



# 'N STUK GELUK

**Jongerentoneel**

**door**

**SANDER SCHMITS**

*Met dank aan Kiki en Toneeluitgeverij Vink*

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: '**N STUK GELUK**' gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SANDER SCHIMITS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

10 acteurs (*variabel*)

Acteur 1 t/m 5

Actrice 1 t/m 5 (*variabel*)

## **DECOR:**

Het stuk begint met een leeg toneel en gaandeweg ontstaat het decor.

De volgende decorstukken komen op:

- Een bankje
- Een grote (verkleed) kist
- Twee gerbera's in een vaasje
- Een stevige salontafel
- Twee stoelen
- Tafelkleed

Aanwijzingen voor rekvisieten en kostuums staan in het stuk zelf, net zoals aanwijzingen voor licht en geluid.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muzieken rechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

## SCÈNE 0

### REGELS VAN HET HUIS

*(acteur 1 t/m 5, actrice 1 t/m 5 (allen neutraal en sober gekleed)  
Leeg toneel)*

**ACTEUR 1:** *(op)* Ik

**ACTRICE 1:** *(op)* Ik

**ACTEUR 2:** *(op)* En ik

**ACTRICE 2:** *(op)* Wij

**ACTEUR 3:** *(op, gebaart om zich heen)* Wij, met z'n allen...

**ACTRICE 3:** *(op)* presenteren u...

**ACTEUR 4:** *(op)* het **MEGA**-fantastische

**ACTRICE 4:** *(op)* **SUPER**-geweldige

**ACTEUR 5:** *(op)* toneelstuk, met als titel...:

**ACTRICE 5:** *(op)* Ho, ho, wacht effe!

**ACTEUR 1:** Wat is er dan?

**ACTRICE 5:** Voordat we beginnen moeten we eerst even de regels doornemen.

**ACTRICE 1:** Je bedoelt de theaterregels?

**ACTRICE 5:** Jep, die bedoel ik! *(wijst)* Dan weten de mensen in de zaal ook waar ze aan toe zijn. *(kijkt vragend naar de anderen voor een bevestiging)* Oké?

**ANDEREN:** Oké!

**ACTRICE 5:** Okido! *(richt zich tot het publiek)* Beste theaterbezoekers hier allemaal aanwezig in deze zaal. Let u allen goed op, want hier volgen de regels van het huis...:

**ACTEUR 1:** Regel 1 *(steekt één vinger op)*

**ACTRICE 1:** Géén foto's van ons maken.

**ACTEUR 2:** Regel 2 *(steekt twee vingers op)*

**ACTRICE 2:** Smartphones uit.

**ACTEUR 3:** Regel 3 *(steekt drie vingers op)*

**ACTRICE 3:** Het is hier géén bioscoopzaal. Dus géén gekraak van chipszakjes...

**ACTEUR 3:** Überhaupt géén chipszakjes!

**ACTRICE 3:** Inderdaad!

**ACTEUR 4:** Dan volgt nu: Regel 4 *(steekt vier vingers op)*

**ACTRICE 4:** Geen geklets en geroezemoes tussendoor!

**ACTEUR 4:** Maar lachen en klappen mag wel.

**ACTEUR 5:** En tot slot de **á**ller-belangrijkste regel: Regel 5 (*steekt vijf vingers op*)

**ACTRICE 5:** Een hele fijne voorstelling! (*iedereen af. Muziek*)

## SCÈNE 1

### HET BANKJE

*(acteur en actrice 3, acteur en actrice 1. Leeg toneel.*

*Het woord 'collega' kan in deze scène vervangen worden door de echte namen van de acteur en actrice)*

*(Acteur en actrice 3 dragen samen een bankje op en zetten het neer in het midden van het toneel, gaan vervolgens weer af)*

*(Acteur en actrice 1 rijden samen een grote (verkleed)kist op, plaatsen deze aan de zijkant vooraan op het toneel)*

**ACTEUR 1:** Mijn collega en ik zullen samen scène 1 voor u gaan spelen. (*kijkt actrice 1 aan*) Toch?

**ACTRICE 1:** Inderdaad, waarde collega.

**ACTEUR 1:** Voor de duidelijkheid beste mensen: wij zijn nu nog onszelf. Maar dadelijk zullen wij transformeren in ons personage. Dat wil zeggen: allebei een petje op, en we zijn ineens twee politieagenten.

**ACTRICE 1:** Dat is natuurlijk zomaar een voorbeeld van mijn collega. Wat hij wil zeggen is dat wij in alles kunnen transformeren, en dat we dan diegenen zijn. Althans, we *spelen* diegenen. Om even op het voorbeeld van die politieagenten door te gaan. We *spelen* dan twee politieagenten, maar het is onze taak om dat zo geloofwaardig te doen dat we in uw verbeelding echt twee politieagenten *zijn*. Toch, waarde collega?

**ACTEUR 1:** Inderdaad. Toneelspelen draait om verbeelding. En dat is ook een beetje de magie ervan. Wij nemen u even mee in onze wonderlijke toneelwereld, en voor u zijn wij op dat moment even twee politieagenten.

**ACTRICE 1:** En dat geldt niet alleen voor de rol die wij spelen. Want we spelen de rol ook in een *decor*. En het decor van de eerste scène is dit bankje hier. En nu komt nog iets heel moois. Wij

vertellen u niet waar dit bankje precies staat: dat mag u zelf invullen.

**ACTEUR 1:** Het gaat dan weer om *verbeelding*. En het grappige daarvan is: misschien staat dit bankje in uw ogen ergens in een parkje, terwijl uw buurman het zo ziet staan in een bushokje.

**ACTRICE 1:** Dat is allemaal mogelijk, en er geldt een regel: niets is fout. Dus op welke plek u dit bankje ook ziet staan, het is allemaal goed.

**ACTEUR 1:** (*haalt een horloge uit zijn broekzak en kijkt erop*) Maar waarde collega, ik zie dat de tijd is gekomen om scène 1 te gaan spelen. Ben je er klaar voor?

**ACTRICE 1:** Helemaal! (*acteur en actrice 1 lopen naar de verkleedkist toe en zetten allebei een hoed van stro op hun hoofd*)

**ACTEUR 1:** Over een paar tellen zijn wij dan niet meer onszelf, maar we spelen een personage. Zodra ikzelf op het bankje zit, en zodra mijn collega van het toneel is verdwenen, begint de scène. Zij wacht dan daar in de coulisse totdat ze op mag komen, en dat is meteen het moment waarop de scène begint. Verder zult u ook wel aan de verandering van het toneellicht zien wanneer de scène begonnen is. (*geeft actrice 1 een schouderklop*) Toi, toi, toi, collega!

**ACTRICE 1:** Jij ook! (*af*)

**ACTEUR 1:** (*loopt naar het bankje en gaat precies in het midden ervan zitten. Verandering toneellicht, zomerse kleuren. Actrice 1 op. Acteur 1 om zich heen kijkend*)

**ACTRICE 1:** Dag, meneer. Lekker weertje vandaag, is het niet?

**ACTEUR 1:** Dat kunt u wel zeggen, mevrouw.

**ACTRICE 1:** Vindt u het goed als ik even naast u kom zitten?

**ACTEUR 1:** Maar natuurlijk. (*schuift een plek op naar links*)

**ACTRICE 1:** (*gaat rechts naast acteur 1 op het bankje zitten*) Daar zitten we dan. Zonder stress even rustig op dit bankje. Want tegenwoordig is het maar rennen, en hollen, en jagen: nooit lijkt er meer tijd om onszelf eens even rust te gunnen.

**ACTEUR 1:** Ik ben het volledig met u eens, mevrouw. Tegenwoordig moet er maar altijd snel, snel gereageerd worden: vooral als het gaat om die mobiele telefoons en zo. Als je eens niet online bent en eens niet meteen op een berichtje kunt reageren, dan lijkt het wel het einde van de wereld. Terwijl het juist eens goed is om even af te schakelen, en eens even bewust *offline* te gaan. En echt eens tijd te maken voor elkaar.

**ACTRICE 1:** Inderdaad. Het ergst vind ik het in de trein, iedereen is daar maar met dat ding bezig. Niemand heeft nog oog voor de

ander, en men begroet elkaar niet eens meer met 'hallo', allemaal zit men op zijn eigen scherm te kijken, in zijn eigen wereld. Maar is die eigen wereld wel de echte wereld? *(er klinkt een overdreven harde ringtone van een schlagerslied)*

**ACTEUR 1:** *(pakt zijn telefoon uit zijn broekzak en neemt hem op)*  
Met Henk ... Ah, dag hallo André, hoe gaat het ermee? *(staat op en begint langzaam richting de coulisse te lopen)*... Ja, heerlijk weertje is het vandaag, hè? ... Wat? Of ik vanavond naar de telefoonwinkel op de Hoofdstraat kom? ... Is daar de nieuwste smartphone te krijgen, met *nog meer* functies? ... Wat zeg je? ... Met 30 procent korting omdat het vandaag 30 graden is? ... Wat? ... *(af)*.

**ACTRICE 1:** *(kijkt hem na, als hij helemaal af is pakt ze haar telefoon uit haar broekzak en begint druk te typen)*

*(toneellicht dimt, muziek)*

## SCÈNE 2

### IN DE WOLKEN

*(acteur en actrice 4, acteur en actrice 2. Geen spelers op het toneel, enkel het bankje en de verkleedkist staan er nog)*

*(acteur en actrice 4 dragen allebei een gerbera in een vaasje (zonder water erin) op, zetten deze aan weerszijden van het bankje en gaan dan weer af)*

*(acteur 2 op, neemt een colbertje uit de verkleedkist en trekt dit aan)*

*(licht fade in, rode kleurtinten. Muziek fade uit)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**