

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# DE OUDE DAG KOMT NIET ALLEEN

Blijspel in drie bedrijven en drie prologen

door

Romain Deconinck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2004  
Nr.1483

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

*Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.*

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE OUDE DAG KOMT NIET ALLEEN* op te voeren moet de naam van auteur *ROMAIN DECONINCK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1987 Toneelfonds J. Janssens/Romain Deconinck  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

P E R S O N E N. (3à8 dames en 7à13 heren)

---

SIEKE  
CESAR  
SERAFIEN

Personen uit het 1ste. bedrijf: HET GELD.

---

JULIETTE  
LAZARUS - haar man  
IRIS - hun dochter  
STEFANIE - de werkvrouw  
RENE - haar zoon  
MONSIEUR DUBOIS  
ALAIN - z'n zoon

Personen uit het 2de. Bedrijf: DE HAAT.

---

ROSA  
AMEDEE - haar man  
LIEVIN - hun zoon  
JENNY - de vrouw van Lievin  
SIDONIE - kaartlegster

Personen uit het 3de. Bedrijf: DE EERLIJKHEID.

---

MARTHA  
LIEVE - haar dochter  
JULIA - Martha's zuster  
MEDARD - man van Julia  
BERKE - hun zoon  
POL - politieagent  
HUISBAAS

---

P R O L O O G.

---

Het toneel stelt een verzamelplaats of réfectoir voor van een Gesticht voor ouderlingen. Aan de muur in de fond hangt een pankaart: GESTICHT VOOR OUDERLINGEN. Daaronder twee kleineren waarop men respectievelijk kan lezen: "SPREEK STIL A.U.B." en "MAAK GEEN RUZIE". Links en rechts staan twee cafétafels met stoelen er rond. Rechts voorplan staat "nen spiegelbak".

1STE. T O N E E L.

---

SIEKE - SERAFIEN en CESAR.

(Bij het opgaan van het gordijn zit Cesar op rechter stoel van linkse tafel een dagblad te lezen. Aan rechtse tafel zitten links Serafien en rechts Sieke te kaarten.)

CESAR: (is een dik struis man van rond de 70 jaar, recht als een kaars en nog zeer forsig voor z'n ouderdom. Hij is zeer keurig gekleed, hetgeen op een zekere welstand wijst. Heeft grijze haren en een dito verzorgde snor. Hij spreekt met een nijldige krakende stem, is bijna brutaal in z'n optreden, maar heeft in de fond een gouden hart.)

SERAFIEN: (rond dezelfde ouderdom van Cesar, is proper maar minder goed gekleed als deze laatste, hetgeen hier wijst op het gewoon burgermannetje en het zou bijna een suffertje kunnen zijn die alles goed vind. Hij heeft een kaalkop en daarbij een gebrek: hij is stokkedoof;)

SIEKE: (zo oud als de vorige twee, met dit verschil dat hij zeer arm gekleed is. Hij draagt z'n haar "à la mal content" en is ongeschoren. Hij is zeer opgewekt van karakter en heeft ook een gebrek: hij pruijt en moet natuurlijk gedurig speken. Maar als hij spreekt is het met een juistheid waardoor men zou kunnen zeggen dat hij "nen spiegelartiest" is.)

---

SIEKE: Serafien, 't is aan u veur uit te komen !

SERAFIEN: Wat zegde ?

SIEKE: (roepend in Serafien's oor) Dat het aan u is veur uit te komen !!

CESAR: (iedermaal dat er geroepen wordt kijkt hij nijdig naar het tweetal)

SERAFIEN: (die misverstaan heeft) Wie zegt dat ! 't Is aan MIJ veur uit te komen, Sieke !

SIEKE: Awel, 't is hetgeen da'k zegge !!

SERAFIEN: Wat zegde ?!

SIEKE: (in z'n oor) 't Is hetgeen da'k zegge !! (speekt kwaad in de "spiekelbak" rechts, waardoor men een droge slag hoort en de spiekelbak over en weer waggelt)

SERAFIEN: Wat zegde Sieke !!

SIEKE: (nijdig) Niets ! 'k Spiekele in de spiekelbak !

SERAFIEN: 'k Zitte 'k ik mee geen kaarte in mijne zal ! (komt een kaart uit) Herte negen !

SIEKE: Ge zijt aan 't zeuren, dove kloef !

SERAFIEN: Wat zegde Sieke ?

SIEKE: Dade aan 't zeuren zijt, dove kloef !!

SERAFIEN: Awel ja, herten is toch troef !

SIEKE: (nijdig) Ja't, maar daarveure hedde hertes geloochent en nu komde hertes uit !!

SERAFIEN: Wat zegde ?

SIEKE: (roepende) Dade hertes uitkomt !!!

SERAFIEN: Dat weet ik wel !!

SIEKE: (roepende) Dus hedde gezeurd !! Daarveure hedde herten geloochent !!

SERAFIEN: Wat zegde ?

SIEKE: (speekt nijdig in spiekelbak die waggelt)

CESAR: (kwaad) Gevlamde !!! Zoude er ne keer willen opletten dat er daar een plankaat hangt: "spreek stil a.u.b." !!!

SIEKE: 't Akkoord, maar dat plankaatje hangt hier van veur dat diene dove irpel in 't oudmannekeshuis gekomen is !!

CESAR: (nijdig) 't Is ure van bezoek !! Hedde alle twee geen famielde die hulder komt bezoeken, dage hier buiten zijt en mij alleene kunt laten ?!!

SIEKE: Nee'm ! We liggen alle twee in ruzie met ons famielde !!

SERAFIEN: Wat zegde Sieke ?

SIEKE: (luid) Dat w'in ruzie liggen mee ons famielde !!

SERAFIEN: Ja'm ! (tot Cesar) Mijn famielde heeft mij in't oudmannekeshuis gestoken omda'k ne meer zou kunnen horen wat dan ze zeggen !! (tot Sieke) Alee Sieke, gaan we voort kaarten ?

CESAR: (kwaad op tafel slaande) Gevlamde, scheidt er uit mee kaarten, zul !! 'k Zit hier op den duur in 't oudmannekeshuis ne meer, maar 'k heb den indruk da'k hier op de Vrijdagmarkt zitte !

SERAFIEN: (tot Sieke) Wat zegt hij Sieke ?

SIEKE: We meugen niet meer kaarten op de Vrijdagmarkt, we maken te veel lawijt !

SERAFIEN: (verwonderd) Veur wat is't al tijd ?

SIEKE: (trekt wrevelig de kaarten uit Serafien's handen) Niet meer kaarten !!..... Weete wat ? Als we geen lawijt ne meer meugen maken: we zullen een beetje resoneren !

SERAFIEN: Wat zegde ?

SIEKE: Dat we een beetje zullen resoneren !

CESAR: (weer kwaad op tafel slaande) Gevlamde !! Neen zul !!  
Als ge wilt resoneren, gaat naar hulder kamer gaan roepen !!  
Ik wil hier niet gestoord worden in de refectoir !!  
(nijdig-kwaad)  
En als ge niet doet wat da'k hulder zegge smijt ik hulder alle twee buiten !!!!

SIEKE: Zoude'r ne keer willen opletten dat er een plankaatje hangt: "maak geen ruzie"!!

CESAR: (steeds kwaad) 't Kan mij niet schillen !! Ik wil hier ruste en daarmee is 't al !!

SERAFIEN: Wat zegt hij Sieke ?

SIEKE: (luid) We meugen niet meer resoneren ook !! (speekt in de spiegelbak die waggelt en zit er een ogenblik naar te kijken)

SERAFIEN: (ondertussen verwonderd) Wat moeten we tons doen veur onze tijd te paseren ?!

SIEKE: (die een gedacht heeft) Wacht, we gaan ons amuseren !  
(doet teken aan Serafien dat hij goed moet kijken. Staat recht voor tafel en speekt in de spiegelbak die waggelt)

SERAFIEN: (applaudiserende) Bravo !!

SIEKE: Nog straver !! (gaat in midden van toneel, spreekt in spiegelbak die waggelt)

SERAFIEN: (a.b.) Bravo !!

SIEKE: Straf boven straf !! (gaat uiterst links, voorbij Cesar en spreekt van daar in de spiegelbak die waggelt)

SERAFIEN: (a.b.) Bravo !!

CESAR: (heeft ingehouden nijdig het gedoe gezien van Sieke, dan kwaad opschietende) Gevlamde !! Is't als't gedaan mee dat spiekeln, Sieke ?!!

SIEKE: (kwaad) Potvermiljarde, wat meugen we tons doen ?! We meugen niet kaarten, niet resoneren, niet spiekelen !! (nijdig) Maken we niet te veel lawijt als we asemen ?!! (kwaad) Potvermiljarde. Hedde gij geen famielde die u komt bezoeken, dat w'U kwijt zijn !!

CESAR: (treurig-nijdig voor zich uit kijkende) Neen ik ! 'k Lig ook in ruzie mee mijn famielde !!

SIEKE: Ook al ?! (gaat zitten links van linker tafel) Hedde'r al opgelet dade aan nen zekere ouderdom altijd in ruzie valt mee de famielde !

CESAR: (a.b. vervolgende) En surtout vandaag zullen ze niet komen 't is grote verlovingsdiner, bij mij thuis, veur mijn kleindochter ! (nijdig spottend) Ze freten "kalkoen" vandaag !!!

SIEKE: (in bewondering) Kalkoen ? Ja, ge moet g'hulder nog al van geld weten !

CESAR: (rechtstaande en komt naar voren midden) Ja'm ! 't Is juist veur dat "geld" da'k naar 't oudmannekenhuis hier komen weunen ben !!

SIEKE: (rechtstaande en bij hem links van hem) Potvermiljarde, als 't niet nodig is moede nu veur uw plezier naar hier niet komen leven, ook !!

SERAFIEN: (is ondertussen ook rechtgestaan en komt luisteren bij Cesar, rechts van hem)

CESAR: 'k Ben er in mijn huis in een colaire vanonder getrokken !

SERAFIEN: Waarvan Cesar ?

CESAR: Mijn kleindochter had verkeringe mee de zeune van ons werkvrouwe ! Ze zaggen malkaar girre ! 't Was grote liefde !! Enfin, ge kent dat wel ! Tot op den dag dat het aan d'ooore gekomen is van mijn schuundochter !! (nijdig spot-



tend) Ei ja, mijne zeune is kommandant bij 't leger en mijn schuundochter, die z'alle vijfde niet heeft, heeft 't in heur sterre gestoken mee "al heur geld" ! z'Heeft die vrijage afgebroken en mijn kleindochter tegen heur goeste verloofd mee de zeune van nen rijke koussenmarchand !!

SIEKE: Uw kleindochter heeft verdriet zeker ?

CESAR: Ge kunt het u veure stellen !! (nijdig) En 't is juist omda'k dat onrecht van die geldwolven niet meer komt verdragen da'k er vanonder getrokken ben !!!

SIEKE: (bezieet even Cesar) Zeg Cesar, ge zijt gij ook nog een beetje van nen lafaard, gij !!

CESAR: (kwaad) Wade ?!!

SIEKE: (over naar rechts, voorbij Cesar en Serafien) 'k Zou'k ik ne keer willen zien of dat mijne zeune of mijn schuundochter mijn kleinkind verdriet zou'n aandoen !! (speekt in de spiegelbak die waggelt)

CESAR: Wat moest ik er mee doen, gevlamde !!

SIEKE: Alles, uitgenomen vanonder trekken !! Potvermiljarde, mee gij in 't oudmannekeshuis te zitten is den boel veur uw kleindochter niet verbeterd !!

CESAR: (nadenkend over voorbij Serafien, bij Sieke) Sieke, 'k gelove dade gelijk hebt !

SIEKE: Potvermiljarde, mijne èwe heeft mij in den tijd leren vechten veur iets dat niet juist was !! In mijn famielde hèn we geen cents gelijk bij u, wij zijn zo arme of 't Job, maar potvermiljarde, we zou'n vechten veur malkaar !!

CESAR: (kordaat) Gevlamde Sieke, g'hebt gelijk !!

SIEKE: Nu is 't vaneige te late ! De verlovingsdiner staat gereed ! De kalkoen moet opgefreet worden !!!

CESAR: (a.b.) Neen, 't is nog niet te late, maar ge moet mij alle twee helpen !!

SERAFIEN: Wat moeten we doen Cesar ?

CESAR: Mij alle twee helpen !!

SERAFIEN: Veur diene kalkoen op te freten ?!

CESAR: Luistert: w'hèn toch alle drij geen bezoek en we zijn bezig mee onze schune tijd hier te verspelen !! De paar jaren die ons nog resten op de wereld kunnen we zowel gebruiken veur 't onrecht in ons famielde te bestrijden !! 't Zal misschien de laatste goede daad zijn die we gaan

kunnen doen in ons leven, maar we gaan toch mee een gerust gemoed ons ogen kunnen sluiten !!

SIEKE: Wat zijde vanzinne van te doen Cesar ?

CESAR: Dat zal ik hulder wel onderweg vertellen !!

SIEKE: (speekt in spiekkelbak die waggelt)

CESAR: (streng) Maar durft in mijn huis niet spiekelen, zul Sieke !!

TAPS DICHT.

(Alle drie voor taps)

CESAR: Vooruit, naar mijn famielde, ten strijde tegen het GELD !!

LIED.

(na zang: alle drie af voorplan links)

TAPS OPEN.

E E R S T E    B E D R I J F

---

" H E T    G E L D " .

---

Het toneel stelt een rijkinterieur voor. Midden fond opkomst Baie en rechts fond een deur. Rechts van voor een kas of buffet waarop veel dure dingen staan te prijken, waaronder een mooie grote vaas. In het midden van toneel een tafel gedekt met borden, glazen, messen, lepels en vorken voor 5 personen: twee links, twee rechts en een achter op tafel. Verder meubilering.

1STE TONEEL

STEFANIE dan JULIETTE.

STEFANIE: (staat rechts van tafel en legt de laatste vork mes en lepel aan het voorste bord. Ze is de werkvrouw en aldus gekleed. Het is een kordate vrouw die geen blad voor de mond houdt. Ze beziet even haar werk, vind dat er iets ontbreekt op tafel, ziet de grote vaas op de kas rechts, zet deze in het midden van tafel. Terwijl ze deze neerzet) Voila, dat zal al beter zijn ! (ze tikt even tegen de vaas die een geluid geeft van een gong) (Verwonderd) Kus nu mijn ore, is dat nen aardige klank !

(tikt er nog eens tegen, hetzelfde geluid)

JULIETTE: (op van midden fond, naar voren links van tafel. Ze is reeds gekleed voor het diner. Het is de schoondochter van Cesar heeft het hoog "in haar sterre" zoals deze heeft gezegd met haar geld en spreekt tap-in tap-uit.) Stefanie, is de tafel gedekt ?!

STEFANIE: 'k Peist te 'k ik madam.

JULIETTE: (bezieet de tafel) Wat hedde nu weeral uitgestoken !

STEFANIE: (wrevelig) Is 't weeral niet goed ?!

JULIETTE: (terwijl ze een lepel en een vork van plaats verandert)  
De lepel moet rechts van de taluure liggen en 't fourchet

links.

