



MODERNE LIEFDE

Blijspel in drie bedrijven

door

SVEN BOKHOVE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MODERNE LIEFDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SVEN BOKHOVE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en)

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Herman van Wijk – gescheiden man van 51.

Michelle Koning – Hermans vriendin van 22.

Thijs van Wijk – Hermans zoon, een beetje naïef en impulsief.

Alie de Jong – Hermans moeder, gigantisch bemoeizuchtig en betweterig.

Kitty Evers – werkster, af en toe wat té aanwezig.

Liam Houtman – kennis van Alie.

Leida van Zwaluwenberg tot Hoffelstein – knappe serveerster en bijlesdocente op wie Thijs een oogje heeft.

DECOR:

Er is één decor: de huiskamer. Links op het toneel staat een bank, een salontafel en twee fauteuils. Dit dient als zitgedeelte. Rechts op het toneel staat een eettafel met zes stoelen eraan. Mensen gaan links op en af naar de hal en rechts op en af naar de keuken. Op de achtergrond hangt een aantal schilderijtjes en er staat een drankkast in de kamer. Ook staat er ergens achterin de kamer een telefoon op een tafeltje. Uiteraard is de woonkamer verder aangekleed met huiselijke attributen. Het is allemaal redelijk chique. De aanwijzingen zijn gezien vanuit de zaal.

EERSTE BEDRIJF

(lichten gaan aan. Het is 14:00 uur 's middags. Herman zit met Michelle op de bank. Ze zitten/liggen tegen elkaar aan)

HERMAN: Ik ben toch zo gelukkig.

MICHELLE: Jij ook al?

HERMAN: Jij dan ook?

MICHELLE: Absoluut. Ontzettend gelukkig.

HERMAN: Hoe komt dat?

MICHELLE: Dat komt doordat ik tegen de liefste man van heel de wereld aan lig.

HERMAN: Lieverdje toch. En ik heb de liefste vrouw die ik me kan wensen.

MICHELLE: Waar zo'n datingapp toch wel niet goed voor kan zijn hè.

HERMAN: Inderdaad. Dat had ik van tevoren toch niet gedacht eigenlijk.

HERMAN: Zal ik dan maar eens even een flesje wijn opentrekken?

MICHELLE: Het is twee uur 's middags.

HERMAN: Vroeg ik naar de tijd? Volgens mij vroeg ik naar de wijn.

MICHELLE: Ach, waarom ook niet. Ik heb altijd zin in wijn. *(staat op, loopt richting de drankkast)*

HERMAN: Wat ga je doen?

MICHELLE: De wijn halen. Ik voel me hier al helemaal thuis!

HERMAN: Je bent geweldig. Neem je ook twee glazen mee dan?

MICHELLE: Ja papa.

HERMAN: Alsjeblieft noem me geen papa! *(Michelle pakt een fles wijn en twee glazen uit de drankkast)*

MICHELLE: En waarom zou ik je geen papa noemen?

HERMAN: Omdat je m'n dochter niet bent misschien?

MICHELLE: Het had wel gekund.

HERMAN: Hoezo? Ik ken je moeder niet hoor.

MICHELLE: Heel grappig. Nee, ik bedoel qua leeftijd.

HERMAN: Hoeveel schelen wij nou? Twintig jaar?

MICHELLE: *(kijkt hem raar aan)* Twintig jaar? Ik ben tweeëntwintig hè, dat weet je.

HERMAN: Jij bent tweeëntwintig, ik ben eenenvijftig. Wij schelen ruim twintig jaar van elkaar. So what?

MICHELLE: Ik ben negenentwintig jaar jonger dan jij.

HERMAN: Nou en?

MICHELLE: En twee jaar jonger dan je zoon.

HERMAN: *(verbaasd)* O ja. Als je het zo zegt. Dan klinkt het wel heel...

MICHELLE: *(scherp)* Pedofiel?

HERMAN: *(verontwaardigd)* Nee zeg!

MICHELLE: Grapje lieverd. *(Michelle schenkt de wijn in. Ze klinken en ze drinken)*

MICHELLE: Dat gezicht van jouw zoon Thijs ook toen we hem vertelden van ons.

HERMAN: Ja, daar schrok hij wel even van.

MICHELLE: Eventjes maar, niet zo lang.

HERMAN: Nee, gelukkig niet. Hij was vrij vlot aan het idee gewend.

MICHELLE: Het idee dat zijn vader nu samen is met een dame die zijn jongere zusje had kunnen zijn.

HERMAN: Ja, zijn jongere zusje... of zijn eigen vriendin.

MICHELLE: Thijs heeft geen vriendin toch?

HERMAN: Nee, dat geloof ik niet.

MICHELLE: Praten jullie daar niet over?

HERMAN: Weinig. Thijs is vrij gesloten als het over de liefde gaat. *(Thijs komt links op met postbodekieren aan)*

THIJS: Er werkt nu toch een knap meisje in De Kapstok!

HERMAN: Hallo Thijs...

MICHELLE: Hai Thijs. De kapstok?

THIJS: Café De Kapstok. Jeweetwel, hier in 't dorp. Ik was er net even. Ik had haar nog nooit gezien, maar goeie genade wat een schoonheid.

HERMAN: Wat moet jij op dit uur in het café?

THIJS: Post bezorgen... zoals ik iedere zaterdag doe.

HERMAN: O ja, dat is ook zo. Wat ben je laat terug trouwens.

THIJS: Ja! Ik heb bijna een halfuur met haar staan praten. Normaal gesproken ga ik altijd snel van brievenbus naar brievenbus, maar...

HERMAN: Maar bij haar gleufje ben je even blijven hangen.

THIJS: Hè getverdemme pa. Moet jij op jouw leeftijd nou zulke taal uitkramen?

MICHELLE: Uhum.

THIJS: O ja. Even vergeten. Je hebt tegenwoordig weer wat jonge 'input'. *(Thijs komt er in een stoel bij zitten)*

MICHELLE: Ik dacht dat je dat niet erg vond?

THIJS: Zeker niet. Dan hoef ik hem tenminste niet meer te leren hoe hij de computer moet aanzetten, mailtjes moet versturen, papieren moet inscannen en moet internetbankieren. Nee, dat mag jij nu allemaal lekker doen.

HERMAN: Je overdrijft.

THIJS: Ja, dat is waar. De computer aanzetten kon je al.

HERMAN: Heel leuk. Was dat het of heb je nog meer grappen?

MICHELLE: *(tot Thijs)* Hoe heet ze eigenlijk?

THIJS: Wie?

MICHELLE: Dat mooie meisje uit het café.

THIJS: Ja, daar vraag je wat. Ik heb veel gevraagd, maar haar naam niet.

MICHELLE: Als je haar nummer maar hebt.

THIJS: Eh ja, daar heb ik ook niet aan gedacht.

HERMAN: Tsjonge jonge jonge. Is dat nou een zoon van mij? Hij ontmoet een leuke meid, maar vergeet haar naam en haar nummer te vragen.

THIJS: Alsof jij ooit een lekker wijf aan de haak hebt geslagen.

MICHELLE: Ahum!

THIJS: Oké, laat maar.

HERMAN: Als jij niet eens iemands naam durft te vragen, dan durf je al helemaal nooit een meisje mee uit te vragen.

THIJS: Nou, daar onderschat je me dus, vadtje van me.

HERMAN: Oh ja?

THIJS: Ja! Heel toevallig heb ik deze leuke meid gevraagd of ze vanavond met me uiteten wilde.

MICHELLE: En?!

THIJS: Ze kan niet. Ze moet werken vanavond.

HERMAN: *(tot Thijs)* Jij kan toch ook niet. Je krijgt bijles vanavond.

THIJS: Voor haar had ik mijn bijles maar al te graag afgezegd.

MICHELLE: Ach, je weet toch waar ze werkt. Dan ga je daar toch lekker stappen vanavond? En dan gooi je gewoon al je charmes in de strijd.

HERMAN: Welke charmes?

THIJS: Ja, heel leuk, pa. Maar dat zie ik echt niet zitten. Ik ben zo slecht in stappen wat dat betreft. Bovendien heeft ze vanavond toch geen tijd voor mij als ze aan het werk is.

MICHELLE: Zal ik anders met je meegaan? Misschien kan ik je helpen.

THIJS: Zal je zien, dan denkt ze meteen dat je m'n vriendin bent en dan maak ik helemaal geen schijn van kans meer.

HERMAN: Dan zeg je toch gewoon dat ze je zus is.

THIJS: M'n zusJE in dat geval hè. Maar dat gelooft toch niemand. We lijken niet eens op elkaar.

MICHELLE: Dan verzin je toch wat anders. Zeg gewoon dat ik je stiefmoeder ben!

HERMAN: Haha ja! Dat zou een goeie zijn! Hallo leuke meid, ik heb iemand meegenomen, maar ze is niet m'n vriendin hoor!... Haha nee, nee, ze is m'n stiefmoeder!... Ja, dat zou pas lachen zijn.

THIJS: Ehm, pap...

HERMAN: Ja wat?

THIJS: Ze IS m'n stiefmoeder.

HERMAN: Oh ja verrek...

MICHELLE: *(tot Thijs)* Ik ga vanavond met jou mee naar De Kapstok en dan komt het helemaal goed. Let op mijn woorden. We komen er wel uit.

THIJS: Oké, waarom ook niet... als jij het zegt.

HERMAN: *(tot Michelle)* Dus jij wilt uitgaan vanavond?

MICHELLE: Ach ja... ik heb er de leeftijd voor hè.

HERMAN: Tja... sta je daar tussen al die jonge knapen.

MICHELLE: Daar val ik toch helemaal niet op... maak je nou maar geen zorgen. Thijs zal op me letten en me veilig thuisbrengen.

THIJS: All right.

HERMAN: *(tot Thijs)* Maar dan wel na je bijles vanavond.

THIJS: Dikke prima. Ik heb bijles van zeven tot acht. Enfin, ik ga me even omkleden. *(Thijs links af)*

MICHELLE: Wat heb je toch een grappige zoon.

HERMAN: En dat heeft ie niet van een vreemde.

MICHELLE: Maar ik waardeer hem oprecht. Hoe vaak zie je wel niet dat kinderen nieuwe liefdes van hun ouders niet accepteren?

HERMAN: Vaak genoeg helaas. Zeker in een situatie als de onze.

MICHELLE: Wat voor situatie als de onze?

HERMAN: Nou ja... met zo'n leeftijdsverschil.

MICHELLE: Van ruim twintig jaar... ik heb er geen last van...

HERMAN: Ik ook niet... *(ze gaan op in de romantiek en zoenen elkaar. Daardoor hebben ze niet door dat Kitty de werkster links binnenkomt. Zij probeert op haar beurt heel zachtjes te doen. Ze gaat de kandelaar die op de eettafel poetsen, maar laat deze vallen: KABAAL. Herman en Michelle schrikken op)*

HERMAN: Jemig Kitty!

KITTY: Neem me niet kwalijk meneer Van Wijk. Ik wilde het heel zachtjes doen.

HERMAN: Daar ben je dan mooi niet in geslaagd.

KITTY: Nogmaals mijn excuses meneer. *(pakt de kandelaar van de grond)* Volgens mij is hij onbeschadigd. Ik zie dat uw nieuwe levenspartner er ook weer is

HERMAN: Michelle, mijn vriendin ja.

MICHELLE: Dag Kitty.

KITTY: Hoe maakt u het, mevrouw, ehh...?

MICHELLE: Koning. Michelle Koning. Maar zeg alsjeblieft gewoon Michelle en 'je' tegen me.

KITTY: Zoals u wenst. Herstel: zoals JE wenst. Ja, mij zal je niet horen hoor over zulk soort moderne dingen. Ik vind dat allemaal prima. Liefde is liefde, toch?

HERMAN: Zeker.

KITTY: Misschien zijn er veel mensen die het wel raar vinden, maar ja: wat is nou niet raar tegenwoordig? Ik ga graag met de tijd mee. Bovendien, hoeveel schelen jullie nou?

HERMAN: *(snel)* Zo'n jaartje of vijftien...

MICHELLE: Nou...

HERMAN: Oké, misschien twintig!

MICHELLE: *(lachend)* Herman...

HERMAN: Oké, oké. Ruim twintig jaar dan. Heel ruim twintig jaar. Prima toch?

KITTY: Uiteraard, uiteraard. Ik vind dat dat soort dingen tegenwoordig allemaal prima kunnen. Nu ben ik ook maar de werkster hier, dus tja, wat kan ik ervan zeggen. Maar om nu te zeggen dat het me stoort? Nee. Nee, eigenlijk niet... *(ziet hoe Herman en Michelle haar een beetje raar aankijken)*

HERMAN: Ga anders maar even de lunch klaarmaken, Kitty.

KITTY: *(beetje ongemakkelijk)* Ja, natuurlijk. *(gaat rechts af)*

MICHELLE: *(lachend)* Ook al zo'n leuke verschijning.

HERMAN: Ze doet haar werk goed... laten we het daar op houden. *(Thijs links in gewone kleren op. Herman en Michelle horen/zien hem niet. Hij laat de deur op een kiertje staan)*

MICHELLE: Maar goed... Thijs weet nu van ons, Kitty weet van ons. Nu is het dus eigenlijk niet meer geheim?

HERMAN: In principe niet nee.

MICHELLE: Iedereen mag het vanaf nu weten! *(korte stilte)*

HERMAN: Iedereen... op één iemand na.

MICHELLE: *(denkt even na)* Oh ja. Shit.

HERMAN: Eén iemand... en ik moet er niet aan denken dat zij ooit van ons te weten komt.

MICHELLE: Zoals je over haar vertelde... alsof ze in staat zou zijn je te onterven.

HERMAN: Onterven zal het minste zijn. Ze zal nooit meer tegen me spreken als ze weet dat ik een zoveel jongere vriendin heb. Zulke dingen kan ze echt niet handelen.

THIJS: *(slaat met een harde klap de deur dicht)* Hé pa, oma staat voor de deur.

HERMAN/MICHELLE: WAT?!!

HERMAN: Michelle, verstop je! Zoek een uitgang!

THIJS: (*lachend*) Grapje grapje! Hahaha, jullie gezichten! Alsof de Koning ineens voor de deur stond.

HERMAN: Stond de koning er maar.

MICHELLE: Ik schrok me kapot.

THIJS: Overdrijven jullie niet een beetje? Zo erg is oma toch niet?

HERMAN: Zo erg is oma niet? Zo erg is oma niet?! Toen ik vertelde dat ik van je moeder ging scheiden, heb ik alle hoeken van de kamer gezien. Als je ook maar iets buiten het boekje treedt, ben je de sjaak.

MICHELLE: Welk boekje?

HERMAN: Welk boekje niet? Als er maar oubollige regeltjes in staan.

THIJS: Ik heb nog nooit problemen met oma gehad.

HERMAN: Nee. Jij hebt ook nog nooit een vriendin gehad. En daarover klaagt ze trouwens al wel.

THIJS: Ja da's waar. (*doet het stemmetje van zijn oma na*). 'Oh Thijs, je ben nu al vierentwintig en je hebt nog steeds geen vriendinnetje. Denk wel aan je toekomst jongen. Ik wil graag nog overgrootmoeder worden...'

HERMAN: Dat bedoel ik. Laat één ding nou duidelijk zijn. Binnen dit huis zijn er geen geheimen meer voor elkaar, maar elke seconde dat mijn moeder in dit huis is, bestaat onze relatie niet! Voor niemand niet! Is dat helder?

THIJS: Zoals u wenst..

HERMAN: Mooi, dan ga ik nu even een luchtje scheppen. Ik word bloednerveus als ik alleen al praat over dat mens. (*gaat links af*)

MICHELLE: Ik ken je oma niet. Maar ze komt niet op me over als een prettig mens.

THIJS: Wat zal ik zeggen... onaardig is het woord niet, maar ze kan zich overal toch zo mee bemoeien.

MICHELLE: Maar veronderstel dat ze toch ineens, onverwachts, voor de deur staat.

THIJS: Gebeurt niet. Oma heeft namelijk één voordeel. Ze belt altijd van tevoren als ze langskomt. Vaak wel een paar dagen van tevoren. Dus daar hoeven we ons niet druk over te maken, gelukkig.

MICHELLE: Dat is een hele geruststelling. (*Kitty komt op met de lunchspullen en begint de tafel te dekken*)

THIJS: Maar wij gaan dus stappen vanavond?

MICHELLE: Zeker. Wij gaan eens even flink de bloemetjes buitenzetten.

THIJS: Wat drink je zoal?

MICHELLE: Van alles! Zolang er maar alcohol inzit.

THIJS: Nou spreek je m'n taal.

KITTY: Ik zou toch haast denken dat jullie een stelletje zijn.

THIJS: Hoe bedoel je?

KITTY: Ja sorry. Misschien bemoei ik me weer teveel, maar ik vind het toch nog een beetje wennen. Er loopt hier nu een bloedmooi jong meisje in dit huis, maar die hoort dan niet bij jou (*wijst naar Thijs*) maar bij Herman.

MICHELLE: Ach ja Kitty, ik val nu eenmaal op wat oudere mannen.

THIJS: Ik ben ouder dan jij.

MICHELLE: Wat rijpere mannen dan, oké?

THIJS: Ik begrijp het. Als je mij vanavond maar aan een jongere vrouw helpt. Aan één bepaalde jongere vrouw, wel te verstaan.

KITTY: Heb ik iets gemist Thijs?

MICHELLE: Thijs is een beetje verliefd geworden.

KITTY: Verliefd?! Is 't werkelijk?

THIJS: Verliefd, verliefd... ik heb m'n oog op iemand laten vallen.

KITTY: Meen je dat nou?! Op wie?

MICHELLE: Op het nieuwe meisje van De Kapstok.

KITTY: Onze kapstok?

THIJS: Café De Kapstok, Kitty. Café De Kapstok. Er werkt daar een nieuw meisje. En toen ik vanochtend post bezorgde heb ik haar ontmoet. Ik heb bijna een halfuur met haar staan kletsen.

KITTY: En hoe heet ze?

THIJS: Ja, dat is het probleem. Dat weet ik niet. En ik heb ook haar nummer niet.

KITTY: Dat is verrekte onhandig.

MICHELLE: Maar vanavond gaan Thijs en ik dus samen naar De Kapstok. En dan ga ik ervoor zorgen dat Thijs er op zijn minst achter komt hoe die o zo leuke dame heet.

KITTY: Is dat nu wel zo verstandig? Als jullie samen binnenkomen dan denkt ze toch gelijk dat jullie een stelletje zijn.

THIJS: Ja, dat zei ik ook al.

MICHELLE: Maak je geen zorgen. Ik heb al precies bedacht hoe we dat gaan doen.

KITTY: Je gaat toch niet je mooie lange haren afknippen hè?!

MICHELLE: M'n haren afknippen?

KITTY: Ja! En van die smakeloze zwarte kledij aantrekken? Zodat iedereen denkt dat je dyslectisch bent!

MICHELLE: Dyslectisch?

THIJS: Waar heb je het over?

KITTY: Je weet wel, dat je het met vrouwen doet!

THIJS: Lesbisch, bedoel je.

KITTY: Ja, dat zeg ik toch.

MICHELLE: Nee, natuurlijk ga ik mijn haren niet afknippen. Ik ben niet gek. En ik ga me überhaupt niet als lesbienne voordoen. Dat is nergens voor nodig. Ik zorg dat alles goed verloopt vanavond Thijs, maak je geen zorgen.

THIJS: Jij zegt het. Maar weet alsjeblieft wat je doet. Ik heb nog nooit zoveel kriebels gekregen van een meisje.

KITTY: Ach wat schattig toch, die prille liefde.

THIJS: 't Is maar te hopen dat die prille liefde wel van twee kanten komt.

MICHELLE: Vast wel. Anders had ze vast niet op haar eerste werkdag bij De Kapstok een halfuur met jou staan praten.

THIJS: Daar zit wat in.

KITTY: Het zal allemaal wel goedkomen. Ik ga de lunch verder voorbereiden. Het zal met een minuutje of vijf wel klaar zijn. *(gaat rechts af)*

THIJS: Ik ga m'n vader vast halen. *(gaat links af. Michelle blijft alleen over. De telefoon gaat. In eerste instantie neemt Michelle niet op, maar als er niemand komt en de telefoon maar blijft rinkelen, loopt ze naar de telefoon toe en neemt ze op)*

MICHELLE: Huize van Wijk, met Michelle. Hallo. Ja, die is er wel, maar ik zat wat dichterbij de telefoon. Nee, nee, wij kennen elkaar nog niet geloof ik. Je zou kunnen zeggen dat ik een nieuw lid ben van dit gezin ja! De jongste ja, haha. Ja ik moet er zelf ook nog een beetje aan wennen. Oh, oh, tja als u zegt dat het kan, dan kan het vast. Hoe is uw naam ook weer? Oké, ik zal het doorgeven. Tot ziens hoor. *(haakt in en gaat weer op de bank zitten. Kitty komt weer van rechts op met een dienblad in haar handen)*

KITTY: Hoorde ik nou de telefoon?

MICHELLE: Ja klopt.

KITTY: Neem me niet kwalijk, ik neem vaak de telefoon op, maar ik was net bezig de broodjes uit de oven te halen.

MICHELLE: Geeft niks hoor. Hoe laat wordt er vanavond gegeten Kitty?

KITTY: Waarschijnlijk rond halfzeven. Normaal gesproken eten we zaterdag pas na zevenen, maar omdat Thijs vanavond bijles krijgt, eten we vanavond toch maar wat vroeger. Heb je nog andere afspraken voor vanavond dan?

MICHELLE: Nee hoor. Ja, ik ga met Thijs naar De Kapstok, maar dat is pas later. Er belde alleen net iemand die zei dat ze vanavond komt mee eten.

KITTY: Mee eten? Ik weet niks van een gast.

MICHELLE: Oh. Ze zei dat ze hier wel vaker mee at en dat het geen probleem zou zijn.

KITTY: Er is genoeg in huis hoor, daar gaat het niet om, maar ik had er niet op gerekend. Herman zal haar wel uitgenodigd hebben. Wie was het?

MICHELLE: Alie de Jong. *(op dat moment laat Kitty haar volle dienblad uit haar handen vallen: KEDENG! Michelle schrikt er gigantisch van!)*

KITTY: Grote god!

MICHELLE: Wat is er? Heb ik iets verkeerd gezegd?!

KITTY: Lieve kind, wat heb je allemaal tegen mevrouw De Jong gezegd?

MICHELLE: Niet zoveel.. het was een kort gesprek. Ik zei dat ik zou doorgeven dat ze zou blijven eten.

KITTY: Vroeg ze niet wie je was?

MICHELLE: Jawel. Ik heb gezegd dat ik een soort nieuw lid van het gezin ben, haha!

KITTY: Mijn hemel, Michelle, hoe kun je dat nou doen?!

MICHELLE: *(begrijpt er nog steeds niks van)* Maar wat heb ik dan verkeerd gedaan? Wie is die hele mevrouw De Jong dan? *(Herman op van links)*

HERMAN: Goede grutjes, wat een herrie dames. Er is toch geen brand ofzo?

MICHELLE: Nee hoor, er is geen brand.

KITTY: Nee. 't Is veel erger!

HERMAN: Erger dan brand? Wat is er gebeurd?

KITTY: Herman, ga even zitten.

HERMAN: Ik blijf liever staan.

KITTY: Ga zitten!!! *(Herman schrikt ervan en gehoorzaamt)*

HERMAN: Goed dan. Maar vertel wat er aan de hand is.

KITTY: Zojuist heeft Michelle telefonisch contact gehad met iemand. Zij heeft zich voorgesteld als een nieuw lid van dit gezin. En de persoon in kwestie komt vanavond mee eten.

HERMAN: Maar wie is dat dan?

KITTY: Ik krijg het niet over m'n lippen.


MICHELLE: Alie de Jong.

HERMAN: Wát?! Oh nee toch!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto