



# **DIABOLO**

**Italiaanse komedie in twee bedrijven**

**Ergens in de buurt van Tricase, een dorp in de hak van Italië**

**door**

**INE MASSELING**

**Met dank aan Maria Celotta**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIABOLO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **INE MASSELING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**DON CARLO** - Heeft zichzelf benoemd tot “De Don”. Hij verwacht als leider van de familie respectvol te worden behandeld. Zo niet dan kan hij behoorlijk dreigend uit de hoek komen. Hij is autoritair maar heeft een klein hartje aangaande zijn drie dochters en zijn vrouw Gina.

**GINA** - Gina is een nerveus type en licht paniekerig. Haar zuster Sofia is haar steun en toeverlaat.

Gina en Don Carlo hebben drie dochters:

**NINA** - is de oudste. Is nieuwsgierig.

**CAMILLA** - de middelste.

**BIANCA** - de jongste en oogappel van Don Carlo. Is verliefd op Vito.

**SOFIA** - is de zus van Gina. Ongetrouwd. Ze beschouwt haar nichtjes als haar eigen kinderen. Sofia is kordaat en zelfverzekerd en zeker niet bang voor de grote mond van Don Carlo. Zij is beroemd om haar kookkunst.

**VITO** - is verliefd op Bianca. Hij is een luie goedzak en dol op eten. Hij vindt het niet prettig dat Don Carlo hem vaak bestookt.

**DON TONI** - is weduwnaar en heeft een zoon Fabrizio. Don Toni is een zachtaardige man en plantenliefhebber. Hij trekt zich nooit iets aan van de kuren en grote mond van zijn neef Don Carlo.

**FABRIZIO** - komt na een paar jaar weer terug in Tricase. Hij is een aardige jongeman en net als zijn vader niet onder de indruk van Don Carlo zijn kuren.

**VITORIA** - Is een volle nicht van Don Carlo en Don Toni. Omdat zij geadopteerd is ziet Don Carlo haar niet voor “familie” aan. Zij is een krachtige persoonlijkheid waar de meeste familieleden tegenop kijken.

**LUCIËTTA** - is de hulp van Gina en vriendin van iedereen. Ze heeft altijd een luisterend oor en zingt prachtig.

**VINCE** - (kan door man of vrouw worden gespeeld) is een zeer modebewust persoon. Dat zie je ook aan zijn/haar uiterlijk. Gedienschtig en trouw van aard.

**DECOR:**

Vier verschillende stoelen op een rij.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCÈNE 1

*(Don Carlo, Don Toni, Vito en Vince)*

**DON CARLO:** *(kijkt op z'n horloge)* Terrible... *(verschrikkelijk)*

*(stilte)*

**DON CARLO:** Het is 17 minuten over 10. *(de anderen kijken elkaar aan. Don Carlo wijst naar Vito)* Jij hebt gezegd dat hij om kwart over 10 hier zou zijn.

**VITO:** Ik?

**DE ANDEREN:** *(wijzen naar Vito)* Ja jij!

**VITO:** Heb ik dat gezegd?

**DON CARLO:** *(wijst naar Vito)* Als ik zeg, dat jij dat hebt gezegd, dan is dat zo.

**IEDEREEN:** Ja dan is dat zo.

**VITO:** Ja, dan is het zo.

**DON CARLO:** *(kijkt schuin naar Don Toni)* Heb jij hem nog gesproken.

**DON TONI:** Hij zou hier om kwart over 10 zijn.

**DON CARLO:** Dat is het al geweest.

**VINCE:** Het is al 17 minuten over 10.

**DON CARLO:** Houd jij je erbuiten.

**VINCE:** Natuurlijk Don Carlo.

**DON CARLO:** Het nu al 17 minuten over 10...geweest.

**VINCE:** Zeg maar gerust 18 minuten over 10.

*(stilte)*

**DON TONI:** Wat gaan we vanavond eigenlijk eten?

**VINCE:** Mijn voorstel was om...

**VITO:** Penne rigata met vongole

**VINCE:** Mijn voorstel was om insalata di.....

**DON TONI:** Cozza, veel cozza... *(mosselen)* kotsa.

**VINCE:** Mosselen? Dat lijkt me niet. Het lijkt mij beter dat we beginnen met insalata di stastioni en een frittata con....

**DON TONI:** Bij cozza hoort chianti....bianco (*kianti*) (*de anderen beamen het*)

**VINCE:** Frittata con gambero (*kambero*)..... (*iedereen kijkt hem woest aan*) .... met chianti (*kianti*) Bianco

**DON CARLO:** Houd jij je erbuiten.

**VINCE:** Si, si, Don Carlo.

*(stilte)*

**DON CARLO:** (*springt op als door een wesp gestoken*) Ik maak hem af.

**IEDEREEN:** (*schrikt, door elkaar de woorden*) Het valt wel mee, laten we nog even wachten, toe nou Don Carlo...ed.

**DON CARLO:** (*wijst naar Vito*) Houd je mond, jij. (*Don Carlo wijst naar Vince*) Houd jij je erbuiten. (*Vince houdt onmiddellijk zijn mond. Don Carlo wijst weer naar Vito omdat hij praat tegen Vince. Don Toni praat tegen Vito. Don Carlo wijst van Toni naar Vince*) Bemoei je er niet mee.

## SCÈNE 2

*(Fabrizio, Don Carlo, Don Toni, Vito en Vince)*

*(Fabrizio op. Spijkerbroek, jack, rugzak. In de volgende scène kloppen en stompen op elkaars schouders, behalve Don Carlo, die stuurs en ongeduldig staat te wachten. Italiaanse begroeting)*

**FABRIZO:** Don Carlo!

**DON CARLO:** Fabrizio

**FABRIZO:** (*valt Don Toni om de hals*) Papa

**DON TONI:** Fabrizio, ragazzo mio... (*jongen*) ragatso

**FABRIZO:** Vito

**VITO:** Fabrizio.

**FABRIZO:** Vince

**VINCE:** Fabrizio. (*Fabrizio gaat zitten op stoel 4 de stoel van Don Carlo. De anderen, behalve Don Carlo volgen hem. Ze kijken Fabrizio in ontzetting aan. Vince fluistert iets in Fabrizio's oor. Fabrizio gaat snel met verontschuldigend lachje naar Don Carlo, zitten op stoel 3. Don Carlo gaat zitten op stoel 4*)

*(ongemakkelijke stilte)*

**DON CARLO:** Je bent laat.

**DON TONI:** Carlo, laat die jongen...

**VITO:** Hoe lang ben je nu weggeweest.

**FABRIZO:** *Bijna drie jaar.*

**VINCE:** Hoe was het op Sicilië.

**VITO:** Hoe zijn de vrouwen daar. Magnifico? (*prachtig*) manjifico  
*molto bona* (*heel lekker*) bôнна

**VINCE:** Jij denkt ook nergens anders aan. (*Fabrizio lacht*)

**DON CARLO:** *Ik vroeg je wat. Waarom ben je te laat. (iedereen houdt z'n adem in)*

**FABRIZO:** Het was een lange reis.

**DON CARLO:** Wat wil je daarmee zeggen?

**FABRIZO:** (*kijkt naar Don Carlo*) Wilt u dat ik uitleg dat je soms aansluitingen kan missen Don Carlo? Dat je soms eindeloos moet wachten omdat de trein is verlaat.....En dat je daarom je aansluiting mist. En als je dan op het vliegveld komt ziet, dat je vliegtuig al vertrokken is. En dat je dan weer moet wachten, eindeloos moet wachten.....en dan die koffie in Palermo (*tegen Don Vito*) zo'n lauwe bak, drab onderin, geen fijne kristalsuiker maar een....

**DON CARLO:** En....heb je het bij je? (*iedereen houdt z'n adem in*)

**FABRIZO:** Natuurlijk Don Carlo. (*kijkt naar z'n vader Don Toni*)

**DON CARLO:** La testamente bedoel ik.

**FABRIZO:** Een testament en een certificaat. (*haalt uit z'n rugzak 2 enveloppen en steekt ze in zijn binnenzak*)

**DON TONI:** Zozo, en een certificato.

**FABRIZO:** Jazeker, beiden zijn verzegeld door de notaris.

**DON CARLO:** Zozo, un notaio (notaijo) Uit Sicilië?

**FABRIZO:** Si, Don Carlo



**DON TONI:** Van Palermo?

**FABRIZO:** Si.

**DON CARLO:** Vanavond zullen wij het weten.

**IEDEREEN:** Si, Don Carlo, vanavond.

**DON CARLO:** Fabrizio ben je er klaar voor. (iedereen houdt de adem in)

**FABRIZO:** Waar klaar voor Don Carlo?

**DON CARLO:** Voor je bruiloft natuurlijk! Dat heb ik je beloofd. *(hij begint te lachen en slaat hartelijk op de schouders van Fabrizio. Fabrizio kijkt naar Don Toni schaapachtig. Iedereen begint te lachen, ze slaan elkaar op de schouder, behalve Don Toni en Fabrizio. Iedereen met hun stoel af)*

### SCÈNE 3

*(Nina, Camilla, Lucietta, Sofia, Bianca en Gina)*

*(in glimmende onderjurken, haarnetjes, krullers, pantoffels, slippers)*

**NINA:** *(komt gillend op)* Hij is er al. Ik heb hem gezien. *(allen komen gillend op, praten over testament, hoe hij er uit ziet ed. Zien elkaar, schrikken van elkaar hoe ze eruit zien, lachen, plukken aan elkaar, halen de rollers eruit, ed. Een gestructureerde chaos. Nina kijkt op haar horloge giechelend)* Oh, we hebben nog tijd genoeg. *(iedereen giechelt. Rustig draaien ze de uitgeplukte rollers er weer in, sloffen weer aan. Ze nemen een uitdagende, nonchalante gestileerde houding aan. Uitbeelding van trotse vrouwen. In deze tableau)*

**CAMILLA:** Dus je hebt hem gezien.

**NINA:** Ja

**BIANCA:** *(slaat kruisje)* Papa was vast heel kwaad.

**LUCIËTTA:** Hoe weet jij dat nou weer.

**SOFIA:** Omdat ze nieuwsgierig is, net als jij.

**LUCIËTTA:** Pfft.

**DE ANDEREN:** *(door elkaar bijv.)* Dat weet je toch! Ben je verbaasd!  
Luciëtta toch!

**CAMILLA:** Waarom zou papa kwaad zijn.

**NINA:** Omdat Fabrizio te laat is.

**BIANCA:** Dat bedoel ik nou.

**GINA:** Te laat was.

**IEDEREEN:** *(kijken naar Gina)* Huh????

**NINA:** Ze hadden om kwart over 10 afgesproken... in “Caffe dei Compari” kwart over 10. *(niemand begrijpt waarom Nina zo opgewonden is. Nina legt uit)* ..en niet 20 over 10..... Dat is 5 minuten later. *(iedereen begrijpt wat zij bedoeld)*

**LUCIËTTA:** Die mannen met “de tijd”. Pfft.

**CHRISTINE/VITORIA:** Wij hebben tijd genoeg

**GINA:** Zeeën van tijd.

**SOFIA:** Oceanen van tijd.

**NINA:** Alle tijd

**CAMILLA:** Tijd genoeg.

**BIANCA:** Het is nog lang geen avond. *(iedereen lacht)*

**LUCIËTTA:** *(schrikt)* M'n pasta

**IEDEREEN:** *(schrikt. Door elkaar)* M'n pasta.... *(ze vliegen weg)*

## SCÈNE 4

*(Don Toni en Don Carlo)*

*(tafel op wielen met daarop een bloeiende plant in een kuippot)*

*(Don Toni rijdt de tafel op. Hij heeft een plantenspuit en schaaftje en is bezig met zijn plant. Don Carlo komt op met een kopje koffie. Hij kijkt naar Don Toni terwijl hij uiterst langzaam geniet van zijn koffie. Pas na enige tijd ziet Don Toni hem. Een kort knikje)*

*(stilte)*

**DON CARLO:** Hij staat in bloei.

**DON TONI:** *(beamend werkt door)* Hmmm...

**DON CARLO:** *(geniet nog steeds van zijn koffie)* Mooi, die kleuren.....fris. *(Don Toni beamend, werkt door)* Hmmm. Je steekt er nogal wat tijd in.

**DON TONI:** Jazeker. *(hij kijkt naar Don Carlo)*

**DON CARLO:** Je bent de laatste tijd alleen maar bezig met die plant in bloei te krijgen.

**DON TONI:** Ja dat klopt.

**DON CARLO:** De hele dag om die plant heen snuffelen.

**DON TONI:** *(legt zijn gereedschap zorgvuldig neer)* Wil je me wat zeggen Carlo?

**DON CARLO:** Koffie?

**DON TONI:** Graag.

**DON CARLO:** *(gooit het laatste restje van zijn koffie bij de plant, haalt koffie, krijgt hij aangereikt)* Prego... *(alsjeblieft)*

**DON TONI:** Grazie. *(dankjewel)* kraatsie *(ritueel koffie drinken. De kopjes worden weer teruggegeven)*

**DON CARLO:** Don Toni...

**DON TONI:** Don Carlo.

**DON CARLO:** Toni, we kunnen er niet langer omheen draaien. Tenslotte hebben we een overeenkomst afgesloten.

**DON TONI:** *(geen ja geen nee)* Hmmm...

**DON CARLO:** Een overeenkomst Toni.

**DON TONI:** *(geen ja geen nee)* Hmmm...

**DON CARLO:** *Dat was toch een duidelijke afspraak?*

*(stilte)*

**DON CARLO:** *(ongeduldig)* Fabrizio heeft het bewijs meegenomen.

**DON TONI:** Hmmm....

**DON CARLO:** En Toni, we houden ons aan de afspraak. Vanavond zal duidelijk worden dat ik....

**DON TONI:** Of ik..

**DON CARLO:** In ieder geval zal duidelijk worden wie, *(zacht)* ik dus, recht heeft op ....

**DON TONI:** *(verblijkt of verbloost niet)* Begrijp me goed, ik wil met jou geen lotta *(strijd)*, dat is me het niet waard. Maar ik vraag me af of jij je wel aan onze afspraak zal houden.

**DON CARLO:** Wie erft heeft alle recht. Wie verliest, krijgt niets.

**DON TONI:** Maar jij denkt nu al zeker te weten dat jij de grond zal erven. *(kijkt hem aan)* We praten over de grond van onze voorouders Carlo. Onze! Hoelang kennen we elkaar nu al.....We speelden samen. Weet je nog? Tussen de vijgenbomen. Evenals jouw vader en mijn vader dat ooit deden. We zijn samen opgegroeid in Marsala. Je bent mijn neef. Helaas...nog maar m'n enige neef. *(slaat een kruisje)* Antonio...

**DON CARLO:** *(slaat ook een kruisje)* Luiz, Camillo, Francesco, Alfredo...

**DON CARLO:** Stefano

**DON TONI:** Si, Stefano

*(stilte)*

**DON TONI:** Giuseppe, Ricardo..

**DON CARLO:** Si Ricardo. *(ze herinneren zich de situatie van toen..)*

**DON TONI:** *(luid)* Ricardo!!!

**DON CARLO:** *(met veel pathos, stort hij zich op de knieën)*  
Perdonami *(vergifenis)* perdonnami Don Toni. Mi dispiace *(het spijt me)* mie dispiatje *(ze lachen naar elkaar)*

### **Muziek: Ennio Moreccone.**

*(ze spelen de moord na)*

*(Don Toni nogmaals een schietbeweging richting Don Carlo, die nog steeds op knieën zit)*

**DON TONI:** Pang.

**DON CARLO:** *(valt dood neer)* Ahhhhh!

**DON TONI:** *(gaat boven hem staan en schiet nog een keer)* **Pang**

**DON CARLO:** *(tilt zijn hoofd op)* Vanavond.

**DON TONI:** Jaja, afspraak is afspraak. *(ze worden gestoord door Vince)*

## **SCÈNE 5**

*(Vince, Don Toni en Don Carlo)*

*(Vince op. Hij heeft de voorgaande scène met belangstelling gevolgd. Meetlint om de hals)*

**DON CARLO:** Vince!

**DON TONI:** Wat kom jij hier doen?

**VINCE:** *(heeft een pantalon in z'n handen. Showt)* Uw maat opnemen  
Don Toni en uw pantalone passen.

**DON TONI:** Nu?.. mijn maat? Waarvan?.... Nou! Waarom moet dat nu? Hier?? Zie je niet dat Don Carlo en ik in gesprek zijn. *(Vince haalt onverstoortbaar zijn boekje en pen uit z'n schoudertas en draait Don Toni om en meet maten en schrijft dat op)* Ik dacht vanmorgen rustig aan mijn pianta *(plant)* te kunnen werken... *(kijkt van Don Carlo naar Vince, geeft zich over, doet zijn broek uit 'koddige short' en doet de 'nieuwe' pantalon aan. Vince zit op zijn*

*knieën voor Don Toni, en is bezig met zoom, vouw etc)*

**DON CARLO:** *(staat achter Vince. Don Carlo en Don Toni klemmen als het ware Vince tussen hen in. Zij lijken Vince te zijn vergeten)*  
Als Fabrizio vanavond het testament opent, zal één van ons moeten buigen.

**DON TONI:** En jij denkt dat ik dat zal zijn? Ik zal je wat vertellen: Dat stuk grond heeft Don Corleone aan mijn vader geschonken, dat weet ik zeker. En omdat ik dat zo zeker weet, kan ik je nu reeds zeggen dat mijn zoon, mijn Fabrizio, mij vanavond zal zeggen dat het stuk land, wat aan mijn deceduto (*gestorven*) detjeduto (*slaat een kruisje, evenals Don Carlo en Vince*) vader toebehoorde, van mij zal zijn. Daarom zou het best eens kunnen, dat vanavond niet jij maar ik als winnaar....als winnaar Carlo, uit de bus kom.... Houd toch op. Jij weet toch net zo goed als ik dat onze afspraak lariekoek is.

**DON CARLO:** Integendeel. Vanavond zal blijken dat la proprietà (*het land*) proprietaa van mij zal zijn. Van mij. En laat dat (*theatraal*) innome di Dio (*in godsnaam*) innommee didio ook zo zijn, want dan kunnen wij eindelijk weer rustig slapen. En kan de bruiloft eindelijk doorgaan.

**DON TONI:** Je was beneveld toen je die belofte uitsprak.

**DON CARLO:** Ik heb het Nina beloofd.

**DON TONI:** *Ze zijn familie van elkaar!*

**DON CARLO:** *Verre familie*

**DON TONI:** Ga jij over het hoofd van mijn zoon, jouw dochter uithuwelijken. Waarom Nina?? Waarom niet Bianca, of nog beter Camilla.

**DON CARLO:** Nina heeft de oudste rechten.

**DON TONI:** Juist daarom. Zij is de oudste!!

**DON CARLO:** *Wat heb jij tegen Nina?*

**DON TONI:** *Dat zal ik je.... AU!!!! (beiden grijpen naar hun binnenzak alsof daar een pistool zit)*

**VINCE:** *(ziet dat, prikt nadrukkelijk met een naald in de dijbeen van Don Ton en Don Carlo) Excuse, Don Toni, per favore, sta even stil, de kruismaat is uiterst belangrijk. (Don Carlo loopt kwaad af. In de volgende claus probeert Vince een uiterst getergde Don Toni op te vrolijken) Waarom maakt u zich zo druk Don Toni, Toe...piano, uw hart..... weet u wat, ik zal een mooie zijden das bij het pak doen. Calmo, Don Toni calmo, lach eens, wat voor kleur?.. (pakt een kleurstalenboekje) Licht groen, blauw, nee, lichtroze, dat maakt u extra mannelijk en kwetsbaar tegelijk. Nou wat zegt u ervan?*

**DON TONI:** Jaja al goed, laat me nu alleen.

**VINCE:** Perdonamie! Uw pantalon..

**DON TONI:** *(wurmt zich uit de broek)* Santa Dio. *(Vince af. Don Toni loopt naar zijn plant, spuit wat, knipt wat. Per ongeluk knipt hij een takje af)* Terrible *(verschrikkelijk)* Hoe kan ik zoiets stoms doen.....etc. *(Don Toni gehaast af met plant)*

## SCÈNE 6

*(Bianca, Camilla, Nina, Gina en Luciëtta)*

### *Muziek*

*(Bianca, Camilla, Nina op)*

*(Bianca, Camilla, Nina maken een soort choreografie met 20 meter witte tule. Zij wikkelen Nina strak!! In de tule. Gina, Luciëtta op. Gina geeft aanwijzingen die ze beslist niet volgen. Luciëtta loopt achter Nina aan en probeert de tule te draperen. Gestructureerde vrolijke chaos)*

**LUCIËTTA:** Sta nou eens stil, hoe kan ik nou spelden als je als een wilde kat heen en weer springt. Nina sta stil. Ik hou er mee op hoor... Kijk nou toch eens zo'n *coniglietto* *(konijntje)* *koniljetto* Sta stil hoor je me....Nina?!!! Dan zoek je het zelf maar uit.

**NINA:** Nee Luciëtta, alsjeblieft! Ik kan niet stilstaan..... kijk nou toch eens...wat moet ik met die tule.

**GINA:** Een rib uit m'n lijf. Wie had dat ooit kunnen denken. Mijn kleine Nina trouwen met die knappe Fabrizio. *(Bianca, Camilla, Nina en Rosita kijken elkaar aan)* Ik weet nog goed dat je bent geboren. In het huis van je grootouders op Sicilië. In dat prachtige koele huis. Ik lag daar in de kamer aan de zuidkant en keek uit over de zee. De cipressen wuifden zacht in de wind en de zee....de zee glinsterde in het zonnelicht. Il piu bel posto. *(de allermooiste plek)* *il piu belposto*.. En ik lag daar in dat grote notenhouten bed, omringt door geurige bloemen met jou in m'n armen. Ik was zo gelukkig.

**NINA:** En papa?

**GINA:** Je vader? ...Die was zo als altijd aan het werk.

**LUCIËTTA:** *(vals)* Hoe lang is dat nou geleden? Achtendertig jaar?

**NINA:** *(tegen Luciëtta)* Zesendertig jaar.

**BIANCA:** *(tegen Luciëtta)* Je moet niet overdrijven.

**CAMILLA:** Maar goed dat papa er niet was. Stel je voor: zijn eerste kind 'een meisje'.

**BIANCA:** Nina in plaats van Nino.

**LUCIËTTA:** En toen daarna nog drie meisjes. (*Camilla en Bianca giechelen. Bianca doet Gina en Camilla haar vader na*)

**CAMILLA:** Gina!!! una coniglio! (*een konijn*) konilio Padre Santissimo (*lieve God*) een meid. Maar ik zweer bij de heilige Antonio, de volgende wordt een jongen.

**BIANCA:** Nee Carlo, niet nog een kind.

**CAMILLA:** We gaan net zo lang door, Gina, tot we een jongen hebben.

**BIANCA:** Ik wil wel doorgaan maar geen bambino meer.

**LUCIËTTA:** Voortaan voor het zingen de kerk uit. Buona fortuna!! (*veel geluk*) boeona forTUna

**NINA BIANCA EN CAMILLA:** Sì, molto fortuna. (*de meiden lachen hartelijk met en naar elkaar. Drukten!!*)


**GINA:** Zo is het wel genoeg. Ik ben blij dat ik niet een giovane (*jongen*) heb gekregen. Drie meiden zijn al meer dan genoeg.

**LUCIËTTA:** Signora Gina, waarom zijn jullie uit Sicilië vertrokken. Hoelang wonen jullie nu al weer hier? Langer dan dertig jaar?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**