INKIJKVERSIE
SCRIPT

WANNEER DE LENTE KOMT

Een toneelspel in 13 scènes

door

VEVA DE BLAUWE

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen
Tel: 03 366 44 00
E-mail: bestellen@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WANNEER DE LENTE KOMT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **VEVA DE BLAUWE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2018/0220/049
ISBN 9789038515274

Copyright: © 2018 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.
Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.
Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and simular technologies
Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij
TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen
Telefoon 03 366 44 00
Website: www.toneelfonds.be
Email: rechten@toneelfonds.be
IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!
Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.
Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(2 heren)

SPELER 1

SPELER 2

DECOR

In het midden van de scène staat een treinbank. Twee stuks met de rugleuningen tegen elkaar aan, zoals in een echt station. Vooraan is er een gele lijn getrokken. Ik heb deze getrokken met gele duct tape. Ze bevindt zich over de hele breedte van het podium. Rechts vooraan het podium bevindt zich een blok/verhoogje. Op het podium staat een automaat om warme drankjes uit te halen.

Speler 1 draagt een kostuum met das en blazer en heeft een aktetas bij zich. Het is een nette, afgeborstelde figuur. Speler 2 heeft een soort van werkkostuum/salopette of iets dergelijks aan. Hij is een werkmanstype. Slonzig en een beetje vuil.

Er wordt een stem gebruikt die vanuit de ruimte komt. Door een microfoon worden de treinen afgeroepen zoals dat ook gebeurt in een echt treinstation. Deze kan door de regie live gesproken worden/deze kan op voorhand opgenomen zijn. Dat kies je zelf.

Bronnen: “Als de lente komt” in scène 14 van Fernando Pessoa.

VOLGORDE SCÈNES

SCÈNE 1 : STATION

SCÈNE 2 : WAAROM 1

SCÈNE 3 : DEPRESSIEF 1

SCÈNE 4 : DE FRITUUR

SCÈNE 5 : WERK 1

SCÈNE 6 : WERK 2

SCÈNE 7 : WAT EET IK GRAAG
SCÈNE 8 : DEPRESSIEF 2
SCÈNE 9 : ANTWOORD
SCÈNE 10 : VERLANGLIJSTJES
SCÈNE 11 : WAAROM 2
SCÈNE 12 : HET PLAN
SCÈNE 13 : AFSCHEID

SCÈNE 1: STATION

STEM: *(door de microfoon)* Aandacht, aandacht, doorrijdende trein op spoor 7, gelieve achter de gele lijn te blijven. Ik herhaal : Doorrijdende trein op spoor 7, gelieve achter de gele lijn te blijven. Spoor 3 : De trein op spoor 3 zal zo dadelijk vertrekken naar Brussel-Charleroi. Spoor 3 trein naar Brussel –Charleroi.

(Speler 1 loopt naar voor, voorbij de gele lijn. Speler 2 verschijnt vanachter de coulissen en loopt Speler 1 bewust omver.)

SPELER 1: Godverdomme.

SPELER 2: Och Excuseer.

SPELER 1: Ge zou beter wat uitkijken, idioot.

SPELER 2: Wacht, ik zal u helpen.

SPELER 1: Laat mij met rust.

(*Speler 2grijpt Speler 1 zijn hand/arm en trekt hem recht. Speler 1 krabbelt recht en duwt Speler 2 weg)*

SPELER 2: Ge moet wel een beetje voorzichtig zijn hé meneer.

SPELER 1: Laat mij met rust.

SPELER 2: De treinen rijden hier snel! Voor dat ge het weet ligt ge eronder.

SPELER 1: Och is het echt? *(kijkt weg van Speler 2. mompelt)* Debiel.

SPELER 2: Kom ga even zitten. Ik zal een theetje halen

SPELER 1: Ik lust geen thee.

SPELER 2: Koffie?

SPELER 1: Als het moet.

SPELER 2: Suiker?

SPELER 1: *(Zucht)* Ja.

SPELER 2: *(haalt op het podium/in de automaat twee koffies)* Alsjeblief.

SPELER 1: Dank u.

(Er wordt in stilte naast elkaar gezeten, koffie in de hand.)

SPELER 2: Pas op, het is warm.

SPELER 1: Ja, dat is de bedoeling van koffie, dat hij warm is.

(Stilte. Koffie drinken.)

SPELER 2: Lekker?

SPELER 1: Het is koffie.

SPELER 2: Ja, koffie.

STEM: *(door de microfoon)* Spoor 7 : De IC- trein naar Antwerpen komt zo dadelijk aan op spoor 7. Deze trein stopt in Brussel-Zuid, Brussel-Centraal, Brussel-Noord, Mechelen, Berchem en Antwerpen-Centraal. De IC- trein naar Antwerpen op

spoor 7.

SPELER 2: Ah, uw trein is daar.

SPELER 1: Ja.

SPELER 2: Gaat ge naar Antwerpen?

SPELER 1: Nee.

SPELER 2: Mechelen?

SPELER 1: Nee.

SPELER 2: Och zo'n koffietje dat kan smaken hé. Hoe laat is het? *(Kijkt op horloge)* Kwart voor twee. Seffens naar huis, naar moeder de vrouw en de kinders.

(Stilte)

SPELER 1: Hebt ge kinderen?

SPELER 2: Ja.

SPELER 1: Tof.

SPELER 2: Twee.

SPELER 1: De meeste mensen hebben er twee.

SPELER 2: Twee jongens.

SPELER 1: Tof.

SPELER 2: De oudste is 5 en de jongste is 3.

SPELER 1: ….

SPELER 2: De oudste heet Walt en de jongste heet Alexander.

SPELER 1: …

SPELER 2: Ze gaan allebei naar de kleuterschool. Onze Walt heeft rosse haren en Alexander is blond. Walt is een zorgenkindje. Hij is vaak ziek. 5 jaar en al 17 keer in het ziekenhuis gelegen.

SPELER 1: Amai.

SPELER 2: Ja… Zijt gij getrouwd en hebt gij kinderen?

SPELER 1: Ik ben verloofd en nee, ik heb geen kinderen.

SPELER 2: O, dat kan nog komen dan.

SPELER 1: Ja dat kan. *(naar publiek)* Ik heb een hekel aan zo van die mensen die duizend vragen stellen en ondertussen de behoefte voelen om mij vol te proppen met informatie die ik niet gevraagd heb. En trouwens, wie is er zo lomp om een mens omver te lopen in een station? Is er hier geen plaats genoeg misschien? Maar nee, ge moet daar niet mee lachen, kijk eens rond u hé, is hier geen plaats GENOEG misschien? Debiel. En wat interesseert mij dat nu dat hij getrouwd is en twee kinderen heeft. En doe eens een beetje normaal, welke ouder zadelt zijn kind in godsnaam op met de naam WALT? Walt? We mogen al blij zijn dat hij zijn tweede kind niet Disney genoemd heeft. Dat zou pas een goeie zijn. "Ik heb twee zoons . Ze heetten Walt en Disney." Ik zie hem er nog toe in staat. Daarbij, een kind op de wereld zetten, dat alleen is al een puur egoïstische daad. Ja ge moet zo niet kijken… Mensen die een kind op de wereld zetten doen dat uit puur egoïstische redenen, of hebt gij misschien aan dat kikkervisje in uw lijf eerst

gevraagd of hij of zij wel wilde tot leven gewekt worden? Ik denk het niet hé? Ah jong, mensen denken alleen maar aan zichzelf, mij moet ge niets anders wijsmaken.

SPELER 2: Wat een raar ventje is dat toch. Hij mag van geluk spreken dat ik hem op tijd zag en er kon tegen lopen. Dat is toch niet te begrijpen hé. Echt niet te begrijpen. Hij mag van geluk spreken! De treinen zouden nogal wat vertraging hebben opgelopen als ik er niet tegen had gezeten. Stel u voor, vanavond weer in het nieuws. “De lijn van Antwerpen naar Leuven heeft weer een enorme vertraging opgelopen door een jongeman die de behoefte voelde zichzelf onder een doorrijdende trein te smijten.” Het zou weer fraai geweest zijn. En daarbij vergeten de mensen dat hun nabestaande kunnen opdraaien voor de kosten hé. Of denkt ge dat dat niets kost? De zoveelste trein die vertraging oploopt. Het zoveelste spoor dat moet gepoetst worden en ontdaan van stukjes vlees en vet. De psychiater van de treinconducteur die helemaal in shock uit zijn cabine gesleurd moet worden. Al die miserie die er ontstaat voor bitter egoïsme. Wat bezielt een mens toch om zoiets te doen? Kan niet iedereen gewoon doen? Een beetje normaal functioneren? Wat voor zieke mensen lopen er hier toch rond. Ja ja met alle respect hoor, maar ge moet toch fameus ziek zijn in uw hoofd om zoiets te doen. Misschien een paar hersencelletjes gemist bij de geboorte .. Egoïstische mensen. Niet verder denken dan dat uwe neus lang is. GIJ leeft hier NIET alleen hoor!

SPELER 1: Bon, ik ben weg.

SPELER 2: Ah ja?

SPELER 1: Ja.

SPELER 2: Naar waar gaat ge?

SPELER 1: Naar huis.

SPELER 2: Huis?

SPELER 1: Ja.

SPELER 2: En waar mag dat dan wel wezen?

SPELER 1: Gewoon thuis.

SPELER 2: Mag ik eens iets vragen?

SPELER 1: Als het moet.

SPELER 2: …… Hebt gij een goede geboorte gehad?

SPELER 1: Excuseer?

SPELER 2: Of er niets misgelopen is tijdens uw geboorte?

SPELER 1: Nee..

SPELER 2: Navelstreng rond de nek, even geen zuurstof gehad, te klein, te mager, geen melk willen drinken, geelzucht, enfin iets?

SPELER 1: Neen.

SPELER 2: Mmm...

(Er speelt een muziekje door de box van het station. Het is typische stationsmuziek. Ze is niet vrolijk maar ook niet triest. Het is iets instrumentaal.)

(Speler 1 blijft zitten/verzet zich van houding. Speler 2 komt naar voor.)

SCÈNE 2: WAAROM 1

SPELER 2: Kent ge dat gedicht over de gek en het grapje?

SPELER 1: Ja.

SPELER 2: Ah ja?

SPELER 1: Ja, ik ken wel wat gedichten ja en dus ook dat gedicht.

SPELER 2: Wauw sjiek.

SPELER 1: Dat had ge niet verwacht precies?

SPELER 2: Ach een mens moet wat weten. Zoals de gek en het grapje. Sommige mensen gedragen zich als gekken en kunnen niet tegen een grapje. En dat gedicht legt dat perfect uit.

SPELER 1: Ik denk niet dat dat de betekenis is van dat gedicht.

SPELER 2: Ik denk het wel. Het gaat over een gek die zichzelf pijn doet met een hamer en daar een grapje over maakt.

SPELER 1: (*wordt heel boos)* Dat is niet juist! Het gaat over een gek die zichzelf pijn doet door constant met een hamer op zijn kop te slaan, maar hij maakt daar helemaal geen grapje over? Waar haalt ge dat toch? Zo moeilijk is dat gedicht niet hoor!

SPELER 2: Moet gij nu zo boos worden? Het is maar een gedicht!

SPELER 1: Een gedicht is een gedicht en daar moet ge vanaf blijven!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

bestellen@toneelfonds.be

03 3664400

TONEEL FONDS VANSSENS

Voor de juiste keuze