



# **LIFTEN IN DE LOBBY**

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**JOLANDA VAN DER MEIJDEN**

Met dank aan Ilse van der Meijden

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIFTEN IN DE LOBBY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOLANDA VAN DER MEIJDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSOONBESCHRIJVING:**

**OUDJE 1:** veel te vrolijk, positief figuur, praat snel en energiek.

**OUDJE 2:** chagrijnig, sarcastisch, negatief oud figuur.

**BALIEMEDEWERKER:** heeft het vak van dienstverlening niet helemaal begrepen, weinig begrip of medeleven voor anderen. Snel geïrriteerd.

**PICCOLO:** bepaald niet de slimste van het stel. Zou leuk zijn als hij nogal klein is.

**GAST 1:** is een inspecteur die zich voordoeft als gast.

**NACHTDIENST:** slecht humeur, straalt uit dat je beter geen ruzie met hem kan maken.

**EIGENAAR:** is het grootste gedeelte van het stuk undercover. Duidelijk een pruik op, nepbril, probeert met een accent te praten wat niet zo goed lukt. Heeft moeite om in de rol van gast te blijven.

**GAST 2:** oudere persoon met een rollator en een hondje. Vrij doof en slechtziend.

## ***ROLVERDELING***

6 tot 10 personen. Alle rollen kunnen door zowel mannen als vrouwen gespeeld worden. Voor het gemak heb ik overal 'hij/hem/zijn/man/meneer' gebruikt in het stuk, maar dit kan dus net zo goed 'zij/haar/haar/vrouw/mevrouw' zijn.

- Oudje 1 - man of vrouw, bejaard, kan ook KLUSJESMAN spelen en eventueel ook de BUURMAN.
- Oudje 2 - man of vrouw, bejaard, kan ook gast 2 spelen.
- Baliemedewerker - man of vrouw, leeftijd onbelangrijk.
- Piccolo - man of vrouw, leeftijd onbelangrijk maar wel ongeveer dezelfde leeftijd als de baliemedewerker.

- Gast 1 / inspecteur - man of vrouw, leeftijd onbelangrijk, kan ook NACHTDIENST spelen en eventueel ook de BUURMAN.
- Eigenaar van het hotel - man of vrouw, leeftijd onbelangrijk.

Het is mogelijk om de NACHTDIENST, de KLUSJESMAN, de BUURMAN en GAST 2 door extra spelers te laten spelen.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## **DE PLAATS:**

Het stuk speelt zich af in de lobby van een hotel. (De indeling kan ook in spiegelbeeld van wat ik hier voorstel.) Links is de ingang van het hotel. Links op het podium staan 2 lekkere zitstoelen en een klein tafeltje. Rechts op het podium is een balie. Vanuit de zaal kijk je tegen de zijkant van de balie aan. Je kan dus zien wat er voor en achter de balie gebeurt. Achter de balie hangen de sleutels van de kamers. Hier hangt ook een portret van de eigenaar van het hotel. Achter op het podium is een lift. Rechts naast de lift is een deur naar de bar/ontbijtzaal en de trap.

## **SPEL:**

De lift werkt uiteraard niet echt. De deur kan achter door iemand handmatig bediend worden. Misschien handig wanneer dat er een geluidje klinkt (belletje ofzo) telkens wanneer iemand op de knop voor de lift drukt en evt. een ander geluidje als de lift gearriveerd is. Timing en snelheid zijn belangrijk. Een lamp langs een kier van de liftdeur omhoog of omlaag laten gaan maakt het nog echter.

In de balie zit een gat met spullen erin/eronder. Dit gat is afgedicht met bijvoorbeeld stof, zodat het niet te zien is vanuit de zaal, maar je

moet er met een hand in kunnen. De tas van de eigenaar heeft een rits in de bodem. Wanneer de tas op de balie wordt gezet, kan men door die rits open te doen de spullen uit de balie pakken. Zo lijkt het dan net of er ongeloofelijk veel spullen in de tas zitten, veel meer dan er in zouden moeten passen. Om het beste effect te krijgen en het publiek niet direct ziet dat de spullen vanuit de bar komen (doordat je met je hand erg ver in de tas moet rijden), is het handig als er iemand onder de bar zit die de spullen aangeeft.

### **TIJD:**

Het is winter en erg koud buiten.

1<sup>e</sup> bedrijf: einde van de dag

2<sup>e</sup> bedrijf: volgende ochtend

3<sup>e</sup> bedrijf: later dezelfde ochtend

## EERSTE BEDRIJF

*(het is het einde van de dag. De 2 oudjes zitten in de stoelen (oudje 2 met een krant) en de baliemedewerker staat achter de balie met een koptelefoon op, luistert naar een opera en maakt weidse gebaren mee met de muziek)*

*(gast 1 op links met koffer, loopt naar de balie)*

**OUDJE 1:** O kijk, een nieuwe gast, wat leuk, wat spannend. *(blijft alles geïnteresseerd in de gaten houden)*

**OUDJE 2:** Nou nou, wat een lol. *(blijft de krant lezen)*

**GAST 1:** *(nu bij balie)* Goedenavond.

**BALIEMW:** *(reageert niet)*

**GAST 1:** *(harder)* Goedenavond.

**BALIEMW:** *(zonder op te kijken)* Ssst

**GAST 1:** Pardon?

**BALIEMW:** Eén momentje.

**GAST 1:** Wat is dit voor een...

**BALIEMW:** *(dramatisch/lang)* Lalaaaaaaaa. *(koptelefoon af)* Wauw, wat een prachtige opera. Wat kan ik voor u doen?

**GAST 1:** *(kijkt baliemw alleen maar verbaasd aan)*

**BALIEMW:** Ik dacht dat u iets wilde vragen?

**GAST 1:** Eh... ja... ik wil graag een kamer.

**BALIEMW:** Hè wat jammer nou.

**GAST 1:** Jammer nou? Zit u vol?

**BALIEMW:** Zit ik vol? Nee zeg, ik heb hier nauwelijks tijd om iets te eten.

**GAST 1:** Hè wat? Nee, dat bedoel ik niet. Ik vroeg om een kamer en u zei 'jammer', waarom?

**BALIEMW:** O, zo. Ik had op een wat originelere vraag gehoopt. Een pot augurken bijvoorbeeld, een paar tennisschoenen, wat dan ook. Iedereen komt hier altijd met dezelfde vraag, zo saai.

**OUDJE 1:** Da's waar, het mag best iets origineler allemaal. *(tegen oudje 2)* Vind je ook niet?

**OUDJE 2:** *(zonder op te kijken)* Jazeker, wat jij zegt.

**GAST 1:** Maar ik wil gewoon een kamer. Dit is toch zeker een hotel?

**BALIEMW:** Ja ja, nou goed dan, ik zal eens voor u kijken wat we nog in de aanbieding hebben. *(bladert uitgebreid door een boek)*

**OUDJE 1:** Oh, ik ben zo benieuwd in welke kamer deze gast komt. Misschien in die naast ons, die is nog vrij. *(tegen oudje 2)* Zou je dat niet gezellig vinden, dan hebben we een buur. *(als oudje 2 niet*

*reageert, stoot aan*) Dat is toch gezellig... een buur?

**OUDJE 2:** Hè wat?

**OUDJE 1:** Dat het gezellig zou zijn als we een buur kregen.

**OUDJE 2:** We hebben al een buur.

**OUDJE 1:** Maar aan de andere kant nog niet, dat is toch gezellig!

**OUDJE 2:** Ik vind één buur wel genoeg.

**GAST 1:** Eh... misschien moet ik maar een ander hotel zoeken.

**BALIEMW:** *(alsof hij het niet verstaan heeft)* Aha, hier heb ik een mooie kamer. Met uitzicht op het plein. En het plein is prachtig deze tijd van het jaar. De bomen zijn natuurlijk allemaal kaal, maar ze hebben er lampjes in gehangen en dat geeft zo'n gezellige sfeer. Het plein is erg oud, maar de huizen eromheen zijn allemaal gerenoveerd, helemaal in originele stijl, echt prachtig. Er zijn cafeetjes met verwarmde terrassen, dus zelfs in deze tijd van het jaar is het, vaak zelfs tot laat in de avond, gezellig op het plein. O en de kamer heeft zelfs een jacuzzi... met uitzicht op dat plein. Hoe vind u dat?

**GAST 1:** Nou dat klinkt perfect.

**BALIEMW:** Met hoeveel personen bent u?

**GAST 1:** Ik ben alleen.

**BALIEMW:** O dan is dit niets voor u. *(bladert zonder uitleg verder in het boek)*

**GAST 1:** Pardon?

**BALIEMW:** Het is een 4 persoons kamer. *(bladert weer door)*

**OUDJE 1:** Een jacuzzi! Zullen wij de volgende keer ook een kamer met jacuzzi nemen?

**OUDJE 2:** Wat?

**OUDJE 1:** Of wij de volgende keer een kamer met een jacuzzi nemen?

**OUDJE 2:** *(krant even naar beneden)* Een jacuzzi? Ben je helemaal gek geworden. Met jou in zo'n klein dom bubbelbad gaan zitten zeker, nee dank je de koekoek. *(leest weer verder)*

**OUDJE 1:** *(blijft vrolijk, dromerig)* Mij lijkt het wel wat hoor. En dan dat uitzicht op het plein, vanuit de jacuzzi... wijntje erbij, muziek op de achtergrond.

**OUDJE 2:** Vergeet het maar, dat is voor zotte verliefde stelletjes, niet voor oude gerimpelde gevallen zoals wij. De enige plek waar die in de buurt van water zouden mogen komen is achter een gesloten deur in een badkamer... zonder ramen... helemaal alleen. Of op zo'n domme boot, volgeladen met bejaarden al bingo spelend tijdens een tochtje over de Rijn.

**OUDJE 1:** Oh, dat lijkt me ook reuze gezellig! Dat kunnen we volgend



jaar wel eens doen!

**OUDJE 2:** (*grommend*) Ik dacht het niet!

**GAST 1:** Als het nog lang duurt dan ga ik wel op zoek naar iets anders hoor. (*maakt aanstalten om weg te lopen als reactie uitblijft*)

**OUDJE 1:** O niet weggaan hoor, het is zo'n mooi hotel dit. Er is vast en zeker nog een kamer vrij voor u. De kamer naast de onze bijvoorbeeld, die is vrij. (*tegen baliemw*) Kun je hem niet de kamer naast die van ons geven? Lijkt me reuze gezellig.

**GAST 1:** (*kijkt niet enthousiast, tegen baliemw*) Elke andere kamer is ook goed hoor.

**BALIEMW:** Ah, hier heb ik het. Kamer 14, die is vrij.

**OUDJE 1:** (*blij*) Dat is die naast ons! Oh wat leuk! Ik hoopte het al zo, wat geweldig, zo gezellig! (*tegen oudje 2*) Vind je het ook niet geweldig?

**OUDJE 2:** Nou nou, zo geweldig, het moet niet gekker worden.

**GAST 1:** Is dat echt de enige kamer die nog vrij is?

**BALIEMW:** Nee... De kamer is prachtig, prima geschikt voor iemand alleen, geen uitzicht op het plein, maar wel op onze binnentuin.

**OUDJE 1:** Maar dat is ook mooi hoor, er is een vijver... met vissen.

**OUDJE 2:** Ja, zag er vanmiddag nog ééntje drijven.

**GAST 1:** Maar er zijn dus ook nog andere kamers vrij?

**BALIEMW:** Jazeker. (*stilte*)

**GAST 1:** Dus?

**BALIEMW:** Oja, de sleutel, natuurlijk. (*pakt achter zich de sleutel*) Kijk eens aan, de sleutel. En als u hier even uw naam en andere gegevens in wilt vullen... (*legt boekje en pen op balie*) Betalen mag u doen bij het uitchecken, daar heb ik nu geen zin meer in. Ontbijt is van 7 tot 9.

**GAST 1:** Wilt u niet weten hoeveel nachten ik wil blijven?

**BALIEMW:** Het zal me werkelijk een worst wezen.

**GAST 1:** Pardon?

**BALIEMW:** U mag blijven zolang als u wilt. Kamer 14 wordt zelden gebruikt, al blijft u er een jaar, prima wat mij betreft.

**GAST 1:** Is er nog een speciale reden waarom kamer 14 zelden wordt gebruikt?

**BALIEMW:** Ik weet het eigenlijk niet, misschien kunt u mij het morgen vertellen. (*snel voordat de gast kan reageren*) Bent u al klaar met het invullen van de papieren? Dan zal ik onze piccolo even roepen om uw koffer naar boven te brengen.

**GAST 1:** Nou ik weet eigenlijk niet zeker of...

**BALIEMW:** (*naar deur bij balie, roept naam van piccolo*) ... kom eens hier, we hebben er weer één.

**OUDJE 1:** Oh, hij blijft en nog wel in de kamer naast ons, wat enig!  
(*tegen oudje 2*) Ben je ook zo blij?

**OUDJE 2:** Nou nou, zo blij, het is haast niet te geloven.

**GAST 1:** Maar ik...

**PICCOLO:** (*op rechts*) Ha daar is onze nieuwe gast, wat leuk! Geef uw koffer en das en jas maar aan mij. (*begint gast uit te kleden*)

**GAST 1:** (*stribbelt tegen*) Nee ik...

**PICCOLO:** Nee nee geen probleem, daar ben ik voor.

**GAST 1:** Maar ik wil eigenlijk...

**PICCOLO:** Kom kom, geef maar hier...

**GAST 1:** Maar ik bedoel...

**PICCOLO:** Oké, nu moet u toch echt meewerken hoor, anders wordt 't gênant.

**GAST 1:** (*geeft zich over*) Oké oké, hier zijn mijn spullen.

**PICCOLO:** Heel goed! (*tegen baliemw*) Welke kamer heeft onze nieuwe gast?

**BALIEMW:** Kamer 14

**PICCOLO:** (*schrikt*) Echt?

**OUDJE 1:** Ja, kamer 14, dat is die naast ons, ik vind het zó leuk!

**BALIEMW:** (*tegen piccolo*) Is er een probleem?

**PICCOLO:** Nee nee, natuurlijk niet, kamer 14. (*tegen gast 1*) Komt u maar mee. (*Piccolo gaat Gast 1 voor naar de lift, drukt op knopje, lift gaat open en ze stappen beide in. Piccolo staat met de rug naar de deur aan de kant waar deze dicht gaat. Das of stuk jas van Gast 1 blijft tussen de deur zitten wanneer deze dicht gaat. Van binnen in de lift trekt men de das of jas omhoog en bovenaan trekt men de stof helemaal de lift in*)

**BALIEMW:** (*kijkt op horloge*) Nou, dat was hopelijk de laatste gast van vandaag, mijn dienst zit er bijna op. (*tegen oudjes*) De nachtdienst gaat zo aan zijn dienst beginnen, ik weet niet of jullie hier willen blijven zitten, maar hij houdt niet van gasten in de lobby, dus jullie zijn gewaarschuwd.

**OUDJE 1:** O, is het ... (*naam*) weer? Ik snap niet waar die man last van heeft.

**OUDJE 2:** Van andere mensen, net als ik. Ze lopen hier altijd flauwe geintjes met hem uit te halen. Bovendien moet hij altijd de nachtdienst draaien, zou ik ook niet vrolijk van worden.

