



# **DE HAAN IN HET KIPPENHOK!**

**Jongerentoneel**

**door**

**VIRGINIE MICHIELS**

In samenwerking met de jeugd Volhouders uit Stramproy.

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE HAAN IN HET KIPPENHOK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **VIRGINIE MICHIELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Lars - Leuke, populaire jongen die van meisjes houdt.

Aimeé - Serieus meisje. Onhandig met jongens.

Pascalie - Vlotte tante die dol is op jongens.

Benthe - Vrolijk meisje.

Jasmijn - Meisje dat serieus met haar studie bezig is.

Inge - Feestbeest. Gek op jongens.

Charlotte - Sportief meisje.

Sjoerd - Vriend van Lars (kleine rol).

Fientje - Hospita.

## **DECOR:**

Woonkamer in een studentenhuis. Het is een troep. Hier en daar een pizza doos, tijdschriften, boeken, wat kleren, op de achtergrond een waslijn met allerlei kledingstukken, een grote bank in het midden en linksachter een koelkast met ervoor een soort werkblad/aanrecht. Rechtsachter een kast met een dichte deur. Rechtsvoor op de bühne een tafel met een lang tafelkleed en stoelen. De coulissen zijn de deuren naar buiten en naar de andere kamers.

## **BIJZONDERHEDEN:**

Het verhaal wordt niet chronologisch verteld. Elke lichtwissel is een tijdsprong en tenzij anders vermeld gaat iedereen dan af. We beginnen een nieuwe scène ergens in het verhaal. De meisjes hebben in elke scène iets anders aan.

De televisie staat zogenaamd voor de vierde wand.

Licht 1. Speelvlak goed uitlichten. Licht 2. Lichtwissels over blauw laten gaan. Over zwart is namelijk voor het publiek erg vervelend kijken.

## **MUZIEK:**

You're the one that I love. / Filmmuziek van de Titanic.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCÈNE 1

*(De huiskamer is leeg, er ligt een paar jongens-schoenen vooraan op de bühne voor de bank)*

### LICHT AAN

*(Aimeé op. Ze geeuwt, rekt zich uit, gaat op de bank zitten en pakt een tijdschriftje, bladert er een beetje doorheen en legt het weer weg, ziet de schoenen, is verbaasd. Loopt er naartoe en trapt er een keertje tegen)*

**AIMEÉ:** *(Fluisterend bij een “deur”)* Pascalle! Pascalle! Pascalle, wakker worden, we hebben een probleem, Pascalle!!

**PASCALLE:** *(Op. Rekt zich uit, kijkt chagrijnig)* WAT?

**AIMEÉ:** Je weet toch wat we afgesproken hebben over jongens mee naar huis nemen?

**PASCALLE:** Ja? Een per week. Ik heb me er toch aan gehouden?

**AIMEÉ:** En WAT doen die schoenen dan in onze woonkamer?

**PASCALLE:** SCHOENEN?!! *(Loopt naar de schoenen en bekijkt ze)*

**AIMEÉ:** Pssst, dadelijk maak je iedereen wakker! ... En?? Weet jij van wie die schoenen zijn?

**PASCALLE:** Nee. Maar ik weet wel dat ik de nacht best met de eigenaar had willen doorbrengen. Hij heeft smaak.

**AIMEÉ:** Pascalle, zijn deze schoenen van een van jouw slachtoffers?

**PASCALLE:** Mocht ik willen. Vraag het Inge. Misschien zijn ze van een van haar lovers.

**AIMEÉ:** *(Fluisterend bij een “deur”)* Inge, Inge, word wakker!

**INGE:** *(Slaperig op)* Ook een goedemorgen? Wat is er aan de hand?

**PASCALLE:** WE HEBBEN SCHOENEN!

**INGE:** Schoenen?

**PASCALLE:** Hele mooie schoenen.

**AIMEÉ:** Heb jij iemand meegenomen vannacht?

**PASCALLE:** Heb je goed gedaan, meid, al zeg ik het zelf.

**INGE:** Waar GAAT dit over?!

**AIMEÉ:** We hebben schoenen gevonden.

**PASCALLE:** JONGENS schoenen!

**INGE:** Ik heb niemand meegenomen, zover ik weet. Ik zweer het!

**AIMEÉ:** Dan is het dus tijd voor een huisvergadering.

**INGE:** Om half acht 's ochtends.

**AIMEÉ:** IEDEREEN VERZAMELEN! IEDEREEN VERZAMELEN!  
*(Jasmijn en Benthe op. Gapend, moe, chagrijnig)*

**JASMIJN:** Welke idioot haalt het in z'n hoofd om een huisvergadering bij elkaar te roepen om f\*cking half acht?!

**BENTHE:** Inderdaad, waar SLAAT dit op?!

**PASCALLE:** WE HEBBEN JONGENSSCHOENEN IN HUIS!!!

**BENTHE:** Jongensschoenen? Pascalle? Inge? Alweer?!

**INGE:** Dat is juist het gekke, ik heb alleen geslapen vannacht! Pascalle heeft ook niemand meegenomen. Dus... vertel! Wie van jullie was het?!

**BENTHE:** Ik niet, echt niet! Jasmijn?... Aimeé?

**AIMEÉ:** (*Verontwaardigd*) Ik neem geen jongens mee naar huis!

**BENTHE:** Waar is Charlotte?

**PASCALLE:** Oh...natuurlijk ...die ligt natuurlijk nog lekker met haar verovering in bed te stinken.

**CHARLOTTE:** (*Slaperig op*) Kan iemand mij vertellen waarom het hier midden in de nacht zo'n herrie is. Ik probeer te slapen.

**INGE:** Waar heb je hem verstopt?

**CHARLOTTE:** Wie?

**BENTHE:** De eigenaar van deze schoenen.

**CHARLOTTE:** Waar heb je het over?

**JASMIJN:** (*Pakt de schoenen*) Over deze schoenen. IEMAND moet ze toch binnen gebracht hebben? (*Stilte. Pascalle en Jasmijn bestuderen de schoenen nog eens grondig en de rest denkt een beetje na*)

**INGE:** (*Loopt richting douche*) Never mind, we komen er nu toch niet meer achter, ik ga douchen. Hebben jullie ook gewoon colleges om half negen? (*Iedereen behalve Benthe, stemt in*)

**BENTHE:** Nee ik niet, pas om half een, ik kruip nog even terug in bed. (*Lars op met handdoek om zijn middel. Hij botst bijna tegen Inge aan*)

**LARS:** Goeiemorgen dames.

**INGE:** Hallo! Ook een goeiemorgen.

**PASCALLE:** Een héle goeiemorgen.

**INGE:** (*Bekijkt Lars van boven naar beneden*) Dat kan je wel zeggen ja...

**AIMEÉ:** (*Totaal verward*) Ik zal wel de enige zijn die het niet helemaal begrijpt, maar wie ben jij? En wat deed je precies in onze badkamer? En, wat doe je in ons huis...?!

**LARS:** Ik ben Lars en ik kom hier wonen. Mijn kamer wordt verbouwd en mijn zus heeft hier een kamer en die staat op het moment leeg, zoals jullie vast wel weten en toen dacht ik...

**AIMEÉ:** Dat je onaangekondigd alvast kon intrekken?

**LARS:** Jullie sliepen allemaal al... Sorry! Het is maar voor een week,

dan is mijn eigen kamer klaar.

**INGE:** Ik vind het goed.

**AIMEÉ:** Natuurlijk vind jij het goed. Ik had niet anders verwacht.

**INGE:** En wat bedoel je daar mee?

**AIMEÉ:** Niks. Ik bedoel.... We mogen hier geen jongens ontvangen, laat staan laten wonen. Als Fientje erachter komt vliegen we allemaal de straat op. *(Tegen Lars)* Ik heb niets tegen jou, het is gewoon nogal een.... binnenvaller...

**PASCALLE:** Een meevaller bedoel je. *(Kijkt verlekkerd naar Lars)*

**JASMIJN:** Aimeé heeft een punt.

**BENTHE:** Fientje hoeft er toch niet achter te komen. Als we een beetje voorzichtig zijn merkt ze er niks van. Ik ben voor.

**PASCALLE:** Ik ook.

**CHARLOTTE:** Ik ook!

**LARS:** Ik ook!

**AIMEÉ:** Jij hebt geen stem.

**JASMIJN:** Nou, dat is dan vier tegen twee. Voorstel aangenomen.

Het is maar voor een week Aimeé, Fientje komt er vast niet achter! En nu moet ik vliegen, anders kom ik te laat. *(Gaat af)*

**LARS:** *(Maakt een buiging)* Dames, ik dank jullie hartelijk voor jullie gastvrijheid, maar ik begin het een beetje koud te krijgen, dus als jullie het niet erg vinden ga ik me aankleden. *(Gaat af)*

**INGE:** Ik vind hem wel knap.

**PASCALLE:** Dat zei ik toch, met zulke schoenen kan dat niet anders.

**INGE:** Heb je zijn kont gezien?

**AIMEÉ:** Jullie zijn echt te erg voor woorden. Een jongen is toch meer dan een mooie kont.

**INGE:** Nou...dat kan heel bepalend zijn hoor, serieus, als een jongen geen mooie kont heeft, dan houdt het gewoon al op, toch PASCALLE?

**CHARLOTTE:** Ik snap precies wat je bedoelt, een stel mooie billen...

**AIMEÉ:** Grrr.... Láát maar. *(Loopt boos af)*

**BENTHE:** *(Roept Aimeé na)* Relax Aimeé, hij blijft maar een week.

**INGE:** Ow yes! Tijd genoeg voor ons allebei. *(Geeft PASCALLE een high-five)*

## LICHTWISSEL NAAR BLAUW

*(Iedereen af. Lars op)*

## LICHTWISSEL



## SCÈNE 2

**LARS:** *(loopt een beetje door het appartement met zijn telefoon in de hand)* Yup, gisterenavond ben ik binnengeslopen, al die meiden sliepen al. *(Gaat op de bank zitten/liggen/hangen)* Nee, ik ga ze gewoon een beetje op afstand houden, lukt me makkelijk. Hoe moeilijk moet het zijn? Een week in een meisjeshuis. *(Benthe loopt het toneel op en stopt zodra ze Lars ziet, hij merkt haar niet op, Benthe blijft luisteren)*

**LARS:** Nee hoor, ze zijn allemaal lelijk, kom op, hoe groot is de kans dat ik bij zes knappe grieten zit? Precies nihil. Tactiek? Ummm... gewoon, ik laat ze mijn vuile klusjes doen, en ik laat ze in de waan dat ik ze leuk vind. Ik ga deze week mega chill doorkomen..... Kom op man! Zo moeilijk kan het niet zijn, ik kan die meiden gemakkelijk aan, ook al zouden ze zich met zijn allen aan me opdringen. Ik zoen er geen een, laat staan wat anders, ik zweer het je..... Natuurlijk niet, ik had verwacht dat jullie een moeilijkere ontgroenings-opdracht zouden bedenken. Een week in een meisjeshuis zonder te flikflooiën, appeltje eitje! Haha haha! Is prima gast! Ik spreek je nog wel! *(Stopt zijn telefoon weg. Benthe loopt boos/verbaasd af)*

**LARS:** *(In zichzelf terwijl hij af loopt)* Appeltje eitje... pff... Wat heb ik me op de hals gehaald...

### LICHTWISSEL NAAR BLAUW

*(Aimeé en Jasmijn gaan op de bank zitten)*

## SCÈNE 3

*(Ze lezen een boek/tijdschrift of zijn met hun telefoon aan het spelen)*

### LICHTWISSEL

**JASMIJN:** Als ik OOIT de kans krijg om met Johnny Depp te trouwen doe ik het meteen.

**AIMEÉ:** Halloo?! Die man is in de 50?

**JASMIJN:** Je kan niet ontkennen dat hij onwijs sexy is, net zoals George Clooney.

**AIMEÉ:** Gatver Jasmijn! Wat dacht je van je eigen leeftijdscategorie?

**JASMIJN:** Oké oké, Channing Tatum is ook wel leuk. Heb jij dat niet? Zo'n persoon waar je super graag eens iets mee zou willen drinken

of zo....

**AIMEÉ:** Natuurlijk wel, maar, voordat wij dertig zijn vallen George en Johnny allebei dood neer, heb je er niets meer aan!

**JASMIJN:** Klopt, ik moet inderdaad wat strategischer kiezen. Channing Tatum, wat vind je daar... *(Benthe komt boos op)*

**AIMEÉ:** Hey Benthe! Hoe waren je colleges?

**BENTHE:** Prima... PASCALLE, CHARLOTTE, INGE, HUISKAMER, NU! *(Pascalles op van ene kant, even later Inge en Charlotte op)*

**PASCALLE:** What's going on?

**BENTHE:** Luister allemaal. Ik heb ontdekt waarom Lars echt hier is.

**INGE:** Om ons te versieren?

**BENTHE:** Nee! Hij is hier vanwege zijn ontgroening. Hij moet een week in een meisjes huis wonen zonder te zoenen of iets in die richting. Dan pas mag hij bij een of andere studentenvereniging. Hij had het erover dat het supermakkelijk zou worden, hij zei dat we super lelijk zijn. Dat geloof je toch niet.

**AIMEÉ:** Ik mocht die gast meteen al niet. Wat een eikel.

**CHARLOTTE:** Aimeé, overdrijf niet zo. Het is waarschijnlijk bedoeld als een geintje, meer niet.

**JASMIJN:** Ik vind het helemaal niet chill hoor, mijn opleiding vraagt kei veel van me, komt hij er ook nog eens tussendoor wandelen. *(De meiden praten door elkaar. Wat een sukkel, hoe durft hij etc)*

**BENTHE:** LUISTER! Luister nou eens even allemaal!!! Ik heb een plan.

**PASCALLE:** Vertel, ik ben nú al enthousiast, een plan en een jongen. Perfect combination.

**BENTHE:** Hij denkt dat het makkelijk wordt, laten we het hem moeilijk maken.

**AIMEÉ:** Hoe bedoel je? Hem het huis uitzetten?

**BENTHE:** Nee nee! Zijn opdracht is dat hij ons niet mag versieren... Wat nu als we nu toevallig allemaal in hem geïnteresseerd zijn? Of... in ieder geval doen alsof?

**CHARLOTTE:** Ja, dan valt hij binnen no-time voor een van ons en is zijn ontgroening verpest.

**INGE:** IK VIND DIT ECHT EEN GEWELDIG IDEE!

**PASCALLE:** Hij verdient het! Hallo korte rokjes, hoge hakken en slechte openingszinnen!

**JASMIJN:** En onze studie, kom op jongens? Ik heb hier écht geen tijd voor!

**BENTHE:** Het is maar voor een week. Kom op, hij moet weten dat er met ons niet te sollen valt. Wie is voor?

**PASCALLE&INGE&CHARLOTTE:** IK!

**AIMEÉ:** Ik weet het niet.... wat nu als dit helemaal fout loopt.

**BENTHE:** Het loopt niet fout! Dat weet ik zeker. Kom op, doe mee!

**AIMEÉ:** Als Jasmijn ook mee doet...

**JASMIJN:** Oké dan...

**BENTHE:** Yes! Let the game begin.

## LICHTWISSEL NAAR BLAUW

### SCÈNE 4

*(Inge en Jasmijn zitten aan tafel over het boodschappenlijstje gebogen. Pascale ligt op de bank met een laptop/tijdschrift/telefoon)*

## LICHTWISSEL

**INGE:** Echt belachelijk dat wij weer het boodschappenlijstje moeten maken, dat moesten we vorige week ook al doen.

**JASMIJN:** Als ze denken dat wij de boodschappen ook nog gaan halen hebben ze het goed mis.

**PASCALLE:** Wie is er eigenlijk aan de beurt?

**INGE&JASMIJN:** Jij!

**PASCALLE:** Nehh? Echt?! Ik heb het... zo'n... even kijken... hoeveel weken is dat geleden...ik ben in ieder geval pas nog boodschappen gaan doen!

**INGE:** Dacht het niet, jij bent al weken niet meer geweest. We gaan gewoon volgens het rooster en ik kan me herinneren dat jij de vorige keer Aimeé gestuurd hebt!

**PASCALLE:** *(Verontwaardigd)* Dat zou ik nooit doen! Nou ja... ik ga NIET. Laat iemand anders het maar doen. *(Lars komt op)*

**LARS:** Hey dames. Druk bezig?

**JASMIJN:** Boodschappenlijstje aan het maken, heb jij nog iets nodig?

**LARS:** Staat er bier op?

**PASCALLE:** En pizza?

**JASMIJN:** Yes!

**PASCALLE:** Kan Lars geen boodschappen doen?

**LARS:** Uh, nee, ik heb echt nog van alles te doen!

**PASCALLE:** Ja, maar wij doen een keer in de week boodschappen en als jij maar een weekje blijft is het wel zo aardig als je dat voor ons zou willen doen!

**LARS:** *(Wil boodschappenlijstje pakken)* Ja vooruit dan, is het veel?

**JASMIJN:** Het is nog lang niet klaar, moeten de andere meiden nog iets?

**PASCALLE:** Hebben we nog pizza?

**INGE:** BENTHE, AIMEÉ, CHARLOTTE, MOETEN JULLIE NOG IETS VAN DE SUPERMARKT?! (*Aimeé chagrijnig op en ploft naast Pascalle op de bank neer*)

**AIMEÉ:** Ik ben f\*cking ongesteld!

**LARS:** Wat blief?

**AIMEÉ:** Ja wat? Tampons graag.

**INGE:** Ow en maandverband.

**PASCALLE:** (*Kijkt naar Aimeé*) Doe er ook maar wat chocolade bij...VEEL chocolade. (*Benthe op*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**