



# **INNOVA**

**Tragi-komedie in acht scènes**

**door**

**INE MASSELING**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **INNOVA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **INE MASSELING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Ivar Steens

Olga Steens - dokter Schulten

Greetje - dokter Oei

## **DECOR:**

Op de voorgrond twee microfoons

Een grote leunstoel/chaise longue

## **VERSCHILLENDE SPEELSTIJLEN:**

Plan 1. De stoel van Ivar (grotesk/pathetisch)

Plan 2. De dialogen (naturel/waarachtig)

Plan 3. Interacties met publiek (comedia/humor)

De toneelstijlen kunnen de creativiteit bevorderen maar niet noodzakelijk.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCÈNE EEN

*(Leeg toneel. **Plan 3 en zaal.***

**Na 20 sec.:**

*Dokter Oei en dokter Schulten op.*

*Oei en Schulten praten met publiek maar we horen amper wat ze zeggen. De opzweepende muziek staat hard aan.*

*Het publiek ziet dat het doctoren zijn.*

*Hun handelingen verraden dat ze het publiek proberen te overtuigen van hun kwaliteiten.*

*Twee microfoons aan weerskanten van de speelvloer. Deze staan aan. Af en toe rennen ze even naar de microfoon om hun specialiteit aan te bevelen. Steekwoorden.*

*Zij roepen: curatio FOX 04 - DRI*

*Iceitis curatio proxofim*

*Incarceratie interferentie infaust infaust infaust*

*Interferentie en intervertebrale curatio optimum optimum optimum*

**Na 45 sec. Plan 1.**

*Ivar op. Broek uit. Staande poept hij in een potje. Hij ruikt eraan. Hij kijkt erin. Hij glimlacht vaag. Tijdens de scène van Ivar blijven Schulten en Oei op **plan 3**. Zij gaan door met het publiek te enthousiasmeren .*

*Dan: kijken naar Ivar. Dr. Schulten en Dr. Oei rollen handen vol pillen naar hem toe. Deze handelingen duren ong. 2.00 min)*

## SCÈNE TWEE

*(Ivar met het potje zijn broek optrekkend naar voren)*

**Plan 3.** *(tegen publiek)*

**IVAR:** Wist u dat poep alles, maar dan ook alles zegt over “wie je bent”. Alles. *(houdt het potje omhoog , daarna draait hij de deksel eraf en ruikt de inhoud)* Hooguit ruikt het wat onaangenaam. *(houdt het potje voor iemand)* Ook even ruiken? Nee, beslist geen stank. Stank wordt veroorzaakt door vlees. Ik eet geen vlees. *(hij strekt zijn arm uit en dokter Oei pakt het potje aan. Ivar graait in zijn zakken)* Ik eet hooguit..... *(zie handeling hieronder)*

*(Schulten en Oei kleden zich om: Olga en Greetje)*

*(Ivar haalt hand pillen tevoorschijn, kijkt er naar, stopt ze in één gebaar in zijn mond, zucht, kijkt in het publiek of hij steun zoekt en loopt dan onhandig, en met een vermoeide tred terug naar **plan 1**. De pillen die naar hem toe zijn gerold eet hij gretig op)*

*Hij ligt op de grond en zoekt nog een pil.*

*(personage: de hoeveelheid pillen/poeders moet worden uitvergroot; lijdt onder zijn eigen gedrag)*

## SCÈNE DRIE

**(plan 2)**

**GREETJE:** *(zijn assistente. **Plan 2**)* Wat doet u nu, meneer? Hoe komen die pillen op de grond? Heeft u ze laten vallen? *(zoekt mee en stopt ze weg voordat Ivar de kans krijgt om ze in z'n mond te steken)* Meneer Ivar, hou daar mee op. U maakt uzelf ziek. *(Greetje gaat staan en loopt om de beweeglijke Eric heen. Ivar zoekt en kruipt onverstoorbaar door. Vermoeid maar strijdlustig. Er ontstaat tussen hun beiden een gevecht om de pillen. Die overigens niet allemaal worden opgeraapt)*

**IVAR:** Jij brengt me tot razernij, akelig krenge.

**GREETJE:** En ik moet u constant in de gaten houden en dat is uw schuld. Kijk nou toch eens.

**IVAR:** Dan had je me niet alleen moeten laten.

**GREETJE:** Ja hoor eens; ik moest van u de colonhydrotherapie stopzetten.

**IVAR:** Het heeft niets geholpen.

**GREETJE:** *(er tussen door, richting publiek **plan 3**)* Vertel mij wat.

**IVAR:** Ik heb verdunde, verrotte eendenlever gegeten om te ontgiften en die tevens je temperatuur doet zakken, maar mijn hoofdpijn is er niet minder op geworden. Ongetwijfeld ligt het aan mijn eiwitten. *(kijkt Greetje aan)* Weet je wat ik allemaal kan krijgen: een nefrotisch syndroom, disfunctionele nieren, een verslechterende bloedsomloop.

**GREETJE:** Denkt u nu werkelijk dat u dat allemaal....

**IVAR:** Val me toch niet steeds in de rede. **(plan 1 op de grond. Ivar zeer met zichzelf begaan)** Ik heb nog steeds een loopneus. En hier... voelt het aan alsof al mijn holten volgestroomd zijn met pus. Etterende pus. Heb jij enig idee hoezeer ik lijd?

**GREETJE:** *(blijft op **plan 2**, dus afstand; dit om het gruwelijk lijden van Ivar te benadrukken)* Gelooft u nu werkelijk dat.....

**IVAR:** Houd je mond. Wil jij oordelen over de voorschriften van de medische wetenschap. Wat weet jij nou wat goed voor mij is.

**GREETJE:** In ieder geval zou ik die twee kwakzalvers de deur uit doen. *(Greetje gaat tijdens de volgende claus langzaam achteruit **plan 3**)*

**IVAR:** Ohohoh.....Lelijk serpent. Zij zorgen voor mijn welzijn, voor mijn pillen, mijn lavementen, mijn spoelingen. Kwakzalvers!! Hoe haal je het in je hoofd. Jij gunt mij geen verjonging, jij bent blij als een behandeling niet aanslaat. Jij wilt mij dood. Mijn God, mijn huishoudster wil mij dood.

**GREETJE:** Maar u bent helemaal niet ziek...Hoe kunt u zeggen dat ik u dood wil. Luister naar me, meneer Ivar, luister toch alstublieft naar me. Er moet toch iemand tegen u zeggen dat u moet stoppen met uzelf te kwellen... *(Greetje langzaam achteruit richting **plan 3**)*

**IVAR:** Hoe durf je. Ga weg, lelijke meid. Hoe weet jij wat goed voor mij is. God nog an toe, waar zijn m'n pillen. Kom hier en geef me m'n pillen. Ik krijg nog een rolberoerte van jou. Weet je dat. Jij stuk ongeluk. Kom hier, zeg ik je. Ik kan verdomme niet eens meer staan van ellende. Jij zorgt voor mijn ellende. Waar ben je, kom hier!!!!


M'n pillen. Ik sterf. Ik sterf als ik geen pil....Ik voel het bloed stollen in m'n aderen. Mijn kop barst en ik voel m'n hart .....m'n hart..... *(begint zacht te huilen)* m'n lieve hartje. Kom hier. Oh God, laat me niet alleen. Alsjeblieft, ik wil niet alleen..... ik sterf..... *(stilte)* ...ik..... sterf..... *(stilte. Ivar beweegt niet)*

**GREETJE:** *(**plan 3**. Tijdens de claus van Ivar: Greetje en Olga lopen bijna identiek langzaam en kruisen elkaar aan weerszijde van de vloer. Olga vooruit. Greetje achteruit. De twee vrouwen zijn totaal verschillend in hun handeling. Greetje: bezorgd/ aandachtig. Olga: vol walging / afstandelijk)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**