

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE SPOOKTOREN VAN OKKEZELE

Een toneelspel in twee delen voor de jeugd

door

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2018

Nr.3464

PERSONAGES

(25 spelers - Figuratie)

JUF SILLY , schooljuf :

AURIK, leerling – stoer met een grote mond :

HORST, leerling – driftig en eigenzinnig – impulsief :

MATS, leerling – bewegelijk en sportief type :

KIKKA, leerling – vastberaden – leidinggevend :

TRINE, leerling – knap maar babbelziek :

BENTE, leerling – wispelturig en vlug opvliegend :

RODRIK, leerling – humorist en altijd positief denkend :

BIRTE : leerling – achterdochtig argwanend type – spinnenfobie :

AMSEL, leerling – creatief, is origineel en durft raar uit de hoek te komen :

KIRSTIN, leerling – verstandig en koel – ook Kirstie genoemd :

NELDA, leerling – dominant en durvend :

GRETE, leerling – zwijgzaam type, moet aangemoedigd worden om uit haar schelp te komen :

RIDDER, Heer Ilihan van Droogbroek Depamper – dolende ridder die nog steeds op zoek is naar zijn geliefde :

FLORENTINA, oude vrouw – is helderziend :

YLVA ÁKERLUND, geliefde en vrouw van Haakon Ladejarl :

HAAKON LADEJARL, bijgenaamd de woeste verschrikking - Vikingkoning :

DIZZY, rat :

HIP, rat :

HAP, rat :

GIZMO, rat :

VLAD, rat :

COCA, rat :

BURGEMEESTER :

SCHEPEN BERTELS VAN CULTUUR :

ZES GEESTEN :

CAMERAMENSEN :

Dansgroepen :

Bejaarden

Gevangenen en cipers

Voodoo poppen

Spoken

Monsters

Ratten

Geraamtes

Engeltjes en duivels

Dansende ladders

DECOR

Scène 1, 2, 3, 11 – In de klas (tafels en stoelen niet te groot en projectiebord)
 In scène 2b voor de sporthal – vooraan gespeeld in een spot – de rest van de scène blijft donker
 Scène 4 – vooraan gespeeld in de spots
 Scène 5, 6, 9 – voor de toren met aan beide zijden struikgewas (opzet)
 Scène 7, 8, 10 – in de toren met aanpassingen van het moment
 Scène 12 – voor de toren alles in feeststemming

De toren en ruïne van het kasteel gebouwd met wegwerppaletten en karton (heel rudimentair, snel te verplaatsen of te draaien delen)

KORTE INHOUD

In het vredige dorp Okkezele heerst al jarenlang een mysterie rond de burchtruïne. Vroeger was de burcht, die haar oorsprong heeft in de dertiende eeuw, een imposant bouwwerk. Vandaag is het niet meer dan een ruïne, een bouwvallige toren, half gesloopte gebouwen en overblijfselen van een verdedigingsmuur. In en rond de ruïne zouden spoken ronddwalen. Althans, dat wordt verteld. De ruïne zou er nog vredig bijliggen, mocht Juffrouw Silly van het zesde leerjaar haar leerlingen de opdracht niet gegeven hebben een opstel te schrijven over een merkwaardig gebouw in het dorp. Geloof me, sindsdien is het leven in het dorp grondig veranderd. Wat is er precies gebeurd? Een ding is zeker: niemand is 's nachts nog veilig en je hoort er geregeld heel rare geluiden. Als je het aandurft en je hart is sterk genoeg, ga dan op het puntje van je stoel zitten voor dit superspannend jeugdtoneel. Griezelen met een knipoog. Bangeriken zijn verwittigd.

EERSTE DEEL

Openingsmuziek : actuele jongerenmuziek

Scène 1 : In de klas

(leerlingen zijn bezig met Nederlands – ze laten horen wat ze geschreven hebben)

AMSEL : Een kind is als een vlinder in de wind. De ene vliegt hoog en de andere laag, elk kind doet het op zijn eigen manier. Je hoeft niet te wedijveren met de anderen. Het leven is geen wedstrijd voor de meeste punten. Dat maakt elk kind zo anders, zo speciaal.

JUF SILLY : Heel goed, Amsel. *(kijkt rond)* Nelda, laat eens horen wat jij ervan gemaakt hebt.

NELDA : In onze klas hebben we samen plezier en luisteren we naar elkaar. Soms is het heel plezant, maar soms ook oersaai. We moedigen elkaar aan, we accepteren hulp en delen onze spullen. We maken fouten en krijgen slechte punten. We zeggen sorry en beginnen opnieuw. We leren van elkaar, bij ons wordt er niet gepest.

JUF SILLY : Uitstekend, Nelda. Horst kerel, jij mag de rij afsluiten. Wat heb jij voor ons in petto?

HORST : Ikke?

JUF SILLY : Ja jij.

HORST : Maar mijn gedicht is nog niet af, juf.

JUF SILLY : Laat maar horen wat je al hebt.

HORST : Oké dan, je hebt het zelf gewild. Kriebels in mijn buik, kriebels in mijn tenen en dan ook nog van die zwabberbenen. Wat stom, wat irritant, wat is er met mij aan de hand? Soms zie ik ze als een zeemeermin, soms als een prinses. Ik weet, het is raar, maar laat het iedereen horen. Ik ben verliefd op onze juffrouw. Echt, het is geen bluff, want ooit wordt zij mijn vrouw.

(gelach en gegibber van heel de klas)

JUF SILLY : Oké, dat hebben we gehad. Werk nog even door aan jullie taak van wiskunde.

(de leerlingen nemen hun schrift en doen verder met hun werk – na enige tijd kijkt de juf op haar gsm)

Zo, dat was het voor vandaag. Neem jullie agenda en schrijf op!

AURIK : Toch weer geen huistaak! Ik haat dat.

JUF SILLY : Zijn er problemen, Aurik?

AURIK : Eu... helemaal niet, juf. Ik zei juist: 'Het regent buiten, we worden druipnat.'

KIKKA : *(zit naast Aurik)* O ja, en ik neem een bubbelbad.

(iedereen lacht)

JUF SILLY : Genoeg zo! Schrijf op: tegen volgende week donderdag maken jullie een opstel over een gebouw in de gemeente dat belangrijk genoeg is om te bewaren voor het nageslacht.

TRINE : Nee toch, iets bewaren voor iets dat geslacht is. Hoe stom.

JUF SILLY : Trine, blijf je graag een achtste uur?

(Trine mompelt wat in zichzelf)

We hebben deze morgen het verschil geleerd tussen een verhalend en een zakelijk opstel.

HORST : Lap, een opstel, dat ontbrak er nog aan. Mijn weekend naar de zak!

JUF SILLY : Horst, hou je commentaar voor in het groepswerk. Straks weet je weer niet waarover het gaat.

HORST : Een groepswerk?

JUF SILLY : Inderdaad. Voor deze taak mogen jullie samenwerken in groepjes van drie.

(de leerlingen beginnen direct groepjes te maken)

Als jullie niet overeenkomen, deel ik de groepjes in. *(kordaat)* Kan het nog even rustig? Jullie kunnen het werk opsmukken met foto's en videobeelden. Dikwijls hebben beelden meer effect dan bladzijden vol tekst.

TRINE : Jee, een opstel met beelden! Ik doe de presentatie.

MATS : Die mislukte barbie heeft er de looks voor.

(gelach)

TRINE : Hou je wafel, stomkop!

JUF SILLY : Mats en Trine, agenda!

MATS : Shit! Weer een aantekening! Onze pa zal weer eens uit zijn dak gaan.

AMSEL : Eindelijk eens een leuk huiswerk. Niet die 'stomme' dingen zoals gewoonlijk.

JUF SILLY : Aandacht alsjeblief! Men noemt deze taak een video-opstel. Het is een audiovisueel opstel of verslag dat jullie samen maken zonder hulp van anderen. Weet iedereen hoe het in zijn werk gaat?

KIRSTIN : Natuurlijk weet ik het!

JUF SILLY : Vertel het dan eens, Kirstin.

(Kirstin krijgt een lelijk gezicht van Horst)

KIRSTIN : Bij een verhalend opstel verzin je zelf het verhaal. Bij een zakelijk opstel vertel je iets over een bepaald onderwerp. Je kunt een zakelijk opstel het meest vergelijken met een krantenartikel. En nu voeg je er gewoon allerlei visuele dingen bij.

JUF SILLY : Heel goed, Kirstin. Kunnen we daar nog iets aan toevoegen?

AURIK : Heel goed Kirstin. Wat ben jij een vette slijmbal.

HORST : Kontlikster!

JUF SILLY : Horst, heb jij iets toe te voegen?

HORST : Je kunt het schrijven op je tablet maar druk het wel af zodat de juf het kan lezen en... vergeet er je naam en klas niet op te vermelden.

JUF SILLY : Goed zo. De resterende tijd kunnen jullie per groep al beginnen brainstormen.

TRINE : O jee, van nadenken krijg ik schele hoofdpijn.

JUF SILLY : Zet het gekozen onderwerp in het midden van een blad en schrijf er dingen omheen waar je spontaan aan moet denken. Later voeg je tekst en beelden toe.

BENTE : Geen probleem juf, we zijn al bijna klaar met denken.

MATS : Wat is in godsnaam in Okkezele belangrijk genoeg om over te schrijven?

RODRIK : Laat staan om er een video-opstel over te maken.

KIRSTIN : Nelda, Grete en ik gaan voor het bejaardenhuis.

JUF SILLY : Heel goed meisjes!

HORST : Een perfecte keuze, jullie zullen daar niet misstaan. *(doet een bejaarde na)*

(algemeen gelach)

JUF SILLY : Horst, genoeg zo! Met wie ga jij samenwerken?

HORST : Wel... ik geef de voorkeur aan Aurik en Mats.

(Aurik en Mats knikken dat het oké is)

AURIK : Ik heb het! Het buitentoilet van ons grootmoe. ‘Puur biologisch,’ zegt mijn pa. Het schijthuis van grootmoe is door opa voorzien van netjes gescheurde papiervelletjes van de ochtendkrant en opgehangen aan een geplooid ijzeren draad. Daar zijn ze in Bokrijk wreed jaloers op.

JUF SILLY : Ik zou wel eerst overleggen met je groep. Er zijn in het dorp meer gebouwen die onze aandacht waard zijn.

(ontevreden gemommel)

RODRIK : Is het goed dat ik met Birte en Amsel samenwerk? Ik denk dat we de brouwerij Van Pieters nemen. Mijn opa heeft er gewerkt als brouwmeester en kent daar de weg.

JUF SILLY : Uitstekend Rodrik, ik kijk al uit naar jullie presentatie.

MATS : Ik hou meer van een degustatie.

GRETE : Als die gasten maar niet ladderzat tussen de tonnen verzeilen.

KIKKA : Lap, er blijft weinig keus over. Ik zal het dan met Trine en Bente moeten doen.

TRINE : Zijn we niet goed genoeg voor jou misschien? Die kakmadam heeft nogal noten op haar zang.

JUF SILLY : Rustig jonge dames, jullie zullen het met elkaar wel kunnen vinden. Al een idee waarover jullie het zullen hebben?

KIKKA : *(nonchalant)* Het gemeentehuis zeker.

TRINE : Nee, het natuurmuseum en de kikkerpoel.

BENTE : Geef mij maar de gemeentelijke bibliotheek, daar kun je lekker wegdromen in spannende verhalen.

KIKKA : Lezen, bah! Nog nooit gehoord van google, sukkel?

(de bel gaat)

JUF SILLY : Oké, neem jullie schooltas en ga in de rij staan. We gaan zo naar buiten. Een fijn weekend allemaal.

LEERLINGEN : Een fijn weekend juf.

(rapnummer met heel de klas begeleid met Orff-instrumenten of instrumenten gemaakt van wegwerpmateriaal)

Vrijdagnamiddag een heerlijk goed gevoel

Dag school, dag juf, sluit af die hele boel.

Het weekend plots zo dicht nabij

joepie, heerlijk, twee dagen vrij.

Nog niets gepland, het weekend open

Gaan we fietsen of een eindje lopen?

Bedwelmend zalig dat maakt blij

je languit vleien in een bloemenwei

Geen letters, cijfers of flauwekul

Geen één, geen acht, ook geen tien

Nul plus nul blijft nul komma nul
 We heb ze allemaal al gezien.
 Gedaan met dat geleerd gelul.
 Het weekend is voor goed van ons
 't smaakt zoet als lekkere bonbons
 Vrij, vrij, vrij, joepie! (uitroep) VRIJ!

(na het rapnummer licht uit – tussenmuziek)

Scène 2 : Denkwerk

(op het toneel zitten twee groepjes, die van Kirstin en Kikka – spots op de groep van Kirstin)

KIRSTIN : Het bejaardenhuis.

NELDA : Kon je niets beters verzinnen? Ik ga niet tussen al die oude rommel zitten!

KIRSTIN : Excuseer, jij wordt ook ooit oud en dan ben je misschien gelukkig dat er plaats is voor jou.

NELDA : Was er niets pittiger of moderner te vinden?

KIRSTIN : Het gaat om het gebouw, Nel. Wanneer is het gebouwd? In welke stijl? Wat is zijn functie?

NELDA : Ja, ja, 't is al goed. We konden ook het oude klooster, de kerk of het gekkenhuis nemen.

KIRSTIN : Wat denk jij, Grete?

GRETE : Bah, het zal wel oké zijn zeker.

KIRSTIN : *(schrijft 'bejaardentehuis' in het midden van haar blad)* Zo, waar denken we direct aan?

GRETE : Een groot gebouw.

NELDA : Veel vensters verdorie. Ik haat ramen zemen.

GRETE : Een hoop oude mensen bij elkaar.

NELDA : Met valse tanden.

KIRSTIN : De meesten zijn niet goed meer te been of bedlegerig.

NELDA : Niks daarvan. Mijn overgrootmoeder doet voor een kus van de verpleger mee aan de rollatorraces door de gangen.

GRETE : Moment, kleine rechtzetting. Niet alle bejaarden zijn onbeholpen oudjes. Mijn overgrootmoeder is ook nog een kranige vrouw. Ze danst nog elke vrijdag de Charleston en is vierennegentig.

KIRSTIN : Die wil ik wel eens bezig zien.

Choreografie 1 : Bejaarden bewegen (*bewegen op muziek*)

Muziek : om vlot op te bewegen – bijvoorbeeld: instrumentale versie van Pippi Langkous of een oude reidans

KIRSTIN : Mannekes, het moet wel een video-opstel worden.

NELDA : We verliezen onze tijd.

KIRSTIN : Hoe, we verliezen onze tijd?

NELDA : Ik ga naar het gemeentehuis om informatie te verzamelen. Mijn tante zit daar aan de infobalie.

GRETE : Wij gaan naar het bejaardenhuis.

KIRSTIN : Daar kunnen we de oudjes interviewen en filmen. Wat denken jullie?

NELDA : We doen het!

KIRSTIN : Is het goed voor jou, Grete?

(Grete knikt nonchalant)

NELDA : Dat is wat ze noemen een kordate ‘ja.’

(spots op de groep van Kikka)

TRINE : Wat zal het worden, mannen? We moeten nu beslissen of er komt niets van in huis. Hallo mannekes, wakker worden! Over welk gebouw gaan we het hebben?

BENTE : Rustig Trine, die gebouwen lopen niet weg. Ik wil iets heel speciaal.

KIKKA : Het gemeentehuis is saai, de bibliotheek te muf en het natuurmuseum te nieuw. Noem mij iets origineel.

BENTE : De beschermde tiendenschuur en 't hof van Roesbeke.

TRINE : Beschermd!? Volgens mij zijn die gebouwen enkel goed om afgebroken te worden. De gemeente doet er niets aan. O ja, met veel poeha een blauw schild ophangen als teken van 'beschermd gebouw' maar voor de rest nougabollen. Geen geld, zeggen ze.

KIKKA : Precies daarom moeten wij er over schrijven. We zullen de instanties eens wakker schudden. Als ze tenminste willen luisteren.

BENTE : Ook die van de provincie?

TRINE : Tot in Brussel als het moet. Zelfs de koning confronteer ik met de wantoestand van sommige beschermde monumenten. Soms lijken ze meer beschermde ruïnes.

KIKKA : Ik heb ergens gelezen dat 't hof van Roesbeke laatmiddeleeuws van oorsprong is.

BENTE : Vette tijd, die middeleeuwen. Ik zie me al paraderen als jonkvrouw in middeleeuwse kleren met een wijde onderrok, zijden blouse, een overjurk in brokaat met lange wijde uitlopende mouwen en een kapje.

TRINE : Mij niet gezien! In die tijd kwamen de boeren in opstand tegen de landadel, was er hongersnood en zorgde de pest voor miljoenen doden. Laten we het maar bij vandaag houden. Zo slecht hebben we het niet.

BENTE : Naar het schijnt moet hier ooit een kasteel hebben gestaan.

TRINE : Het wordt tijd dat de resterende gebouwen een nieuwe bestemming krijgen. De grote schuur is perfect te gebruiken als tentoonstelling-, vergader- en polyvalente ruimte. De oudheidkundige kring kan de boerderij beheren en er de oude ambachten laten herleven. Als het moet kan men er zelfs in gaan wonen.

KIKKA : Oké, genoeg stof om over na te denken en te schrijven. Morgen zelfde uur, zelfde tijd. Maak er iets van!

(groep gaat af – spots uit - vooraan in het licht de groep van Rodrik)

BIRTE : Wanneer gaan we naar de brouwerij om informatie te vragen?

AMSEL : Daarvoor moet je niet naar de brouwerij. Met google kom je al een heel eind. Waarom je moe maken als het ook gemakkelijk gaat.

RODRIK : Birte, jij verzamelt gegevens over de brouwerij van vandaag en de toekomst. Amsel, jij verdiept je in de geschiedenis van de brouwerij en de gebouwen. En ik ontferm me over de spirit van de brouwerij en de export.

BIRTE : Lap, dat valt niet op. Hallo drinkebroer, je weet toch dat alcohol verboden is onder de achttien jaar.

RODRIK : Ze hebben daar ook frisdranken.

BIRTE : Frisdranken zijn slecht voor je botten.

AMSEL : Gasten, we wijken af.

RODRIK : Probeer zoveel mogelijk gegevens te verzamelen, dan leggen we die morgen bij elkaar. Een video-opstel is tenslotte geen boek.

BIRTE : Oké boss, er komt leven in de brouwerij.

AMSEL : We zullen daar eens iets brouwen zie.

RODRIK : Zolang de juf niet zat wordt van ons video-opstel is het goed. *(doet een zatte juf na)*

(gelach van de anderen en af – spots uit - spot vooraan links op Aurik die een gsm in de hand heeft – staat aan de sporthal)

AURIK : Verdomme gasten, we hadden toch afgesproken aan de sporthal, deze avond kwart voor zeven. Het is al negentien uur dertig. Niet één die antwoord. Schone vrienden zijn het! Sorry, genoeg is genoeg. Een afspraak is een afspraak. Ik ga naar huis.

(Aurik gaat af – van de andere zijde komen Horst en Mats op – te voet of met de fiets)

HORST : Bij alle knollen en bollen, hier is geen kat te zien.

MATS : Kon die echt niet wachten?

HORST : We zijn meer dan een half uur te laat.

MATS : Maar we hebben wel een reuze idee.

HORST : Amai nog niet! De vraag is of Aurik het goed vindt.

MATS : Hij moet het goed vinden. Wij vinden het toch ook goed.

HORST : Ja, maar ik vind dat hij ook zijn zeg mag hebben?

MATS : Ons gebouw is stoer, vet en cool!

HORST : Dromerig, magisch, betoverend en historisch.

MATS : Ik vind het meer een griezelig, robuust gedrocht.

HORST : Uitdagend spannend.

MATS : Je voelt er zo het verleden herleven.

(geluiden van wind en regen)

HORST : Jakkas, het begint te regenen. Wat doen we nu?

MATS : Ik blijf niet staan wachten. We zien elkaar wel morgen op school. Misschien hebben we tijd voor de les.

HORST : Ik kom wat vroeger.

MATS : Ik ook. Tot morgen!

HORST : Tot morgen.

(Mats en Horst af)

Scène 3 : In de klas

(Rodrik sluit het voorstel van zijn groep af – de juf neemt het woord)

RODRIK : ...omdat we denken dat de brouwerij een grote sociale rol heeft gespeeld in het sociale leven van het dorp.

JUF SILLY : Heel goed, Rodrik. Even samenvatten: de groep van Kikka kiest voor de tiendenschuur en het hof van Roesbeke. De groep van Kirstin voor het bejaardenhuis en de groep van Rodrik neemt de plaatselijke brouwerij onder de loep. Blijft alleen de groep van Aurik over. Jongens, wat hebben jullie voor ons in petto?

AURIK : Met eenparigheid van stemmen kozen we voor de burchtruïne van Heer Ilihan van Droogbroek Depamper.

BENTE : Staat dat ding in ons dorp?

NELDA : O jee, die gasten hun fantasie is weer op hol geslagen.

AMSEL : Wat zuigen ze nu weer uit hun duim?

RODRIK : Wacht eens, in het gehucht Galgenhoek staat tussen de bomen en struiken de restanten met vierkantige toren van wat ooit een middeleeuwse burcht was.

NELDA : Bedoel je die overwoekerde hoop stenen?

KIKKA : Nee, toch niet de spooktoren? Mijn oma woont daar in de buurt en zegt dat ze er geregeld rare geluiden hoort.

TRINE : Ze zeggen dat het er spookt.

HORST : Tof! Dat lijkt me dan een supervette uitdaging om er eens een nacht te gaan slapen.

MATS : In bed met een spook, dat is eens iets anders.

BIRTE : Mij niet gezien. Ik ben het leven nog niet moe.

HORST : Hallo, is jullie geest op hol geslagen? Spoken bestaan niet. Dat zijn gewoon verhalen om de mensen schrik aan te jagen.

BIRTE : Dus, jij durft daar een nacht gaan slapen.

HORST : Pfff, drie nachten ook.

BENTE : Laat me niet lachen. Wat een haantjesgedrag.

AURIK : Jullie zijn een stelletje angsthazen.

GRETE : Je moet het gevaar niet opzoeken. De mensen zeggen dat er spoken ronddwalen.

NELDA : Om maar te zwijgen van de ratten, de spinnen en de vleermuizen. O jee, ik zou in mijn broek doen van schrik.

AMSEL : Drie nachten in een kille, koude, vochtige toren met al die rare geluiden. Ik zou er zelfs geen uur willen blijven. Mij niet gezien.

MATS : Dikke flauwekul. Wat is er nu aan om drie dagen in die 'spook'-toren te gaan slapen? Ik durf gerust met Horst mee.

AURIK : Ik ook.

KIRSTIN : Wedden van niet?

HORST : Wedden van wel?

MATS : Voor wat wordt er gewed?

JUF SILLY : Meisjes, jongens, hou het alsjeblief rustig en doe geen dwaze dingen. De opgave is gewoon een video-opstel maken.

KIKKA : Wie de weddenschap verliest bouwt een feestje voor de anderen van de klas.

AURIK : En...

TRINE : Is dat niet voldoende?

(de drie schudden nee)

SAMEN : Plus drie kussen van elk meisje in de klas.

TRINE : Vette profiteurs!

BENTE : Laat ze maar dromen. De wedstrijd is nog niet gewonnen.

NELDA : Eén glimp van een spook en ze lopen gillend naar hun moeke om hun onderbroek te laten wassen.

KIRSTIN : Ja en dat kan heel hard stinken.

JUF SILLY : Zo is het wel genoeg. Dus de jongens maken een video-opstel over de spooktoren van Galgenveld, prima.

AURIK : En gaan er drie nachten slapen. Daar kun je op rekenen, Juf.

HORST : Ons video-opstel gaat stof doen opwaaien in de gemeente.

MATS : Wij gaan de plaatselijke geschiedenis herschrijven.

NELDA : Hoor die blufkoppen bezig. Zielig toch?

BIRTE : En wanneer gaat dat door, die drie nachten slapen?

MATS : Jullie willen dus wedden?

(anderen knikken bevestigend)

KIKKA : *(kijkt naar de andere meisjes die instemmen)* Deal!

(Mats en Kikka schudden elkaar de hand)

HORST : Begin jullie kusjes al maar te oefenen. We brengen voor jullie een lief spookje mee.

GRETE : Ik hou niet van kussen. Dat gelebber vind ik eng.

JUF SILLY : Genoeg! Pak jullie schooltas in, het volgende lesuur hebben jullie gym.

(de leerlingen beginnen te pakken)

KIKKA : Turnen, nee toch. Ik haat dat.

(licht sterft uit – tussenmuziek)

Scène 4 : vooraan op de scène

(Rodrik, Trine, Birte en Nelda staan in een spot vooraan te praten)

BIRTE : Geloof je echt dat die drie in de spooktoren gaan slapen?

RODRIK : Je kent ze toch, veel geblaat maar weinig wol.

NELDA : Ze zullen maandag wel met een vette smoes afkomen.

TRINE : Mijn fiets was stuk. Ik kon niet gaan.

BIRTE : Ik vond mijn slaapzak niet of mijn zaklamp deed het niet.

NELDA : Mijn goudvis is uit zijn bokaal gewipt en ik heb hem moeten zoeken.

TRINE : Sorry, maar ik kreeg opeens buikkrampen en geraakte niet meer van het toilet.

 Zo kon ik toch niet mee, begrijp je?

RODRIK : Racekak is niet om mee te lachen. Toen ik gisteren na de training van de voetbal naar huis liep kreeg ik...

BIRTE : Oké Rodrik, we hebben het begrepen. Er is wel een ander probleem.

NELDA : Welk probleem?

BIRTE : Je weet toch waarvoor we gewed hebben?

NELDA : Bah, voor die vieze natte zoenen zeker.

RODRIK : Het is zoals je het bekijkt. Als het een felle griet is....

TRINE : Jongens! Allemaal dezelfde. Voor een kusje gaan ze helemaal uit de bol.

NELDA : Trine, wat zeg je nu?

TRINE : Het is toch zo. Je kunt ze zo om je vinger winden.

RODRIK : Moment jongedame, niet alle jongens zijn hetzelfde.

TRINE : Zal ik het eens proberen? *(knippert met haar ogen en tuit de lippen naar hem toe)*

BIRTE : Mannekes, please! *(alle aandacht terug naar haar)* We moeten ook een feestje voor hen bouwen en dat kost...