



# GEVLUCHT

**Musical**

**door**

**DYMFY VULTO**

**Componist**

**B. Versteegen**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEVLUCHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DYMFY VULTO, componist B. Versteegen** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

- 1: Mohana (Mohana betekent aantrekkelijk/charmant) - oudste zus, ongeveer 12 jaar, een puber
- 2: Marwa (Marwa betekent vuursteen) - middelste zus, ongeveer 10 jaar, spring in het veld
- 3: Munin (Munin betekent geheugen) - jongste zus, 8 jaar, maar al wel heel wijs
- 4: Iver (Iver betekent heer) - verkoper; verkoopt alles wat los en vast zit. Het enige doel wat hij voor ogen heeft is rijk worden, goedschiks of kwaadschiks en dan naar het rijke westen vertrekken.
- 5: Pavel (Pavel betekent klein) - kleine kindje van tante Anna
- 6: tante Anna (Anna betekent moeder)
- 7: Soldaat 1
- 8: Soldaat 2
- 9: Moeder
- 10: Sam
- 11: Peter
- 12: Boodschapper
- 13: Rechter
- 14: Onherkenbaar mens
- 15: Onherkenbaar mens
- 16 Mensen in tentenkamp, nr 1, nr 2 en nr 3
- 17: Nr 1 in kamp
- 18: Nr 2 in kamp
- 19: Nr 3 in Kamp
- 20: Klant 1
- 21: Klant 2
- 22: Klant 3
- 23: Reiziger 1
- 24: Reiziger 2
- 25: Reiziger 3
- 26: 1<sup>e</sup> koper
- 27: 2<sup>e</sup> koper
- 28: Nr 1 op boot
- 29: Nr 2 op boot
- 30: Nr 3 op boot
- 31: Minister-president

## **DECOR:**

Wordt per scène aangegeven.

## **MUZIEK:**

CD aanwezig

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCÈNE 1

*(in deze scène krijgen we een indruk van het leven in het vluchtelingenkamp. We maken kennis met de 3 zussen)*

### **DECOR:**

Leeg, Het kamp

### **PERSONEN:**

Allen

### **ATTRIBUTEN:**

Spullen van Iver

### **Ouverture: Instrumentaal**

*(in een tentenkamp, achter een hek met soldaten. Het is ochtend. Gerinkel van potten en pannen. Mensen die rondhangen, naar hun mobiel zitten te staren, ruzie maken, zitten te slapen. Verveling en chaos. Sirenes in de verte)*

**Nr 1 in kamp:** *(op doorgaande toon)* Dag 21, warm en droog. Dag 22, warm en droog. Dag 23, warm en droog... etc.

**Nr 2 in kamp:** *(op doorgaande toon, door Nr 1 heen)* Ik heb zo'n honger. Heeft er iemand iets te eten?

**Nr 3 in kamp:** *(komt de tent uit)* Wie heeft er zand op mijn matje gestrooid? *(2 anderen komen gniffelend aan de andere kant uit de tent. Tante Anna komt uit de tent. Licht in paniek kijkt ze om zich heen, ze zoekt iemand)*

**TANTE ANNA:** *(roept)* Pavel, Paaavel... *(dan terwijl ze de tent in kijkt)* Munin, waar is de kleine Pavel? Heb jij haar gezien? *(Munin komt de tent uit)* O, ze was hier net nog. Ga haar alsjeblieft zoeken...

**MUNIN:** *(zucht)* Ja, tante Anna. Ik ga haar wel weer zoeken... *(Munin sjokt door het kamp)*

**MUNIN:** O, kleine Pavel, waar hang je nu weer uit? Waar o waar ben je nu weer heen gevluht?

## LIED:

### 1. GEVLUCHT *(allen)*

Gevlucht, maar waar naar toe? Ons was een beter huis beloofd  
Gevlucht, maar waar naar toe? Want hier wordt er toch ook  
geroofd  
Warme huizen, mooie muziek, ja hier zou het beter zijn  
Verdriet en pijn en velen ziek, moet dit nu echt het mooie zijn

Gevaarlijk, nergens was het goed. Uitkijken, steeds en overal!  
Zo niet: dan werd t je dood, met al dat geruzie en dat geknal!  
We konden weg dus deden we dat, wat moesten we anders, we  
hadden toch niks. Met niet veel meer dan een rugzak, was dat  
toch wel heel snel gefikst

Lange reis, maar naar de rust, naar zon en lachen, zou t niet?  
Gevlucht, maar waar naar toe, de hoop geeft ons het mooiste  
lied  
Maar hier ook koud. Te-gen-val-ler! Bovendien is het ook saai  
ledere dag hetzelfde weer, ik voel me vreselijk gena... (*FREEZE*)

*(soldaten patrouilleren tijdens het lied heen en weer over het podium. Eind allen freeze, behalve Munin. Munin zoekt door tussen de bevroren mensen)*

**MUNIN:** Pavel, Pavel, waar zit je? *(langzaam gaat ieder weer verder met zijn eigen ding. Munin zoekt door. Munin beetje paniekerig)*  
Pavel, Pavel? Paaavel? *(zucht)* O, af en toe krijg ik een punthoofd van dat kind. *(dan komen Mohana en Marwa aangerend. De kleine Pavel achter zich)*

**MOHANA EN MARWA:** *(hijgend, tegelijk)* We hebben Pavel gevonden. Hij had zich weer eens verstopt achter in de struiken.

**MARWA:** Ja, hij zat nu echt heeel ver weg. Ik heb hem er zowat uit moeten sjorren... *(Munin knuffelt Pavel)*

**MUNIN:** Ahh, gelukkig dat je er weer bent. En hup, nu snel naar tante Anna. *(ze duwen Pavel vriendelijk naar tante Anna. Pavel en tante Anna gaan de tent weer in)*

**MOHANA:** Tja, het is ook wel een stakker hoor. Hij is zo bang! Maar ja, wat wil je. Hij kwam hier alleen met tante Anna. Ze zijn gevlucht. Ze woonden in een klein dorp. Het was er nog te doen. Totdat zijn

grote broer verdween...

**MARWA:** *(bibbert)* Huh, ik moet er niet aan denken. *(ze gaan met z'n drieën dicht bij elkaar staan)*

**MUNIN:** Nee, gelukkig hebben wij elkaar nog.

**MOHANA:** *(plagerig)* Ja, dan is er tenminste iemand die me 's avonds laat met zijn gesnurk wakker houdt.

**MARWA:** *(plagerig terug)* Of die me van mijn matje duwt, bedoel je zeker.

**MUNIN:** *(plagerig)* Kinderen, kinderen, ik kom vannacht wel weer lekker tussen jullie in liggen.

**MOHANA:** *(dromerig)* Ja, wij kunnen tenminste samen denken aan papa. Papa, die voor ons een weg naar het veilige land aan het regelen is...

*(ondertussen loopt Iver over (voor de meiden langs) met veel gerinkel van spullen. De meiden kijken hem na)*

**MARWA:** Wat is hij nu weer aan het doen? Gaat hij weer iets verkopen ofzo?

**MOHANA:** *(stoer)* Geen idee. Het boeit me niet! *(dan tegen haar zussen)* Kom, zullen we naar het hek gaan?

**MUNIN:** *(schouderophalend)* Ja, goed.

**MARWA:** *(schouderophalend)* Best, ik heb toch niets anders te doen... *(de zusjes lopen af. De tenten verdwijnen naar de achtergrond)*



## SCÈNE 2

*(in deze scène vertellen de zussen hun verhaal. Waar ze vandaan komen, waarom ze gevlucht zijn, wat hun droom is. We leren ze beter kennen. Het blijven ook gewoon meisjes, met meidendingen)*

### DECOR:

Het kamp naar achter. Een groot hek in het midden van podium, met 2 soldaten.

### PERSONEN:

Mohana, Marwa en Munin en 2 soldaten.

### ATTRIBUTEN:

Geen

*(Mohana, Marwa en Munin staan achter het hek. De tralies houden ze vast)*

**MOHANA:** *(fluisterend)* Heb je die soldaat daar gezien?

**MUNIN EN MARWA:** *(iets te hard)* Welke soldaat? *(de soldaten kijken streng naar de meiden)*

**MOHANA:** Ssst, niet zo hard! *(dan fluisterend, beetje romantisch)* Die linker. *(zwijmelend)* Hij is zo stoer, zo sterk, zo... *(zucht. De soldaat hoort het en wordt steeds groter, stoerder en sterker. Marwa en Munin giechelen zenuwachtig. En kijken naar Mohana)*

**MUNIN:** O, het is ook altijd hetzelfde liedje...

**MARWA:** Mohana is weer eens verliefd... *(ze staan samen zwijgend door het hek te kijken. Marwa luid en duidelijk, zakelijk)* Bah, ik haat soldaten! Zij zijn het begin van het kwaad. Daar *(wijst)*, hier *(wijst)*, overal! *(de soldaten gaan rechtop staan en patrouilleren dreigend langs het hek. De meisjes pakken elkaar vast en deinzen naar achter. Dan gaan de soldaten weer op hun plaats staan. De meisjes komen voorzichtig naar voren. Marwa zachtjes)* Brrrr, soldaten. *(ze doet overdreven een soldaat na. De soldaat kucht een keer. De meisjes giechelen zenuwachtig en kijken vlug weer strak vooruit alsof er niets gebeurd is)* Pfff, wat zou ik hier graag weg zijn. Buiten spelen. Samen spelen met iedereen! Gewoon leven op een fijne, veilige plek.

**MOHANA:** Zoals Nederland.

**MARWA:** *(enthousiast)* O, jaa, Nederland! De hoofdstad van Amsterdam. *(de meiden worden enthousiast)*

**MUNIN:** Waar alle mensen op klompen lopen!

**MARWA:** Waar ze velden met tulpen hebben.

**MOHANA:** Waar het altijd regent!

**SAMEN:** Jaaaah... *(ze kijken even alle drie alsof ze in hun eigen dromen zijn. Daarna weer strak voor zich uit)*

**MOHANA:** *(zakelijk)* Zie je daar die toren.

**MUNIN:** *(zakelijk)* De belangrijkste toren van de stad.

**MARWA:** *(zakelijk)* Daarnaast was onze school.

**MOHANA:** *(zakelijk)* Daarnaast WAS onze school.

**MUNIN:** *(zakelijk)* Nu niet meer...

**MARWA:** *(zakelijk)* Nu is hij plat...

## Lied:

### 2. HOE? *(Mohanna, Marwa, Munin)*

**MUNIN:**

Ik heb zo'n honger, ik snap het niet. Zoveel stress hier, in dit gebied.

Ik ben nog jong, hoe moet ik weten, hoe ik leef, in dit geschiet?

**MARWA:**

Ik wil je helpen, maar kan dat niet.

Waar is dat vriendje, dat mij achter liet?

Ik wil het snappen, maar zie alleen, de harde klappen, de sfeer verdween.

**REFREIN:**

Ik trek dit niet (ik trek dit niet), Alleen maar honger, pijn en mensen vol verdriet. Hoe dit te doen? Ik moet hier weg nu, is er dan Niemand die dat ziet?

**MOHANNA:**

Wat zij niet snappen, in deze haat. Er zijn twee soorten van Laf verraad.

Wat te kiezen? Hoe kan ik weten? Ik ga verliezen, van al dit kwaad. Zo kun je vluchten, met heel veel geld. Zo hebben rijken, hun eigen held!

Of wees heel aardig, voor die soldaat, misschien dat hij dan jou leven laat?

**REFREIN:**


Ik trek dit niet (ik trek dit niet). Alleen maar honger, pijn en mensen vol verdriet. Hoe dit te doen? Ik moet hier weg nu. Is er dan niemand die dat ziet, die dat ziet.

*(eind van het lied licht uit, hek opzij, soldaten marcheren weg)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**