**OUDJE 1:** Maar waar wordt jij wel vrolijk van hè hahahaha.

**OUDJE 2:** (*kijkt boos*) O, dus ik ben nooit vrolijk hè?! Nou weet je wáár ik vrolijk van word? Van een beetje rust... dáár word ik vrolijk van.

**OUDJE 1:** Sorry hoor, ik wilde je niet boos maken, het was maar een

grapje.

**OUDJE 2:** Goh, is me dat lachen zeg.

**EIGENAAR:** *(op links met tas en paraplu, de tas heeft een slot)* Bah, wat een vies weertje.

**OUDJE 1:** Oh, goedenavond, wat gezellig, nog een gast. Sneeuwt het?

**EIGENAAR:** Ja, het begon net ineens en het gaat als een gek tekeer daarbuiten. *(wappert plu uit, waardoor er wat spetters en/of vlokjes over oudje 2 gaan)*

**OUDJE 2:** Hé kijk uit, m'n krant wordt nat!

**EIGENAAR:** O pardon, het spijt me.

**OUDJE 1:** Het geeft niet hoor, kan gebeuren.

**OUDJE 2:** *(bromt wat)*

**EIGENAAR:** Nogmaals mijn excuses. Ik ga eens kijken of ik nog een kamer kan krijgen.

**OUDJE 1:** Ja hoor, er zijn nog wel kamers vrij. Maar niet meer naast ons, die zijn aan beide kanten bezet. Jammer hè?!

**OUDJE 2:** Vreselijk.

**EIGENAAR:** Ja, eh... helaas. Goedenavond. *(loopt naar de balie)*

**BALIEMW:** *(kijkt weer op horloge)* Zo, u bent wel aan de late kant hoor, inchecken kan tot 10 uur, dus u heeft nog 3 minuten. Heeft u gereserveerd?

**EIGENAAR:** Nee, ik heb niet gereserveerd, ik hoopte dat er nog wel plek zou zijn voor twee nachtjes.

**BALIEMW:** Dat hoop ik dan ook maar. Bent u alleen?

**EIGENAAR:** Inderdaad.

**OUDJE 1:** Ach wat jammer, dan krijgt hij ook die mooie kamer met jacuzzi niet.

**BALIEMW:** *(na een tijdje in zijn boek gebladerd te hebben)* Ah, kamer 6, die is nog vrij. Beetje klein, maar verder een prima stekkie.

**OUDJE 1:** Heeft hij ook uitzicht over de tuin? Of over het plein?

**BALIEMW:** Eh... tja... je kan vanuit deze kamer eigenlijk niet echt spreken van een uitzicht. *(snel)* Maar de kamer is prima hoor, mooie badkamer, tweepersoonsbed, helemaal voor u alleen. En er is een minibar.

**OUDJE 2:** Kijk, dat is tenminste het benoemen waard.

**EIGENAAR:** Is dat de enige kamer die nog vrij is?

**BALIEMW:** Waarschijnlijk niet, maar het is een bijzonder drukke dag geweest met veel wisselingen, dus ik weet niet zeker welke kamers nu wel en niet klaar zijn voor gasten. Het is bijna 10 uur, kamer 6 is leeg én schoon, meer kan ik echt niet voor u doen op dit moment.

**EIGENAAR:** Oké, dan neem ik 'm.

**BALIEMW:** Prima, als u dan hier uw gegevens in wilt vullen (*wijst op boek*), dan pak ik uw sleutel.

**EIGENAAR:** Prima. (*schrijft*) O verrek. (*krast en schrijft opnieuw*)

**PICCOLO:** (*lift open, stapt uit*)

**BALIEMW:** Hé, precies op tijd. We hebben nog een late gast.

**PICCOLO:** Dat is inderdaad een late gast, een héél late gast. Geeft u mij maar gauw uw spullen, dan breng ik u naar uw kamer.

**EIGENAAR:** (*geeft jas en plu*) Dank u wel.

**PICCOLO:** Uw tas ook, ik draag alles voor onze gasten.

**EIGENAAR:** (*houdt tas stevig tegen zich aan*) Dat hoeft niet hoor, ik kan deze zelf wel dragen.

**BALIEMW:** Bent u mal, het is zijn werk.

**PICCOLO:** Inderdaad, dat is mijn werk. (*trekt tas uit handen*)

**EIGENAAR:** O nou, vooruit dan maar.

**BALIEMW:** (*geeft sleutel*) Kijk eens aan, de sleutel van uw kamer. Ik wens u een fijn verblijf. Daar is de lift. Tweede verdieping, links de gang in.

**PICCOLO:** Eh... ik weet alle kamers wel te vinden hoor.

**BALIEMW:** Dat weet ik, maar jij blijft even hier. (*tegen Eigenaar*) Hij komt uw spullen zo bij u brengen. Ik moet nog even de laatste dingetjes van de dag met hem regelen.

**EIGENAAR:** (*twijfelend*) Oh... oké. (*lift in*)

**BALIEMW:** O, wacht even met die lift. (*tegen oudjes*) Ik denk dat het echt tijd wordt voor u om naar boven te gaan. Zal ik u zo nog een kopje koffie komen brengen op uw kamer?

**OUDJE 1:** Goh, dat is aardig van je, dank je wel!

**OUDJE 2:** Moet ie wat van ons of wil hij ons gewoon weghebben?

**OUDJE 1:** Nou zeg, doe jij eens niet zo achterdochtig. Het is gewoon een vriendelijk gebaar. Kom op, we gaan.

**BALIEMW:** Heel goed, ik ben zo bij u met de koffie. (*oudjes staan op, gaan ook lift in, allen af*)

**PICCOLO:** Wat is er met je aan de hand? Waar gaat dit over?

**BALIEMW:** (*komt achter balie vandaan*) Geef mij die tas eens.

**PICCOLO:** Die tas, wat ga je daarmee doen?

**BALIEMW:** Ik vertrouw onze nieuwe gast voor geen meter. (*legt aktetas op balie en probeert m open te maken*) Heb je dat haar gezien? Dat is een pruiik.

**PICCOLO:** Dat is me niet opgevallen eerlijk gezegd. Ik zat meer naar het gezicht te kijken, volgens mij heeft hij een hoe heet zo'n ding gehad? Zo'n gezicht strak trek ding, lift iets... FACELIFT, dat is het, volgens mij heeft hij een facelift gehad.

**BALIEMW:** Nee joh, hij heeft een pruiik. En die bril... hartstikke nep.

En die tas niet af willen geven, ik vertrouw het voor geen meter. En er zit een slot op die tas. Een slot op zo'n simpele tas... vreemd toch?

**PICCOLO:** Denk je dat het een oplichter is? Of een crimineel ofzo? Misschien zit er wel een wapen in die tas.

**BALIEMW:** Ik weet het niet, maar iets is er niet in de haak. Hè verdorie, ik krijg dat ding niet open.

**PICCOLO:** Laat mij maar even. *(prutst even aan de tas, die snel open gaat)*

**BALIEMW:** Zo, dat ging je wel heel gemakkelijk af. Doe je dat soms vaker?

**PICCOLO:** *(verlegen)* Nee, ik... eh.. geen idee, ik dacht gewoon...

**BALIEMW:** Ja ja, whatever, hij is open. Eens kijken. *(opent tas)* Tandborstel, tandpasta, niet interessant. *(haalt nog een hoop spullen uit de tas/balie en benoemt ze, beide zijn steeds meer verbaasd over de grote hoeveelheid spullen in de tas)* Ha kijk, een klembord met een checklist.

**PICCOLO:** Een checklist, waarvoor?

**BALIEMW:** *(leest)* Algemene indruk, algemene indruk kamer, frisheid kamer, frisheid badkamer...

**PICCOLO:** Waar gaat dit over, dat slaat toch nergens op?

**BALIEMW:** *(kijkt geschrokken naar lijst)*

**PICCOLO:** Wat is er?

**BALIEMW:** Er staan nog wat dingen op over keuken, eten enzovoort en dan...

**PICCOLO:** Wat dan? *(als het stil blijft pakt hij lijst af en leest)* Klantvriendelijkheid personeel, bekwaamheid personeel... Bekwaamheid personeel? Wat moet iemand met zo'n lijst?

**BALIEMW:** Snap je het dan niet? Dit is een inspecteur! We worden beoordeeld!

**PICCOLO:** O shit, gaan we sterren kwijtraken?

**BALIEMW:** Sterren? We hebben helemaal geen sterren. We gaan onze baan kwijtraken!

**PICCOLO:** Onze baan kwijtraken? Maar...

**BALIEMW:** Als zo'n inspecteur ons slecht beoordeelt en dat komt in de krant... dan staat de baas hier direct op de stoep om ons te ontslaan!

**PICCOLO:** Maar waarom zou ie een pruik dragen? Dat slaat toch nergens op, wij kennen helemaal geen inspecteurs.

**BALIEMW:** Misschien is het een bekende van tv.

**PICCOLO:** O verrek.

**BALIEMW:** O verrek ja! En ik heb hem kamer 6 gegeven!

**PICCOLO:** Serieus?

**BALIEMW:** Ja!

**PICCOLO:** Je bedoelt die kamer met uitzicht op niets?

**BALIEMW:** Ja!

**PICCOLO:** Behalve dan de muur van het restaurant hiernaast. Niet echt mooi; lelijk metselwerk, afschuwelijke kleur, slecht onderhouden en...

**BALIEMW:** Ja ja, nou weet ik het wel! Uitzicht op de lelijkste muur van de stad en als hij het raam open zet komen de stankwalmen van de keuken naar binnen.

**PICCOLO:** Oja, die afvoerpijp zit vlak onder dat raam.

**BALIEMW:** Niet best dus.

**PICCOLO:** Misschien nog niet zo erg als de scheur in het toilet... lekt ook een beetje.

**BALIEMW:** Wat zeg je?!

**PICCOLO:** Het toilet... dat lekt. Wist je dat niet?

**BALIEMW:** Nee dat wist ik niet! Waarom vertelt niemand mij ooit iets!

**PICCOLO:** Als het goed is komt er morgen een monteur.

**BALIEMW:** O, nou, dat scheelt dan weer. Kunnen we net doen of we nergens van wisten en regelen met spoed een monteur... die inspecteur hoeft niet te weten dat die al gepland stond. Geniaal!

**PICCOLO:** Als ie op komt dagen.

**BALIEMW:** Hoezo?

**PICCOLO:** Hij zou gisteren al geweest zijn, maar toen had ie ineens een spoedgeval tussendoor ofzo.

**BALIEMW:** En een lekkend toilet in een hotel is geen spoedgeval?!

**PICCOLO:** Weet ik veel? Je hoeft niet boos te worden op mij. Kan ik er wat aan doen dat jij niet weet wat er speelt in het hotel waar je 6 dagen in de week werkt!

**BALIEMW:** Jij had er wel wat aan kunnen doen! Je had t me effe kunnen vertellen.

**PICCOLO:** Waarom? Dat soort dingen interesseren je nooit. Kan ik 't weten dat je 't nu allemaal ineens wel interessant vindt?!

**BALIEMW:** Jij zou 't nu ook interessant moeten vinden want allebei onze banen hangen er vanaf!

**PICCOLO:** Oja, bagger...

**BALIEMW:** Inderdaad bagger! (*pakt boek op balie*) Eens kijken hoe die inspecteur heet.

**PICCOLO:** (*leest over schouder mee*) Jansen... nou, daar schieten we niet veel mee op, daar heb je er zoveel van.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**