



# RETURN FROM HEAVEN

**Absurd-(zwart)Komisch toneelspel over reality-tv  
in één bedrijf**

**door**

**LIEKE FABER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RETURN FROM HEAVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIEKE FABER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

*(6 dames en 1 heer/ 5 dames 2 heren en optioneel 2 figuranten)*

**PHILIP:** Een gestorven man (30-40 jaar) die zich heeft opgegeven voor het tv-programma RETURN FROM HEAVEN

**CECIEL:** Zijn moeder (spreekt zijn naam uit met klemtoon op de laatste lettergreep: Philiep)

**ANNE-BÉ:** Zijn zus (zegt gewoon Philip, de klemtoon op de eerste lettergreep)

**FLOOR:** Zijn vrouw, onderdanig (spreekt zijn naam een beetje oneerbiedig uit, vervangt de laatste ie door een u: Philup)

**FIÈNNE:** Zijn secretaresse, heimelijk verliefd op Philip (spreekt zijn naam een beetje liederlijk uit, maakt hem langer: Philiepe)

**YVETTE:** Zijn minnares (noemt hem bij koosnaampje Fieletje, als ze het tegen anderen over hem heeft zegt ze net als Fiènne Philiepe, maar dat een beetje spottend)

**BIBI:** De regisseur van het programma, hoopt met dit programma op doorbraak, maar is slechts een loopjongen van John de Mol (Dit kan ook een man zijn, met aanpassingen tekst) Een zeer excentrieke drukke dame. Is snel gestrest. Spreekt Philip uit net als Anne-Bé doet.

**BEMANNING REGIEKAMER:** optioneel 2 figuranten m/v

## **DECOR:**

We zijn in een steriele, moderne huiskamer, evt gemaakt in industriële hal, waar duidelijk overal camera's zijn opgehangen. Rechts in de achterwand is een soort raam, waar af en toe licht achter gaat branden, dan zien we wie er in de regiekamer staat. Er kan voor gekozen worden hier één of twee technici in te zetten die af en toe al mimend in beeld zijn. Ook kan de showstem in de vorm van een persoon in de regiekamer zichtbaar worden. Dit is optioneel.

Rechts een geringe verhoging met een stijlvolle tafel met drank en hapjes erop.

Er kan gekozen worden voor filmbeelden aan het begin, dat de dames in een grote limousine aan komen rijden. Of als je in een grote hal speelt kan de limousine binnen komen rijden.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

*(Bibi komt hectisch en druk met een script zwaaiend in haar hand en een headset op naar het midden van het toneel)*

**BIBI:** Oké *(wijst steeds naar een andere hoek van het toneel)* Camera 1. Check. Camera 2. Check. Camera 3. Hééé. Camera 3 geeft geen ontvangst. *(roept naar de regiekamer)* Jongens camera 3 doet het niet. Kunnen jullie even iets doen aan camera 3. *(we horen een piep)* Dat is camera 2. Ik zeg camera 3. Daar in die hoek. Belangrijk voor de binnenkomst. Kom op jongens! Ze kunnen ieder moment hier zijn. *(telefoon gaat)* John - ja - alles onder controle. We kunnen zo van start. Camera 3. Je weet hoe dat gaat met camera 3. Het is steeds camera 3. Ja-ja. Ik doe m'n best. Maak je geen zorgen. Het komt goed. Alleen nog één klein dingetje. Robert is er nog niet. *(houdt telefoon van haar oor af, alsof John haar een uitbrander geeft, dan weer aan haar oor)* Ja-ja, ik ben er nog. Weet ik niet. In de file of zo. Maar wat nou als ie er niet is? Ik? Ik denk er niet over! Nee dat moet een bekende zijn. Van mij geloven ze het nooit. John ik doe het niet hoor! John!! *(John heeft opgehangen)* *(tegen niemand in het bijzonder)* Als je maar niet denkt dat ik die mensen ontvang. Ik doe het niet. *(loopt kwaad weg. Ceciel, Anne-Bé, Floor, Fiènne en Yvette op. Ze kijken rond, gaan zitten, voelen zich ongemakkelijk)*

**CECIEL:** Waar zijn we?

**FIÈNNE:** Waarom zijn we hier? Wie heeft ons naar hier laten komen?

**FLOOR:** Ik heb geen idee.

**YVETTE:** Het zal toch niet iets met de politie te maken hebben? Of zo.

**FLOOR:** Ben je bang dat ze je oppakken? Voor het verleiden van een getrouwde man?

**CECIEL:** Floor. Yvette kon er toch niks aan doen dat ze toevallig in de buurt was van Philip toen hij...

**FLOOR:** *(onderbreekt haar)* O nee! Daar kon ze vast niks aan doen!

**ANNE-BÉ:** Het zou best kunnen van die politie. Ze hebben toch ook zijn kantoor doorzocht. Dat doen ze niet voor niks.

**YVETTE:** *(gespeelde verbazing)* Oh ja? De politie? Waar hebben die naar gezocht dan? *(ongemakkelijke stilte)*

**FIÈNNE:** Eeh. Tja. Zou dit eigenlijk wel iets met Philip te maken hebben?

**CECIEL:** Philip is dood.

**FIÈNNE:** Ja, ja, dat weet ik wel maar... *(dromerig)* Ik denk nog iedere dag aan hem. Hoe hij binnenkwam en hoe ie dan achter z'n bureau ging zitten. En hoe hij de telefoon vasthield.

**FLOOR:** Fiènne. Alsjeblieft.

**FIÈNNE:** Maar waarom kunnen we het niet even gewoon over hem hebben. Jullie denken toch ook nog iedere dag aan hem? *(stilte)*  
Niet dan?

**ANNE-BÉ:** Laat het maar Fiènne. We zijn gewoon.... We weten niet zo goed waarom we hier naar toe gebracht zijn. Het lijkt allemaal een beetje .... eng. Begrijp je. *(Ceciel ijsbeert wild de kamer door)*

**FLOOR:** Eng ja. Dat is het juiste woord. Vroeger, toen Philip nog gewoon leefde zal ik maar zeggen. Toen we net getrouwd waren, toen vond ik nooit iets eng. Toen was het leven fijn. Toen..... ik bedoel die eerste paar maanden. Lekker ontspannen, ongedwongen, vertrouwd, normaal. Maar in de loop van de tijd werd het anders. Eng ja. Dat is wel het juiste woord. Iemand enig idee hoe dat gekomen is?

**ANNE-BÉ:** Mama, waarom ga je niet even rustig zitten.

**FLOOR:** Nou iemand een idee? Wanneer het eng geworden is?

**CECIEL:** Als er niet snel iemand komt die uitlegt waarom we hier zijn ga ik.

**FIÈNNE:** De limousine is weggegaan.

**CECIEL:** Desnoods loop ik naar huis. Ik laat me hier niet gijzelen.

**FLOOR:** Laten we nog even wachten. *(Ceciel gaat zitten op t puntje van een stoel. Stilte)*

**FIÈNNE:** *(loopt rond en ziet de ketting van Yvette. Ze kijkt er doordringend naar)* Het blijft een mooie ketting.

**YVETTE:** Ja, vind je hem mooi? Die heb ik gekregen.

**FIÈNNE:** Ja weet ik. Mooi. Goede smaak van degene die hem heeft uitgezocht. *(stilte)*

**CECIEL:** *(staat resoluut op en loopt naar de deur)* Ik ga. Kom op Anne-Bé. *(er komt een harde 'showstem'. Iedereen schrikt zich lam)*

**SHOWSTEM:** *(met lange uithalen)* Welkommmmm bijjjjjjjjjjj  
RETURN FROM HEAVEN!! De meest gewaagde, meest spraakmakende, meest vernieuwende show aller tijden! Hét programma waar morgen iedereen over praat.

Dames en heren, John de Mol presents..... RETURN FROM HEAVEN!!! Uw presentator is hierrrrr Robert ten Brink. *(alle dames zijn geschokt en sprakeloos. Stilte waarin Bibi komt oplopen)*

**BIBI:** Het spijt me mensen. Maar Robert staat in de file.

**YVETTE:** *(lachend)* Who the hell is Robert?

**BIBI:** Nee, heaven. Het is een programma. Een TV programma dat heet RETURN FROM HEAVEN. *(nadrukkelijk)* RETURN FROM

HEAVEN!! En het is Robert ten Brink die het presenteert maar die staat dus ergens in de file.

**YVETTE:** Robert ten Brink. Is dat niet die ouwe man die er best nog lekker uitziet voor z'n leeftijd. Vooral in dat blauwe strakke pak.

**FLOOR:** Presenteerde hij niet familiediner?

**CECIEL:** *(afgemeten)* Wij hebben al gegeten.

**YVETTE:** Ooo, ik weet het. Van All you need is love! Ja dat is 'm. Die echte huisvader.

**ANNE-BÉ:** Waar gaat dit allemaal over. Een tv-programma? Daar moet je je toch voor opgeven. Wie heeft dat gedaan?

**CECIEL:** Ik niet.

**YVETTE:** Ik ook niet. *(tegen Fiènne)* Jij misschien. Echt iets voor jou.

**FIÈNNE:** Ik?

**FLOOR:** Ik ook niet.

**ANNE-BÉ:** *(tegen Bibi)* Wie heeft ons opgegeven? En wat voor programma is het precies. Heeft het iets met Philip te maken?

**BIBI:** Philip heeft jullie opgegeven.

**FLOOR:** Philip!!? *(slaat hand voor haar mond)*

**CECIEL:** Mevrouw. Philip is mijn zoon en die is drie maanden geleden overleden. Kom we gaan.

**YVETTE:** Wanneer heeft Philip zich opgegeven?

**BIBI:** *(kijkt in haar script)* De brief is gedateerd op een maand terug. *(haar hand gaat naar het oortje, kijkt naar camera 3)*

**FIÈNNE:** *(pakt het script van haar af en leest)* Het is zo. En het is zijn handschrift.

**BIBI:** *(naar achter kijkend)* Jongens Camera 3. Check camera 3. Ik krijg geen signaal.

**CECIEL:** *(in totale paniek)* Het kan niet. Het is niet waar.

**BIBI:** *(telefoon gaat)* John... Nee hij is er nog niet en mij geloven ze niet..... Wat? Nu al. Shit!! *(klapt telefoon dicht)*

**PHILIP:** *(komt op, door de deur rechts, als een showmaster met gespreide armen)* Tadaaaaaa!

**BIBI:** *(kwaad)* Weg jij! We zijn nog niet zover! *(duwt hem terug door de deur, de dames zien dit niet, als ze omdraaien om te zien wat er gebeurt is Philip alweer teruggeduwd)* *(naar de regiecabine)* Kom op met die muziek. We zouden hem toch op laten komen met muziek in de mist. Waar is de mist? En het licht! Pas het licht aan! *(meteen is een spannende aankondiging tune te horen, er spuit rook in de ruimte en er schijnt een felle spot op Philip. Alle dames staan als door de bliksem getroffen)*

**SHOWSTEM:** En hier is ie dan, straight back from heaven: Philip van Dongen!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! *(na dit enorme lawaai volgt een doodse stilte,*




*waarin Philip zijn houding verandert van macho naar een beetje onbehouwen uitstraling, verbaasd dat niet iedereen meteen bij hem in de armen vliegt. Yvette staat als aan de grond genageld. Ceciel en Floor komen langzaam en zeer verbijsterd op Philip aflopen. Floor raakt hem even voorzichtig aan alsof ze wil voelen of hij er werkelijk staat, trekt dan haar hand snel terug)*

**BIBI:** *(in een hoekje in haar headset) Doet camera 3 het nou? Dit is een belangrijk moment. Hallo. Horen jullie mij? (langzaam worden de dames verbaasd hem te zien, behalve Anne-Bé. Yvette oogt bang. Kreten als Philip ben jij dat? Ben je het echt? ect. Niemand omhelst hem of raakt hem echt aan. Ze dansen a.h.w. om hem heen of staan op de plaats te trappelen. Dan roept Anne-Bé ze tot de orde)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**