



DE BREIENDE RECHTER

Musical

door

GERRIT J. VAN DE BELT

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BREIENDE RECHTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERRIT J. VAN DE BELT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

VERANTWOORDING

Deze musical is geschreven voor 9 tot 14 spelers. Er zitten maximaal 5 dubbelrollen in. Een aantal van deze rollen zijn figurantenrollen. Twee van de rollen worden vanuit het publiek gespeeld en zijn beperkt in omvang.

Daardoor is het goed haalbaar om het stuk met 9 acteurs te spelen.

Tekst en melodie van de liedjes zijn geschreven door de auteur van het stuk. Van alle liedjes is bladmuziek verkrijgbaar. Achterin het script staan enige voorbeeldfragmenten. De aanvraag van het volledige muziekboek kan via het toezenden van een mail naar het adres van de auteur: vdbelt@quicknet.nl. Hierin moet vermeld worden de naam van de vereniging, de data van uitvoeringen en een afschrift van toestemming tot uitvoering van Auteursrechtenbureau I.B.V.A. HOLLAND bv. Per uitvoering worden kosten berekend. Na betaling wordt het volledige muziekboek met de vereiste vergunning toegestuurd.

Geluidsopnames van de pianopartijen en de zangpartijen zijn als midi-bestand aan te vragen. Voor aanvraag van geluidsopnames en informatie over het maken van arrangementen en andere vragen kan gemaild worden naar de auteur.

In het script staan suggesties voor kleding, decor en belichting. Uiteraard kunnen aanwijzingen voor links en rechts worden omgedraaid als daar aanleiding toe is. De changementen zijn eenvoudig en kosten niet veel tijd.

De lengte van de musical is ongeveer 2 maal 45 minuten, inclusief changement.

Zie verder <https://musical-toneel.webnode.nl/>

Gerrit J. van de Belt,

PERSONEN en INHOUD

Proloog

Vrouwe Justitia

Deel 1

Studio: Bespreking programmamakers

Greta Hoogendijk
Bellefleur Bloemsma
Henry van Duc de l'Eau
Jacob van der Heuvel
Jan van den Berg

De breiende rechter
Presentatrice
Regisseur
Studiopersoneel
Studiopersoneel

Deel 2

Op locatie: In de tuinen van Berendine en Leo

Leo van Laveloos
Berendine de Goede
Mattheüs van 't Land
Hendrik de Boer
Greta Hoogendijk
Bellefleur Bloemsma

Buurman
Buurvrouw
Medewerker van het kadaster
Tuinman
De breiende rechter
Presentatrice

Deel 3

Studio: Zitting tv-uitzending

Greta Hoogendijk
Bellefleur Bloemsma
Henry van Duc de l'Eau
Leo van Laveloos
Berendine de Goede
Mattheüs van 't Land
Hendrik de Boer

De breiende rechter
Presentatrice
Regisseur
Buurman
Buurvrouw
Medewerker van het kadaster
Tuinman

Theo van Laveloos
Bernadette de Goede

Toeschouwer, broer van
Leo van Laveloos
Toeschouwer, zus van
Berendine de Goede

PAUZE

Deel 4

Studio: Ontslag van Breiende Rechter

Greta Hoogendijk
Bellefleur Bloemsma
Henry van Duc de l'Eau
Jacob van der Heuvel
Jan van den Berg

De breiende rechter
Presentatrice
Regisseur
Studiopersoneel
Studiopersoneel

Deel 5

Hoger Gerechtshof

Heer van Rex
Bode
Greta Hoogendijk
Henry van Duc de l'Eau
Bellefleur Bloemsma
Jacob van der Heuvel
Berendine de Goede

Rechter Hoger Gerechtshof
Bode van de rechtbank
De breiende rechter (nu eiser)
Regisseur (nu de gedaagde)
Presentatrice (nu getuige)
Personeel (nu getuige)
Buurvrouw (nu getuige)

OVERZICHT VAN DE LIEDJES:

Indeling hoofdstukken **Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.**

Proloog 11

Liedje 1: Recht is Recht 14

Deel 1 16

Liedje 2: Breien 16

Liedje 3: De Klussers 17

Deel 2 31

Liedje 4: Leo van Laveloos **Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.**

Liedje 5: Berendine de Goede **Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.**

Liedje 6: Mattheüs en Hendrik 31

Liedje 7: Mevrouw de Rechter 33

Deel 3 43

Liedje 8: De Rechter heeft Gesproken 43

Pauze 44

Deel 4 45

Liedje 9: Ben ik verliefd? 46

Liedje 10: Ontslag 47

Deel 5 52

Liedje 11: Edelgrootachtbare, Heer van Rex 53

Liedje 12: Het Verjaardagslied 54

Liedje 13: Verliefd 61

Liedje 14: Slotlied 1 63

Liedje 15: Slotlied 2 64

PERSONEN, KLEDING EN ATTRIBUTEN:

Proloog:

Vrouwe Justitia - als een Griekse godin uit de oudheid. Karakter: formeel. Kleding: wit kleed met eventueel wit koord om middel, witte pruik. Attributen: zwaard en weegschaal.

Studiomedewerkers:

Greta - Breiende Rechter. Karakter: stabiele persoonlijkheid. Kleding: Wollen kleding. Attributen: Knot wol, breinaalden, half gebreid truitje met label GH, decibelmeter.

Bellefleur - Presentatrice, latere minnares van Henry. Karakter: in de studio en rechtszaal onzeker, soms onnozel. In haar werk zeker en duidelijk. Kleding: Nette vrouwelijke kleding, jeugdig. Attributen: A3 formulieren.

Henry van Duc de l'Eau - Regisseur. Karakter: bazig, opvliegend. Kleding: Regisseurskleding bv. ribbroek, geruit overhemd, bretels. Attributen: ontslagbrief, zakdoek, regisseursstoeltje, headset.

Jacob van der Heuvel - Karakter: rustig, natuurlijk gezag voor zijn baas, oprecht. Kleding: Stofjas, bij Hoger Gerechtshof een ouder colbertjasje. Attributen: Gereedschap, 2 dvd's, tafeltje.

Jan van den Berg - Karakter: rustig, natuurlijk gezag voor zijn baas, oprecht. Kleding: Stofjas. Attributen: Gereedschap, brandblusser, studio: enkele stoelen.

Buren:

Leo van Laveloos - Buurman, aanklager. Karakter: asociaal karakter, sarcastisch. Kleding: Slonzige trui en broek, oude schoenen, haar door de war. Attributen: Gieter, bierblikjes, verrekijker, camera, vier flinke planten in potten oplopend in grootte, deurbel.

Berendine de Goede - Buurvrouw. Karakter: In het algemeen opgeruimd karakter, maar wat zenuwachtig naar de buurman. Kleding: Vrolijke kleding, zonnig. Attributen: Zonnestoel, zonnebril,

tuinknipper, weekblad PRIVÉ met daarop een foto van Bellefleur:
“DOOR MINNAAR VERLATEN”

Theo van Laveloos - Broer van Leo. Karakter: Bazig, asociaal karakter. Kleding: Overjarige kleding.

Bernadette de Goede - Zus van Berendine. Karakter: Betrokken bij haar zus, zorgzaam, opstandig naar Leo en Theo. Kleding: Nette vrouwelijke kleding.

Specialisten:

Mattheüs van 't Land - Medewerker kadaster. Karakter: Rustig, zakelijk. Kleding: Colbertjasje. Attributen: Rood-witte jalons, plastic rood-wit band, meetlint.

Hendrik de Boer - Tuinman. Karakter: Rustig, gemoedelijk. Kleding: Tuinkleding, groene laarzen. Attributen: Klein tuingereedschap.

Hoger gerechtshof:

Heer van Rex - Rechter Hoger Gerechtshof. Karakter: Streng, formeel. Kleding: Zwarte kleding rechter, witte pruik. Attributen: Formulieren, breinaalden, knot wol, lange sjaal, indrukwekkende kathedraal.

Bode - Medewerker Hoger Gerechtshof (cameo). Karakter: Formeel, op de achtergrond. Kleding: Slipjas, wit overhemd, nette zwarte broek en schoenen.

Mogelijke combinatie van rollen:

Rollen:	Greta rechter	Bellefleur presentator	Henry regisseur	Jacob klusser	Jan klusser
Alias 1	--	Vrouwe Justitia	--	Mattheüs (kadaster)	Hendrik (tuinman)
Alias 2					bode
Proloog		Vrouwe Justitia			
scène 1	Greta	Bellefleur	Henry	Jacob	Jan
scène 2	Greta	Bellefleur		Mattheüs	Hendrik
scène 3	Greta	Bellefleur	Henry	Mattheüs	Hendrik
scène 4	Greta	Bellefleur	Henry	Jacob	Jan
scène 5	Greta	Bellefleur	Henry	Jacob	bode

Rollen:	Leo buurman	Berendine buurvrouw	Theo broer	Bernadette zus
	Heer van Rex, rechter	--	--	--
Proloog				
scène 1				
scène 2	Leo	Berendine	Theo	Bernadette
scène 3	Leo	Berendine		
scène 4				
scène 5	rechter	Berendine	(figurant)	(figurant)

DECOR:

Vanuit de coulisse wordt via de doorgang linksachter en rechtsachter het podium bereiken.

Deel 1, 3 en 4 speelt zich af in de studio

De toegang rechtsachter is de verbinding met de denkbeeldige buitenwereld waarvan de personages komen. De toegang linksachter verbindt de studioruime met andere ruimtes van het studiogebouw.

In het midden staan enkele stoelen waarvan één bestemd is voor de Breidende Rechter. In scene 1 zitten links Henry van Duc de l'Eau en Bellefleur en rechts Jan en Jacob.

In scene 2 kan in plaats van de stoel van de rechter een kathedr geplaatst worden. Vervolgens zitten links Berendina de Goede en Mattheüs van 't Land en rechts Hendrik de Boer en tot slot Leo van Laveloos. Bellefleur blijft staan op de achtergrond.

In scene 3 staan een beperkt aantal stoelen.

Ter herkenning van de studioruimte kan bij deze drie scènes een studiogelieerd attribuut geplaatst worden.

Deel 2 speelt zich af op locatie, achter de woningen van Berendina de Goede, links van het podium, en Leo van Laveloos, rechts van het podium. Zij zijn gescheiden door planten, oplopend in grootte. De twee doorgangen geven toegang tot de denkbeeldige woningen.

Deel 5 speelt zich af in het Hoger Gerechtshof. In het midden, het liefst op ruim een meter hoogte staat een imposante kathedr voor de rechter. Als deze rechter van achter uit de zaal komt, is het mooi als er een rode loper komt die hem naar zijn kathedr leidt. Links zitten vervolgens Greta Hoogendijk, Berendina de Goede en Jacob van der Heuvel. Rechts zitten Bellefleur en Henry. Zij komen om de beurt vanuit de rechter toegang.

De bode blijft staan op de achtergrond.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient u contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

PROLOOG

(Vrouw Justitia schrijdt naar binnen, eventueel hoog boven het publiek, gewikkeld in een wit kleed, met in de rechterhand een zwaard en in de linkerhand een weegschaal. Zij staat even stil en straalt rust en gezag uit. Spot op Vrouw Justitia, verder is de zaal donker)

VROUWE JUSTITIA:

Ik ben Justitia, godin van de rechtvaardigheid. Ik ben hier om te oordelen.

Te oordelen over de daden der mensen, over goed en fout.

Aanschouwt mijn zwaard. *(zwaard eerst rustig omhoog)* Dit staat voor het gezag waarmee ik oordeel. Er is geen vrijblijvendheid.

Ziet mijn weegschaal: *(eerst rustig omhoog)* Enerzijds de aanklacht, de schade, het leed.

Anderzijds de omstandigheden van de aangeklaagde en de aanleiding van de daad.

Ik overweeg en kijk naar welke zijde de weegschaal neigt. Slaat de weegschaal nauwelijks door, dan zal de beoordeling mild zijn.

Slaat de weegschaal duidelijk door, dan zal de straf aanzienlijk zijn. Zó is het recht.

Dit alles zonder aanzien des persoons, als ware ik geblinddoekt.

Het recht moet zegevieren... tot heil des volks!

LIEDJE 1: RECHT IS RECHT

Refrein:

Recht is recht, daar sta ik voor. Ik handhaaf de gerechtigheid.
Goed en kwaad, bepaald door hen, die de wetten hebben
vervaardigd.

Couplet 1:

Want als de wetten niet meer zouden gelden, dan is anarchie
koning van 't land. Wetteloosheid zal zegevieren, brengt de
menschheid tot over de rand.

Refrein:

Recht is recht, daar sta ik voor. Ik handhaaf de gerechtigheid.
Goed en kwaad, bepaald door hen, die de wetten hebben
vervaardigd.

Couplet 2:

En daarom moet ik soms straffen opleggen. Van een boete tot
jarenlang vast.
Maar soms zijn er omstandigheden. Geef 'k een taak die hen beter
past.

Refrein:

Recht is recht, daar sta ik voor. Ik handhaaf de gerechtigheid.
Goed en kwaad, bepaald door hen, die de wetten hebben
vervaardigd.

(Vrouwe Justitia schrijdt statig af, intro liedje 2: Breien)

DEEL 1

Studio: Bespreking programmamakers

(korte inhoud: Personeel komt om de beurt binnen en houdt uiteindelijk een bespreking voor een nieuwe uitzending van de het televisieprogramma De Breiende Rechter.

Henry, de regisseur van het programma is een bazige zakenman, gericht op commercieel succes. Hij heeft een oogje op de welgevallige presentatrice Bellefleur. Kledingsuggestie: ribbroek, geruit overhemd, bretels.

Bellefleur is een meisjesachtig modepoppetje. Dat blijkt ook uit haar uiterlijk. Van karakter wat volgzaam, afwachtend en enigszins naïef. Kleding modieus.

Greta, de Breiende Rechter, is de enige die wat tegengas durft te geven tegen de regisseur en hem bij zijn voornaam noemt. Haar passie is het breien. Greta heeft gebreide kleding aan in diverse felle kleuren. Aan de ene kant is Greta een moederfiguur, zorgzaam en oplettend, aan de andere kant heeft ze ook gezag. Ze is zich bewust van het feit dat de regisseur haar werkgever is.

Verder zijn er twee personeelsleden, Jan en Jacob. Zij verrichten hand- en spandiensten. Zij lopen in openhangende grijze stofjassen rond. Zij zijn goede jongens maar durven hun baas niet tegen de haren in te strijken.

Greta komt aangelopen met haar breiwerk in een tas. Zij gaat zitten op een stoel links achterin, kijkt op haar horloge, kijkt even rond, kort tevreden glimlachje ("lekker, ik heb nog wat tijd over"-gevoel), haalt het breiwerk eruit, gaat breien, kijkt regelmatig naar het breiwerk dat al in vergevorderd stadium is. Dit stille spel mag even duren)

LIEDJE 2: BREIEN

(solo Greta)

Couplet 1:

Wat is het heerlijk, ontspannen, bevrijdend.
Met breinaalden en een knot wol.
Te scheppen, te maken, creëren.
M'n gemoed schiet daar aardig van vol.

Brug 1:

Nu links over, rechts over, doorhalen.
De pennen doen trouw hun werk.
Het averechts, afkanten en afhaal.
'k Geniet ervan, het maakt me sterk.

Couplet 2:

Het is gezond voor je lijf en je koppie.
Het breien geeft mij energie.
Bedenken van nieuwe motieven.
Ja, patronen met veel fantasie.

Brug 2:

De kleedjes, bestemd voor de ander.
Het *Goede Doel* vraagt dit te doen.
De armoede onder de kind'ren.
Meer welzijn is mijn visioen.

Couplet 3:

Als de mensen wat meer zouden breien.
Dat geldt dan voor man en de vrouw.
Er zal minder misdaad wezen.
Juist meer vrede, ontspanning en trouw.

(Jan loopt even later van rechts naar links in een stofjas met dozen of kruier)

JAN: Morgen mevrouw.....

GRETA: Morgen Jan. *(Greta breit, laat af en toe wat zien. Even later loopt Jacob van rechts naar links in een stofjas met dozen of kruier)*

JACOB: Goeie morgûh mevrouw de rechter.

GRETA: Hé Jacob.

JACOB: Jan? (*vraag in vooral lichaamstaal: is Jan er al?*)

GRETA: O, die heb ik al voorbij zien lopen. (*knikje naar links, richting Jan*)

JACOB: Jèp. (*achter Jan aan. Greta breidt door, Jan en Jacob komen van links terug*)

JAN: Kijk, het nieuwe tafeltje voor de uitzending, bijna klaar.

JACOB: Nog even wat viltjes eronder, tegen het krassen.

LIEDJE 3: DE KLUSSERS

(duet van Jan en Jacob. Zij hebben een stellage en beiden timmeren met bepaalde ritmes op de muziek, timmerbewegingen als dansbewegingen. Op het ritme van de hamers begint het intro. Refrein allen. Suggestie voor een choreografie: zie achterin.)

Couplet 1:

Wij... zijn...de...klussers van deze studio.
En wij doen alles wat men ons maar vraagt.
Een decortje hier, een decortje daar.
Er is niemand die over ons klaagt.

Refrein 1: (allen)

We zijn zo trots op Jacob en onze Jan.
Geef ze ijzer, zij maken het tot goud.
Nog de oude, vertrouwde ambachtsman.
Dit zijn de mannen die je blind vertrouwt.

Couplet 2:

We timmeren en we zagen met veel plezier.
Ook elektronica, een fluitje van een cent.
De kwaliteit staat hoog i-in onz' banier
Dat wordt door de kij-kers erkent.

Refrein 2: (allen)

We zijn zo trots op Jacob en onze Jan.
Geef ze stenen, ze maken diamant.
't Is een ijzerster(û)k samenspan.
Hun producten zijn mooi en elegant. (*modulatie*)

Refrein 3: (allen)

Het hele team is blij met de mannen die hier staan.

Ze zijn de kanjers van de studio.
En de veiligheidsregels nemen zij exact.
We lopen nooit enig risico.

JAN: Zo, dat hebben we weer mooi gefikst. Op naar de volgende klus. *(Jan en Jacob zetten de tafel recht. Gaan links af)*

GRETA: Ach, die jongens...

(even later komt Bellefleur van links, wat gehaast, loopt naar het midden van het podium richting publiek en slaakt een zucht. Zij ziet Greta niet. Ze schudt haar hoofd, pakt haar tasje en neemt een spiegel met handvat en lipstick eruit. Maakt met aandacht haar lippen vuurrood, knikt na een tijdje tevreden.

Henry komt binnen met resolute pas, knipt direct een aantal malen met de vingers, kijkt op zijn horloge. Heeft een stapeltje papieren mee)

HENRY: *(met luide, resolute stem)* Kom, het is tijd voor de bespreking.

(kijkt van onder naar boven naar Bellefleur, glimlacht, kijkt dan meteen weer strakker)

Hé Bel, heb je de nieuwe aanmeldingen al gekopieerd?

BELLEFLEUR: *(schrikt wat zenuwachtig, ruimt snel lipstick, spiegel en andere mascarazaken op)* O God, ja meneer, ja natuurlijk is het klaar. Meneer Van Duc de l'Eau, alles wat u wilt. Alleen *(kleine pauze, gemaakt lief lachje)* het ligt alleen in de kleedkamer. *(tippelt snel weg)* Ik haal het metee-een.

HENRY: *(kijkt geïrriteerd naar links, roept)* Jan...Jacob! Jezus, tijd is geld. *(kijkt in zijn papieren, schudt zijn hoofd)* Zijn er in Nederland nog wel burens die géén ruzie met elkaar hebben? *(Henry kijkt dan naar Greta, knipt met z'n vingers met de bedoeling: "jij moet ook hier komen". Ondertussen maakt Greta al breiende een afwerend gebaar: "Ik ben bijna klaar". Henry zucht)* Greta, houdt dat nou nooit es op, al dat gebrei, wat moet je d'r in Godsnaam mee?

GRETA: Als je eens wist hoe ontspannen je van het breien wordt. Ik heb er al veel goeds mee gedaan. Trouwens.... Is het niet wat voor jou? Je bent de laatste tijd wat druk, wat gejaagd.

HENRY: Wat een flauwe kul, ik ben de ontspannenheid zelve. *(grote zwaai met zijn armen. Jan en Jacob komen binnen, geïrriteerde reactie van Henry)* Kom nu zitten, tijd is geld. *(kijkt om)* Waar is die barbiepop nou weer? *(roepend)* Bel...Belle... *(in zichzelf)* Wat irritant!

GRETA: Henry, de laatste tijd was je zo positief over Bellefleur. Vorige week heb je haar tijdens onze bespreking nog geprezen. *(Jan en Jacob knikken gelijk instemmend)*

HENRY: Ja natuurlijk, ze doet het goed bij het grote publiek: lekker bekkie...Bij de laatste uitzending had ze op mijn voorstel dat blouseje met die diepe V-hals aan. *(tekent bij zichzelf een V-hals, zegt nu tegen Jan en Jacob:)*

Mannen, dat vonden jullie toch ook een goed idee? *(Jan en Jacob knikken instemmend, gniffelen wat)* Die uitzending had 5,5% meer kijkcijfers! *(eist een bevestiging)*

JAN: Ja, meneer.

JACOB: Da's waar, meneer Van Duc de l'Eau.

GRETA: *(nee schuddend)* Kom Henry, dat kwam omdat we een bijzondere zaak hadden: Een non had Moeder Overste aangeklaagd, omdat zij de bestelde poster van Arie Boosma in z'n ontblote bovenlijf had achtergehouden en op haar eigen kamer had gehangen. *(nu is Greta weer serieuzer)* Bovendien, 't is geen showprogramma. Het gaat om waarheid en rechtvaardigheid.

HENRY: Hoe dan ook, we hebben een kijkcijferkanon: Jan-met-de-Pet, die over de schouder van de rechter mee mag kijken. Hierdoor leveren de reclameblokken vóór en na het programmaveel geld op! *(maakt een geld-gebaar met de vingers)*

GRETA: *(wuipt het weg, en gaat door met breien)* Het leven draait niet om geld maar om hogere waarden.

HENRY: Zeg Greta, *(terechtwijzend)* weet je wel dat jij het meeste van ons aan het programma verdient?

JAN: Op u na natuurlijk.

JACOB: Ja, mevrouw Hoogendijk heeft geen Rolls Royce voor de deur staan. *(Henry kijkt boos en maakt zich groter, Jacob steeds zachter en langzamer)*

HENRY: *(Henry schakelt dan over)* Waar blijft die Bel?

BELLEFLEUR: *(komt net aangetippeld)* Hallóóó, daar ben ik al!

Kijk eens, hier zijn de nieuwe aanmeldingen! *(deelt setje papieren uit)*

HENRY: *(kijkt op de papieren)* Nou, Bellefleur, waar kunnen we deze week de mensen mee vermaken? Lees jij de samenvattingen?

BELLEFLEUR: Nou, de eerste aanmelding is een leerling uit groep 7. Hij vindt dat zijn juf hem teveel strafwerk geeft.

JACOB: Nou, dat is wel weer 's wat anders, meneer.

HENRY: Nee, mag niet van de arbeidsinspectie. Als zo'n kind op tv komt is het meteen kinderarbeid.

GRETA: En het is niet goed voor zo 'n kinderzieltje als hij of zij publiekelijk zou verliezen.

JAN: Misschien heeft ie 'td'r naar gemaakt, je weet maar nooit, zo'n klein crimineeltje. En verdient ie een flinke straf!

HENRY: Verliezen? Dat kan niet, een kind laten verliezen, dan krijgen we de kijkers tegen ons. Afvoeren dus! Bellefleur, de volgende!

BELLEFLEUR: (*kijkt op volgende blad*) Deze is wel grappig: Een matroos op een zeilschip heeft van de rum gedronken. Hij is bedreigd met drie maal kielhalen en is daarom weggevlucht. Hij durft niet meer terug om zijn geld en zijn spullen op te halen.

JACOB: (*grapt richting Greta*) Die kapitein houdt van Middeleeuwse straffen. Dat mag vaker gebeuren.

JAN: (*knikt instemmend*) Dan zullen heel wat mensen twee maal nadenken voordat ze wat uithalen.

GRETA: (*grapt mee*) Jongens, gelukkig mogen we geen middeleeuwse straffen meer opleggen. Hoewel... soms misdraagt iemand zich zo erg dat ik ook wel zou willen oordelen dat de dader besmeurd wordt met drek en kippenveren.

HENRY: Dáár zou het volk van kwijlen. Maar helaas zullen we dan flinke problemen krijgen met de keuringscommissie.

BELLEFLEUR: Eens even kijken...de derde aanmelding: Er is iemand die stukken grond verkoopt van 100 bij 100 meter voor de prijs van 1000 euro.

JACOB: Da's toch niet duur, joh. Dat betaalde ik al voor mijn volkstuintje van 25 bij 25 meter.

GRETA: Of is dat niet eigen grond wat hij verkoopt?

BELLEFLEUR: Hij zegt van wel. Maar de nieuwe koper wil van de koop af omdat de grond precies in een krater ligt en dan kan ie er niks mee.

JACOB: Een krater? Waar is dat stuk land dan?

BELLEFLEUR: (*schouder ophalend*) Aardrijkskunde was niet mijn sterkste punt, maar de eiser zegt dat het stuk grond midden in een krater op...Venus ligt. (*alom verbaasde blikken*)

GRETA: Onderzoek op locatie lijkt me in dat geval onmogelijk.

HENRY: Wat een idioten zijn er toch! Wie laat zich zó misleiden? Afvoeren! Wat heb je nog meer?

BELLEFLEUR: Dit is een klacht van een zekere heer Van Laveloos. Hij heeft onenigheid met zijn buurvrouw...Hij lijkt nogal boos! Uh ik lees even een stukje voor: "Dat mens van hiernaast zit met haar lange tengels aan mijn kwetsbare en gevoelige planten.

Bovendien, dat gesnerp van die kenau met haar mismaakte stembanden, het is alsof er prikkeldraad in haar keel zit. Krassende kraaien zijn voor mij een aangener hoor.” *(kijkt weer rond)*...

JAN: Je zal d'r naast wonen.

JACOB: *(cynisch)* Een normaal burenpobleempje.

BELLEFLUR: *(leest verder)* Naast geluidsoverlast heeft hij klachten over stankoverlast.

HENRY: Bingo! Daar zal het publiek van smullen, wat jij Greet?

GRETA: Ik zie deze zaak wel zitten: meerdere problemen die apart gewogen worden.

HENRY: Genoeg! Mensen, aan het werk. Jan en Jacob, zoeken jullie contact met iemand van het kadaster en een plaatselijke tuinman. Greta, voor jou een routineklus.

Bellefleur, loop jij even mee. (Jan, Jacob en Greta rechts af. Henry en Bellefleur naar een hoek links)

BELLEFLUR: Ja, meneer?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto