



# **KOPJE THEE, MIJNHEER?**

**Kluchtig blijspel in vier bedrijven**

**door**

**ARWIN HORDIJK**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KOPJE THEE, MIJNHEER?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARWIN HORDIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Anton - Is Baron van Broekhuysen en is weduwnaar. Zijn twee dochters zijn op zoek naar een nieuwe vrouw voor hem. Maar hij heeft in het geheim een verhouding met Margje, het dienstmeisje. Hij woont in een landhuis en is directeur van een rubberfabriek.

Hubertina - Is de oudste dochter en is nog op zoek naar een huwelijkskandidaat. Ze wordt verliefd op Simon Polak. Maar de rest van de familie ziet dat helaas niet zitten. Hubertina en Simon bedenken een plan, waardoor ze toch met elkaar kunnen trouwen.

Antonia - Is de jongste dochter en inmiddels getrouwd met Cornelis van Bloemendaal. Vooral Tante Petunia zit met smart te wachten op hun eerste kind.

Cornelis - Is de man van Antonia en heeft de dagelijkse leiding over de rubberfabriek.

Simon - Is van Joodse komaf en wordt verliefd op Hubertina. Hij wordt niet met open armen ontvangen. (speelt ook Jonkheer van Buyzen, een andere potentiële man voor Hubertina)

Tante Petunia - Is de schoonzus van Anton en is weduwe. Bemoeit zich soms wat al te veel met de levens van Anton, Hubertina en Antonia.

Alida - Is Gravin von Ruysteberenbroeck en biedt zich wat al te enthousiast aan als huwelijkskandidaat voor Anton. Hierna komen ze bijna niet meer van haar af. Volgens haarzelf kan ze zeer goed opera zingen.

Hendrik - Is al tientallen jaren butler Harmsen en van jongs af aan al werkzaam op het landgoed. Hij houdt alles scherp in de gaten en probeert ook alles in goede banen te leiden. Heeft zeer veel plichtsbesef.

Bertha - Is al lange tijd kokkin De Vries in het huis. Zij kan soms nogal hypochonder aangelegd zijn. Ook heeft zij af en toe erg de balen van al dat werk.

Lena - Is sinds kort dienstmeid De Bruin in het huis. Zij is nogal naïef aangelegd en heeft niet alles even snel door. Maar, zij wordt

verliefd op Jonkheer Van Buizen (waar Simon zich voor uitgeeft). Haar vader Jan probeert via haar aan geld te komen van de baron.

Margje - Is al enkele jaren dienstmeid Dolman en heeft in het geheim een verhouding met Anton, de baron. Zij wil het liefst met hem trouwen. Maar dat kan hij niet, omdat hij van adel is en zij niet.

Jan - Is de vader van Lena en probeert via haar aan geld te komen van de baron. Als dit niet lukt, bedenkt hij een plan en geeft zichzelf uit voor Baron van Puf tot Puffen om zo bij een diner aanwezig te kunnen zijn.

Willy - Is hoofd van de huishouding (mevrouw Snijder) en houdt de dienstmeiden dan ook goed in de gaten. Maar zij houdt haar zoon Puk voor iedereen verborgen.

Figuranten:

Chauffeur - Is alleen even te zien als de auto komt 'voorrijden' om mensen eventueel uit de auto te laten. (Kan zowel door een man als een vrouw worden gespeeld. Draagt een chauffeurspet en pak en heeft een dikke snor. Deze persoon kan eventueel ook weggelaten worden)

Jeanette - Is Koningin Du Bois en leeft al enige jaren in ballingschap, nadat zij en haar man het land uit zijn gezet. Zij is sinds twee jaar weduwe en is ook een huwelijkskandidaat voor Anton.

Pastoor - Komt om het huwelijk in te zegenen. Hij is ook een huisvriend van de familie.

Puk - Is een kwajongen, die plotseling opduikt in het huis. Niemand weet waar hij vandaan komt. Hij blijkt uiteindelijk de zoon te zijn van mevrouw Snijder. Zij probeert hem voor de rest verborgen te houden.

Bruiloftsgasten - Komen als gasten naar de bruiloft.

## **DECOR:**

Podium is opgedeeld in 3 ruimtes.

Aan de linkerkant is een eetkamer met terrasdeuren naar de tuin en een toegangsdeur vanuit de hal. In het midden is de entreehal met een dubbele voordeur. In de hal bevindt zich ook een trap naar boven. En er bevinden zich ook toegangsdeuren naar de eetkamer en de keuken. Aan de rechterkant bevindt zich een keuken, die een toegangsdeur heeft naar de hal en een achterdeur naar buiten.

Als de dubbele voordeur openstaat (eventueel zitten er ramen in), dan is er op de achtergrond een mooi groen landschap met bomen te zien. Als er een gast arriveert, rijdt er een jaren 1920 auto voor (betreft een kartonnen bord).

De eetkamer, hal en keuken zijn volledig in de jaren 1920 stijl.

## **REKWISIETEN:**

### **EETKAMER**

Schilderij achter eetkamerdeur

Schellekoord

Theeservies (theepot + kopjes)

Bestek

8 soepborden

8 grote platte borden

Poef

Tafellinnen servetten tafellaken

Stapel Poetslappen

Theedoeken

Wijn glazen

Eettafel 8 pers. + stoelen

2 oorfauteuils

bijzettafeltjes

### **KEUKEN**

Mand met groenten

Koekenpan

Soepterrine  
Soeplepel en messen  
Asschuiver (stoffer en blik)  
Plumeau (veren)  
Kleine keukentafel + 2 - 3 stoelen  
Emaillie of koperen pannen  
Waterketel  
Melk/suikerpot  
Fornuis  
Pak suiker  
Dienbladen  
Houten vleeshamer

## **HAL**

Aantal dezelfde vazen (kaststel) waar hand in kan  
Klein bureautje  
Telefoon  
Zuilen/of kastje (waar vazen op staan)  
2 ringen t.b.v. bruiloft  
Rozen (bloemen)  
Klein pakketje wat in de vazen kan  
t.b.v. bruiloft 8 stoelen

## EERSTE BEDRIJF

*(Er speelt een jazz-achtig deuntje uit de jaren 1920. Tijdens het spelen van het deuntje worden de volgende acties uitgevoerd)*

*(Hendrik loopt de keuken uit met een dienblad met theekopjes en loopt naar de eetkamer en zet daar de theekopjes neer. Bertha staat in de keuken wat wortelen te snijden en doet deze in een pan en roert hier in. Lena komt de achterdeur in met een asschuiver, loopt naar de eetkamer en veegt wat as in de asschuiver uit de openhaard. Willy komt van de trap af en bekijkt iedereen die druk bezig is, loopt langs het bureau in de hal en checkt met haar vinger of deze wel schoon genoeg is. Bertha pakt de ketel van het fornuis en schenkt het water in een theepot. Hendrik loopt naar de keuken, pakt de theepot die daar al klaar staat en brengt deze naar de eetkamer. Margje komt met een plumeau van de trap afgerend. Willy geeft Margje een standje dat ze wat rustiger moet lopen. Margje loopt naar de eetkamer en loopt Lena zowat omver die net de eetkamer uit wil komen, gaat de stoelen daar wat afstoffen. Lena loopt met de asschuiver naar de keuken, gaat af via de achterdeur. Willy loopt de eetkamer in, doet de terrasdeuren dicht en schikt de gordijnen, gaat dan af via de trap. Er ligt een stapel tafellinnen en Margje pakt deze op. Chauffeur auto komt voorrijden. Hendrik doet de voordeur open. Anton komt binnen en geeft zijn hoed en jas aan Hendrik. Hendrik legt de jas en hoed op de stoel in de gang en doet de voordeur dicht. Margje komt de eetkamer uit met stapel linnen, kijkt Anton even vluchtig aan, gaat dan de trap op en kijkt nog even achterom naar hem. Anton kijkt Margje even vluchtig aan, loopt dan de eetkamer in en gaat aan tafel zitten en pakt een krant, deuntje is klaar)*

**HENDRIK:** *(schenkt thee in)* Kopje thee, mijnheer?

**ANTON:** Lekker, Harmsen. *(Hendrik zet kopje thee neer)* Is alles geregeld voor het diner vanavond? En heeft mevrouw De Vries alles onder controle in de keuken? *(Bertha loopt met een rood aangelopen hoofd door de keuken, brandt haar vingers aan een pan)*

**HENDRIK:** Wel zeker mijnheer. Mevrouw De Vries heeft alles onder controle. Zoals gebruikelijk. *(Anton kijkt vragend hem aan, neemt een slokje van zijn thee. Hendrik gaat de eetkamer uit, pakt de jas en hoed en bergt deze op. Bertha gooit een lepel in de gootsteen)*

**LENA:** *(komt de achterdeur binnen)* Och mevrouw De Vries, wat is



er aan de hand?

**BERTHA:** Ach Lena, ik brand net mijn vingers aan die verrekte hete pannen. Ik laat me ook weer te veel opfokken door het diner van vanavond.

**LENA:** Tja, koud kunt u natuurlijk niet koken. (*giechelt. Bertha kijkt Lena afkeurend aan*) Ik ben zelf ook wel gespannen. Het is tenslotte mijn eerste diner in dit huis.

**BERTHA:** Ja helaas maakt mij dat ook niet echt gerust.

**LENA:** Hoe bedoelt u?

**BERTHA:** Laat maar.

**LENA:** Zeg, maar moet u niet iets op uw verbrande vingers doen?

**BERTHA:** Je hebt ook wel gelijk. Ik kan er ook maar beter even wat uierzalf op gaan doen. (*gaat de keuken uit en gaat af via de achterdeur. Jan klopt op de achterdeur*)

**LENA:** U hoeft toch niet te kloppen mevrouw De Vries! (*doet de deur open*) Pap?

**JAN:** Lena. Lieve dochter van mij.

**LENA:** Wat komt u hier doen? Want ik heb niet zo heel veel tijd. We hebben vanavond namelijk een heel belangrijk diner voor te bereiden. Mejuffrouw Hubertina, dat is de oudste dochter van de baron, die komt namelijk haar verloofde aan de familie voorstellen.

**JAN:** Zo, dus vanavond zijn er nog meer van die chique mensen aanwezig. (*loopt richting de deur naar de hal, opent die en kijkt even naar binnen*)

**LENA:** Pap, niet doen.

**JAN:** Deftige bedoening daar binnen.

**LENA:** Wat komt u doen? Want ik heb niet veel tijd. En bovendien mogen ze u hier niet zien.

**JAN:** Kom zeg, je schaamt je toch zeker niet voor je arme vadertje. Maar aangezien je hier nu al een aantal weken werkt, weet je vast en zeker wel waar alles staat.

**LENA:** Ja natuurlijk. In het linker kastje daar staan de borden. En in de rechter laden daar ligt het ontbijtbestek.

**JAN:** Dat bedoel ik niet. Ik bedoel meer de spullen die wat meer waarde hebben. Ze hebben vast en zeker genoeg spullen waarvan ze het bestaan niet eens meer afweten.

**LENA:** Wat bedoelt u? U wilt mij toch zeker niet vragen om spullen van de baron te stelen?

**JAN:** Zo wil ik het niet noemen. Ik zie het meer als een terugvordering voor het te veel betaalde geld dat wij voor dat tochtige huisje moesten neertellen.

**LENA:** Pap, dat is al meer dan 10 jaar geleden dat wij een huisje van

de baron huurden in het dorp.

**JAN:** Inderdaad. En hij heeft dus tijd genoeg gehad om ons een schadevergoeding te geven. Maar dat heeft hij dus nog niet gedaan. Dus daarom kom ik het op een andere manier opeisen. *(opent de deur naar de hal nog een keer)* Zie je die identieke vazen in de hal? Ze zullen het vast niet merken als er één ontbreekt. *(Willy komt van de trap af)*

**LENA:** Maar pap, dat kan ik toch niet zo maar doen. Als ze er achter komen of ze betrappen me, dan raak ik mijn baan kwijt. *(Hendrik loopt de hal in)*

**JAN:** Dat zal niet zo'n vaart lopen.

**WILLY:** Waar is Lena?

**HENDRIK:** Misschien is ze nog in het kolenhok.

**WILLY:** Ze moet als de wiedeweerga naar boven om de kleding van mejuffrouw Hubertina en mevrouw Antonia klaar te gaan leggen. Lena?

**LENA:** Ze hebben me nodig. U moet weg.

**JAN:** Stel me niet teleur Lena. *(gaat af via de achterdeur)*

**WILLY:** *(loopt de keuken in)* Ah, daar ben je. Lena, je moet zo snel mogelijk naar boven om de kleding klaar te gaan leggen voor vanavond.

**LENA:** Ik zal dat gelijk gaan doen mevrouw Snijder.

**HENDRIK:** En waar is mevrouw De Vries?

**LENA:** Die is even wat op haar hand smeren, want ze heeft haar vingers aan de pannen gebrand, omdat ze nogal gespannen is voor vanavond.

**HENDRIK:** Gespannen?

**WILLY:** Ik heb u al eerder gezegd meneer Harmsen, die vrouw heeft haar langste tijd hier gehad. *(Margje komt van de trap, kijkt achterom en loopt naar de eetkamer)* Maar goed, genoeg getreuzeld. Er moet nog genoeg gedaan worden.

**LENA:** Zeker mevrouw Snijder. *(gaat de keuken uit en de trap op)*

**MARGJE:** *(doet de deur van de eetkamer dicht)* Zijn we alleen?

**HENDRIK:** *(loopt de hal in)*

**ANTON:** *(kijkt op)* Margje? *(staat op)* Ja we zijn alleen. Eindelijk! *(loopt naar haar toe en geeft haar een zoen op haar mond)*

**HENDRIK:** *(opent de deur van de eetkamer)*

**ANTON:** *(duwt Margje achter de deur)*

**HENDRIK:** Mijnheer, hoe laat verwacht u de eerste gasten?

**ANTON:** Om zes uur, Harmsen.

**HENDRIK:** Uitstekend mijnheer. Kan ik de thee meenemen?

**ANTON:** Nee.

**HENDRIK:** Niet?

**ANTON:** Nee, anders had ik wel ja gezegd, toch?

**HENDRIK:** Uitstekend mijnheer. Dan kom ik later nog wel terug om de thee op te halen. *(gaat af)*

**MARGJE:** We moeten wel oppassen. Dit is ons al vaker overkomen. En volgende keer staan we in een kamer zonder deuren.

**ANTON:** Ik weet het lieverd. Maar elke keer als jij de kamer inkomt, dan maakt mijn hart een huppelsprongetje. *(geeft haar weer een kus)* Binnenkort, als mijn oudste dochter ook getrouwd is en zij hier minder zal verblijven, hebben we meer tijd om elkaar te zien.

**MARGJE:** Ik kan bijna niet wachten. *(geeft hem weer een zoen)* Ik zag trouwens ook dat Gravin von Ruystenberenbroeck op de gastenlijst voor vanavond vermeld staat. Wie heeft haar uitgenodigd?

**ANTON:** Ze heeft zichzelf uitgenodigd. En ik kon er niet onderuit. Je weet dat mijn dochters op zoek zijn naar een nieuwe vrouw voor mij. En... ze vinden haar eigenlijk wel geschikt.

**MARGJE:** Maar goed, je hebt natuurlijk al wat met mij.

**ANTON:** Zeker, mijn lieveling. Maar, helaas kunnen we geen stel zijn. Het zou een schande zijn voor de hele natie. Een baron die een relatie heeft met een dienstmeid. Die verrekte klassen ook allemaal.

**MARGJE:** Er komt echt wel een tijd dat we bij elkaar kunnen zijn. Er verandert intussen al zo veel in de wereld. Onze tijd komt nog wel.

**ANTON:** Ja, maar tot die tijd zitten we opgescheept met die Gravin en eventuele andere huwelijkskandidaten waar mijn dochters mee op de proppen komen.

**MARGJE:** Wat voor type man komt er vanavond eigenlijk voor mejuffrouw Hubertina?

**ANTON:** Hij heet Simon Polak en doet iets met diamanten. O ja, mijn schoonzus komt vanavond ook eten. En je weet het...

**MARGJE:** ...ze is allergisch voor peulvruchten, zeevruchten en wordt gammel op de benen van het bloed dat nog uit de rosbief kan komen.

**ANTON:** Wat zou ik toch zonder jou moeten? *(geeft haar een zoen)*

**HENDRIK:** *(gaat keuken binnen)* Ik heb het vermoeden dat de baron iets voor me achterhoudt. Hij doet soms zo vreemd. Net kwam ik de eetkamer binnen en ik had het vermoeden dat ik niet gewenst was. Dat terwijl ik toch in elk vertrek gewenst ben.

**WILLY:** Er is mij ook al eens iets vreemds opgevallen aan de baron. Hij heeft zowat helemaal geen oog voor alle vrouwen die z'n dochters aandragen. En ik kan me toch niet voorstellen dat een

man zoals de baron na 12 jaar nog zwaar in de rouw is.

**BERTHA:** *(komt de keuken binnen)* Waar hadden jullie het over?

**HENDRIK:** Niets bijzonders. Heeft u alles klaar voor vanavond mevrouw De Vries? *(Margje gaat de eetkamer uit, loopt naar de keuken)*

**BERTHA:** Maar natuurlijk.

**HENDRIK:** En u weet dat Tante Petunia ook aanwezig zal zijn?

**MARGJE:** *(komt keuken binnen)* Ja en die is allergisch voor peulvruchten, zeevruchten en wordt gammel op de benen van het bloed dat nog uit de rosbief kan komen. *(lacht. Lena komt van de trap)*

**WILLY:** Zeg, dat is niet om te lachen. Het is een serieuze zaak.

**BERTHA:** O help! Ik heb net vanmiddag 3 uur doperwtten zitten doppen. Waarom vertelt niemand mij dat die ouwe tang ook komt?

**LENA:** *(komt keuken binnen)* Als u een tang zoekt, die ligt in het middelste laatje.

**HENDRIK:** Ja Lena, we weten waar alles ligt.

**MARGJE:** Maar mevrouw De Vries was even vergeten dat Tante Petunia ook komt en die is allergisch voor peulvruchten, zeevruchten en ze kan niet tegen het bloed van de rosbief.

**LENA:** Maar wat heeft dat met een tang te maken?

**BERTHA:** Laat maar Lena.

**LENA:** O, maar kan ze in het algemeen niet tegen bloed? Want ik had vanmorgen een klein sneetje in mijn vinger, dus dan kan ik haar beter ook niet bedienen.

**HUBERTINA:** *(komt van de trap af)* Ik ben zo benieuwd wat jullie van Simon zullen vinden.

**ANTONIA:** *(komt van de trap af)* Ja, wij zijn ook allemaal erg nieuwsgierig. Cornelis kijkt er ook erg naar uit om eens een zwager te krijgen.

**HUBERTINA:** Kijkt hij er net zo erg naar uit als dat Tante Petunia ernaar uitkijkt dat jij en Cornelis eens een kind krijgen?

**ANTONIA:** Nou, misschien iets minder dan. Zeg, maar jij hebt toch ook nog andere potentiële vrouwen achter de hand voor papa. Mocht de gravin de avond niet doorkomen?

**HUBERTINA:** Zeker weten. Ik heb ze allemaal een brief gestuurd en ze uitgenodigd om later een keer langs te komen.

**BERTHA:** Maar wat moet ik nu doen dan met die pan met doperwtten?

**LENA:** Wat niet weet wat niet deert.

**HENDRIK:** Hoe bedoel je dat Lena?

**LENA:** Ik zou de doperwtjes gewoon pureren en ze door de

aardappelpuree heen doen. Dat deed mijn moeder vroeger ook. En zonder dat ik het wist at ik dan op, wat ik eigenlijk niet lustte.

**HENDRIK:** We kunnen de baron en de familie toch geen puree voor zetten.

**WILLY:** Heeft u geen andere groente mevrouw De Vries?

**BERTHA:** Wortels, maar die zijn voor de garnering.

**WILLY:** Dan serveren we die nu gewoon als groente. Hoeveel wortels heeft u?

**BERTHA:** Drie.

**MARGJE:** Tja, voor zeven gasten gaat hem dat dan natuurlijk ook niet worden.

**HUBERTINA:** *(loopt de eetkamer in)* Papa... *(geeft hem een zoen op de wang)*

**ANTON:** Hubertina.

**ANTONIA:** Papa... *(geeft hem een zoen op de wang)*

**ANTON:** Antonia. Is Cornelis nog op de fabriek?

**ANTONIA:** Ja, hij moest nog even wat dingen regelen. Hij is u nog steeds zo dankbaar dat u hem de dagelijkse leiding heeft gegeven over de Broekhuysen Rubberfabriek.

**ANTON:** De fabriek draagt onze naam. Dus hopelijk kan hij die naam ook hooghouden.

**HUBERTINA:** Papa, ik ben zo benieuwd wat u van Simon vindt.

**ANTON:** Dat komt vast allemaal wel goed. Zo lang het maar geen buitenlander of een Jood is. *(grinnikt)*

**HUBERTINA:** *(schrikt)* Dat kunt u toch niet meer zeggen anno 1918. De oorlog heeft ons allemaal veranderd. De wereld is veranderd.

**LENA:** Dan wordt het toch de puree.

**HENDRIK:** Ik ga alvast de tafel in gereedheid brengen. Margje, jij helpt mij daarbij. *(gaat de keuken uit en loopt naar de eetkamer)*

**MARGJE:** Uiteraard meneer Harmsen. *(gaat de keuken uit en naar de eetkamer)*

**WILLY:** Ik ben bang van wel. Dan maar op hoop van zegen. Wat niet weet, wat niet deert.

**LENA:** Het komt vast allemaal wel goed. Dat doet het namelijk altijd. Wat niet weet, wat niet deert.

**WILLY:** Hoe bedoel je?

**LENA:** Nou, gisteren was de melkboer hier even binnen en hij had z'n hond bij zich. Hij vertelde later dat die hond luizen heeft. En hij zei, dat ik het maar niet moest vertellen, omdat anders iedereen ook denkt luizen te hebben. En dan zou helemaal de pleuris uitbreken.

**WILLY:** Lena! Ga je mond spoelen. Zulk soort taalgebruik dulden wij

hier niet in dit huis.

**LENA:** Sorry, mevrouw Snijder. *(gaat af en gaat de trap op)*

**WILLY:** En u nu stampen mevrouw De Vries. Stampen die handel!  
Of dat uw leven er van afhangt *(kijkt op de klok)* De gasten zijn al  
onderweg. *(gaat keuken uit en gaat helpen in de eetkamer)*

**BERTHA:** Komt voor de bakker. *(pakt een stamper en gaat in een  
pan stampen)* *(kriebelt op haar hoofd)* *(kriebelt ook op haar rug)*  
Vlooiën! Die hond had vlooiën? En hij is hier binnen geweest. Hè  
gatsie. Nu voel ik ze ook ineens overal. *(begint overal te jeuken)*

**HENDRIK:** Kan ik u eerst nog iets inschenken mijnheer? *(de deurbel  
rinkelt)*

**ANTON:** Dat zou fijn zijn Harmsen. Wij gaan nog even van het mooie  
weer genieten op het terras. *(gaat af via de terrasdeuren)*

**HUBERTINA:** *(gaat ook af via de terrasdeuren)*

**HENDRIK:** *(loopt naar de hal, doet de deur open)* Mijnheer van  
Bloemendaal.

**CORNELIS:** Goedendag Harmsen. *(geeft z'n hoed aan Hendrik)*

**ANTONIA:** *(komt uit de eetkamer)* Cornelis! Je bent vroeg. *(geeft  
hem een zoen)* We nemen net wat te drinken op het terras.

**CORNELIS:** Daar zeg ik ook geen nee tegen. Schenk mij ook gelijk  
maar wat in Harmsen. Ik heb net weer een goede deal gesloten  
voor de fabriek.

**LENA:** *(komt de trap af)* Goedenavond mijnheer van Bloemendaal.  
*(maakt een lichte kniebuiging)*

**HENDRIK:** Ik breng zo dadelijk uw drankjes op het terras mijnheer.  
Mevrouw. *(Antonia gaat samen met Cornelis de eetkamer in en  
samen gaan ze af via de terrasdeuren)*

**LENA:** Zeg meneer Harmsen, wat maken ze trouwens allemaal bij  
de Broekhuysen Rubberfabriek?

**HENDRIK:** Diverse producten van rubber.

**LENA:** Ik ken eigenlijk helemaal geen producten van rubber. *(Margje  
komt uit de eetkamer)*

**HENDRIK:** Ze maken onder andere rubber fietsbanden.

**LENA:** Geen wonder dat ik er niet op kon komen. Ik heb namelijk  
geen fiets. *(Hendrik gaat af naar de eetkamer, pakt drankjes en  
serveert deze uit op het terras)*

**MARGJE:** Ze zijn trouwens ook bezig om misschien hele andere  
dingen van rubber te maken.

**LENA:** Wat dan?

**MARGJE:** Kan je een geheimpje bewaren?

**LENA:** Maar natuurlijk! Ik zwijg als het graf.

**MARGJE:** Ze zijn aan het onderzoeken of ze ook condooms kunnen

maken.

**LENA:** Condooms? Wat is dat? *(Bertha staat te stampen in de keuken, maar heeft overal kriebel)*

**WILLY:** *(komt uit de eetkamer)* Zeg, wat staan jullie hier te doen. Het is geen lunchpauze. De gasten kunnen hier elk moment zijn.

**LENA:** Margje heeft me net verteld dat ze bij de Broekhuysen Rubberfabriek misschien ook condooms gaan maken. En ze heeft uitgelegd wat dat zijn. Het is een soort van nauwe handschoen voor mannen, maar dan voor één dikke vinger.

**WILLY:** Juist ja. We hebben het er nog wel eens over. Maar over zulk soort dingen spreken we niet zo midden in de hal. En nu aan de slag in de eetkamer. Die tafel wordt niet door de kabouters gedekt. *(gaat af de keuken in)*

**LENA:** Zeg Margje, mag ik jou wat vragen?

**MARGJE:** Ja, maar we moeten wel zo aan de slag in de eetkamer.

**LENA:** Denk je dat die vazen veel geld waard zullen zijn? *(wijst naar de vazen in de hal)*

**MARGJE:** Dat denk ik wel. Alles hier om ons heen is veel geld waard. Maar waarom wil je dat weten dan?

**LENA:** Zomaar. Dan pas ik de volgende keer nog beter op als ik ze moet afstoffen. *(gaat af de eetkamer in samen met Margje)*

**WILLY:** Waar heeft u ineens last van?

**BERTHA:** Sinds dat Lena verteld heeft dat die hond van de melkboer luizen heeft, heb ik overal kriebel.

**WILLY:** Hè nee toch, mevrouw De Vries.

**BERTHA:** Ja, toch heb ik er last van.

**WILLY:** Het zal allemaal wel niets zijn. Mijn moeder zei vroeger altijd: "Je aandacht op iets anders focussen, dan gaat de kriebel vanzelf wel over." En natuurlijk niet vergeten om je haar goed kort te houden. Daar houden de luizen niet van. Ik ga nog even wat bloemen uit de tuin pakken voor op de tafel. *(gaat de achterdeur uit)*

**BERTHA:** Die heeft makkelijk praten. Gewoon je aandacht op iets anders focussen. Makkelijker gezegd dan gedaan. *(probeert weer wat te stampen)* O nee. Nu heb ik ook hier zelfs jeuk. *(jeukt in haar kruis)* Het wordt steeds erger. Zou dat helpen, om het haar kort te houden? *(doet haar schort opzij en pakt een schaar en gaat ermee in haar rok)* *(komt met een handje vol haren eruit)* Tja, ik geloof dat het al wel wat minder is.

**WILLY:** *(komt de achterdeur in)* Zo, de rozen stonden er nog zo mooi bij.

**BERTHA:** *(laat van schrik de haren in de stampot vallen)* Dat is

mooi mevrouw Snijder!

**WILLY:** Komt het goed met de puree? *(kijkt in de pan)* Wat heeft u er nu bij gedaan?

**BERTHA:** Bieslook!

**WILLY:** Is dat bieslook? Volgens mij is die dan niet meer goed.

**BERTHA:** Jawel. Dit is oriëntaalse.

**WILLY:** Als het er maar beter van wordt. Goed bezig mevrouw De Vries *(gaat af naar de eetkamer en gaat de bloemen in een vaas schikken. Bertha kijkt in de pan, haalt haar schouders op, gaat verder met stampen)*

**HENDRIK:** *(komt op via de terrasdeuren)* De eerste gast komt de oprijlaan al op. Is hier alles in orde mevrouw Snijder?

**WILLY:** Zeker meneer Harmsen.

**LENA:** Absoluut meneer Harmsen.

**HENDRIK:** *(bekijkt de tafel nog even en gaat dan af naar de hal)* *(doet de voordeur open. Chauffeur komt voorrijden met auto, er hoeft niet per se een chauffeur gezien te worden, deze kan dus ook weggelaten worden)*

**WILLY:** Margje! Lena! Opstellen in de hal. *(kijkt de tafel nog even na, loopt eetkamer uit. Lena kijkt ook nog even naar de tafel en legt nog even iets recht)*

**MARGJE:** Opschieten. *(fluistert, trekt Lena mee de hal in en samen gaan ze opgesteld staan naast Willy)*

**ANTON:** *(komt op via terrasdeuren, kijkt naar de tafel)* Het ziet er weer prachtig uit. *(gaat naar de hal. Antonia komt samen met Cornelis op via de terrasdeuren en pikt een druifje van de tafel en steekt hem in de mond van Cornelis)*

**HUBERTINA:** *(komt op via terrasdeuren)* Nou zeg, ze hadden de tafel best wel even iets beter kunnen aankleden.

**ANTONIA:** Kom zeg, Meneer Harmsen heeft z'n uiterste best gedaan! *(gaan naar de hal)*

**HENDRIK:** Gravin von Ruysteberenbroeck.

**ALIDA:** *(komt binnen, duwt Hendrik zowat opzij)* Lieverds! Wat heerlijk om jullie weer te zien. En uiteraard Anton mijn tiggertje. *(pakt Anton zijn hoofd vast en zoent hem midden op zijn mond)*

**LENA:** *(tikt Margje aan)* Doet ze dat bij iedereen?

**WILLY:** Ssssst. Stil zijn.

**ANTON:** Alida! Wat een fijn weerzin... eh hh weerzien. Weerzien!

**HUBERTINA:** *(tikt Antonia aan)* Nou, als het aan haar ligt, kunnen we die andere vrouwen wel afzeggen.

**ANTONIA:** Ja, ze is wel erg zelfverzekerd.


**ALIDA:** Ik voel me hier al helemaal thuis.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**