STEFANIE: (terwijl ze, steeds rechts, vanaf voren tafel en zo naar achter de lepels en vorken verandert. Steeds wrevelig)  
Is dat nu niet 't zelfde madam !

JULIETTE: Bij neen't ! Mee de rechterhand wordt er gelepeld en mee de linkerhand wordt er gefourchet é (over, voor tafel, naar rechts)

STEFANIE: (die nu links van tafel is gekomen steeds de vorken en lepels veranderend. Verwonderd) En mee wat hand wordt er tons gemest ?

JULIETTE: (verbaasd) Gemest ?!

STEFANIE: Ja, als z'in uw rechterhand uwe lepel hebt en in uw linker uwe fourchet: steekte uw mes achter uw oors zeker ?

JULIETTE: (nerveus) Bij ten doet ! Uwe fourchet is veur uw petaters en uwe lepel is veur de soepe !

STEFANIE: Dat weten mijn drij eksterogen ook !

JULIETTE: (vervolgende) En als ge gedaan hebt mee uw soepe, pakte uw mes in uw rechterhand ! Dat heten zeeten mee protokol.

STEFANIE: (verwonderd) Mee protokol ! Dat ken ik niet, dat hè'k nog niet gegeten ! Dat is een soorte kuule zeker ?

JULIETTE: (overdreven wanhopig) Hoe is't meugelijk van zo dwaas te zijn ! Protokol dat zijn de algemene regels van de wellevendheid !

STEFANIE: (wrevelig) Is dat almaal niet gelijk hoe dade eet ?!  
Als ge maar mee uw sausse de tafel niet vol smosterd !

JULIETTE: (heeft ondetussen de vaas op tafel in d'oog gekregen)  
En wat sta mijn schune Griekse faze op mijn tafel te doen ?!

STEFANIE: 'k Vond uw tafel zo armtierig !

JULIETTE: (verontwaardigd) Armtierig ?! Mee al mijn "zilverwerk" ?!

STEFANIE: Ei 't is goed da'k al uw "zilverwerk" gisteren mee Sidol gekuist heb of ten helft van uw lepels waren roest !

JULIETTE: (streng) Zet mijn Griekse faze weere op de kasse !!  
(naar achter, rond tafel en zo terug naar voren links) Dat is een stuk van 25.000 frank weerde !!

STEFANIE: (heeft ondertussen de vaas genomen van tafel, voor tafel naar rechts, zet de vaas op de kas en tikt er even tegen, men hoort weer het gonggeluid) Ei 't is gelijk een blikkene !!

JULIETTE: Wie zegt dat !! Dat is Griekse steen en Griekse steen

klinkt gelijk blik !

STEFANIE: (spottend) En zijde benijt, als z'op uw tafel staat, dan z'er soepe gaan op smosteren ?!

JULIETTE: (opschietende) Ten is hier geen kwestie van smosteren !! Die Griekse faze is niet gemaakt veur op tafel te staan en daarmee is 't al !! (dan wrevelig) Ook daarbij, wat liggen 'k ik mijne schune tijd te versmosteren aan mensen beneden mijne stand ! (terwijl ze op sofa links gaat zitten) 't Werkvolk is gelijk de verkens: hoe vuiler dat 't stroot is, hoe liever dan z'het hèn !

STEFANIE: (uitdagend) 't Is meugelijk dat we verkens zijn ! Maar ge zijt toch blij dade de verkens hebt of ge zoudt geen cor- teletten moeten freten !!

JULIETTE: (streng) Stefanie, ge vergeet tegen wie dade spreekt !! Ge zijt hier maar de werkvrouwe en ge wordt betaald van mijn geld !!

STEFANIE: (naar boven rechts) (steeds uitdagend) 't Is niet omdade geld hebt dade ons meugt uitmaken veur verkens !! (zo achter tafel rond, naar voren links bij Juliette komende) Ten ander: al uw geld dade hebt lap ik aan mijn hielen, weete gij dat madam ?! Al uw briefkes van 1000 frank, diede iedere avond zit te tellen veur te zien of dan ze niet verminderd zijn, die zijn mij nog niet weerd van er mijne snotneuze mee af te kuissen als ik een valinge heb !!

JULIETTE: Waarveure werkte er tons veure ?!

STEFANIE: Omda'k moet leven ! 'k Heb mijn vader altijd horen zeg- ge "nen erfkaas kunde opeete, maar geld niet en partan stin- ken z'alle tweeë gelijk de peste !"

JULIETTE: (rechtstaande en over naar uiterst rechts) Hetgeen dat mij bewijst dat uw vader zijne neuze zou moeten laten uit- spieten hèn mee een pulle Fly-tox ! (dan beschuldigend) 'k Vraage mij maar juist af waarveure dat zijn dochter tons in mijn famielde wilde komen !!!

STEFANIE: (verwonderd) Ikke ?!

JULIETTE: Ja gij !! Want waarveure heeft uwe zeune mijn dochter Iris willen verleen ?!

STEFANIE: (spottend) Verleen ?! Den tijd van d'arbezen en de brombeiers is al lange voorbij, zul madam !

JULIETTE: 't Is waar ! Maar ge had toch girre g'had dan de fijgen achter Paasen kwamen !! Want had uwe zeune mee mijn dochter kunnen trouwen, ge had u hier goed binnengevochten, hein ?! (fier) Schuunpapa kommadant van 't Belgisch leger en een schuunmama mee edel bloed !!

STEFANIE: Als mijne zeune op uw dochter verliefd geworden is heeft hij heel zeker op 't bloed van zijn schuunmoeder niet gepeist, gelijk of dat er uw dochter niet opgepeist heeft dat heur schuunmoeder tewege heur meisse was !! De liefde kijkt daar almaal niet naar !!

JULIETTE: (naar boven rechts van tafel, Spottend) Liefde ?! Dat is een uitvindinge die van z'n leven geen geld opgebracht heeft !! (achter rond tafel, naar voren links van tafel)

STEFANIE: (terwijl ge overgaat naar rechts) 't Is waar, want den diene die ze uitgevonden heeft is doorarme aan 't kruis gestorven !

JULIETTE: (vervolgende) 't Bewijs is't er dat 't geen geld opbrengt: mijne man heeft subiet een stokske veur due vrijage gestoken en ons dochter aanstonds verloofd met de zeune van monsieur Dubois, grote fabriekant van damesnylonkousjes, waarveure dat we d'ailleurs vandaage den officiele verlovingsdiner hier geven !

STEFANIE: (kwaad) En peisde dat uw dochter diene koussenmarchand girre ziet ?!

JULIETTE: (terugkaatsende) "Girre zien" is bijzaake in 't leven !! Monsieur Dubois is rijke en wij zijn rijke!! En als we van ieder briefke van 1000 frank een scheutje pakken, kan mijn dochter binnen enigte maanden mee de bloemen gene weg !!

STEFANIE: Spijtig dat het maar papiere bloemen zullen zijn !

JULIETTE: Ze zullen nog zo lange meegaan, want naturelle bloemen zijn achter 8 dagen verslunst !! (kwaad) Ten ander, 'k wil hier over die vrijage van uwe zeune mee mijn dochter niet meer horen spreken !!

STEFANIE: Ah pardon madam ! Gij zijt in de keeremelkpad beginnen roeren en als't hij kappelt is't Uw schuld ! (op andere toon) Daarbij, 'k heb mijne zeune verboden van nog naar uw dochter te kijken al was't mee zijn peerdooge die't hij alle morgenden bij zijne boterham krijgt !!

JULIETTE: A la bonheur ! Als't gès te nat is veur in te zitten,

blijfde staan ! (Op een andere toon) Enfin. Luistert goed wat da'de moet doen ! Van als monsieur Dubois en zijne zeune binnen komen, kondigde hulder aan en als mijn dochter hier nog niet is, gade ze direct gaan halen !

STEFANIE: En wat moe'k mee de goele doen ?

JULIETTE: (kwaad-beledigd) Stefanie !! Mijn dochter Iris is geen geele !!!

STEFANIE: Bij neen ! 'k Spreeke van die goele die in den oven zit, veur op 't eete !!

JULIETTE: (gekalmeerd) Ah !.... Eerst en vooral zal ik u wel ver-wittigen als ge meugt opdienen en ten tweede is't geen goele, maar nen kalkoen !!

STEFANIE: (verwonderd) Is dat nen kalkoen ? Awel, tons heeft mine kanarieveugel vele van nen struisveugel, zul !

JULIETTE: (wrevelig) Wat kende gij daarvan !! 't Is misschien wel nen kalkoen die zijn scheute niet g'had heeft, maar 't is toch nen kalkoen !!

2DE T O N E E L.

---

De vorige met Iris.

---

IRIS: (op van midden fond, naar voren links naast Juliette. Alhoewel ze ook reeds gekleed is voor het diner is ze alles behalve entousiast over haar verloving) Ma, pa is gereed, hij heeft zijne uniform van kommandant aan, maar hij vind nieveranst zijn dekoratie van "Moed en Zelfopofferinge"!

JULIETTE: (met een groot gebaar) Jammaar, hij heeft zoveel déko-raties van "Moed en Zelfopofferinge"! Hij heeft er twee !! Is't de dieë van 40 als't hij gevlucht is naar Engeland, of is't de dieë van 44 als't hij weeregekomen is van Engeland ?

IRIS: 'k Weet niet ! Hij zegt dat de dieë is die heel zwart uit-geslegen is !!

JULIETTE: Tons is't de dieë van 40 als't hij gevlucht is !

IRIS: Hij heeft het al al afgezocht !! Geweunlijk legde gij toch

zijn decoraties in 't kambakske ?!

JULIETTE: Wie zegt dat ! Zijn madaalde, als't hij hem koning geschoten heeft op de liggende wip, ja: maar zijn "Moed en Zelfopofferingen" liggen altijd in de kleerkasse nevens dat zakske mottebollen !

IRIS: Hij heeft daar ook al gezocht !

JULIETTE: Enfin, 'k Zal ne keer zelve gaan kijken, want hij is nog kapobel veur die mottebollen op zijn bust te spellen !!  
(af midden fond)

### 3DE. T O N E E L.

---

Stefanie - Iris.

---

IRIS: (bezielt een ogenblik Stefanie en gaat dan treurig op sofa zitten)

STEFANIE: (bij Iris komende) Iris, hedde gij dat nu toch in uw hoofd gestoken van mee diene koussenmarchand te beginnen vrijen ?

IRIS: (moedeloos) Wat moe'k er mee doen, Stefanie ?

STEFANIE: Ei, als diene notenkraker op zijn tenen staat is't hij maar een vuiste en twee centimeters hooge !!

IRIS: 't Is altijd de lengte niet die telt in't leven !

STEFANIE: 't Is waar ! (kwaad) g'Hulder pakt de mate van nen mens niet per centimeter, maar per 1000 frank !!

IRIS: Ge moet u daarveure niet kwaad maken Stefanie, 't zijn mijn ouders die dat willen !!

STEFANIE: (spottend) Uw ouders ?! 'k Gelove 'k ik dat !! Wat kan hulder dat schillen of dat hulder dochter mee Schietta-piet of mee Jukuku getrouwd is, als't hij maar opbrengt !! Maar ge vergeet dade't gij zijt die er hele dagen moet lopen op kijken ! Hij is nog niet gebezigd en hij is al ten helft versleten !

IRIS: (rechtstaande, over voorbij Stefanie naar rechts) Luis-tert Stefanie, gelijk of dat de situatie nu staat is het