



JOUW JUFFIE, MIJN MOPPIE

Blijspel in drie bedrijven

door

ANNE TERWISSCHA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JOUW JUFFIE, MIJN MOPPIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNE TERWISSCHA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Kristel Zeldenrust - gezette diëtiste (v)

Ruben Zeldenrust - haar man (m)

Gerrie Klokkie - werkloze, bierdrinkende vader (m)

Hanna Klokkie - mopperende moeder van Gerrie (v/m)

Jet Klokkie - lelijke dochter van Gerrie, heeft haar haar in de war, draagt slordige kleding en praat met een stem als een misthoorn (v)

Bart - cameraman (m)

Maurice Mooiweer - gladde presentator (m/v)

Truus - nieuwsgierige buurvrouw, wil ook graag in het programma (v/m)

DECOR:

Rechts is een deur naar buiten. In de achterwand zit een raam. Links is de deur naar de rest van het huis. Rechts op het toneel staat een stoel voor Gerrie en een bankje. Links staat een eettafel met stoelen. Het is een bende in huis. Overal staat gebruikt servies. Op de grond liggen de bierdoppen en andere rotzooi. Ergens staat een kattenbak.

EERSTE BEDRIJF

(Gerrie staat rechts in de deuropening en zwaait zijn vrouw uit)

GERRIE: Daag lieverd. Veel plezier. Tot over een week. [...] Ja, ik red me wel. Ik krijg toch een ander vrouwtje? [...] Nee, rustig maar, daar ga ik dat niet mee doen. Je kunt me vertrouwen. [...] Nee, echt waar. Ga nou maar. Je nieuwe vent wacht op je. [...] Nee, ik wil je niet kwijt. Ik kan niet wachten tot je weer terug bent. Tranen met tuiten ga ik huilen. [...] Ja, ik ook. Daag schat. Ik mis je nu al. *(doet de deur dicht)* Als kiespijn. Dat gejack ook altijd. Zij wilde aan het programma meedoen. Dan moet je ook niet zeuren als het eenmaal zover is. Ben benieuwd wat voor vrouwtje ze voor me geregeld hebben. Als ik maar niet zo'n strijkplank krijg die 'gestudeerd' heeft en waar je je hond nog vanaf zou trappen. *(Hanna en Jet op via links)*

HANNA: Waar is Lena?

GERRIE: Oh, wat jammer mam. Je hebt haar net gemist. Ik sta haar net uit te zwaaien.

HANNA: Had me dan effe geroepen. *(Hanna en Jet lopen naar het raam)*

GERRIE: Ja, daar was geen tijd meer voor. Altijd haast, die lui bij tv. Ze komen binnen, ze plukken Lena weg en ze zijn er vandoor.

HANNA: Zo te zien werkt Lena behoorlijk mee. Alles beter dan hier, zal ze denken. Gelijk heeft ze.

JET: *(zwaait)* Dag mam, tot over een week! Ik ga je missen.

GERRIE: Ja, want nu moet je zelf je bed opmaken.

HANNA: En die andere vrouw komt nu naar hier?

GERRIE: Ja, en ik hoop een beetje snel. Ik heb al zin in een pilsje.

HANNA: Och jee, en de boel is nog niet eens aan kant. Toe Jet, help me even. We moeten opruimen.

JET: Oké oma. *(Hanna en Jet gaan bezig met opruimen)*

GERRIE: Wat doen jullie nou?

HANNA: Wat denk je? Schoonmaken misschien?

GERRIE: Ja, dat zie ik. Maar waar is dat goed voor?

HANNA: Moet dat mens straks gelijk zien wat voor puinhoop het hier is?

GERRIE: Maar zo ziet het er hier altijd uit.

HANNA: Ja, maar daarom hoeft het nog niet op tv. Heel Nederland kan straks zien hoe wij leven.

GERRIE: Nou en? Als het hen niet bevalt, dan kijken ze maar niet. Alsof het ergens anders beter is. Ik snap niet waar jullie je druk om

maken. *(ploft in zijn stoel)*

HANNA: Nee, jij ziet nooit wat.

JET: Opstaan, pap.

GERRIE: Wat nou weer? *(staat op)* Geen moment rust, hier.

JET: In je stoel ligt ook nog van alles. *(houdt een lege chipszak omhoog)* Zoals dit. Waarom gooi je dat niet gelijk weg? Is dat teveel moeite? *(loopt naar links)*

GERRIE: Hé, wacht effe. Zit er nog wat in?

JET: Dat lijkt me niet als jij eruit hebt zitten eten.

HANNA: Zelfs de bierdoppen liggen nog op de grond.

GERRIE: Die liggen er altijd.

HANNA: Ja, maar nu wil ik ze weg hebben.

GERRIE: Nergens voor nodig, al die drukte. Straks krijg ik een nieuw vrouwtje en die kan mooi gaan schoonmaken.

HANNA: En jij denkt dat ze dat gaat doen?

GERRIE: Ze moet toch doen wat ik wil?

HANNA: Jij verdient het echt dat hier een kenau komt die jou eens flink aan het werk zet.

GERRIE: Liever niet zeg.

HANNA: Ik vind het nog steeds de grootste flauwekul dat jullie aan dat programma meedoen. Wat heeft het nou voor zin om al dat vreemde volk over de vloer te halen? Wie weet wat ze allemaal gaan jatten.

GERRIE: Ja, ik zou mijn gebit maar achter slot en grendel zetten als ik jou was. Maarre, het was niet mijn idee, hè? Lena wilde het met alle geweld.

HANNA: Ja, ik snap het dat die een keer uit dit huis weg wilde.

GERRIE: Ho ho, wil je soms zeggen dat Lena het slecht heeft bij mij?

HANNA: Laat ik het zo zeggen dat ze in ieder geval geen hulp van jou krijgt.

GERRIE: Lena heeft niets te klagen.

HANNA: Nee, op dit moment niet. En wij zitten tot onze knieën in de rotzooi. *(bel gaat)* Oh jee, daar zul je ze al hebben. *(Jet doet open. Truus op via rechts in een feestelijke jurk)*

TRUUS: Is het al begonnen?

GERRIE: Nog niet, Truus.

TRUUS: Oh, ik vind het zo spannend! Stel je voor, de televisie naast mijn huis! Ik ben gisteren nog speciaal naar de kapper geweest.

GERRIE: Je had je de kosten kunnen besparen.

TRUUS: Hoezo? Gaat het niet door?

GERRIE: Jawel, maar het gebeurt hier. In dit huis. En jij woont hier niet.

TRUUS: Nee, maar ik kom toch vaak genoeg langs?

HANNA: Misschien iets té vaak.

TRUUS: Het kan natuurlijk niet zo zijn dat de televisie hier opnames komt maken en ik er als buurvrouw niet bij ben.

HANNA: Nee, stel je voor.

TRUUS: Ik weet alleen nog niet wat ik ga aantrekken. Is deze jurk wat? Of is het té?

GERRIE: Dat ligt eraan of je naar het carnaval gaat of niet.

TRUUS: Ach jij! Wat weet jij er nou van?

GERRIE: Eén ding weet ik wel: al draagt een aap een gouden ring
(*Truus briest verontwaardigd*) het is en blijft een lelijk ding.

TRUUS: Jij hebt er geen oog voor.

HANNA: Dat heeft ie nergens voor.

GERRIE: Haha, ik heb oog voor mooie vrouwen. Wat dat betreft hoop ik dat ze een mooi exemplaar voor me hebben uitgezocht.

TRUUS: (*kijkt uit het raam*) O jee, daar zul je hem al hebben.

GERRIE: Hem? Ik krijg toch niet een...? (*maakt handpolsbeweging*)

HANNA: Wie is het?

TRUUS: Maurice Mooiweer! De presentator. Oh, en hij heeft de televisie al bij zich. Oh, wat spannend! Het gaat nu echt gebeuren!

JET: (*kijkt mee*) Is dat de cameraman?

TRUUS: Die man met de camera? Ik denk het, hè?

JET: Oh, wat een lekker ding.

GERRIE: Oh jongens, pas op. Jet heeft weer een kerel op het oog.

TRUUS: Vergeet het maar, Jet. Al die lui bij de televisie hebben al lang een vriendinnetje. Of ze hoppen van de één naar de ander.

JET: Hoe weet jij dat nou?

TRUUS: Ik lees de bladen. Oh, ik gun het je zo, maar die kerels van de televisie moet je echt niet hebben.

GERRIE: Als ze sowieso al van vrouwtjes houden. (*komt ook bij het raam staan*) Hebben ze mijn vrouwtje meegenomen?

HANNA: (*komt ook bij het raam staan*) Ik zie niemand. Misschien konden ze niemand vinden die bij je past.

GERRIE: (*cynisch*) Haha, heel grappig mam. (*bel gaat*)

TRUUS: Oh, ze bellen aan!

HANNA: Ja, natuurlijk bellen ze aan. Hoe moeten ze anders binnenkomen? (*stoot Gerrie aan*) Nou, schiet op. Doe open. Jij wilde dit zo graag.

GERRIE: Ja ja, rustig maar. Ik moet hier ook alles doen. (*opent deur rechts, Maurice en Bart op via rechts*)

MAURICE: Goedemorgen.

TRUUS: (*onder de indruk*) Maurice Mooiweer! (*zigt neer in een stoel*)

JET: Buurvrouw! *(begint op de hand van Truus te slaan om haar bij te laten komen)*

HANNA: Stel je niet aan, Truus. Hij is ook maar een mens, net als ieder ander. Hij moet ook naar de wc, hoor.

MAURICE: *(lachte)* Dat effect schijn ik nu eenmaal op mensen te maken. Goedemorgen. Dit wordt jullie cameraman, Bart. Let vooral niet op hem. Hij zal zo goed als onzichtbaar aanwezig zijn. *(Jet probeert vanaf nu continu tijdens de dialogen de aandacht van Bart te trekken. Bart negeert haar)*

HANNA: Hoe kan dat nou? Ik zie hem toch staan?

MAURICE: Bij wijze van spreken, hè mevrouw? Het is niet de bedoeling dat jullie op hem letten. Jullie moeten hier gewoon doen wat jullie altijd al doen.

HANNA: Nou, dat wordt boeiende televisie kan ik je vertellen.

MAURICE: Daar gaan we vanuit, mevrouw. Daar gaan we vanuit. U bent Hanna, de moeder van Gerrie?

HANNA: Aangenaam, maar niet heus.

MAURICE: *(tegen Gerrie)* En u bent Gerrie?

GERRIE: Kan niet missen, hè?

MAURICE: *(tegen Jet)* En jij bent dan dochter Jet. *(tegen Truus)* Dan weet ik alleen niet wie u bent, mevrouw.

TRUUS: *(steekt haar hand uit)* Zeg maar Truus. Ik ben de buurvrouw. En ik ben een groot fan van uw programma.

MAURICE: De buurvrouw? Maar dan hoort u hier niet te zijn.

TRUUS: Hoezo niet?

MAURICE: U maakt geen deel uit van de familie.

TRUUS: Wat maakt dat nou uit?

MAURICE: Het gaat om het gezin. Om wat hier gebeurt als hun geliefde moeder er niet is en een vreemde haar plaats inneemt. Dat willen we zien. Het is niet de bedoeling dat de hele straat hier tegelijkertijd uit nieuwsgierigheid een kijkje komt nemen.

TRUUS: Maar ik kom hier elke dag. Ik ben praktisch een lid van dit huishouden.

MAURICE: Heeft u op dit moment een specifieke reden om hier te zijn?

TRUUS: Eh, voor een bak koffie?

MAURICE: Koffie kunt u thuis ook zetten. Mevrouw, ik moet u vragen om hier weg te gaan.

TRUUS: Wel heb ik ooit! Gerrie, zeg jij eens wat.

GERRIE: Je hebt de mooie meneer gehoord, Truus. Moven. Wegwezen.

TRUUS: Tss, ik ben nog nooit zo beledigd. Ik zet hier nooit meer een

stap over de drempel. Als je dat maar weet. (*Truus kwaad af via rechts*)

GERRIE: Opgeruimd staat netjes.

HANNA: Sinds wanneer kun jij daar over meepraten?

GERRIE: Zeg mooie Maurice, waar blijft mijn wijfie eigenlijk? Ik heb wel zin in wat actie. Het paardje moet weer steigeren, zogezegd. Hèhèhè.

MAURICE: Even geduld, Gerrie. Ze is onderweg. Wij zijn eerst hier om te controleren of alles in orde is voor ze komt.

GERRIE: Ja hoor. (*wijst om zich heen*) Kijk maar, ze kan gelijk aan de slag. Er ligt genoeg.

MAURICE: Dat bedoel ik niet. Ik wil graag weten waar uw gast komt te slapen.

GERRIE: Gewoon, bij mij in bed.

MAURICE: Maar dat gaat niet.

GERRIE: Hoezo niet? Het is toch mijn vrouwtje deze week?

MAURICE: Ja, tot op zekere hoogte. Maar wat u nu in gedachten heeft, dat kan echt niet.

GERRIE: Waarom niet dan? Is ze zo lelijk?

MAURICE: Nee, het gaat gewoon niet. Dat staat in het contract. U dient een fatsoenlijke slaappleats voor haar te regelen.

GERRIE: Mijn bed is heel fatsoenlijk. De burens horen ons niet.

MAURICE: Heeft u het contract eigenlijk wel gelezen?

GERRIE: Dat pak papier dat jullie opgestuurd hebben? Nee, natuurlijk niet. Denk je dat ik niets beters te doen heb?

MAURICE: Maar u heeft het ondertekend!

HANNA: Hij zet overal zijn naam onder zonder te lezen, de gek.

MAURICE: Jullie regelen in ieder geval maar iets. Straks is ze hier.

GERRIE: Wat een gedoe om niks allemaal. Jet, kan ze bij jou op de kamer?

JET: Ik dacht het niet! Ik heb geen ruimte. (*flirtend naar Bart*) Alhoewel ik natuurlijk altijd een uitzondering kan maken. (*Bart rilt*)

GERRIE: Mama, bij jou op de kamer dan?

HANNA: Vergeet het maar. Jullie wilden meedoen aan deze flauwekul. Ik heb jullie gewaarschuwd.

GERRIE: Dan weet ik het ook niet meer. Staat het hondenhok nog achter in de tuin?

JET: Pap, doe normaal. Ze kan op zolder. Daar kunnen we wat opruimen. En daar staat nog een logeerbed.

GERRIE: Kijk, dat is een goed idee.

MAURICE: Mooi, ga het maar in orde maken.

GERRIE: Nu meteen? Gaat ze soms gelijk naar bed als ze komt?

MAURICE: Doe het nou maar, dan is het tenminste geregeld.

HANNA: Ja Ger, doe jij ook eens wat.

GERRIE: Ik doe al genoeg in dit huis.

MAURICE: En ik ga gelijk mee om te kijken of de kamer aan de voorwaarden voldoet.

GERRIE: Wat voor voorwaarden? Het is toch voldoende als er een bed staat? Of heeft ze haar ogen open als ze slaapt?

MAURICE: Laat het mij maar zien.

GERRIE: Wat een gezeur. Nou, kom maar dan. Maar ik zal je vast waarschuwen dat dit niet het Hilton is.

MAURICE: Dat verwacht ook niemand, meneer Klokkie. Maar wel dat het schoon is.

GERRIE: Als ze een schone kamer wil, dan gaat ze maar poetsen.
(Gerrie, Maurice en Hanna af via links. Bart wil hen volgen, maar Jet doet de deur dicht en gaat er voor staan)

BART: Hé, laat mij er langs. Ik moet dit filmen.

JET: *(verleidelijk)* Zou je mij niet liever filmen?

BART: Denk je dat dit een griezelfilm is?

JET: *(loopt op Bart af en duwt hem achteruit naar de bank)* Kom, laten we het vlug doen, voor ze terugkomen.

BART: Laten we wat vlug doen?

JET: Wat denk je? *(duwt hem achterover op de bank)* Hét, natuurlijk.
(springt op hem) Kom op, jongen. Kus me!

BART: Wat?

JET: Ben je doof of zo? Kus me! *(buigt zich over hem heen. Bart worstelt zich onder haar vandaan, valt naast de bank op de grond)*

BART: Blijf van me af!

JET: Oh, wil je het zo spelen? *(klimt wederom bovenop hem)*

BART: Ik wil helemaal niet spelen! Help! *(Bart en Jet worstelen zodanig dat Jet Bart bovenop zich trekt)*

JET: Kom op jongen, pak me! *(Hanna en Maurice snel op via links)*

MAURICE: Wat gebeurt hier?

HANNA: Van mijn kleindochter af, viespeuk. *(geeft Bart een klap)* Als ik het niet dacht. Die lui van televisie grijpen hun kans zodra ze dat kunnen. Maar dat gaat je hier niet lukken, mannetje. Dit is een keurig gezin.

BART: Maar ik wilde helemaal niks grijpen.

HANNA: Oh nee? Je had anders je handen vol, volgens mij. Jet, ga je vader helpen.

JET: Oma, je verpest alles voor mij! *(stampst woedend af via links)*

HANNA: *(tegen Maurice)* En jij, zorg ervoor dat je je mannetje in toom houdt. *(zwaait met vuist)* Want als ik het moet doen, dan sla ik hem

tegen de vlakke.

MAURICE: Mevrouw, ik verzeker u dat onze medewerkers zich altijd keurig gedragen.

HANNA: Ha, leer mij die lui van televisie kennen. Daar zit geen fatsoen bij. *(loopt naar deur links)* Ik heb Gerrie nog zo gewaarschuwd. Maar niet willen luisteren, hè? En dan krijg je dit. *(Hanna af via links)*

BART: Ik haak af, Maurice. Op deze manier doe ik hier niet aan mee.

MAURICE: Waar heb je het over?

BART: Je zag toch wat er gebeurde? Ik werd aangevallen door dat gestoorde wicht. Als jullie niet tussenbeide waren gekomen, had ze me de kleren van het lijf gerukt.

MAURICE: *(nadenkend)* Mm, zou dat iets voor televisie zijn?

BART: Maurice! Ik wil dit niet!

MAURICE: Je zult wel moeten.

BART: Maar ze zijn compleet mesjogge. Allemaal. Ik loop hier gevaar.

MAURICE: Ach, je overdrijft.

BART: Nee, ik overdrijf niet. Je zoekt maar een andere cameraman. Iemand waar ze wel met de vingers vanaf kan blijven.

MAURICE: Ik heb geen andere cameraman. En daarbij is dit een goede start voor jou om het vak te leren. Vergeet één ding niet, Bart: dit soort aso's zijn een goudmijn voor ons. De kijker smult hiervan.

BART: Dat kan zo zijn, maar als ik hier moet blijven dan eis ik gevarengeld.

MAURICE: Jij eist helemaal niks. En laat me je nu snel even wat uitleggen, nu we alleen zijn. Je belangrijkste taak is dat je alles filmt wat er gebeurt en dat je niemand in de weg loopt. En zo onzichtbaar mogelijk. Ze mogen niet merken dat je er bent, want juist dan laten ze hun emoties de vrije loop en dat moeten we hebben. Zorg dat je alert bent op alles. Vooral bij ruzies willen we alles in beeld hebben.

BART: Dus ik grijp niet in bij ruzies?

MAURICE: Nooit en te nimmer! We willen juist ruzies, want dat vinden de kijkers leuk.

BART: En als er geen ruzie komt?

MAURICE: Oh, die komt er wel. Maak je daar maar geen zorgen over. Dat is de hele opzet van het programma. Zet iemand van een gezin in een ander gezin waar ze totaal niet past en bingo. Succes gegarandeerd.

BART: Dus dat gaat hier ook gebeuren?

MAURICE: Zeker weten. We hebben voor dit aso-gezin een vrouw

gekozen van een steenrijke man. Eén en al poeha en zelf heeft ze ook een klein praktijkje in weet ik veel wat. Stelt niet zoveel voor maar het geeft haar het idee dat ze nuttig bezig is. Je kent dat soort vrouwen wel.

BART: Maar dat houdt ze hier nooit vol!

MAURICE: Juist. En dat ga jij filmen.

BART: Ik heb nu al medelijden met die vrouw.

MAURICE: Niet doen. Je moet niet betrokken raken bij hen. En ze hebben zich vrijwillig aangemeld, vergeet dat niet.

BART: En wat doe ik als het echt helemaal uit de hand loopt?

MAURICE: Zelfs dan blijf jij gewoon filmen. Onder geen beding grijp jij in. Je praat met niemand. Je bent er niet, zogezegd.

BART: Ik hoop dat ik dat kan.

MAURICE: Ik hoop het ook voor jou. Anders heb je geen baan meer.

BART: En als die dochter nog een keer met haar akelige klauwen aan me zit?

MAURICE: Reden te meer om geen contact te maken met die mensen.

BART: Zeg, ik heb haar niet aangemoedigd, hoor.

MAURICE: Je gaat gewoon filmen, meer niet. (*Gerrie, Hanna en Jet op via links*)

GERRIE: Nou, het is geregeld hoor. De prinses op de erwt kan heerlijk pitten.

JET: (*flirt met Bart*) Dat zou ook wat voor ons zijn, denk je niet? Lekker samen slapen. (*Bart keert zich af*)

HANNA: (*kijkt uit het raam*) Och kijk, daar stopt nog een auto van de televisie.

MAURICE: Dat zal jullie gast zijn voor de komende week.

HANNA: Och jee, moet je d'r zien lopen. Alsof ze de koningin is. En wat een grote koffer heeft ze bij zich. Hoe lang is ze van plan te blijven? Een jaar?

GERRIE: (*komt bij het raam kijken*) Nou, daar zit genoeg spek aan. (*tegen Maurice*) Weet je zeker dat ik geen wippie met haar mag maken? Ook niet als zij het ook wil?

MAURICE: We houden het beschaafd, meneer Klokkie.

GERRIE: Jammer. Had me wel wat geleken. Eén keer stoten, tien keer veren.

JET: Pap!

HANNA: Oh, de schande! En dit is straks in elk huishouden te zien. Ger, houd je in! (*Bel gaat. Jet doet open. Kristel op via rechts. Blijft in de deuropening staan*)

MAURICE: (*tegen Bart*) Begin met filmen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto