



Het Testament

Drie Vrijgezelle Zusters en hun Nichtje



Musical

door

GERRIT J. VAN DE BELT

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET TESTAMENT (DRIE VRIJGEZELLE ZUSTERS EN HUN NICHTJE)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERRIT J. VAN DE BELT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

INHOUD:

Rolbezetting	8
Decor	10
Deel1	9
Scène 1 Aankomst schip en aanmonsteren van de twee families	9
.....	9
Scène 1a Op het schip	9
Liedje 1: Varen	9
Liedje 2: Kapitein en Mason	11
Scène 1b Op de kade: aankomst drie zussen en het nichtje	12
Scène 1c Op het schip	13
Scène 1d Op de kade, aankomst Antonio	14
Liedje 3: Vertrek	14
Scène 2 Verdere kennismaking van de familie	16
Scène 2a Gesprek drie zussen bovendecks: Beatrijs, Cathalijna en Josephina	16
Liedje 4: De Drie Zusters Bon du Crème	16
Liedje 5: Zwanger van de Behanger <i>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</i>	
Scène 2b De kapitein in gesprek met Antonio	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 2c Diner bovendecks: Beatrijs, Cathalijna en Josephina met de kapitein	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 2d Charlotte en Antonio, eerste ontmoeting	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Liedje 6: Ballade over de eenzaamheid <i>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</i>	
Scène 2e Beatrijs, Cathalijna, Josephina en kapitein, de maaltijd	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd. 6
Scène 2f Charlotte, Antonio, tweede ontmoeting en Vader Bernardus, avond	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 3 Nieuwe dag, aankomst Esmaralda en Salvator	29
Scène 3a Aankomst Esmaralda en Salvator	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Liedje 7: De Haven van Spanje <i>..Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</i>	
Scène 3b Charlotte en Salvator, eerste ontmoeting	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 3c Esmaralda en Antonio, eerste ontmoeting	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 3d Beatrijs en de kapitein, verleiding 1	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.

Scène 3e Charlotte en Salvator, derde ontmoeting, aan dek (<i>titanic-scène</i>)	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Liedje 8: Romantisch Duet	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 3f Esmaralda, Salvator en Antonio	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Liedje 9: Ik Zie de Zon in de Zee Zakken	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
PAUZE	
	Fout!
t! Bladwijzer niet gedefinieerd.	
Deel 2	40
Scène 4 Nieuwe Dag	40
Scène 4a Reddingsoefening benedendeks	40
Liedje 10: De reddingsboot	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 4b Kapitein en Cathelijna, verleiding 2	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 4c Overdag, allen op het bovendek en het benedendek	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Liedje 11: Vissen	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 4d Kapitein en Cathelijna, verleiding 3	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 4e Intermezzo vader Bernardus	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Liedje 12: Vader Bernardus	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 4f Salvator en Charlotte, derde ontmoeting	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 4g Verdwijning van medaillon	51
Scène 5 Onderzoek	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 5a Kapitein en de rest van de gasten	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Liedje 13: Wie heeft de Ketting Gestolen	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 5b Salvator en Charlotte, vierde ontmoeting.....	60
Liedje 14: Wat heeft mijn leven voor zin	61
Scène 5c Antonio doet onderzoek	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 5d Intermezzo Bernardus	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Scène 5e Ontknoping van de verdwenen ketting	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
slotlied Finale (medley)	70

Liedje 1: Varen	70
Liedje 2: Kapitein en Mason.....	70
Liedje 4: De Drie Zusters Bon du Crème.....	70
Liedje 5: Zwanger van de Behanger.....	71
Liedje 9: Zie de Zon in de Zee zakken	71
Liedje 3: Vertrek.....	71
Korte Inhoud	76

PERSONEN:

Personeel schip de “Emanuella”:

Kapitein Hammerschmidt - Onberispelijk kapiteinspak, decoraties, zwarte lakschoenen, verrekijker, pet

Purser Mason Johnson - Bemanningslid, wit purseruniform, zwarte lakschoenen, verrekijker

De vermogende adellijke familie Bon du Crème:

Beatrijs Sophia Bon du Crème - Stijlvolle adellijke kleding, hoedje, waaier, sierraden, eventueel opgestoken haar, in deel 2 mag de kleding luchtiger. Beatrijs heeft een ketting met een grote groene smaragd

Josephina Elsemijn Bon du Crème - idem, lederen mapje met speelkaarten, waaier

Cathalijna Constance Bon du Crème - idem, schilderij met een torso, waaier

Charlotte Simpelveld - Het ‘nichtje’, de dochter van de overleden tante Magdalena en van Harry Simpelveld, alias Harry de Behanger. Opgevoed door oom Bennie en sinds zijn overlijden door haar drie oudere nichten, die zij meer als tantes ziet. Nette, ouderwetse kleding.

Tijdens het tennissen: sportkleding. Deel 2: nette zomerse kleding

Bernardus Bon du Crème - De overleden vader van Beatrijs, Cathalijna en Josephina. Wit pak, witte schoenen, bleek gezicht en lichtgrijs haar, rode riem of rode shawl (symbool voor ‘de rode draad’ in het verhaal)

Moeder met zoon uit Spanje:

Esmaralda Castillo - Goedige volkse vrouw. Gaat op uitnodiging mee met de cruise. Spaanse (rood-zwart), zomerse kleding. In deel 2 luchtige kleding. Zwarte pruik met lang haar. Zij is de buitenechtelijke dochter van Bernardus en heeft zelf een buitenechtelijke zoon.

Salvator Castillo - Zoon van Esmaralda, straatjongen. Eigentijdse zomerse kleding.

Vertegenwoordiger van Bernardus:

Antonio Copolla - Italiaans type, zwart haar, strak naar achteren, zwart kort snorretje. Zwarte schoenen, broek, overhemd, jasje met rode bretels. Attachékoffertje met papieren, tweede koffertje met regenpak, zuidwester en telescoophengel, fototoestel. Ochtendgymnastiekscène sportkleding en handdoek
Visscène geel regenpak, zuidwester en telescoophengel

DECOR:

Het podium wordt omgebouwd tot schip. Het schip vaart naar rechts. Het spel speelt zich af op het dek (stuurboord). Er is een bovendek (rechts) en een onderdek (links).

Aan de achterzijde van het podium zijn twee deuren naar de binnenzijde van het schip: één voor benedendeks (geheel links) en één voor bovendeks (geheel rechts). In het midden, tegen de achterwand (de binnenruimte van het schip) bevindt zich op circa twee meter hoogte de stuurhut. In deze kleine ruimte staat de kapitein. Het stuurwiel is zichtbaar.

De achterwand is wit of lichtblauw (de kleur van het schip). Op de achterwand zijn ronde raampjes geschilderd.

Tegen het podium is de witte reling met op het podium enkele palen en een dik touw. Rechts aan de buitenzijde van de reling van het schip kan een anker hangen. Daar (rechts onder) staat in zwarte letters de naam van het schip "Emanuella".

Boven op de stuurhut en aan de achterzijde van het schip kan een Nederlandse vlag hangen.

Op dek is een (opblaas)boot, een kist, enkele stoeltjes, tafeltje (bovendeks) en geheel rechts voor (boven de naam van het schip) een tafeltje met glazen en wijn.

Spelers hebben min of meer vaste plaatsen. In deel twee zitten alle spelers op het bovendek (voor zover dit past), van links naar rechts: Antonio Copolla, Esmaralda, Beatrijs, Josephine, Cathalijna, Charlotte en Salvator

Muziek verkrijg via de auteur.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

DEEL 1

Scène 1

Aankomst schip en aanmonsteren van de twee families

Scène 1a

Op het schip

(Locatie: Op een passagiersschip de Emanuella, vóór de aanvang van een cruise.

Duisternis, eventueel mist, opkomende zeegeluiden, de (nog niet te luide) toeter van het aankomende schip, draailicht vanaf het schip. Eventueel van achter in de zaal draailicht van de vuurtoren. Opkomend tot half licht/duisternis. Mason dweilt ondertussen het dek met een zwabber. De kapitein staat hoog in de stuurhut)

LIEDJE 1: VAREN

ALLEN:

Couplet 1:

Varen, 't schip in de verte gaat varen,
Over de zeeën, de baren,
Koers op de kustplaats gericht.

Varen, over de zeeën, de baren,
Zie het schip aan komen varen,
De haven*) is eind'lijk in zicht.

Tussendeel:

Na regen en wind, zelfs orkaankrachten sterk,
Golven van acht meter hoog,
De Emanuella van buiten zo nat,
Inwendig blijft zij altijd droog.

Couplet 2:

Varen, Emanuella gaat varen,
Zij heeft nooit een'ge bezwaren,
Een dame van ijzer en staal.

Varen, dat doet zij al zoveel jaren,

Zij kent geen angst, geen gevaren,
Haar stem klinkt steeds als een cimbaal.

Tussendeel:

Haar hoofd in de wind en haar borsten vooruit,
Haar dijen zo rond als een ton,
Haar lichaam klieft de oceaan haast in twee,
Roterende voeten als bron.

Couplet 3:

Varen, 't schip nadert over de baren,
Nadert de kustplaats na jaren,
De haven*) is duid'lijk in zicht.

*) *De haven* kan vervangen worden door een bepaalde plaatsnaam

(Dialogen kapitein en Mason, beiden hoog in de stuurhut, met verrekijker, midden over het publiek. Spot op stuurhut, schip nog half duister)

MASON: Kapitein, zullen we op tijd in de haven aankomen?

KAPITEIN: Zeker Mason. Ik ken deze oude haven goed. Kijk daar, daar zie je de kerktoren van het dorp.

MASON: *(kijkt nog even, laat dan de verrekijker zakken)* U heeft zeker al heel wat havens bezocht?

KAPITEIN: Mason Johnson, *(laat de verrekijker zakken)* er zijn weinig havensteden die ik niet ken. Alle zeeën heb ik afgevaren. Al zou ik morgen sterven: ik kan zeggen dat ik de wereld heb gezien.

LIEDJE 2: KAPITEIN EN MASON

(Kapitein, Mason, allen)

Intro:

Couplet:

KAPITEIN: Kijk Mason, zie je daar die huizen,
MASON: Zeker wel kapitein, da's nog zeven mijlen varen,
KAPITEIN: Links daarvan, zie je daar die sluizen,
SAMEN: Naar de haven koersen wij.

Refrein:

ALLEN: Na een tocht van eenentwintig lange dagen,
Zien we eindelijk weer land,
Weer een lading passagiers die mee gaan varen,
Allen vrolijk en plezierig.

Couplet 2

KAPITEIN: Kijk Mason, 'k zie al mensen lopen,
MASON: Zeker kapitein, 't is nog tien minuten varen,
KAPITEIN: Zij zullen op een mooie vaartocht hopen,
SAMEN: Zijn tevreden, gelukkig en blij.

Refrein

ALLEN: Samen op d' Emanuella lekker varen,
Voor ontspanning en hun rust,
Op de rustige en soms wat woeste baren,
Enk'le mijlen van de kust.

Couplet 3:

KAPITEIN: Kijk Mason, de gezichten stralen,
MASON: Dat is waar kapitein, nog een tiental meters,
KAPITEIN: Nieuwe passagiers onthalen,
SAMEN: Open, aardig en gastvrij.

MASON: *(pakt de passagierslijst)* Er staan twee passagiers geboekt die in een Spaanse havenplaats opstappen.

KAPITEIN: Ik vind het prima, als ze maar betaald hebben.

MASON: Inderdaad! *(kleine pauze)* Die passagiers zijn toch allemaal rijke stinkerds. Volgens mij zouden ze het niet eens merken als ze één van hun vele sieraden kwijt zouden raken.

KAPITEIN: Ja Mason, sommige mensen worden rijk door werk en anderen door geboorte. Zo is het leven. *(kapitein blijft in de stuurhut, Mason gaat af)*

BERNARDUS: *(meer licht, maar nog niet volledig. Bernardus komt op, loopt rustig aan de achterzijde van het schip)* Daar is mijn laatste reis begonnen. *(kijkend richting de haven en zijn voormalige landgoed)* Nu wachten op de genodigden. *(zoekt rustig in het oneindige, achter in de zaal)* Ach, ik heb de tijd!... Wat is tijd? "Eén dag is als duizend jaar." *(loopt rustig af, draait nog even om)* Wie zei dat ook al weer?

Scène 1b

Op de kade

Aankomst drie zussen en het nichtje

(Als Bernardus is weggelopen wordt het volledige licht hersteld. Mason komt aan dek, gooit de stootboeien over de reling en legt de loopplank uit. Licht in de zaal: Tegenover het schip/podium, komen aangelopen drie zussen met veel bagage: koffers, hoeden, bontjas...)

Het nichtje volgt met afstand. Zij draagt de meeste bagage)

BEATRIJS: Het is toch pot-jan-duveltje-in-een-doosje wat, dat die taxi ons niet bij het schip kan afzetten. Moeten we honderd meter lopen. En nog wel met al die bagage.

JOSEPHINA: Zusje, zusje, laat onze vader het niet horen.

CATHALIJNA: Ja, hij rust in vrede, maar wij moeten sjouwen.

BEATRIJS: *(kijkt even om)* Charlotte, loop je wel even door.

CATHALIJNA: Waaraan hebben wij dát *(met het hoofd wijzend op Charlotte, nog buiten beeld)* verdiend.

BEATRIJS: Daar kan je de oorlog niet mee winnen. Hè hè, ben je daar eindelijk. Door jou zouden we de boot nog eens missen.

CHARLOTTE: O, het spijt mij, tante.

CATHALIJNA: Nou Charlotte, doorlopen, dan krijg je straks een pepermuntje van mij. *(tegen Beatrijs)* Kijk, dat moet je een beetje pedagogisch aanpakken.

JOSEPHINA: *(beetje spottend)* Ja ja, een vette worst voorhangen als beloning. *(van de loopplank komt Mason met de lijst)*

MASON: Goedemorgen, van harte welkom op het schip de Emanuella. U bent..? *(kijkt op de lijst)*

BEATRIJS: Bon du Crème, natuurlijk de welgestelde tak.

CATHALIJNA: Ja, onze vader zaliger onderhield goede contacten met zijn naamgenoot prins Bernard. Pappie heette namelijk Bernardus.

JOSEPHINA: Nou ja, hij heeft hem één keer ontmoet. *(Beatrijs en Cathalijsna verontwaardigde blik)*

MASON: *(Mason reageert hier niet op, maar bekijkt de lijst met meerdere bladen, kijkt op)* Ik zie drie personen Bon du Crème... *(kijkt achter de rug van Beatrijs)* En de jonge dame?

BEATRIJS: Dat is ons nichtje. *(schouderophalend)* Zij moest ook mee.

CATHALIJNA: Geen echte Bon du Crème. Kijkt u maar bij de 'S' van Simpelveld. Haar vader was een burgermannetje.

MASON: *(bladert door)* Ja, hier staat het. *(naar Charlotte)* Juffrouw, u ook van harte welkom. Zal ik de bagage naar de hutten brengen? *(meteen geven de drie oude dames hun eigen bagage en Charlotte blijft met de rest zitten)*

BEATRIJS: Zo, dat is een stuk beter.

Scène 1c

Op het schip

MASON: Mag ik u voorgaan? *(loopt de plank op, wacht even)* U kunt, als u wilt, plaats nemen aan dek. *(drie dames lopen heel voorzichtig de loopplank op, enig vocaal gesteun. Ze nemen plaats aan dek en Charlotte volgt met haar bagage Mason naar de hutten)*

BEATRIJS: Zo, even rust na zoveel inspanning! Dat hebben we wel verdiend. Thuis hebben we al zoveel drukte gehad: Dat nieuwe personeel. Die jonge mensen hebben geen inzet meer en derven het gevoel van stijl en elegantie.

CATHALIJNA: De verloedering van de maatschappij.

JOSEPHINA: Een nieuwe butler die je moet begeleiden, een tuinman die er de kantjes afloopt... *(praten verder. Mason komt terug op dek bij de loopplank, de kapitein nog steeds boven in de stuurhut)*

KAPITEIN: *(tegen Mason)* Iedereen aan boord?

MASON: We missen nog één passagier.

KAPITEIN: *(kijkt op zijn horloge)* Dan is hij te laat! Haal de loopplank maar binnen. *(Mason haalt de loopplank binnen en de kapitein start de motoren en de toeter loeit)*

Scène 1d

Op de kade

Aankomst Antonio

(Antonio komt aan in een net pak en houdt een attachékoffer stevig vast)

ANTONIO: *(komt aangehold)* Wacht, wacht.... Hallo?!

MASON: Kapitein, wacht, onze laatste gast...

KAPITEIN: Donders! Wat nu?!

MASON: *(legt de loopplank weer uit, loopt naar Antonio)* U bent vast de heer A. Copolla? Ik zal uw bagage overnemen. *(wil het koffertje pakken)*

ANTONIO: Ho ho, jongeman, dat neem ik zelf mee. *(houdt koffertje tegen zijn buik)*

MASON: Prima! Wilt u mij snel volgen? Het schip was al bijna vertrokken. *(loopt de loopplank op)*

ANTONIO: *(roept terug)* Wil nog snel een foto maken van het schip.

MASON: *(ondertussen op het schip)* Meneer, meneer, komt u, het schip....

ANTONIO: Jaha, ik kom. *(tegen iemand in het publiek)* Uh, meneer/mevrouw, u..uh.. gaat u ook mee varen...? Wilt u een foto maken van mij..... wacht, ik ga hier even staan.... *(foto toestel flitst)* Dank u wel.....*(loopt de loopplank op. Zaallicht gaat rustig uit. Toeter van het schip, motorgeluiden. Mason haalt de loopplank binnen en maakt de touwen los. Ondertussen intro liedje)*

LIEDJE 3: VERTREK

(Allen zwaaien hartelijk uit. Laatste deel steeds zachter, licht dimt gedurende het liedje. Aparte spot op de naam van het schip die iets later dimt en als laatste uitgaat)

ALLEN:

Varen 't schip kiest weer zee, voor de baren,
Met de kaptein geen gevaren,
Van Noordzee naar de oceaan.

We gaan langs de kust en dan door het Kanaal,
Tussen Frankrijk en Engeland door,
Dan koersen naar Spanje en keren eenmaal,
De terugreis staat ons dan weer voor.

Da da, da da da da da da,
Do do, do do do do do do,
Doe doe, doe doe doe doem doem doem doemmmm.

Scène 2

Verdere kennismaking van de familie

Scène 2a

Gesprek drie zussen bovendeeks:
Beatrijs, Cathalijna en Josephina

(Licht komt op, een vrolijk zonnetje. Antonio loopt benedendeeks rond. Noteert af en toe wat in een klein boekje en maakt enige foto's. Gaat benedendeeks zitten, krantje lezen. Drie zussen zitten bovendeeks. Mason komt langs met een blad frisdrank)

LIEDJE 4: DE DRIE ZUSTERS BON DU CRÈME

Couplet 1:
(A) Wij zijn de drie dames Bon du Crème,
Let wel: van de adellijke tak,
Geld speelt hier geen rol, dat is nu onze tol,
Wij hebben stijl, doch echt geen Kouwe Kak.

Couplet 2:
(A) Opgegroeid met ouders en bediening:
Tuinman, butler, keukenpersoneel,
Zo is het leven goed, zoals het wezen moet,
De tweedeling is juist en principieel.

Tussendeel:
(B) Er zijn nu eenmaal mensen met een afkomst, rein en
goed,
Hebben diepe wortels en zijn van 't Zuiv're Bloed.

Couplet 3:
(A) Wij zijn de drie dames Bon du Crème,
Etiketten zijn ons welbekend,
Moreel staan wij heel hoog, 'traditie' ons betoog,
Verschil in klasse is ons voorbestemd.

Tussendeel:
(C) In het testament van vader was de reis bepaald,
Hij had het geregeld en de kosten reeds betaald,
We vonden het wat vreemd, toch aanvaardden het
gedwee,
Maar wat wij zeer betreurde: juist dat nichtje moest

ook mee.

Couplet 4: Wij zijn de drie zusters Bon du Crème,
(A) De laatste zuiv're telgen van dit ras,
De mensen hier en nu, al klinkt het wel wat crue,

(gesproken, om beurten:)

BEATRIJS: zijn lomperikken,
CATHALIJNA: hikkemikken,
BEATRIJS: stommerikken,
JOSEPHINA: perzikipitten,
3 ZUSTERS: Gepeupel van de allerlaagste klas.

JOSEPHINA: Lekker zitten, na al die drukte.

BEATRIJS: Dat hebben we wel verdiend. Zo'n begrafenis valt niet mee: opdracht geven om uitnodigingen te laten verzenden, om een bedankwoordje te laten schrijven...

CATHALIJNA: Ach personeel. Je moet gewoon met ze meedenken. Dat het niveau van dat soort mensen nog verder kan dalen.....

JOSEPHINA: Maar vader had een stijlvol afscheid. Beatrijs, jouw redevoering bij het familiegraf was in-druk-wek-kend!

BEATRIJS: Spijtig dat de Van Vollenhovens, de Wassenaers en zelfs de oude weduwe Schimmelpenninck ontbraken. Zij zouden mijn speech imposant hebben gevonden. Ik bedoel natuurlijk vaders indrukwekkende daden, die op waarde geschat worden door de gegoede families.

(korte stilte)

CATHALIJNA: Toch bijzonder, deze notariële bepaling. Dat wij met z'n drieën deze reis moeten maken.

JOSEPHINA: Ik zal eens kijken wat mijn kaarten daarover te zeggen hebben.


BEATRIJS: Ik was des te meer verbaasd over de bepaling dat wij voor dat nichtje moeten zorgen.

JOSEPHINA: Dat onze vader het kind van zijn zuster in huis heeft genomen, snap ik nog steeds niet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto