



GODINNEN INCOGNITO

Blijspel in 8 scènes

door

BRIAN LAURET

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GODINNEN INCOGNITO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRIAN LAURET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Rinerecta - godin van het snobisme

Copitea - godin van de gezelligheid

Parmana - godin van het goede gedrag

Oscar de la Rosa - piccolo

Lieve Alzient - hotelmanager

K'Bumu - oude oorlogsgod

Zerononsuns - filosoof

Blanche Chevaux - assistent-hogepriesteres van Rinerecta

Saartje Bejaard

Verbek - demonische persmusket

Emmaisix - demonische persmusket

Macrameus - zombiestrijder

Optilla - zombiestrijder

Eventueel andere hotelgasten, hotelpersoneel en zombies als figuranten

DECOR:

Voor dit stuk is een toneel met een hoteldecor met daarin liefst minimaal twee afzonderlijke ruimtes of "ruimtes" voldoende.

SCÈNE 1

(We openen op een leeg toneel met daarop de foyer van een hotel. Het ziet er vredig en een beetje oubollig uit. Na enkele seconden komt er vanuit rechts een dame op. Dit is RINERECTA. Ze ziet er streng en hautain uit. Ze draagt geen bagage, los van een handtas. Ze gaat rechtstreeks op de balie af. Eenmaal daar aan gekomen kijkt ze vermoeid en rust ze even uit, steunend op de balie. Terwijl ze dat doet, komt een andere, veel vriendelijker uitziende dame op met iets meer bagage, een handtas en een rugzak. Dit is COPITEA. Ze is zichtbaar vermoeid)

COPITEA: Pfft, wat is zo'n lichaam van vlees en bloed zwaar! Ik had niet verwacht dat een vakantie hard werken zou zijn.

RINERECTA: *(draait zich meteen om en spreekt COPITEA vermanend toe)* Stel je niet aan! Hoe zwaar kan het zijn als een sterveling dit kan?

COPITEA: *(zet verontwaardigd haar handen in haar heupen)* Zwaarder dan je dacht, blijkbaar. Ik zag jou daarnet écht wel even uitpuffen, Rinerecta!

RINERECTA: Uitpuffen? Ik? Ik zag hoe onterecht vermoeid jij was en besloot even met je mee te doen uit solidariteit. Dan hoef jij je minder te schamen.

COPITEA: Oh? Dan besloot je zeker voor je lol om zonet met zo'n verbeterd gezicht de trap op te lopen? Ik ken jou, Rinerecta, als iets je moeite kost ga je expres zo streng kijken. Hoe moeilijk is het om toe te geven dat...

RINERECTA: Copitea! Noem mij niet bij mijn eigen naam waar stervelingen bij kunnen zijn, ik ben mevrouw Gewoon en vergeet dat niet. *(draait zich naar de balie en wil op de bel drukken)*

COPITEA: Ik ben Normaal.

RINERECTA: Je bent goddelijk, je bent helemaal niet normaal.

COPITEA: Ik ben mevrouw Normaal, mevrouw Gewoon.

RINERECTA: Juist, en dat je het maar niet mag vergeten zoals daarnet.

COPITEA: Goed, ik zal niet doen zoals jij. *(RINERECTA draait zich met boze blik om, COPITEA iets toe te snauwen maar wordt onderbroken door een gil en een heel geschrokken uitziende jongedame die vanuit rechts op komt lopen met veel te grote en brede stappen. Dit is PARMANA)*

PARMANA: Het is verschrikkelijk! Ik was de koffers aan het tillen en er kwam overal water uit mijn huid!

RINERECTA: Stel je niet zo aan, mevrouw Standaard!

PARMANA: Water! Uit! Mijn! Huid!

COPITEA: Ach, lieverd. Je hoeft je geen zorgen te maken hoor. Lichamen van vlees en bloed doen dat bij inspanning. Dat noem je transpireren.

RINERECTA: Je moet het niet mooier willen maken dan het is. Dat heet gewoon zweet. Z-W-E-E-T. Nou, zet die spullen maar even daar neer (*wijst naast de balie*) en dan zal ik de bediende erbij halen. (*even stil en sist dan naar COPITEA*) Mevrouw Normaal, haal de bediende erbij. (*COPITEA drukt op de bel op de balie*) Laat mij het woord maar doen, ik weet hoe je tegen stervelingen praat. (*Er komt vanuit links een hotelbediende aanrennen. Dit is OSCAR DE LA ROSA. Hij oogt nerveus*)

OSCAR: Goedemorgen, dames. Kan ik u van dienst zijn?

RINERECTA: GEGROET, ARME STERVELING! GIJ ZULT LUISTEREN NAAR MIJN WOORDEN EN MIJN WENSEN INWILLIGEN! (*draait zich naar de andere dames terwijl OSCAR verbaasd kijkt*) Kijk, dames, zo wil de sterveling dus aangesproken worden. Kijk en leer!

OSCAR: Juist...ik ben een sterveling, maar geldt dat niet voor ons allen?

RINERECTA: Um ja, natuurlijk, maar ik was nog niet klaar met je toe te spreken. (*schraapt keel*) GIJ ZULT NU ONZE NAMEN NOTEREN, ONZE NAMEN NOTEERT GIJ. VOORWAAR, DE EERSTE NAAM DIE GIJ ZULT NOTEREN IS 'MEVROUW GEWOON'. (*OSCAR noteert vertwijfeld haar naam*) JA, GOED GESCHREVEN ZO, MET TWEE O'S! AANVULLEND ZAL DE TWEEDE NAAM DIE GIJ ZULT NOTEREN LUIDEN...LUIDEN... (*naar COPITEA*) Hoe heette jij ook alweer?

COPITEA: Mevrouw Normaal.

RINERECTA: Juist. EN AANVULLEND ZULT GIJ NOTEREN DE TWEEDE NAAM EN DIE IS 'MEVROUW NORMAAL'. ALS LAATSTE, VOLGEND OP DE REST, NOTEERT GIJ DE DERDE NAAM. DE DERDE NAAM IS DIE VAN...DINGETJE...um...

PARMANA: Mevrouw Standaard.

RINERECTA: MEVROUW STANDAARD LUIDT DE DERDE NAAM!

OSCAR: Juist...dus mevrouw Gewoon, mevrouw Normaal en mevrouw Standaard?

PARMANA: Ja, en wij zijn echte mensen! Noteer dat ook maar.

COPITEA: Wij blijven drie dagen in dit hotel. We zouden trouwens het liefst een kamer op een bergtop willen. Eentje die een Olympisch comité waardig zou zijn.

OSCAR: Ons hotel staat op een vlakte, ik denk niet dat dat kan, mevrouw. *(terwijl OSCAR dit zegt, komt vanuit rechts een dame, gekleed in stijlvol zwart-wit op hoge poten aangelopen. Ze kijkt streng. Dit is BLANCHE CHEVAUX)*

BLANCHE: Hoezo kan dat niet? U bent hotelpersoneel en moet de wensen van uw gasten inwilligen, ook al zijn ze onmogelijk. Denk aan het verhaal van de machtige godin Rinirecta en wat zij deed toen een herbergier weigerde haar voeten te masseren.

RINIRECTA: Pardon?

COPITEA: Oh? Dat verhaal over Rinirecta ken ik helemaal niet, jij wel, mevrouw Gewoon?

PARMANA: Dat verhaal wil ik ook wel eens horen.

RINIRECTA: Um...ik geloof niet dat iemand daar op zit te wachten.

BLANCHE: U moet zich schamen als u dat verhaal niet kent. Hoe dan ook, Rinirecta verzocht de herbergier om haar voeten te masseren omdat ze net een renwedstrijd had gewonnen tegen Kratvanfanta, godin van de frisdranken, dus haar voeten waren gepijnigd. Vervolgens weigerde de herbergier dat te doen op grond van haar eeltbobbels en zijn eigen smetvrees. Maar nu denk jij zeker dat Rinirecta bij de pakken neer ging zitten? *(streng tegen OSCAR)* Dat denk jij zeker hè?!

OSCAR: Nou, eigenlijk dacht ik...

BLANCHE: ...Nou, mooi niet! Rinirecta sloeg de man met blindheid voor viezigheid en gaf hem daarna ook nog zo'n stok om de weg mee te kunnen vinden. En een blindegeleidegorilla. Omdat hij niks meer zag, durfde hij toen wel haar voeten te masseren en was hij er nog dankbaar voor ook. Moraal van het verhaal: een bediende dient precies te doen wat klanten van hem verwachten want op de langere termijn wordt hij er zelf beter van.

RINIRECTA: Ik kan mij niet herinneren dat ik...dat Rinirecta...ooit zoiets gedaan heeft.

COPITEA: Ik neem aan dat Rinirecta genoot van de voetmassage?

BLANCHE: Ze vond hem heerlijk.

PARMANA: Was ze misschien verliefd op de herbergier?

BLANCHE: Misschien, misschien. Dat weet je natuurlijk nooit. Maar je kent die godinnen wel hè? Altijd op zoek naar een nieuwe minnaar, zelfs Rinirecta, godin van de snobs.

RINIRECTA: Dat is allemaal helemaal niet waar!

BLANCHE: Helemaal niet waar? Toevallig ben ik wel een zeer vrome aanbieder van Rinirecta en een expert in haar cultus. Wie mag u dan wel zijn dat u denkt meer te weten over Rinirecta dan ik?

RINIRECTA: Nou, toevallig ben ik...

PARMANA: Mevrouw Gewoon. En wij zijn echte mensen, vergeet dat niet!

BLANCHE: Juist. En ik ben Blanche Chevaux, assistent-hogepriesteres van de Gastronomisch Hervormde Tempel van Rinerecta in Lethargo. Ik stam verder af van Smikkelus, god van de liflafjes, die mijn betovergrootmoeder verleidde in de vorm van een pot pindakaas met nootjes...

RINERECTA: Ik heb geen boodschap aan die lapzwans.

BLANCHE: ...en mijn familie beschikt over een ring die ons gegeven is door Elrollado, de Gouden Slager der Goden. Kijk maar! *(steekt RINERECTA een vinger met ring onder haar neus die ze daarna ook met triomfantelijke blik aan alle anderen laat zien. RINERECTA bekijkt hem afkeurend, COPITEA belangstellend, PARMANA sceptisch en OSCAR met ontzag)* Hoe dan ook, bid tot Rinerecta, die weet wat te doen wanneer je onheus bejegend wordt. Dus, piccolo, je zorgt dat je deze dames een kamer op een berg geeft en anders zal ik Rinerecta je laten straffen. Ik verwacht trouwens dat jij zo snel mogelijk een bessenjenever naar mij komt brengen op de zesde verdieping. Zonder de lift te gebruiken natuurlijk want ledigheid is des duivels oorkussen. *(loopt hierna weer af op rechts)*

OSCAR: Ja, mevrouw. Op een berg, mevrouw. Met zwembad, jacuzzi en pooltafel, mevrouw.

COPITEA: Nou, Rinerecta heeft wel een zeer daadkrachtige hogepriesteres, nietwaar mevrouw Gewoon?

RINERECTA: Slechts een assistent-hogepriesteres! Nou, meneer de piccolo, hoe zit het met die kamer?

OSCAR: De enige berg die ik u aan kan bieden is het berghok... verder is er nog een penthousesuite voor twee personen maar...die is wel prijzig.

COPITEA: Dat maakt ons niks uit. Geld speelt geen rol wanneer mevrouw Standaard betaalt. *(OSCAR geeft de sleutels aan RINERECTA)*

PARMANA: Maar...?!

RINERECTA: Goed gesproken. Mevrouw Normaal en ik nemen de penthousesuite en mevrouw Standaard zou alleen maar last krijgen van haar snurken, dus zij gaat wel in het berghok.

PARMANA: Maar, ik wil helemaal niet in het berghok!

RINERECTA: Dan zullen we loten. Mevrouw Standaard, noem een kleur.

PARMANA: Um, paars?

RINERECTA: Te vrolijk, jij slaapt in het berghok. Breng je de spullen trouwens naar boven? We zien je straks in de penthouse. Mevrouw

Normaal, we gaan naar boven! *(geeft de sleutel van het berghok aan COPITEA en beent naar rechts. COPITEA volgt en PARMANA blijft achter met de bagage, waar ze twijfelend naar kijkt. OSCAR ziet het geheel even aan en loopt dan naar haar toe)*

OSCAR: Ik zal u wel even helpen, mevrouw Standaard.

PARMANA: Oh, dank je wel. Ik geloof dat we toch echt de lift maar gaan nemen. Ledigheid is misschien des duivels oorkussen maar ik geloof niet in hem. *(OSCAR begint koffers te stapelen en pakken)*

OSCAR: Geloof je wel in Rinerecta, als ik vragen mag?

PARMANA: *(kijkt naar de bagage en de sleutel en begint ook koffers te pakken)* Ik denk niet dat ik veel keus heb. Maar als je iets van mij wilt weten: vereer geen goden want niks menselijks is ze vreemd en vooral narcisme niet. *(kijkt met een schuin oog naar boven, denkend aan RINERECTA)*

OSCAR: Maar ze zullen toch niet voor niks vereerd worden? In ieder geval vereer ik Rinerecta niet, al zal ze wel respectabel zijn. Ik richt mezelf meer tot Parmana, zij is tenslotte godin van het voorbeeldige gedrag en dat hoort bij een piccolo. Ik heb een uitgebreide studie gedaan naar goden en godinnen en zij leek me toch wel het meest sympathiek.

PARMANA: Oh echt?

OSCAR: Ja, al vind ik wel dat ze die Huhwad, god van de lomtheid, niet zo op zijn kop zou moeten zitten. Hij kan er ook niet zo veel aan doen dat hij zo is, gezien zijn beroep.

PARMANA: *(fel)* Oh nee?! Nou, hij moet gewoon niet denken dat hij zich alleen maar zo kan gedragen omdat zijn gelovigen dat nou eenmaal verwachten! Een god moet inspireren en niet conformeren!

OSCAR: Wow, jij reageert fel zeg! Jij hebt echt haar op je tanden. *(PARMANA schrikt en doet haar hand voor haar mond)*

PARMANA: Wat? Dat hoort niet! Dat had niet moeten!

OSCAR: *(lachend)* Ha, dat is maar een uitdrukking hoor. Het wil zeggen dat je een scherpe tong...dat je fel kunt reageren op dingen. Je vereert Parmana niet? Je zou een goede gelovige van haar zijn. We zeggen namelijk *(springt in een houding met hand op de borst en opgeheven kin en zegt plechtig)*

Parmana wil correcties

Want zij heeft hoge eisen

Van Parmana moet je

Een ander t'recht wijzen!

(Parmana staat perplex en na enkele seconden weet OSCAR zichzelf geen houding te geven)

Hoe dan ook, laten we de spullen maar naar de lift brengen. In de benen!

PARMANA: Wat? *(kijkt beurtelings naar de bagage en naar haar benen terwijl OSCAR op de liftknop drukt)* Hoe?

OSCAR: *(lacht weer)* Jij blijft echt maar grappige dingen zeggen! Maarre...*(twijfelend, verlegen)* als je nog eens hulp nodig hebt met koffers...of uitdrukkingen...dan kun je mij om hulp vragen hoor. *(beetje verlegen)* Of als je eens een rondleiding in de buurt wilt of...

PARMANA: *(onschuldig)* Oh, je bedoelt dat je dan een karretje of een spreekwoordenboek kunt regelen? Dank je wel, ik zal je zeker om hulp vragen. Echt heel erg bedankt! *(de lift is inmiddels gearriveerd en ze stappen in met hun spullen. Rechts af. Wanneer ze net af zijn, komt vanuit links een gespannen uitziende heer op die achter de balie komt te staan. Dit is de hotelmanager, LIEVE ALZIENT)*

LIEVE: *(kijkt zoekend om zich heen)* Oscar? Oscar? OSCAR? WAAR BEN JE? Niet te geloven, er kan van alles gebeuren wanneer de balie onbemand blijft en die Oscar loopt zomaar weg! Wat zou Generaal Motors hebben gedaan tijdens de campagne van Yellobeli? Waarschijnlijk had hij Oscar de latrines laten leegscheppen met zijn eetlepel...*(mompelt wat in zichzelf over 'onbetrouwbaar personeel', 'schandalig' en 'calamiteiten' terwijl hij de balie poetst. Ondertussen komt vanaf rechts een schattig oud dametje op. Dit is SAARTJE BEJAARD)*

SAARTJE: Goedemorgen, meneer. Ik wil graag een kamer. Maar alleen als het niet te veel moeite is, hoor, en als het niet echt een grote of mooie kamer is, dan is dat ook niet erg. Eventueel mag hij zelfs een beetje stinken of mag er een dode muis in liggen, ik mag tenslotte al lang blij zijn dat u een kamer heeft en...

LIEVE: Maar natuurlijk, mevrouw, een kamer. Ik heb vast wel een goede kamer voor u over. *(kijkt in het gastenboek)* Hm...tsja....dat wil zeggen...u bent gelukkig niet kieskeurig want eigenlijk...ik heb alleen nog maar een piepklein kamertje over zonder raam of ruimte maar met heel veel meubels...een magazijn alleen, eigenlijk. Het spijt me.

SAARTJE: Een heel magazijn voor mijzelf! Wat fijn! Zo aardig van u! Ik ben u erg dankbaar.

LIEVE: Maar...u beseft toch wel dat ik een oude dame als u niet in een magazijn kan laten slapen? Stel dat de Hotelinspectie daar achter komt? Ik zou meteen mijn ster verliezen en...

SAARTJE: Maakt u zich alsjeblieft geen zorgen! Ik ben allang blij dat u een plekje voor mij heeft. Ik zal de Hotelinspectie zelfs laten

weten dat u er alles aan heeft gedaan mij een kamer te geven. Schrijft u mijn naam maar bij het magazijn. Ik heet Saartje Bejaard. Teken er ook maar een smiley bij, ik ben er blij mee.

LIEVE: Een bejaarde in een magazijn steken, ik zal vast naar de onderwereld gestuurd worden...

SAARTJE: Ik woon normaal in een bejaardenhuis, meneer de manager. Dat is ook een soort magazijn. Dat u er moeite mee heeft, geeft mij al genoeg aan dat u een goed mens bent en het beste met mij voor heeft. Daar zou de manager van mijn bejaardenhuis een voorbeeld aan kunnen nemen. Mag ik de sleutel van uw magazijn hebben? *(LIEVE schrijft de naam op en geeft een sleutel aan SAARTJE. Zij loopt vrolijk af met de sleutel terwijl ze beleefd en blij 'Dank u wel!' zegt. LIEVE oogt nerveus maar in controle tot het moment dat SAARTJE uit beeld is. Hierna schiet hij zichtbaar in paniek)*

LIEVE: Oh god oh god oh god oh god oh god, ik heb een gast in het magazijn gestopt! Een oud dametje nog wel! Er zitten daar muizen. Ratten. Chinchilla's. Bevers. Capybara's! Foberomis, god van de knaagdieren, zal haar laten oppeuzelen! De politie zal komen. En een inspecteur! Ik ben mijn hotel straks kwijt en mijn vergunning ook! *(komt even op adem en probeert tot rust te komen)* Dit is wat ik doe. Zelf zal ze niet klagen, maar als de andere gasten erachter komen dat ik iemand in het magazijn laat slapen gaan ze dat zeker wel doen. Er zit maar één ding op. *(resoluut)* Ik zal mevrouw Bejaard moeten verstoppen voor de rest. Ik ga meteen Oscar zoeken om hem instructies te geven. Ja, zo zou generaal Motors dit oplossen. *(haalt vanachter de balie een bord tevoorschijn met daarop in grote letters geschreven 'De balie is tijdelijk onbezet. Gelieve hier niet over te klagen, het kan écht niet anders. Alstublieft, klaag niet! Mijn broodwinning staat op het spel' Getekend: Lieve Alzient, manager)* Wanneer LIEVE af is, komt SAARTJE weer op. Ze is nog altijd vrolijk. Ze leest het bord maar kijkt voor de zekerheid nog even achter de balie)

SAARTJE: Oh, de manager is er niet. Wat jammer. Ik wilde net nog bedanken voor dat er zelfs nog een beetje loopruimte was in het magazijn. Zo attent! *(er klinkt een kwaadaardig klinkende mannenstem zonder dat duidelijk is waar die vandaan komt. SAARTJE is verbaasd en terwijl ze luistert is ze rustig op zoek naar waar de eigenaar van de stem is. De stem is van K'BUMU)*

K'BUMU: NEDERIGE WORM! TOON MIJ EEN GESCHIKTE GASTHEER.

SAARTJE: U bent abuis. Ik ben geen worm maar een mens.

K'BUMU: ZWIJG! MIJN STEM IS ALS DE DONDER EN MIJN WIL IS ALS DIAMANT. HELDER, HARD EN BEST VRIENDELIJK VOOR MEISJES. JE DOET WAT IK ZEG!

SAARTJE: Ik vind u anders helemaal niet zo heel erg vriendelijk. Met een hoed in de hand komt men door het ganse land, weet u dat niet? Ik denk dat u uw doelen veel beter kunt bereiken wanneer u...

K'BUMU: OM GANZEN VRAAG IK NIET. TOON MIJ EEN GESCHIKTE GASTHEER DIE MIJN HUISLOZE GEEST AL DAN NIET BEVLEKT KAN ONTVANGEN. IK SCHIJN ALS EEN ZON EN...

SAARTJE: U schijnt voor mij helemaal niet het zonnetje in huis te zijn. Niet alleen kunt u beter beleefd zijn, u doet er ook goed aan om wat vrolijker te zijn en wat minder hard te praten! Zoals mijn tante Amalia tegen haar stugge melkboer zei: 'Een glimlach maakt mijn korset sneller los.' Het is dus zo dat...

K'BUMU: *(ongeduldig)* Ja, ja het is al goed. Luister, sterveling, ik heb niet veel tijd. Ik ben de oude god K'Bumu. Ik ben momenteel zonder omhulsel en heb een sterk, jong lichaam nodig om in te huizen. Als ik er niet snel eentje vind, kan ik dat de komende vijfhonderd jaar niet meer proberen en het kostte me al verdomd veel moeite me op deze plek te manifesteren. Ik heb dus haast!

SAARTJE: Er is een prachtige Rottweiler in het asiel hiernaast.

K'BUMU: WAT?

SAARTJE: Die is nog niet zo oud en heeft een sterk lichaam. Misschien kunt u hem bezitten? Ik zag trouwens ook een schattig schildpadje in de hotelvijver en er zitten hier veel mollen. Die zijn loeisterk en sommige zijn misschien nog jong. Echt wat voor u!


K'BUMU: ROTTWEILERS ZIJN ROTBEESTEN, SCHILDPADDEN KUNNEN ME NIET SCHELEN EN IK MOL MOLLEN! HET MOET NU MAAR ZO, WORM!

SAARTJE: Maar ik zei u toch dat ik geen... *(er is een lichtflits. SAARTJE kijkt plots heel verbaasd, hapt een paar keer naar adem en maakt dan een paar bewegingen. Dan staat ze stil, met hangend hoofd. Dit duurt een paar seconden, waarna haar hoofd plots omhoog beweegt. Ze kijkt nu met een valse glimlach en strakke blik. Vervolgens test ze haar vingers, handen, voeten en benen uit door ze te bewegen er naar te kijken. Ze kijkt erg tevreden)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto