



KLEM

Eenakter

door

BRIAN LAURET

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KLEM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRIAN LAURET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

SCÈNE 1

(een simpele eetgelegenheid. Aan een tafel zitten een jonge man en een jonge vrouw. Er staan lege glazen op tafel. De atmosfeer is prettig)

JONAS: ...en toen besepte die Darwin pas dat hij geen idee had welke vink nou van welk eiland kwam dus...

MIRTHE: Dus toen moest hij met die kapitein praten?

JONAS: Ja, precies! *(beiden lachen. Er staat nu een ober aan hun tafel)*

OBER: Heeft u al kunnen kiezen wat u wilt eten?

JONAS: Ik denk het wel. Mag ik alsjeblieft de varkenshaas? Wat neem jij?

MIRTHE: Ik wil graag hetzelfde.

OBER: Welke saus wilt u daarbij?

MIRTHE/JONAS: Roomsaus, graag.

OBER: Twee varkenshaas in roomsaus... Nog wat te drinken?

MIRTHE/JONAS: Rode wijn graag. *(ober noteert het bestelde en loopt weg)*

MIRTHE: Precies hetzelfde. Hij zal wel denken!

JONAS: Ja, zo'n klef koppel dat alles samen doet.

MIRTHE: En hetzelfde doet en wil.

JONAS: Ja... grappig. Ik vond het trouwens wel een goed idee om eens samen te gaan eten.

MIRTHE: Ja, vind ik ook. Gezellig en ik moest echt even spuien.

JONAS: Dat zag ik, ja. Ik dacht: Mirthe moet even op haar gemak tegen iemand kunnen klagen.

MIRTHE: Het gaat nu ook een stuk beter. Bedankt. Dit is erg leuk. Sorry dat ik daarnet zo zaagde.

JONAS: Als je iets kwijt moet, is het gewoon fijn om dat te kunnen zeggen tegen iemand die weet waar je het over hebt.

MIRTHE: Ja. Dank je. *(korte pauze)* Wil jij ook iets kwijt? Dan is het wat meer in balans en voel ik me wat minder de zeurkous.

JONAS: Je bent geen zeurkous en...

MIRTHE: *(kijkt hem afwachtend en glimlachend aan)* Nou?

JONAS: *(kijkt weg en probeert wat te zeggen maar doet het niet)* Ik... um... nee, ik weet niks.

MIRTHE: Jammer. Maar als je wat weet, wil ik het horen.

JONAS: Ik zal het onthouden. *(zachtjes)* Eigenlijk wil ik nu...

MIRTHE: *(hoort Jonas niet)* Oh, ik weet zelf nog iets dat ik wil zeggen!

JONAS: ...Oh, wat dan?

MIRTHE: Ik waardeer je erg.

JONAS: (*zichtbaar blij*) Dank je. Ik jou ook.

MIRTHE: Ik beschouw je als één van de intelligentste mensen die ik ken en dat kom ik niet vaak tegen.

JONAS: Ik vind jou ook heel slim. Ik voel daardoor ook wel een... soort van verbintenis met je.

MIRTHE: Ik ga je denk ik iets gekes vragen maar ik ben benieuwd naar jouw mening.

JONAS: (*licht gespannen en zichtbaar nieuwsgierig en blij*) Nou... vraag maar raak hoor. (*Mirthe pakt haar telefoon erbij en laat wat zien*)

MIRTHE: (*duidelijk blij*) Denk je dat ik bij iemand als hij pas? Ik weet het zelf niet, hij lijkt me helemaal niet mijn type of zoiets maar... ik denk dat ik hem heel erg leuk vind. Hij heet Joost.

JONAS: (*ontdaan*) Oh. Um. Ja. Tsja. Ik... ik weet het niet. Hoe kan ik zoiets inschatten?

MIRTHE: Dat is waar maar...

JONAS: (*houdt zich sterk en glimlacht als een boer met kiespijn*) Je moet in zulke dingen je hart volgen toch? Dus als jij... hem... leuk vindt dan... tsja.

MIRTHE: Je hebt gelijk. Ik moet er maar voor gaan hè? Hij vind mij leuk, ik hem... waarom niet?

JONAS: Er zijn altijd redenen te bedenken waarom niet. Toch? Doe waar jij je het beste bij voelt. Dat is dan waarschijnlijk ook... beter voor je.

MIRTHE: (*blijft in haar telefoon kijken*) Ik denk het ook. Hey, een berichtje van Joost! (*kijkt even moeilijk en richt zich dan wat ongemakkelijk tot Jonas*) Um, weet jij wat 'op z'n Russisch' betekent? Is het heel erg?

JONAS: (*trekt wat ongemakkelijk weg*) Um... ja. Ik bedoel, dat weet ik.

MIRTHE: Wat dan? Het is erg hè?

JONAS: Nou... als het voor hem hetzelfde betekent als dat het voor mij betekent dan...

MIRTHE: (*een beetje beschaamd maar nieuwsgierig*) Wat dan?

JONAS: (*duidelijk ongemakkelijk*) Dan betekent het... zeg maar... um... tussen je borsten.

MIRTHE: (*giechelt even en kijkt weer in haar telefoon*) Oh. Sjonge. Gewaagd voorstel. (*de ober komt terug en plaatst de borden en glazen op de tafel. Mirthe tikt en verstuurt snel een berichtje om vervolgens aan haar varkenshaas te beginnen. Jonas kijkt verdrietig en ongemakkelijk naar zijn bord. Hij lijkt geen honger*

meer te hebben)

SCÈNE 2

(Jonas, Lara en Hanna zijn op hun werk en zitten achter hun laptop te werken. Lara en Hanna zijn in gesprek, Jonas is op de achtergrond en lijkt zich te concentreren op zijn werk)

HANNA: ...en op dat moment besepte ik dat het tijd was geworden om een beslissing te nemen. Ik bedoel, ik zat in een situatie die gewoon niet opschoot. Ik heb toen dus gezegd: Ik stop hiermee, op deze manier ga ik niet verder.

LARA: Wow, en hoe reageerde zij dan?

HANNA: Nou, ik zei toen: "Greet, je geeft me geen enkele steun als collega en in plaats daarvan val je me af waar anderen bij zijn. Ik kap. En vervolgens ben ik direct naar onze baas gelopen om mijn ontslag in te dienen."

LARA: Wat een beslissing zeg! Ik zou dat nooit doen. Je had toch helemaal geen baanzekerheid?

HANNA: Nee, maar wat is nou eigenlijk belangrijker? Hard werken of goed in je vel zitten?

LARA: Ja maar...nou ja, dit is erg hè? Maar ik zou dan zeggen: Hard werken. Maar ja, ik ben zo'n verschrikkelijke perfectionist en ik wil pleasen. *(Jonas glimlacht even flauwtjes terwijl hij dit in zich op neemt)*

HANNA: Daar schiet je toch niks mee op? In relaties ben ik net zo. Als ik te veel twijfel, dan gaat dat een eigen leven leiden en gaat het vanzelf minder. Je moet het voor zijn. Als ik dat gevoel dus heb, dan spreek ik dat meteen uit.

LARA: Dat is wel verstandig, denk ik.

HANNA: Ja. Ik heb al te veel tijd verspild met me zorgen te maken. Dat wil ik niet meer. Dat is denk ik het nadeel van rationeel zijn. Soms moet je gewoon uit emotie handelen. Dat deed ik toen dus en ik heb er nooit spijt van gehad.

LARA: Knap hoor. Voel je wat voor een koffie?

HANNA: Mag het ook thee zijn?

LARA: Jonas, voel jij ook wat voor koffie? *(Jonas draait zich om en reageert flauw glimlachend)*

JONAS: Ik ben nou weer niet zo single dat ik wat voor een kop koffie voel, maar ik wil er best eentje drinken. Dank je.

LARA: Ha ha, ik moet hier op het werk altijd zo om jouw reacties

lachen!

JONAS: Tsja, ik moet ze ergens kwijt. Thuis is de muur een stuk minder kritisch maar echt erom lachen doet hij ook niet.

LARA: Nu doe je het weer. Jij bent de leukste thuis. (*denkt even na*)
Dat bedoel ik positief hoor!

JONAS: Het is geen wedstrijd voor me om de leukste thuis te zijn.

LARA: Nee, natuurlijk niet! Maar goed, ik ga nu even koffie halen.

HANNA: En thee graag!

JONAS: En thee voor Samson daar!

HANNA: Grappig hoor. (*Lara loopt weg. Hanna richt zich tot Jonas*)

HANNA: Nu wil ik toch wel eens van je weten... (*Mirthe komt enthousiast binnen. Hanna krijgt de kans niet haar vraag stellen*)

MIRTHE: Jonas, jij weet dit wel. Ik vroeg me net af: hoe gaat dat liedje uit die Winnie de Poehfilm ook al weer? Dat met Janneman Robinson? Dat lieve liedje, je weet wel?

JONAS: Um, 'Voor altijd en eeuwig', toch?

MIRTHE: Ja, hoe ging dat nou?

JONAS: (*zingt-praat de tekst*)
Ik wou dat het zo kon zijn
Voor altijd
Als ik het kon beloven
Voor altijd

MIRTHE: Oh ja!

Dan bleven ik en jij voor altijd simpel wij

JONAS:

Voor altijd en eeuwig
Maar voor altijd en eeuwig is een heel lange tijd... Poeh


MIRTHE:

Voor altijd is met jou erbij

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto