



NO ESCAPE!

Jeugdvoorstelling 14-18 jaar

door

VIRGINIE MICHIELS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NO ESCAPE!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **VIRGINIE MICHIELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Mel - Stoere jongen. Type grote mond, klein hartje.

Bas - A sociaal type. Slaat er snel op los.

Arthuur - Stuedje. Houdt ervan om met allerlei weetjes te strooien.

Coco - Onverschillig, brutaal.

Janna - Kakkertje.

Kyra - Barbieachtig type. Droomt van roem en rijkdom.

Kevin - Positivo. Gek op meisjes.

Myrthe - Rustig, verlegen.

Chris - Kinderlijk, fantast.

Mister X - Kan door iemand gespeeld worden. Tekst kan ook opgenomen worden.

DECOR:

Kroegachtige setting. Een bar, barkrukken. Minstens een tafel en zes stoelen.

MUZIEK:

Neutraal in de openingsscène. Onheilspellend met een tikkende klok erin tijdens de tijdsprong en de eindscène.

LICHT:

Toneel normaal uitlichten als er tekst is. Toneel badend in rood tijdens de tijdsprongen.

BIJZONDERHEDEN:

De stiltes zijn erg belangrijk. Vooral voelen hoe lang ze moeten duren. Naar het einde toe moeten de spelers steeds lamelender worden. Moedeloos, zwak.

(Rustig openingsmuziekje.

Als het publiek binnen komt zijn de spelers bezig met de laatste opdracht. Niet iedereen helpt mee. Bas zit op de bar en bouwt iets van viltjes. Kevin zit aan tafel te niks. Coco zit volkomen ongeïnteresseerd op de grond voor de tafel. (Scheurt viltjes in stukken) Chris zit voor de bar. Myrthe zit helemaal rechts voor de bar op een barkruk en kletst zachtjes met Mel die achter de bar staat. Arthur zit links voor te niks. Alleen Janna en Kyra zijn bezig. Ze bestuderen een blaadje met aanwijzingen en overleggen met elkaar.

Als het publiek zit en het zaallicht uit is

Muziek fade out)

JANNA: *(Loopt naar Kevin. Tegen Kevin)* Sta eens op.

KEVIN: Waarom zou ik. Ik zit hier prima.

JANNA: Kom op Kevin, werk een beetje mee. Ik wil onder die stoel kijken.

KEVIN: En waarom wil je per se onder DEZE stoel kijken?

JANNA: *(Geïrriteerd)* Omdat dat zowat de enige plek is waar we nog niet gezocht hebben!

KYRA: *(Loopt naar de tafel. Boos. Probeert Kevin van de stoel te duwen)* Kevin, kom op. Doe eens een keer wat je gevraagd wordt. We zouden dit samen doen, voor het geval je het niet meer weet. Jij hebt het hele uur niks gedaan.

KEVIN: *(Staat op)* Dat is niet waar!

KYRA: Je gaat me al een uur lang op mijn zenuwen. Dat heb je gedaan!

BAS: *(Lacht)* Oei, oei! De dames zijn boos.

KEVIN: *(Loopt weg)* Bas, hou je kop.

JANNA: *(Kijkt onder de stoel en haalt een krant tevoorschijn)* Zie je wel, ik wist het, ik wist het! *(Spreidt de krant uit op tafel en kijkt)* Hier moet ergens een aanwijzing in staan. Dat kan niet anders. *(Samen met Kyra doorzoekt ze de krant)*

ARTHUR: Duurt het nog lang.

KYRA: Zeur niet. We zijn bezig, dat zie je toch.

JANNA: *(Wijst)* Kijk, om die letter staat een cirkel. En hier nog een en hier..... *(Kijkt op)* Een pen, wie heeft er een pen?

KYRA: Wow, Janna, je bent een held. *(Kijkt naar de anderen)* Zeg niet dat niemand een pen bij zich heeft.

MEL: Waarom heb je een pen nodig?

JANNA: We hebben een pen nodig om de letters op te schrijven en zo de puzzel op te lossen dombo.

MEL: Dombo! Volgens mij kijk jij nooit in een spiegel. (*Tegen Bas en Kevin*) Met die flaporen van haar kan ze zelfs met honderd kilo extra gewicht nog vliegen. (*Flappert met zijn handen achter zijn oren*) I can fly.... (*Bas en Kevin lachen*)

JANNA: Alsof jij moeders mooiste bent. Jij stond achter in de rij toen....

KYRA: Hou nou eens een keer op met dat geruzie. (*Kijkt naar de anderen*) Heeft er echt niemand een pen bij zich?

BAS: We mochten niks mee naar binnen nemen, dat weet je toch.

KYRA: Sinds wanneer doe jij wat er gezegd wordt? Dat doe je normaal ook niet.

BAS: (*Haalt zijn schouders op*) Wat heb ik er nou aan om een pen mee naar binnen te smokkelen.

KEVIN: (*Begint te zoeken*) Er zal vast wel ergens een pen verstopt zijn als we die nodig hebben voor een opdracht.

COCO: Hier word ik dus helemaal gestoord van. Zijn we er bijna uit en dan moeten we een pen zoeken. Wie verzint zoiets achterlijks.

ARTHUUR: Je kunt de letters ook proberen te onthouden. Gewoon een paar keer herhalen en dan zitten ze in je hoofd.

KEVIN: (*Heeft een pen gevonden*) Dat zou kunnen, maar dat hoeft niet. Kijk eens, een pen voor de dames.

KYRA: (*Grist de pen uit Kevins hand en schrijft samen met Janna de letters op*)

BAS: Eindelijk!

JANNA: Wat! Eindelijk. Als jullie allemaal een beetje mee hadden geholpen dan was het waarschijnlijk sneller gegaan. Ik heb zowat alles in mijn eentje moeten doen.

KYRA: Ik heb je toch geholpen?

JANNA: Sorry Kyra, zo bedoelde ik het niet. JIJ hebt goed meegeholpen, maar de rest van die lamme takken hier heeft praktisch niets gedaan.

MEL: Alsof we met zoveel mensen samen een puzzel kunnen oplossen. Stom gedoe.

JANNA: Dat was anders wel de bedoeling van dit spel. Het gaat om SAMEN!

COCO: (*Begint te lachen*) Stelletje simpele. Dit groepje en SAMEN. Ik vond het van begin af aan een achterlijk idee om dit te gaan doen.

MYRTHE: Het is ook niet mijn favoriete bezigheid hoor, maar we

krijgen er studiepunten voor.

COCO: Fuck studiepunten. Zoiets doe ik dus NOOIT meer, al krijg ik er honderd studiepunten voor.

MEL: Ik heb die studiepunten hard nodig. Anders haal ik het niet.

ARTHUUR: Dan moet je misschien eens wat minder gaan stappen en wat meer studeren.

MEL: We zijn niet allemaal zo slim als jij STUUDJE!

ARTHUUR: Ik ben geen studeje!

BAS: Dat klopt. Je bent een slijmbal. Ik zie je altijd na de les nog even een praatje maken met de vent van scheikunde. Zo kan ik ook een negen halen.

ARTHUUR: Ik vind scheikunde gewoon.....ach laat ook maar. Jullie snappen het toch niet.

KYRA: Hou er nu maar over op. Help liever mee met puzzelen.

MEL: Waarom zou ik. Ik haat puzzelen. En...ik ben er dus ook helemaal niet goed in.

CHRIS: *(Staat op en slaat het bouwsel van viltjes van Bas om)* Ik wil naar huis!

BAS: *(Boos)* Hou op man!

CHRIS: Oh, sorry dat ik je "kasteeltje" kapot heb gemaakt. Ik wil naar huis!!!

KEVIN: Dat willen we allemaal.

KYRA: Help dan even mee! *(Kevin, Kyra en Ester buigen zich over de krant en lossen de puzzel op)*

JANNA: *(Leest)* Drieënveertig in alcohol gedrenkt. Hè? Wat bedoelen ze daar nu weer mee.

ARTHUUR: Drieënveertig.....kwarenti tres, dat is een Spaanse likeur die naar vanille smaakt.

BAS: *(Tegen Arthuur)* Als dat je bijdrage aan de puzzel is kun je beter je bek houden Arthuur. Je werkt gigantisch op mijn zenuwen.

ARTHUUR: *(Beledigd)* Nou, ik zeg al niks meer.

BAS: Fijn.

KEVIN: Ik weet het. We moeten in de drankenkast zijn. Allicht! *(Loopt naar de kast, zoekt en haalt een sleutel onder de fles kwarenti tres uit)* Heebes.

KYRA: Yes! We hebben de sleutel. Wij zijn geniaal!

KEVIN: Ik ben geniaal. Zonder mijn hulp waren jullie nu nog bezig.

KYRA: *(Verontwaardigd)* Dat is.....

COCO: Ja, ja, jullie zijn allemaal hartstikke geniaal. Maak die deur nu maar open dan kunnen we eruit. Ik begin langzamerhand meer dan genoeg te krijgen van jullie rotkoppen.

BAS: *(Springt boos van de bar en loopt naar Coco)* Nu moet jij eens

goed luisteren...

MEL: (*Houdt Bas tegen*) Laat haar toch. Na vandaag hoeft ze onze koppen nooit meer te zien. En wij die van haar ook niet.

KYRA: (*Is intussen met Kevin en Janna naar de deur gelopen. Ze probeert de deur open te maken*) Ik krijg hem niet open!

KEVIN: (*Pakt de sleutel*) Moet ik nou echt alles zelf doen. (*Duwt Kyra opzij*) Laat mij maar. Ik heb dat varkentje zo gewassen. (*Probeer ook de deur open te maken, maar dat lukt niet*)

MEL: (*Loopt naar de deur*) Schiet nou eens op. Ik heb het helemaal gehad met dit stomme spel. (*Alle spelers, behalve Coco, staan voor de deur en proberen hem open te krijgen. Iedereen praat door elkaar*)

(*GELUIDSDECOR!*)

JANNA: Misschien hebben we een fout gemaakt. (*Loopt naar de voorkant van het toneel*) Ik heb het gevoel dat we bekeken worden..... (*Wijst naar de zg camera*) Ik zei het toch.....daar hangt een camera.

COCO: (*Gooit de stukken viltjes in de lucht*) Pfffft. (*Staat op en loopt ook naar de voorkant van het toneel. In de camera*) Heej hallo, het is ons niet gelukt. Laat ons eruit!

MYRTHE: Tegen wie praat je?

COCO: Tegen die Fucking operator. Met die camera daar houden ze alles in de gaten. Voor het geval er iets fout gaat. Dan kunnen ze ingrijpen.

MYRTHE: Ow. (*Zwaait naar de camera*) Hallo meneer, mevrouw. Hallo, hallo, is daar iemand....

COCO: (*Zachtjes tegen Myrthe*) Toen we hier naar binnen gingen zat er zo'n rare vent achter het scherm die stiekem aan het loeren was naar mij. Hij dacht dat ik het niet zag maar ik had het heus wel in de gaten. Let op. (*Zet een lief stemmetje op*) Hallo meneer de operator, ik ben Coco, je weet wel, dat HELE leuke meisje dat je een uurtje geleden opgesloten hebt. We hebben een klein probleempje, de sleutel doet het niet en...we willen er HEEL graag uit. Als jij ons er uit laat dan beloof ik dat ik heel lief voor je zal zijn. HEEL lief. (*Knipoogt naar de camera*) Je begrijpt wel wat ik bedoel. (*Er gebeurt niets*)

MEL: Dacht je nu echt dat hij daar intrapt!

COCO: Zeik niet man, ik probeer tenminste iets. (*Loopt boos weg*)

ARTHUR: Misschien heeft hij pauze of is hij al naar huis.

BAS: Dat kan toch niet. Hij kan ons hier toch niet laten zitten.

KEVIN: We moeten iemand bellen.

MYRTHE: Waarmee? We hebben onze telefoons in moeten leveren.

KYRA: Iemand een idee?

CHRIS: We kunnen de muren opblazen!

KEVIN: *(Lacht)* Goed idee Chris. Jij loopt zeker altijd met een pak explosieven op zak. *(Mel is intussen ergens gaan zitten en wiebelt heen en weer)*


CHRIS: *(Valt op zijn knieën en zoekt op de vloer)* Misschien zit er een escapeknop op de vloer. Ik ken een spel en daar zat een knop op de vloer en als je daarop duwde dan ging de deur vanzelf open.

KEVIN: Dit is geen spel Chris!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto