



MANNENHOUDERIJ

Blijspel in twee bedrijven

door

RUUD VAN LING

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MANNENHOUDERIJ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN/ROLLEN:

ISABELLA KRAANENDONCK, met dubbel a en ck. Dat zegt zij iedere keer als haar naam genoemd wordt. Het prototype van een yup. Koel en berekenend, op het cynische af. Als iets geen geld oplevert, deugt het niet, is haar credo. Uitbaatster van de mannenhouderij.

THEA DE BRUIN. Een lief, moederlijk type. Komt uiterst keurig over. Zeer zedig gekleed: hooggesloten blouse, lang grijs vest, rok tot v er over de knie, schoenen op lage blokhakken. Brilletje, haar in een knotje, hoedje, handtas. Maar schijn bedriegt! Uitgekeken op haar echtgenoot en haar gezin. Ze wil wel eens iets anders, en ze wil het huis verbouwen.

MARISKA DE BRUIN. Dochter van Thea. Lijkt veel op haar moeder, zeker wat kleding betreft. Zij steunt haar moeder door dik en dun. Ook zij vindt dat haar vader een saaie Piet is geworden. Om over haar eigen echtgenoot maar te zwijgen. Dus daar moet iets aan gedaan worden.

ANNEMIE OPDENBAK. Een Vlaamse met een sappig Vlaams accent. Maar indien gewenst kan ook een andere vertolkster met een leuk accent deze rol spelen: West-Fries, Fries, Gronings, Twents, Limburgs of Brabants. Pas daartoe het accent aan. Een vrolijke en gezellige tante, nergens vies van. Op zoek naar een liefst zeer potente man uit de Randstad, want mannen uit 'den Belgique', of uit de omgeving waar het stuk gespeeld wordt, daar is ze op uitgekeken.

PIETERNEL TROMMELAAR. Een vaste klant van de mannenhouderij. Zij ruilt haar mannen in als ze tegen de 40 lopen. Want dan krijgen ze een buikje en worden kaal, terwijl ook de libido achteruit gaat. Dus graag een jonger exemplaar zonder problemen. En liefst gefortuneerd. Ze valt erg op welgesteld. Cougartype.

LENA DE RUITER. Caf ehoudster. Bij haar worden de eerste dates georganiseerd. Die worden met verborgen camera's gefilmd als lesmateriaal. Zeer verhelderend bij nabesprekingen en evaluaties, want er mislukt ook wel eens wat.

BELLE VOLKOREN. Een ronduit rondborstige dame. Het vleesgeworden uithangbord van de mannenhouderij. Als er een tekort aan mannen dreigt wordt Belle ingezet. Iedere man bezwijkt voor haar avances. Een tikje ordinair mág, om niet te zeggen ietwat hoerig. Kan ook in de kleding tot uitdrukking worden gebracht, dit ter beoordeling door de regie.

VINCENT DE BRUIN. Echtgenoot van Thea. Ziet mogelijkheden met Belle, maar daarin gaat Thea niet mee.

DECOR:

Staat vermeld aan het begin van elke bedrijf.

MUZIEK:

Vrolijk en actueel blijspel in twee bedrijven voor 7 vrouwen en 1 man.

Dit blijspel kan ook als musical gespeeld worden, echter dit is geenszins een verplichting. Daartoe zijn passende liedjes toegevoegd. Het is aan de regie om te bepalen hoe deze gezongen worden: solo of groepszang. Regie en spelers zijn hier vrij in. Mocht u andere liedjes willen toevoegen, denkt u er dan wél aan dat u alle verplichtingen omtrent rechten ed correct moet uitvoeren, schrijver, tekstdichter én componist moet vermelden etc!

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

DECOR: Zelf te bepalen door regisseur/regisseuse en speelsters/spelers. Enkele suggesties: een kantoor, een huiskamer, een luxe salon. Wél een grote flip-over met diverse viltstiften op het toneel. Opkomst en afgang via de coulissen. Houd het decor zo gestileerd en sober mogelijk. De toeschouwers komen

voor een toneelspel, niet voor een verhuizing. Bij het begin van het eerste bedrijf is het doek reeds geopend. Het zaallicht dooft, het toneellicht licht op. Van rechts komt gehaast op Isabella, geconcentreerd haar iPhone raadplegend. Zij realiseert zich opeens dat er publiek in de zaal aanwezig is, staat met een schok stil midden op het toneel en richt zich tot het publiek.

ISABELLA: *(Opkijkend van haar iPhone)* Ah. U bent er al, zie ik. Mooi, dan kunnen we meteen beginnen. Ik ben zó bij u terug. *(Loopt, haar iPhone raadplegend, verder naar links, wil het toneel afgaan, staat dan pal voor de linker coulissen wederom met een schok stil. Loopt terug naar het midden van het toneel)* Hoo. Wacht eens. Zie ik dat nu goed? *(Loopt naar de rand van het toneel. Op verontwaardigde toon. Kijkt indringend de zaal in, naar het publiek)* Hebben jullie nou je mannen meegenomen? Hoe krijgen jullie het in je malle hoofd! Zijn jullie nou helemaal van de ratten besnuffeld? Mannen! Kan dat zaallicht nog even aan? *(Het zaallicht gaat aan)* Wat krijgen we nou? Dat was toch helemaal niet de bedoeling bij deze cursus mannenhouderij? Stond dat niet in de uitnodiging dan? Laat eens even zien... *(Een van de toeschouwers op de eerste rij reikt haar een toegangsbewijs/uitnodiging aan. Spreek dit van tevoren door of laat één lid van uw gezelschap dit verzorgen. Isabella leest mompelend, moet eventueel eerst haar bril zoeken en opzetten)* Hmm, ja... Dat klopt... O jee. Verdikkeme. Ik zie het al. Zijn ze vergeten. Mannen niet gewenst. Had erbij moeten staan. *(Geeft het programma terug aan de toeschouwster)* Wat nu? Probleem. Doe dat zaallicht maar weer uit, stelletje oelwappers. *(Zaallicht gaat uit, Isabella denkt koortsachtig na. Bergt haar bril weg)* O, ik weet het al. Doen we net of ze er niet zijn. Die mannen. *(Waarschijnlijk gelach vanuit de zaal. Isabella richt zich tot het publiek)* Wat zegt u, mevrouw? Dat doet u altijd al? Heel goed. Dat is de juiste instelling voor deze cursus... Hoezo, toneelvoorstelling? Welnee mens, dit is een workshop! Zal ik maar zeggen. Geef ik overal in het land. Schat, je wilt het niet weten. Mijn agenda is voor de komende drie jaar volgeboekt. Over het verantwoord houden van mannen. U hebt toch allemaal wel iets meegenomen om aantekeningen te maken? Wat? Ook niet? Wat komt u hier dan doen! Nou ja, dan moet u het zelf maar weten. Ik ga beginnen. *(Isabella loopt naar flip-over en pakt een viltstift, schrijft de letters M, A en N onder elkaar groot op het voorste blad)* U weet waar deze letters voor staan? De M van Mistroostig, de A van Achtergebleven en de N van Niet Snappen of Niet Begrijpen.

(Schrijft dit achter de letters) Of gewoon: Nee. Mannen zijn héél goed in 'nee' zeggen. Nee tegen alles. Tegen een leuke nieuwe jurk, tegen een andere eethoek of bankstel, een verhuizing, een leuke vriend erbij... Juist. Dus u wist waaraan u begon. Niet klagen, er komt nog meer. Over dat 'nee' van hem kunnen we kort zijn: met gelijke munt terug betalen. Op alle gebied. Nee. Ja, ook op dát gebied, mevrouw. Goed onthouden: pikstraf.

MANNEN TE KOOP

(Tekst en muziek: Jelle de Vries)

Hebt u ook zo'n last, mevrouwtje, met uw man?
Denkt u ook zo dikwijls: had ik maar een ander?
Ach lieve dames, was er maar een middenstander
Met een winkel waar je mannen krijgen kan!

Te koop of te huur, mevrouw.
Kijk eens wat een figuur, mevrouw.
Vrijwel zonder IQ, mevrouw.
Hij past prima bij u, mevrouw!

Zoek maar uit mevrouw, zolang de voorraad strekt.
't Zijn uitsluitend knappe, monogame knullen.
Allemaal zindelijk, en zuinig op de spullen.
Heus mevrouwtje, ze zijn stuk voor stuk perfect!

Te koop of te huur, mevrouw!
Dit is pure natuur, mevrouw!
Zit nou niet aan z'n kop, mevrouw,
want zo windt u 'm op, mevrouw!

Ongelooflijk wat je allemaal ziet staan.
Afgewerkt tot in de kleinste onderdelen.
Denk eens in, mevrouw, wat pret 't zal zijn te spelen,
met zo'n Harlekijn, die nooit kapot kan gaan!

Zo trouw als een hond, mevrouw!
'k Heb zoiets ook in blond, mevrouw.
Een zalige vent, mevrouw,
Voor een sexperiment, mevrouw!

ISABELLA: Duur, dame, duur? Hebt u d'r wel eens bij stilgestaan wat u d'r allemaal mee kan doen? O, doet u dat nooit... Ga weg, hoeft-ie alleen maar de vuilnisbak buiten te zetten? Nou, neemt u deze dan, dame... Ietsjes beschadigd, maar dat valt onder de bekleding. Zie je niets meer van. Nee, valt helemaal niet op.

Gaarne ruilen wij uw oude kneusje in.
Die wordt uitgedeukt en keurig bijgespoten.
En weldra staat-ie weer veel vaster op de poten,
Bijna net zo okselfris als in't begin.

Neemt u deze op zicht, mevrouw?
Wedden dat-ie u ligt, mevrouw.
Enorm viriel, mevrouw.
Lekker heterofiel, mevrouw.
Ja, het prijsje valt mee, mevrouw.
Inclusief btw, mevrouw.
Voldoet u per giro,
of betaalt u 'm hiero?

ISABELLA: Deze mannenhouderij heeft alle mogelijke types, merken en soorten. En wat we niet hebben kunnen we bestellen. Wij zijn net bol.com (Bol Punt Kom). Voor twaalf uur besteld, de volgende dag in huis. Mét garantie en certificaat van echtheid. Want de mannenhouderij levert uitsluitend kwaliteit.

't Is maar goed dat zulke winkels niet bestaan.
Want ze zouden ongetwijfeld best floreren.
Maar ja, dan kwam er ook zo'n zaak alleen voor heren,
Waar je vrouwen naar behoefte in kon slaan.
Ik zie uw echtgenoot al komen, met zijn hele kapitaal:
Hij kocht ze - allemaal!
De slijmerd.

(Zij wordt onderbroken door de opkomst van links, vanuit de linker coulissen of vanuit het linker zaalgedeelte, van moeder Thea en haar dochter Mariska. Thea wil duidelijk niet, stribbelt tegen, maar Mariska duwt haar vastbesloten het toneel op)

THEA: *(Protesterend en tegenstribbelend)* Neehee, ik wil niet! Niet doen! Laat me nou!

MARISKA: (*Dwingend en ferm*) Schiet op, moeder... Zo'n kans krijg je nooit meer. Straks is je beurt voorbij en heb je spijt. We zijn hier niet voor niets gekomen.

THEA: (*Berustend, schamper en opstandig*) Hmm.... Mannenhouderij ...Het zal wel net zoiets zijn als met de Anonieme Alcoholisten... Moet je toegeven dat je méér dan één fles per dag drinkt... Alsof dat iets zou helpen, met jouw vader. (*Kijkt de zaal in en schrikt van het publiek*) En moet je eens kijken... Met al die mensen... Moet ik hier nu gaan vertellen dat jouw vader... Terwijl hij vroeger zo'n Vrolijke Frans was! En een liefhebber! Hij kwam er tussen de middag speciaal voor thuis!

ISABELLA: (*Tot Thea en Mariska*) Dames! Waarmee kan ik u van dienst zijn?

MARISKA: (*Onzeker*) Eh... Dit is toch de cursus 'mannenhouderij'?

ISABELLA: Inderdaad. U had zich opgegeven?

MARISKA: Wij zijn doorgestuurd door onze gynaecoloog. Dokter Van Onderen. Want wij dachten dat het aan ons lag. Misschien waren wij te gretig. Dat heb ik van mijn moeder. Nooit 'nee' zeggen. Heeft zij mij geleerd. Profiteren van ieder moment van de dag. En het maakt niet uit wáár.

ISABELLA: (*Vormelijk en stijfjes*) En u bent?

THEA: (*Zedig*) Ik ben Thea de Bruin. Dit is mijn dochter Mariska. Wij hebben beiden dezelfde problemen met onze mannen. Onder andere hun sportverslaving. Niet dat ze zelf sporten, hoor. Het zijn bankzitters. Zij kijken. Studio Sport is bijna een godsdienstoefening bij ons thuis. Niet praten, niet lopen, niet storen. Met een bordje op schoot. Zo komt er van een verbouwing niets terecht. Want ik wil al heel lang verbouwen. Andere keuken, nieuw badkamer, een erker of een serre.

MARISKA: Inderdaad. Het gaat voornamelijk over hun onwilligheid. En zijn blikkie bier, want ik ken die van mij alleen nog maar met een blikkie bier in z'n handen... Verder... Hun weigerachtigheid. Wij doen alle mogelijke moeite om er aantrekkelijk uit te zien, en botheid is ons deel. Tegen Studio Sport kunnen wij niet op. En mijn moeder wil het huis verbouwen. Dakkapel, erker, bijkeuken... En de badkamer, want die kan écht niet meer. Schimmel en losse tegeltjes, het is één en al armoe.

THEA: (*Aarzelend*) Eh... Mijn dochter hier bood zich zelfs aan aan haar man in de supermarkt. Tenminste, dat dácht ze. Dat het haar man was, dus.

MARISKA: Ik dacht, dat is weer eens wat anders, dacht ik. Verrassing! Het was toch niet zo druk... Ik houd van het onverwachte. Dus ik buk me... Ik was al helemaal in de stemming...

ISABELLA: Dat begrijp ik.

THEA: *(Ademloos)* Bij de koelvitrine. Pas later zag ze dat het niet haar eigen man was, maar een collega van 'm. Ze werken bij hetzelfde bedrijf en dragen dezelfde bedrijfskleding, zodoende... Ach, vergissen is menselijk, zeg ik altijd maar. Ziet u, het gaat in de eerste plaats om mijn man. Vincent. Een beste man, hoor, daar gaat het niet om.... Maar sáái, sááái! En hij verdomt het om met de verbouwing te beginnen.

MARISKA: Mijn vader heeft het uitgevonden. En mijn man doet 'm in alles na. Met een blikkie bier.

THEA: Mijn man Vincent slaapt als hij geen sport kijkt. Alles aan hem slaapt. Ik krijg nergens nog enige beweging in. Als ik hem aanraak verstijft hij zowat. Ik wil al tien jaar verbouwen. Hij heeft nooit zin. Niet in klussen, niet in vrijen, nergens in.

MARISKA: En wat zou moeten verstijven, blijft slap. Als u begrijpt wat ik bedoel.

ISABELLA: Het wordt mij duidelijk.

THEA: Dus ik dacht, ik doe iets fout. Ik de vakliteratuur erop nageslagen. Margriet, Libelle, Linda, Opzij... Maar die helpen je ook niet verder. Ik bedoel, wél veel oorzaken noemen en uitvoerig beschrijven, maar geen remedies. Kijk, ik wéét nou wel dat het een saaie Piet is. Vertel me nou eens wat ik eraan moet dóén,

MARISKA: Mijn man begint hetzelfde gedrag te vertonen. Al zegt mijn buurvrouw dat het erbij hoort. Dat het went. Met een blikkie bier, het eerste waar hij aan denkt. Maar ik wil er niet aan wennen. Dat vertik ik.

ISABELLA: *(Begrijpend knikkend, en rondlopend om Thea en Mariska)* Ja, bij sommige mannen begint het snel, een zekere mate van onverschilligheid... Slapen, algehele desinteresse... Nergens nog enige belangstelling voor... *(Noteert op de flip-over het woord 'onverschilligheid')* Dat thuis niets willen veranderen is er ook een symptoom van. Ze zijn bang voor veranderingen. Mannen zijn oer conservatief. Heel kenmerkende eerste verschijnselen.

THEA: *(Gretig, maar ook angstig)* Eerste verschijnselen? Van dementie? Welke soort?

MARISKA: *(Opgetogen haar moeder aanstotend)* Alzheimer? Dat zou mooi zijn, mam... Kan-ie naar een tehuis, ben je er meteen vanaf... Zoek je een andere vent. Een klusjesman, kan je eindelijk eens gaan verbouwen.

ISABELLA: De seksuele spanning neemt af. (*Noteert op de flip-over: afnemende seksuele spanning*) Wat is uw gemiddelde?

MARISKA: Van mijn moeder? Een fles per dag. Want ja, een mens moet toch wat.

THEA: (*Verontschuldigend op de zaal spelend!*) Van zoveel afwijzing ga je toch aan de drank? Kwam-ie thuis uit de avonddienst, had ik de open haard aan gedaan, kaarsjes aan, zacht muziekje op de radio... Kroop-ie weer meteen achter de computer, naar Uitzending Gemist, van Studio Sport...Of viel direct in slaap. Want dat is zijn hobby naast het Studio Sport kijken: slapen. Verbouwen? Ho maar. Hij gruwet ervan.

MARISKA: (*Speelt het voor*) Die van mij gaat direct richting koelkast. Voor z'n blikkie bier.

THEA: Virtueel verslaafd, zei de huisarts. En apneu. Slaapverslaafd. Sportverslaafd. Daar zit je dan met je opengewerkte bh en zo'n stringetje dat snijdt tussen je billen... Je houdt geen reet over. Ik ben ook geen achttien meer... Op zulke hoge hakken dat je zowat je nek breekt als je een glaasje wijn inschenkt. Want die van mij belijft geen bier. Ik dacht, ik verleid hem. Als hij maar gaat verbouwen! Niks hoor. Ik sta te trekken aan een dood paard.

MARISKA: Aan mijn moeder lag het niet. Die trok alles uit de kast. En ik trok ook vaak genoeg alles uit. Dat-ie van mij overal direct bij kon, zal ik maar zeggen. Maar nee hoor, louw sjoege. Het eerste wat-ie wil als-ie thuis komt is een blikkie bier. Ik lig voor 'm kláár! Hij kan zó aan de slag. Hij ziet het niet eens.

THEA: Jaar in jaar uit. Zondagmiddag een fijne wip? Nee, Studio Sport is belangrijker. Natuurlijk! In de vakantie een ochtendnummertje? Nee, meneer gaat liever hardlopen met zijn vrienden. Of voetbal kijken, het dondert niet wie tegen wie. Kan je natuurlijk ook eens met die verbouwing beginnen. Ik sta al jaren droog. Een nacht lekker dóórgaan? Dag! In een nonnenklooster is het spannender, denk ik.

MARISKA: (*Sip*) Daarom ben ik ook enig kind.

THEA: (*Triest*) Ik had je best nog wat broertjes en zusjes gegund. Maar je vader wou niet meer. Hij zei: 'Als je één keer hebt laten zien dat je twee meter hoog kunt springen, hoef je dat niet steeds te herhalen'. We hebben nog steeds een douche uit het jaar kruik. 'Je kunt je toch wassen?' vraagt-ie dan. Alsof ik in een betonnen bunker sta. Een wastobbe is sjiaker.

ISABELLA: Ik begrijp het. Ik denk dat u hier goed terecht bent. Want wij gaan hier... (*Zij wordt onderbroken door de opkomst van links*)

van PIETERNEL TROMMELAAR, die geagiteerd het toneel opkomt)

PIETERNEL: (*Driftig en geagiteerd, zéér nijdig*) Ha, daar bent u dan, mevrouw Isabella Kraanendonck, met dubbel A en CK... Ja, want daar stáát u op, nietwaar? Ik kom hem retourneren. Terug geven. Dit is h-e-l-e-m-a-a-l niets. Wat een loser, zeg... Ik moet er wél op vooruit gaan... Ja, de eerste weken. Dan gaan ze tekeer. Hij was niet te houwen! Maar nu? Uitgeblust. Opgebrand. Doods. En geen stuiver te wisselen, dat ook nog. Tony van Drommelen... Het blijft maar rommelen.

THEA: (*Triest instemmend knikkend*) Dat ken ik. Ze geven hun pijp aan Maarten. In plaats van aan jou. Uitgedoofd.

ISABELLA: (*Aarzelend en haar iPhone raadplegend*) Eh... Vreemd is dat... Dit is toch een heel gewild model... Tony... Nooit klachten over gehad... Deze gaan juist bijzonder lang mee. (*Voorstellend tot het publiek, en aan Thea en Mariska*) Dit is mevrouw Trommelaar. Pieternel Trommelaar. Eén van onze oudste en trouwste klanten.

PIETERNEL: (*Fel en beschuldigend wijzend naar Isabella*) Juist ja. Nooit had ik klachten. En wat flikt u me nu? Word ik opgescheept met een of andere afgekeurde welzijnswerker. Een lapzwans is het. Zo'n therapeuteraar. Ja, hij zet op tijd de vuilnisbak aan de weg. Bah. Hij stoft af. Vreselijk! Ruimt op. Doet de afwas. Stofzuigt. Lapt de ramen. Tuiniert. Boodschappen doen, hij kikt erop. Verschrikkelijk. De kneus. Daar heb ik 'm niet voor. Hij moet aan de bak! Maar nee hoor. Maatje pink. En IK mag de boodschappen betalen! In de goedkoopste winkels! Ik schaam me dood.

MARISKA: (*Gretig en hoopvol*) Als u 'm inruilt, mag ik 'm dan? Want dat heeft die van mij nog nóóit gedaan, eens een handje toesteken in het huishouden. En dat maatje pink, daar ben ik al jaren aan gewend. Maar als-ie goed is in verbouwen...

PIETERNEL: (*Fel*) Voor mijn part! Als je er blij mee bent... Niks voor mij! Een dekhengst wil ik. Een tijger. Zo eentje die ik van me áf moet sláán. Geen koffiezettende huishoudster. Een klusbedrijf. Een soort poets slaaf. Met een huishoudschort omdat anders z'n kleren wel eens smerig kunnen worden. De lul! En dat voor zo veel geld. Nog nooit zo'n uitgebloeide dahlia gehad. Die vorige die ik had, zo'n donkere jongen... Heerlijk.

ISABELLA: (*Enthousiast*) Ja ja, model dropstaaf... Licht getint! Dat zijn kanjers. Maar die zijn dúúr! En zeldzaam. Veelgevraagd. Zijn altijd zó weg. Daarvoor moet u op de wachtlijst.

MARISKA: (*Nuchter*) Mijn moeder en ik hebben als echtgenoot meer van het model 'boterletter'. Taai en zonder vulling.


THEA: (*Spijtig*) Hij heeft alles van me gehad. Een zaagmachine, een boormachine, breekijzers, hamers en beitels, spijkers, schroeven... Balen metselspecie... Het hout ligt al jaren klaar. Dacht je dat-ie de hint begrijpt? Nee, hij moet weer zo nodig naar een of andere wedstrijd zitten kijken, al is het tot diep in de nacht.

PIETERNEL: (*Vrolijk*) Ik haal hier altijd de leukste types vandaan... Het is net een Kringloopwinkel. Ik ga nooit met lege handen naar huis. Soms zijn ze iets beschadigd, maar dat valt bij te werken. Een jaar geleden had ik ene Klaas. Ze noemden hem 'Houten Klaas'. Ik zeg: 'Waarom noemen ze jou Houten Klaas? Je bent hartstikke lenig!' Nou, na een paar dagen wist ik het. Lieve help, ik kon amper nog lopen en had geen rug meer over. Zijn apparaat, dát was van hout. Tropisch hardhout, tópkwaliteit... Maar hij blééf gaan. En komen natuurlijk.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto