



# **VLAMMEN**

**Eenakter voor drie dames**

**door**

**MARIANNE VLIAGER**

Naar een idee van

Yvonne Heatlie-Hoogenboom

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VLAMMEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIANNE VLIENER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Jantien - Vrijgezel, kunstenares, flamboyant gekleed

Marleen - Vrijgezel, zakenvrouw, keurig gekleed

Susan - Jonge vrouw, getrouwd, beetje dom, erg bezig met haar uiterlijk

## **DECOR:**

Condoleance ruimte van een crematorium.

Drie stoelen en een heel klein tafeltje in het midden.

Opzij op het toneel een tafel met drankjes, cake, kaarsen en bloemen.

(muziek fragmenten en telefoongesprek zijn eventueel aanwezig op CD)

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

*(START: Telefoongesprek:*

*Is alleen een geluidsopname of wordt achter gesproken door de dames)*

*(ringtone)*

**SUSAN:** Ja met Susan

**MARLEEN:** Hee Susan is Jantien bij jou?

**SUSAN:** Ja die is hier. Wacht, ik zet je op de speaker.

**JANTIEN:** Hoi Marleen.

**MARLEEN:** Hebben jullie 't al gehoord....? Paul is dood!

**SUSAN/JANTIEN:** Wat...? Hoezo? ... Wat is er gebeurd?

**MARLEEN:** Dat weet ik niet, maar we moeten er wel heen.

**SUSAN:** Moet dat?

**JANTIEN:** Ja natuurlijk, we kunnen niet wegblijven. Wanneer is het?

**MARLEEN:** Aanstaande vrijdag.

**JANTIEN:** Oké, dan zien we elkaar daar.

**MARLEEN:** Tot dan.

*(muziek: Time to say goodbye - Andrea Bocelli*

*Dames komen binnen met alle drie een rode roos in hun hand.*

*Ze pakken een kopje koffie en een schoteltje met cake. Veel gedoe.*

*De kopjes moeten op het kleine tafeltje. Jantien zet demonstratief*

*haar kopje koffie midden op 't tafeltje en geeft Susan en Marleen*

*hun koffie en cake in hun handen zodat zij niet kunnen eten of*

*drinken. Jantien eet haar cake en pakt zonder te kijken ook die van*

*Susan en Marleen, ze neemt overal 'n hapje van. Als de muziek*

*stopt begint Jantien hysterisch te huilen)*

**MARLEEN EN SUSAN:** *(allebei)* Sssstttt... *(Jantien stopt met huilen en kijkt om zich heen, begint te giechelen)*

**JANTIEN:** Ik heb 'm vermoord... *(stilte, ze kijken elkaar verbaasd aan)*

**MARLEEN:** Wanneer heb jij hem dan voor 't laatst gezien?

**JANTIEN:** Vorige week vrijdag.

**MARLEEN EN SUSAN:** *(tegelijk)* Dat kan niet!

**SUSAN:** Hij was vrijdag bij mij...

**MARLEEN:** *(stapt uit, tegen publiek)* Nee, hij was bij mij. Kwam stomdronken aan en wilde seks. Nou, niets op tegen, ik hou wel van wat spannende dingen. Maar ja... Je begrijpt het wel... alcohol en seks... Ja toch? Uiteindelijk heb ik drie fiagra's in een bodempje

whisky opgelost... *(stapt weer terug)* Hij was vrijdag bij mij. Heel even maar.

**SUSAN:** Hij kwam laat aan en wilde praten. Dus ik naar beneden. Sjoerd lag gelukkig al te slapen. Ik was woest, hoe haalde hij in z'n hoofd zo laat bij mij thuis aan te komen. Nou ja... hij was zo weer weg... *(kijken elkaar aan en beginnen te lachen)*

**JANTIEN:** Wat kon 't toch een vreselijke man zijn.

**MARLEEN:** Liet hij bij jullie ook altijd alles slingeren? Sokken, ondergoed, T-shirts. Altijd als hij langs was geweest liet hij een spoor van vieze, stinkende kleding achter. Ik zei dan dat hij het heus wel in de wasmand mocht gooien. Het maakt de werkster tenslotte niet uit van wie de sokken zijn. Maar hij liet altijd alles overal rondslingeren. En heus niet alleen in de badkamer of slaapkamer. Maar ook in de woonkamer en zelfs in de keuken! Ik heb eens 'n onderbroek in de groente la gevonden. Maar hij kookte wel altijd lekker voor mij. Ik ben niet zo'n keukenprinses. Zijn lasagne was goddelijk.

**SUSAN:** Mij nam hij altijd mee uit eten. Thuis kon natuurlijk niet vanwege Sjoerd.

**JANTIEN:** Ja, wij gingen ook vaak uit eten en dan nam ie altijd..... *(kijkt Susan aan - tegelijk, lachend)* "Oesters!!!!"

**SUSAN:** Weet je wat het was. Vooral de manier waarop hij oesters at. *(vraagt aan Marleen)* Heeft hij met jou wel eens oesters gegeten? Nou, wees blij. Ik vind ze zelf smerig, ze smaken naar snot met zeezout aroma, gatver! Elke keer als we uit eten gingen moesten er oesters op het menu staan. Ik gruwel er nog van als ik er aan denk. Hij vroeg om de menukaart, bestudeerde die een half uur en besloot uiteindelijk toch altijd maar die stomme oesters te bestellen. En dan kwamen ze... Hij keek er altijd misprijzend naar. Ik keek zoveel mogelijk naar mijn eigen bord, want ik wist wat er zou komen. Hij pakte er eentje, bekeek die van boven en beneden, gaf ze een minzaam knikje en dan begon het hoor.... Het slurpen. *(ondertussen illustreert Jantien hoe het slurpen gaat)* Ik hoor 't nog, zo smerig...!!! Dat ritueel herhaalde hij bij elke oester en aan het einde van elke lunch, geen enkele uitgezonderd, zei hij altijd:... *(naar Jantien)*

**JANTIEN:** Het was smakelijk, maar lang niet zo goed als die van de vorige keer. Schatje, de volgende keer neem ik wel wat jij neemt.

**JANTIEN EN SUSAN:** *(samen lachend)* Maar dat deed ie nooit!!!!

**MARLEEN:** Wat dacht je van dat eeuwige theedrinken van hem.

**JANTIEN:** Noem het maar liever thee slurpen.

**SUSAN:** Hij wachtte nooit tot het drinkbaar was. Nee, hij pakte meteen het kopje, blies een heel klein beetje en slurpte het dan met hele kleine irritante slokjes op.

**MARLEEN:** Met het pinkie rechtop. Alsof hij hare majesteit zelf was.

**JANTIEN:** Dat zijn ouders hem nooit fatsoenlijk hebben leren thee drinken.

**SUSAN:** En het koekje...!! Er moest altijd een koekje bij. Dat doopte hij dan in de thee, net zolang dat het slap werd en dat je allemaal stukjes zag drijven in de thee. *(ze gooit demonstratief een stukje cake in haar kopje)*

**MARLEEN:** Hij zei wel dat ie van goede komaf was, maar ik heb nooit iemand van zijn familie ontmoet. Jullie wel?

**JANTIEN:** Hij heeft toch 'n zus? Zou ze hier zijn? *(kijkt naar 't publiek)*  
Ik zou niet eens weten hoe ze eruit ziet, of ze überhaupt nog leeft.

*(stilte)*


**JANTIEN:** Nou kennen wij elkaar al zo lang, maar ik weet helemaal niet hoe jullie hem hebben leren kennen.

*(muziek: Een korte tune van "n Beetje Verliefd" van André Hazes. Ze stappen alle drie naar voren met hun kopje in de hand en roeren gelijktijdig zonder te kijken in hun kopje. Vertellen zonder naar elkaar te kijken hun verhaal. Dit is een "cross-trialoog")*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**