



BETER UIT DE KAST

Een blijspel in vijf bedrijven

door

WERNER VAN BRANTEGHEM

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BETER UIT DE KAST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteurs en vertaler: **WERNER VAN BRANTEGHEM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2019/0220/013
ISBN 978-90-385-15441

© 2003 Toneelfonds J. Janssens/Werner van Branteghem

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten,
Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES

(4 dames – 6 heren)

MAMA ROSA

CHRISTOF, haar zoon

BENNY (of is het nu Jenny?), vriend van Christof

AGNES, suikertante van Christof

SOPHIE, de buurvrouw

PIERRE, nieuwe vriend van Rosa

PASTOOR

MIRABELLE, kuisvrouw/callgirl

BART, collega verpleger van Christof

ADHEMAR, de postbode

DECOR

Een eenvoudige living. Deuren naar hall (boven) en keuken.

Een zetel, eetkamer en stoelen. Belangrijk : een grote kast (waar iemand zich in moet kunnen verstoppen)

Verdere aankleding naar eigen inzicht en middelen.

MUZIEK

“Kom uit de kast” van Els de Schepper

Themamuziek : “Klonkey Donkey” (Funny comedy Piano Background music)

“Belly dance”

EERSTE BEDRIJF

Thema "Klonkey Donkey"

(Christof neemt stof af van de grote kast in de living. Mama -pas uit bed- komt in haar nachtkleed in de kamer.)

CHRISTOF: Goeiemorgen mama. Amai, zo vroeg op vandaag, dat zijn we niet gewoon van onze schone slaapster.

MAMA: Christof jongen, ik heb weer slecht geslapen vannacht. Die slaappillen van dokter Vergist werken absoluut niet, net als zijn 'juktanmienol' pillen tegen... allez tegen je weet wel tegen wat...

CHRISTOF: Maar mamaatje toch, hoe is dat mogelijk. Je dronk voor het slapen gaan -ei zo na- een hele fles chateau misère en dan kan je nog niet slapen.

MAMA: Ik denk dat die chateau misère van geen goed jaar was. Heb jij goed geslapen jongen? Jij dronk enkel een glaasje magere melk voor je naar je bedje ging.

CHRISTOF: Ik heb zalig geslapen mama en daarbij ook nog een mooie droom gehad,
zeg maar een zalige droom.

MAMA: Vertel eens Christofke, ik ben zot van mooie dromen, vooral als het geen nachtmerries zijn.

CHRISTOF: Euh... het was een droom die ik liever voor mezelf hou mama, want wie weet komt hij misschien ooit uit. Ik ga nu verder afstoffen.

MAMA: Dat is heel lief jongen. Als je gedaan hebt met de living maak dan de bedden op, kuis eens grondig alle kasten in de keuken, strijk de was en tot slot dweil het hele huis. Je hebt alle tijd want je bent tenslotte een hele week in verlof.

CHRISTOF: Dat dweilen heb ik gisteren al gedaan mama.

MAMA: Dat is Inderdaad alweer een dag geleden, dus hoog tijd om het opnieuw te doen. Vul je straks ook mijn badje schat? Pas op, niet te warm hé.

CHRISTOF: Ik zal er de thermometer in hangen mama.

MAMA: Zeg eens jongen, ben je ook zo tevreden met onze aankoop? Gelukkig waren het solden want goedkoop was hij zeker niet.

CHRISTOF: De beste koop van het jaar, stijlvol en vooral heel nuttig. Toen die knappe gasten hem gisteren plaatsten was ik super enthousiast. Zulke mooie mannen.... ik bedoel zo'n mooie kast.

MAMA: Je moet er nog wel de schabben in leggen en dan straks mooi vullen met ons beste servies dat ik op mijn huwelijksjubilee kreeg van uw papa zaliger.

CHRISTOF: Komt in orde ma. Ik ga nu eerst je badje klaarmaken.

MAMA: Dat is lief jongen, maar niet te heet hé; mijn velletje kan daar niet tegen.

CHRISTOF: Het mijne ook niet ma. *(af)*

MAMA: Dat is toch een lieve jongen, zo is er maar één in de hele wereld. Spijtig dat hij nog altijd niet getrouwd is. Hij is geen twintig meer en de jaren vliegen voorbij. Nog nooit kwam hij naar huis met een meisje. Is dat niet vreemd? Zo'n knappe man, daar draaien de vrouwen toch rond als... -hoe zeggen ze dat ook alweer- ... ah ja, als vliegen rond een drol. Voordeel is natuurlijk wel dat hij nu dag en nacht voor zijn mama kan zorgen. Zonder mijn zoon zou het momenteel maar eenzaam zijn. Gelukkig heb ik al bijna een jaar een vriend, dus Christof kan eigenlijk gerust trouwen. Pierre is echt een schatje hoor, maar trouwen ziet hij niet zitten. Hij komt wel elke dag eten en iedere week is hij er met zijn vuile was. Is dat niet lief van mijn Pierke?

(De deurbel)

Zou hij daar al zijn? Dan is wel erg vroeg vandaag en ik moet nog in bad. Nee, dat kan mijn schatje niet zijn want die heeft de sleutel van mijn hart én van de voordeur.

(Naar voordeur en terug op met postbode)

Kom binnen Adhemar. Amai, jij bent wel erg vroeg vandaag.

ADHEMAR: Ik dacht bij mezelf, ik wip eens binnen bij Rosa en geef haar post vandaag persoonlijk. Misschien heeft ze al koffie gezet? *(gaan zitten)*

MAMA: Dat is vriendelijk Adhemar dat je hier ook eens binnen wipt. Zeg eens, wat voor nieuws is er vandaag?

ADHEMAR: Bedoel je de nieuwste roddels op mijn ronde? Je weet dat ik kan zwijgen hé Rosa maar je moest eens weten wie Mariette van hier rechtover 's nachts ontvangt. De Rik. Ik zie hem, maar ik noem geen namen hé, dus iedere ochtend bij haar buiten komen. Maar je weet dat ik kan zwijgen hé.

MAMA: Dat weet ik, maar dat schandaaltje hoef je me niet te vertellen. Ik slaap nogal moeilijk de laatste tijd, daarom kijk ik 's nachts soms boven uit mijn raam in de richting van buurvrouw Mariette. Die slet heeft voor mij dus geen geheimen.

ADHEMAR: Vrijen met de eerste de beste pipo. Gelukkig zijn wij zo niet, hé schatje?

MAMA: Schatje!? Adhemar, ik heb al één jaar een vriend hoor.

ADHEMAR: Dat is geen probleem schatje, een mens moet veel vrienden hebben in zijn leven.

CHRISTOF: *(komt op in living.)* Ziezo, je badje is klaar Mama. Aha, onze postbode is al op post met de post.

MAMA: Jongen, geef ons eens een tasje koffie.

CHRISTOF: Natuurlijk mama. Met één klontje suiker en een wolkje melk? *(naar keuken)*

ADHEMAR: Nog altijd geen lief, uw zoon?

MAMA: Nee helaas. Hij wil kost wat kost thuis blijven om voor zijn mama te zorgen.

Het is toch zo'n schatje! Maar -en dat is onder ons hé- ik heb een advertentie geplaatst voor een kuisvrouw. Enfin, dat heb ik hem toch wijsgemaakt. Want eigenlijk is het geen kuisvrouw... Het is meer een.... hoe noemen ze dat ook alweer in het schoon Vlaams... ah ja, een callgirl.

ADHEMAR: Pardon, hoor ik goed? Je haalt een hoer in huis die goed kan kuisen, dat heb ik nog nooit gehoord. Is dat duur, zo'n kuishoer?

MAMA: Ik heb die callgirl twee maal per week geboekt om mijn zoon... -hoe zal ik zeggen- ... om hem een ietsje pietsje te verleiden. Wie weet krijgt hij zo de smaak te pakken en gaat hij eindelijk op zoek naar de vrouw van mijn... pardon... van zijn dromen.

ADHEMAR: Dat is precies de vrouw die ik ook zoek.

MAMA: Gelukkig heb je een grote ronde en veel keuze hé Adhemar. Had jij nu post bij voor mij?

ADHEMAR: Inderdaad. Kijk eens hier, een pak publiciteit en een flyer van *-naam toneelkring* – die alweer een prachtig toneelstuk gaan spelen.

(Postbode geeft een stapel reclame en één flyer. Christof op.)

CHRISTOF: Nog één minuutje en de koffie is klaar. Zeg eens, wat voor nieuws postbode? Is het waar dat jij een lief in de Kittelaarstraat?

ADHEMAR: Oeps, is het al zo laat? Sorry, ik moet verder met mijn ronde. Beste mensen, tot morgen! *(vlug af)*

MAMA: Die is precies in zijn postbode-kontje gebeten.

CHRISTOF: Misschien heb ik iets verkeerd gezegd tegen dat kontje.

MAMA: Ik zou het niet weten schat. Soms zeg je iets verkeerd en je weet niet wat. Daarom zegt men: "zwijgen is zilver, spreken is goud".

CHRISTOF: Is het niet juist omgekeerd mama? Alhoewel, misschien moet IK eindelijk iets zeggen... zeg maar, iets bekennen...

MAMA: Iets bekennen, zeg je...! Ik weet al wat.... je hebt een vriendin!

CHRISTOF: Nee mama. Ik weet niet hoe ik het je moet zeggen en ik hoop dat je het niet erg vindt als ik het zal zeggen maar ik zal het dan maar zeggen... Ik val op mannen.

MAMA: Is dat alles? Het kon nog veel erger zijn jongen. Stel je voor dat je op vrouwen valt, dat is pas een ramp.

CHRISTOF: Hoor ik dat goed mama.? Dat is een pak van mijn hart. Je vindt het dus niet erg dat ik op mannen val en niet op vrouwen?

MAMA: Niet erg is een groot woord maar het verwondert me absoluut niet want dat wist ik al van toen je pas kon lopen. Toen was dat al heel erg duidelijk jongen.

CHRISTOF: Was dat dan al duidelijk? Ik was pas één jaar oud en je kon dan al voorspellen dat ik op mannen zou vallen?

MAMA: Natuurlijk wist ik dat.

CHRISTOF: Niet te geloven.

MAMA: Luister... al van kleins af aan hef je nooit goed je voeten op. Als er bijvoorbeeld ergens een steen iets te hoog ligt op het voetpad struikel je er over en hola dan val je natuurlijk op de persoon die voor je loopt. Gelukkig is dat soms -zoals je zopas bekende- een man. Stel je voor dat je zo op de rug van een vrouw valt, dat zou pas erg zijn.

CHRISTOF: *(ontdaan)* Dat zou inderdaad erg zijn mama. Ik zal vanaf nu beter mijn voeten opheffen zodat ik niet meer op mannen val en al zeker niet op een vrouw!

MAMA: Laat ons dat hopen schat. Nu zal mijn badje wel koud zijn zeker? Kom je mee naar boven, dan kan je even mijn pedicure doen.

(Mama en Christof af. Pierre komt in de living met een grote mand vuile was.)

PIERRE: Hallo is er iemand? Rosatje zoetje, ik ben er. Hier is Pierre, je schatje, met zijn vuil wasje. Het is precies wel erg stil hier, misschien ligt ze nog in bed. Best eens gaan kijken zeker? Hihihih.

(Bel voordeur)

Oei, de bel gaat. Wie is er daar nu zo vroeg?

(Pierre gaat naar voordeur en komt terug met Mirabelle, de kuisvrouw aka callgirl)

Komt u toch binnen mevrouw. Mag ik vragen waarmee ik u kan helpen? Wie is die mooie dame?

MIRABELLE: Ik ben Mirabelle, jullie nieuwe kuisvrouw. Ik kom twee maal per week al uw hoekjes en kantjes boenen. Hihihihih.

PIERRE: Aangename kennismaking. Mirabelle zegt u, de nieuwe kuisvrouw?

MIRABELLE: Het is mijn eerste dag, wat wilt u dat ik doe? Moet ik stofzuigen of heb u liever dat ik een handwasje doe.

PIERRE: Dat is wel een heel moeilijke keuze. Ik heb hier een mand met vuile was dus als je dat ziet zitten...

MIRABELLE: Mijn specialiteit is de vuile was, schatje. Weet je wat, doe maar al je

kleren uit, dan was ik ze wel mee. *(Begint het hemd van Pierre uit te trekken)*

PIERRE: Dat is heel vriendelijk van u maar ik heb het nog maar pas van deze morgen aan. Misschien wilt u eerst iets drinken... een kopje koffie?

MIRABELLE: Heb je geen bubbels schat, ik hou van champagne.

PIERRE: Een momentje, ik kijk even in de keuken. Amai, dat personeel van vandaag is ook niet meer als vroeger.

(Mirabelle gaat in zetel zitten en Pierre gaat naar de keuken.)

MIRABELLE: Mijn opdrachtgeefster -hoe heet ze ook alweer- ah ja, mevrouw Rosa wil dat ik de heer des huizes een beetje geil maak voor vrouwen. Ik dacht nu wel dat hij wat jonger was, dat is spijtig, maar met die oude moet het ook wel lukken. Mijn leuze is immers: 'jong of oud, Mirabelle maakt ze heet al zijn ze koud'. Maar haar huis kuisen dat doe ik niet hoor, want mijn tweede leuze is: 'in het bed maak ik pret, naast het bed maak jij het net'.

(Pierre op met fles cava en twee glazen.)

PIERRE: Kijk eens hier juffrouw Mirabelle, als kennismaking een glaasje bubbels.

MIRABELLE: Ooooh dat is zo lief van je schatje. Jij bent een echte Romeo. *(trekt Pierre in de zetel en begint hem te knuffelen.)*

PIERRE: Goed dat Julia hier niet is.

MIRABELLE: Zeg eens zoetje, is het waar dat jij bang bent van vrouwen?

PIERRE: Wie heeft dat gezegd? Laat ons zeggen dat ik bang ben om te trouwen.

MIRABELLE: Maar poezewoefke, een man mag toch niet ongehuwd en alleen blijven.

PIERRE: Dat weet ik nog zo niet juffrouw.

MIRABELLE: Kijk naar de schepping en het aards paradijs. God schiep eerst alleen Adam en wat was het resultaat? Adam voelde zich vreselijk eenzaam dus gaf Adam een rib aan God om een vrouwtje te kunnen krijgen in zijn leven.

PIERRE: God kon moeilijk nog een tweede man maken. Ribben hebben we op overschot maar van -je weet wel wat- daarvan hebben we er maar ééntje dus het moest wel een vrouw zijn.

MIRABELLE: Maar schatje toch, je maakt me zo heet....

(Super knuffel. Dan komt mama Rosa op in peignoir.)

MAMA: Pierre! Wat doe je daar en wie ben jij?

PIERRE: Euh... ik maak even kennis met Mirabelle, de nieuwe kuisvrouw.

MAMA: Dat zie ik en het is duidelijk een aangename -zeg maar intieme- kennismaking.

MIRABELLE: Pardon mevrouw, hoor ik dit goed? Is dit meneer Pierre en niet meneer Christof?

MAMA: Inderdaad. U ligt te rollebollen met mijn lief en als dat nog één keer gebeurt met mijn ex-lief.

MIRABELLE: Nogmaals mijn excuses, maar ik dacht dat ik deze meneer geil moest maken voor vrouwen.

PIERRE: En dat doet ze heel goed hoor.

MAMA: Pierre hou je mond !

MIRABELLE: Sorry. Ik kom beter morgen eens terug zeker?

MAMA: Inderdaad. Dan is mijn zoon Christof alleen thuis en ik kan u verzekeren, daar zal u meer werk mee hebben dan met hete Pierre.

MIRABELLE: Tot morgen en bedankt voor de bubbels meneer.

PIERRE: Graag gedaan. Tot morgen.

MAMA: Pardon!

PIERRE: Euh tot ooit... misschien?

(Mirabelle af)

MAMA: Wat had dat te betekenen?

PIERRE: Ik dacht dat dit je nieuwe kuisvrouw was schatje.

MAMA: Dat zag ik. Begin jij met alle kuisvrouwen meteen te rollebollen en serveer je ze altijd bubbels?! Luister eens goed, ik heb die callgirl geboekt om mijn zoon wat actiever te laten worden bij de vrouwen. Ze moet -laat ons zeggen- zijn lontje aansteken zodat hij in vuur en vlam komt te staan als hij een meisje ziet.

PIERRE: Misschien kan ze eerst wat oefenen met mijn lontje? Grapje!

(Bel voordeur)

MAMA: Wie is daar nu en ik ben nog niet aangekleed. Doe jij eens open. Ik ga vlug naar boven want ik verwacht straks suikertante Agnes.

(Mama af. Pierre gaat naar de voordeur en komt terug met Sophie, de buurvrouw.)

PIERRE: Kom binnen Sophie. Vertel eens, hoe gaat het met onze lieve buurvrouw.

SOPHIE: Goed en niet goed Pierre. Ik zit met een heel delicaat probleem.

PIERRE: Voor delicate problemen groot of klein, bij Pierre moet je zijn. Kom, zet je eens bij mij in de zetel.

SOPHIE: Wel Pierre, ik voel me de laatste tijd zo eenzaam.

PIERRE: Net als Adam dus.

SOPHIE: Niet Adam, hij heet Marnix... Ik bedoel mijn ex-man heet Marnix.

PIERRE: Oh ja, jouw man is er zondag met een ander vandoor gegaan. Dat heeft Rosa me gisteren verteld toen ik bij haar hutsepot kwam eten.

SOPHIE: Eigenlijk is het een beetje mijn schuld want ik ben verliefd op iemand anders en dat heb ik hem in een zwak moment bekend. Op wie durf ik je niet te vertellen want... je kent hem.

PIERRE: Toch niet op de postbode hoop ik, want dat is een vrouwenzot hoor. Gelukkig ben ik zo niet.

SOPHIE: Nee, de man waar ik verliefd op ben weet het niet... nog niet. Hij is de perfecte man, ongehuwd, dus nog maagd en heel lief.

PIERRE: Perfect en ongehuwd? Een mirakel op twee benen net als ik. Alhoewel, ik ben al heel lang geen maagd meer.

SOPHIE: Ik zie hem iedere dag maar hij ziet mij niet.

PIERRE: Oei, hij ziet dus slecht. Misschien moet hij een bril dragen?

SOPHIE: Ik denk dat hij zijn mama niet alleen durft te laten. Dag en nacht zorgt hij voor haar, de grond is te koud waar ze over loopt.

PIERRE: Net als haar bad soms. Ik denk dat ik weet wie jouw droomman is. Christof?

SOPHIE: Inderdaad! Hoe weet jij dat?

PIERRE: Een voorgevoel, meer niet. SSSsttt... als je van de duivel spreekt....

(Christof komt op.)

CHRISTOF: Ziezo, mama is bijna klaar. Wie we daar hebben! Pierre en onze lieve buurvrouw. Hoe gaat het met jou Sophie?

SOPHIE: Goed en niet goed.

CHRISTOF: Oei, dat klinkt niet oké. Als ik je met iets kan helpen dan geef je maar een seintje. Ik leef om mensen te helpen daarom ben ik ook verpleger geworden. Een momentje, ik zet Pierres vuile was even in de keuken. *(af met mand.)*

PIERRE: Kletsen jullie samen nog maar wat verder. Eén goede raad: vertel hem over Adam en Eva, dat werkt altijd. Ik ga boven even kijken of Rosa al klaar is gekomen.

(Pierre af naar boven met de bubbels en de glazen, Christof komt terug op.)

CHRISTOF: Je kijkt zo somber. Wat scheelt er met je Sophie? Kan ik helpen?

SOPHIE: Mij helpen....? Euh... ja en neen... Ik weet niet of ik je dat kan vragen. Het is nogal... hoe zeg je dat... delicaat...

CHRISTOF: Delicaat, zeg je? Je kan je buurman toch alles vertellen... Wacht eens, ik weet het! De communisten zijn er weer.

SOPHIE: Ja dat ook, maar daar heeft het sterke geslacht geen last van. Mij daarbij helpen zou dus moeilijk zijn.

CHRISTOF: Je weet, ik ben al een tijdje verpleger en ik heb eens op facebook een gouden tip gelezen.

SOPHIE: Nu ben ik benieuwd.

CHRISTOF: Om je menstruatieklachten te verminderen is het goed om cardio-training te doen. Deze vorm van work-out vorm vermindert de menstruatieklachten het best. Activiteiten waarbij je hartslag minstens 65 procent van je maximale hartslag haalt helpen het best. Dansen is bijvoorbeeld een goede work-out.

SOPHIE: Dansen zeg je? Met wie..... Ik alleen....?

CHRISTOF: Natuurlijk niet alleen. Ik ben hier toch om je te helpen?

SOPHIE: Dat hoop ik al jaren.

CHRISTOF: Komaan, we zullen de communisten om de vlucht jagen. Je zal zien, in een wip zijn al de donderwolken in je hoofd verdwenen en schijnt het zonnetje in je hart.

(Christof zet radio aan. muziek start: "Kom uit de kast" (van Els de Schepper) Ze dansen samen. Mama (inmiddels aangekleed) en Pierre komen in de living en beginnen mee te dansen. Daarna iedereen in gezamenlijke polonaise van de scène.)

DOEK

TWEEDE BEDRIJF

Thema muziek

(Tante Agnes komt op in de living)

AGNES: Surprise!.... Hier ben ik dan! Suikertante Agnes is op bezoek en iedereen is happy! Dat zal een verrassing zijn voor mijn zusje. Waw, wat zie ik daar!? Ze hebben een prachtige kast gekocht. Mijn zusje en neefje zitten zo te zien goed bij kas.

(Christof komt binnen met een grote, zware koffer.)

CHRISTOF: Amai, is dat uw pensioen dat hierin zit tantetje?

AGNES: Dat was zo lief van je dat je je suikertante Agnes kwam halen aan het station, schatje.

CHRISTOF: Ik zie mijn suikertante heel erg graag dus laat ik haar met haar zwakke rug geen zware koffers dragen. Hoe lang denkt u te blijven... één uur.... één dag.... Alhoewel, als ik voel hoeveel die koffer weegt, zal het wel iets langer zijn.

AGNES: Jongen, ze zijn voor mijn deur het voetpad aan het herleggen en geloof me, in onze gemeente duurt dat héél lang. Ik kom hier dus een paar maanden logeren.... Surprise!

CHRISTOF: Een paar maanden....? Euh.... super suikertante... Fantastisch... Mama zal zo blij zijn... zeg maar dolgelukkig..... Surprise surprise!

(Mama komt binnen.)

MAMA: Daar is mijn zusje dan! Ik vind het zo lief dat je ons even komt bezoeken.

CHRISTOF: Mama, dat euh... 'even' is een paar maanden hoor.

AGNES: Vinden jullie het niet fantastisch dat ik bij jullie kom logeren? Je kent me: met suikertante Agnes niets dan ... ik bedoel.... niets van problemen.

CHRISTOF: Tante Agnes, dan zal ik uw koffer maar naar boven brengen en uw bed opmaken... voor een paar maanden.... *(af met koffer.)*

MAMA: Heb ik dat goed gehoord zusje? Jij blijft een paar maanden?

AGNES: Ja hoor, is dat niet geweldig? In mijn straat zijn ze de voetpaden aan het herleggen en daardoor kan ik moeilijk in en uit mijn huis komen. Dat duurt blijkbaar een paar maanden, vandaar... Wel, wat zeg je er van?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

