



RUMOER OP DE CRUISETOUR!

Blijspel in drie bedrijven

door

PETER DAMEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RUMOER OP DE CRUISETOUR!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER DAMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

6 dames, 4 heren

NIXEN - stagiaire purser. Loopt stage bij Rachel.

RACHEL - purser van de afdeling. Is bijgelovig en heeft een tic dat alles recht moet staan.

JACOB ROBINSON - te keurig uitziende man. Ietwat "glad" uiterlijk.

KELLY ROBINSON - te nette vrouw. Ietwat "glad" uiterlijk.

LIEKE DE BONT - gewoon type. Duidelijk erg zwanger.

WILL DE BONT - onzeker, bangig type. Erg beschermend naar Lieke toe. Heeft last van hoogtevrees.

BERTIEN - eerste vaart als zelfstandig kapitein. Duidelijk zenuwachtig.

GEORGE - in opleiding als eerste stuurman. Loopt mee met Bertien. Wegens een keelaandoening mag hij zo weinig mogelijk praten. Loopt constant met blocnote rond. Ietwat verwijfd, komt in uitdrukking in gebaar en woord.

Zr. ALLEGONDA - non. Duidelijk heel blij dat ze de cruise mag maken.

HESTIA - Gothic figuur. Komt vooral in uitdrukking in kleding.

DECOR:

Stelt een redelijk luxe lounge ruimte voor. Zeker een bank, wat stoelen en tafeltjes, aangevuld met gemakkelijke stoelen. In de hoek een plant waar iemand achter kan.

In de achterwand de deur naar de hutten, links in achterwand een deur met pantry. In de deuren graag een patrijspoot en op desbetreffende deuren tekst met: naar hutten en pantry.

Indien mogelijk de zijwanden voorzien van schuifdeuren.

Verdere aankleding naar eigen inzicht.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opgaat is de lege ruimte te zien)

RACHEL: *(op deur pantry, map in handen)* Zo da's gecontroleerd en goedgekeurd. Alles in orde. Eens kijken *(op lijst kijken)* Ja, hier staat het. *(aftekenen op lijst)* Dit klopt, dit klopt, dit klopt ook en eens kijken ... ja dit klopt ook. Mooi, dat is in orde als Nixen nu ook klaar is dan... *(Nixen op deur hutten)* Ha, daar ben je al. En?

NIXEN: Zover ik kan zien klopt alles. Heb zoveel mogelijk gecontroleerd.

RACHEL: Mooi, heel goed. Alles staat keurig en recht?

NIXEN: *(knikt)* Je kunt er een liniaal langs leggen.

RACHEL: Mooi, dan kan ik dat dus ook aftekenen. *(wil op lijst aftekenen)*

NIXEN: Alleen...

RACHEL: *(opkijken)* Alleen? Alleen wat?

NIXEN: Nou je zei tegen me dat... Nee, laat me eerst de lijst eens zien.

RACHEL: *(beschermend, map voor zich)* Waarom moet je de lijst zien? Wat is er dan?

NIXEN: Ik denk niets, maar ik wil het toch even nakijken voordat ik er iets van zeg. Misschien een storm in een glas water.

RACHEL: *(geschrokken)* Ho, ho. Zo mag je niet praten. Daar moet je niet over praten.

NIXEN: *(verbaasd)* Waar moet ik niet over praten?

RACHEL: Over storm en zo. Dan roep je het ongeluk over ons af. Nooit op een schip over storm of zo praten. *(heftig hoofd schudden)* Dat is niet goed, dat is helemaal niet goed. Eens kijken, waar kan ik...

NIXEN: Dat zal allemaal wel meevallen. Kom, geef me de lijst nu even. *(trekt map uit handen R, in lijst zoeken)*

RACHEL: *(zoekend over toneel)* Waar kan ik nu....? Waar is een stukje... *(kijkt op en overal onder)* Toch vreemd dat je op een zo'n schip geen enkel stukje... Ha hier is het. *(klopt op stukje hout)* O gelukkig. Ik heb het afgeklopt. Poe, is me dat een opluchting.

NIXEN: Dacht ik het niet?

RACHEL: Wat dacht je niet? Wat is er?

NIXEN: Nou Rachel, ik wil je niet ongerust maken maar we hebben een probleem. Zoals ze in een film wel eens zeiden: Houston, we have a problem.

RACHEL: Hè? Film? Houston? Wat klets je nou man? Wat bedoel je met on.. ongerust maken? Een ... probleem?

NIXEN: *(knikt)* Een probleem en ik denk niet zo kleintje ook.

RACHEL: Niet.. niet zo'n kleintje?

NIXEN: *(schudt hoofd)* Nee, een heel behoorlijk groot probleem zelfs.

RACHEL: *(paniekerig)* Een ... een heel behoorlijk groot pro... probleem? *(ongeduldig)* Maar wat dan? Vertel dan wat het probleem is.

NIXEN: Nou je vertelde me straks dat hut nummer ..eh 1214 niet gebruikt kan worden?

RACHEL: Ja, ja, dat klopt. Daar is de technische dienst in bezig. En? En?

NIXEN: Dan hebben we alleen nog over *(telt op vingers)* 1211,1212 en 1213?

RACHEL: Ja. Klopt. En?

NIXEN: Nou als ik zo op de lijst van jou kijk hebben we iemand over die geen hut heeft.

RACHEL: *(kijkt verbaasd naar N)* Hè? Iemand geen hut? Hoezo iemand geen hut?

NIXEN: Nou als je op de lijst kijkt krijgen we voor vier hutten gasten en we hebben maar drie hutten. Dat hebben we net vastgesteld.

RACHEL: *(naar N kijken)*

NIXEN: *(onzeker)* Of.. of ik moet me heel erg vergissen maar.. Hier kijk zelf dan. *(steekt map uit naar R)*

RACHEL: *(pakt snel map en leest)* O nee, hè. Wacht, nog eens kijken. *(zucht diep en leest lijst opnieuw)* Het zal toch niet hè? *(diep zuchten, hoofd schudden)* Even mijn hoofd leeggemaakt. *(heel rustig)* Zo en nu nog eens kijken. *(leest op lijst, paniekerig)* Het klopt, het klopt. We hebben een hut te kort. De planning heeft een fout gemaakt. Die.. die...

NIXEN: Hebben er geen rekening mee gehouden dat er een hut in onderhoud staat.

RACHEL: Wat nu? Wat moet ik nu doen?

NIXEN: Misschien kan diegene hier op de bank slapen?

RACHEL: Hier? Hier op de bank slapen?

NIXEN: Ja, de bank ziet er best comfortabel uit. Eens kijken. *(gaat op bank liggen en draaien)* Nou zo te voelen is er niets mis mee. Daar zou ik wel op kunnen slapen.

RACHEL: Op.. op de bank slapen?

NIXEN: *(vanaf bank)* Ja, we dekken iedere avond de bank op als bed en halen het 's morgens weer af. *(geruststellend)* Is niet veel werk.

RACHEL: Niet veel werk? Niet veel werk? Natuurlijk is een bed dekken of afhaken niet veel werk.

NIXEN: Nou dan en het ligt best ruim. Ik denk zelfs dat je er met zijn tweetjes op kunt. *(schuift op en klopt naast zich)* Kom eens liggen. Proberen.

RACHEL: *(verbaasd)* Lig.. liggen? Pro ... proberen? Op.. op de bank? Wij saampjes?

NIXEN: Ja, is dat zo vreemd dan? Kom nou Rachel, eens kijken of we er op passen? *(klopt weer op bank)*

RACHEL: Ben jij wel goed bij je hoofd? *(tikt tegen hoofd)* Ik? Wij samen op de bank? *(Nixen knikt en klopt weer op bank. Rachel dwingend en wijzen)* En als de sodemieter opstaan uit die bank. Wat denk je wel? Mij uitnodigen om naast jou op de bank gaan te liggen? Er zijn pursers voor minder ontslagen.

NIXEN: *(haastig omhoog, verontschuldigend)* Sorry, sorry Rachel. Ik.. ik bedoelde er niks mee. Het was alleen maar een voorstel ... van dat slapen op de bank ... door die gast bedoel ik. *(schudt heftig hoofd)* Niet van ons tweetjes. Nee, nee, dat was maar een ... eh geintje, grapje.

RACHEL: Dan is het goed. Dacht even dat je het meende. *(bank afdoen en recht zetten)*

NIXEN: Nee, nee, natuurlijk niet. Ik ken heus wel mijn plek hoor. Alleen al de gedachte zeg. Nee, daar moet ik echt hartelijk om lachen. *(lacht gemaakt)*

RACHEL: Genoeg gelachen. We zitten nog steeds met een gigantisch probleem.

NIXEN: Ja, de gast die teveel is.

RACHEL: Nee, de hut die er niet is.

(even stilte)

NIXEN: Maar mijn voorstel dan van... *(wijst bank)*

RACHEL: Blijf je nou aan het zeuren over die bank? *(schudt hoofd)*
Nee, dat kunnen we niet maken. Onze rederij staat bekend om zijn uitstekende condities en dan moet een gast op een bank in een lounge-ruimte slapen? Nee, nee, dat kan echt niet.

NIXEN: Maar wat dan?

(even stilte, beiden staan bedachtzaam te staren)

NIXEN: Misschien kunnen we het geld terug geven?

RACHEL: *(schudt hoofd)* Doen we niet en die gast wil dat natuurlijk ook niet. Die kijkt naar een luxe, geheel verzorgde cruise uit.

(even stilte, beiden staan bedachtzaam te staren)

NIXEN: En korting? Er zijn genoeg mensen die, als ze korting krijgen, alles kopen en meenemen.

RACHEL: Mag niet van de rederij. Betrouwbaarheid en eerlijkheid staan hoog in het vaandel van de rederij.

NIXEN: *(zucht)* Dan weet ik het ook niet meer.

(even stilte, beiden staan bedachtzaam te staren)

NIXEN: Wacht eens, en als we vragen of ze

STEM: *(stem van kapitein door "intercom" kan evt opgenomen zijn)*

Deze knop? ... Moet ik deze knop hebben? ... O hij staat al aan? ...

Ik moet hierin praten? ... Oké. *(een diepe zucht en kuchen)* Beste

bemanningsleden, hier spreekt Bertien ... eh uw kapitein dus. Mijn

excuses maar ik ben vergeten u te waarschuwen als de

incheckbalie open gaat. *(kuchen)* De ..eh incheckbalie voor onze

gasten is dus al een tijdje open, de eerste gasten kunnen zo bij

jullie zijn. Ik .. eh hoop niet dat ik jullie in moeilijkheden gebracht

heb .. eh breng. Dit was Bertien ..eh uw kapitein dus.

RACHEL: Ook dat nog, de eerste gasten kunnen dus al zo hier zijn.

En wij hebben nog steeds geen oplossing voor ons probleem.

NIXEN: Zal ik de planning bellen? Die moeten het dan maar oplossen. Zij hebben de fout ook gemaakt.

RACHEL: Helpt niets, die ontkennen alles en verwijzen je naar een andere afdeling. Voor je het weet ben je een paar uur verder en

staan de gasten maar te wachten. Nee, we zien wel. Ik ga deze

map wegbrengen en breng de formulieren mee voor onze gasten.

Jij blijft hier en hou ze aan de praat tot ik terug ben. *(af deur pantry)*

NIXEN: Natuurlijk Rachel. Ik doe alles voor een goede beoordeling.

(zucht) Waarom katte je me straks nou af? Het leek me toch een

goed idee van die bank. *(gelukzalig)* Het lijkt me heerlijk zo naast

jou te liggen

LIEKE: *(op, duidelijk zwanger, gekleed in trouwjurk)* Hè hè, we zijn er. *(kijkt rond)* Mooi.

NIXEN: *(haastig naar L toe)* Mag ik u helpen?

LIEKE: Dat ligt eraan waarmee.

NIXEN: U weet zeker dat u hier moet zijn?

LIEKE: Dat mag ik wel hopen. Dit is toch het cruiseschip De Volle Vaart?

NIXEN: Jawel maar ...

LIEKE: Mooi. En ben ik op de afdeling waar hut nummer: ..eh wat was het nu ook weer? Waar heb ik dat briefje nu gelaten? (*geeft tas ed aan N*) Hou eens even vast. (*voelt trouwjurk*) Ik heb het nummer expres op een briefje geschreven zodat ik het niet kon vergeten en nu ben ik het briefje kwijt. (*zoekt*) Stom, dat kan natuurlijk nooit in mijn trouwjurk zitten. Hoewel? (*voelt in BH, Nixen wendt gezicht af*) Ach je hoeft niet zo discreet te zijn hoor. Als je zwanger bent, ben je wel wat gewend. Dan keren ze je letterlijk binnenste buiten. Nou, ook geen briefje. (*pakt tas en kijken*) Zorg dat je nooit zwanger wordt meisje. Niet alleen krijg je een dikke buik, opgezette benen, kabels van spataderen, pijnlijke borsten en zwiepen de hormonen door je lijf maar je vergeet ook steeds meer. Ha, hier heb ik het. (*houdt briefje omhoog, lezen*) Eens kijken, ja, nummer 1212. Nou makkelijker kan niet en toch vergeet ik het. Dus?

NIXEN: Ja dat is hier. Twaalfde dek hut nummer 12. Is samen 1212

LIEKE: Nou dan zijn we dus goed.

NIXEN: We? U bedoelt uzelf en uw ..uw (*wijst buik L*)

LIEKE: Hè? (*hand op buik*) Nee nee, mijn man en ik.

NIXEN: Uw man?

LIEKE: (*omkijken*) Waar is hij nou? (*in deur opkomst*) Will? Will, waar blijf je nou? Will?

WILL: (*achter toneel*) Ik kom eraan Lieke. Ik kom eraan. Ik ben er zo hoor lieverd.

LIEKE: Hij komt eraan.

RACHEL: (*op deur pantry met mappen in hand*) Zo daar ben ik weer. Och kijk de eerste gast is er al. Welkom, welkom. (*haastig naar L toe en handen schudden*) U bent?

LIEKE: Lieke ... eh de Bont.

RACHEL: Welkom mevrouw de Bont. U bent alleen?

LIEKE: Nee, nee. Mijn .. eh man komt eraan. Hij kan zo ...

WILL: (*op, deftig trouwpak aan, hoge hoed op en sjouwend met twee grote koffers*) Hè hè, hier ben ik dan lieverd.

LIEKE: Waar bleef je nou?

WILL: Ik.. ik moest langzaam langs de kant lopen.

LIEKE: Langs de kant lopen? Waarom?

WILL: Nou ..eh toen we uit de lift kwamen en naar buiten liepen zag ik pas hoe hoog het was en je weet toch dat ik last van hoogtevrees heb?

RACHEL: Ik zie dat u pas getrouwd bent?

WILL: Valt het zo op? Zie je nou lieverd. We kijken zo verliefd naar elkaar dat de mensen direct zien dat we pas getrouwd zijn.

LIEKE: Ik denk eerder dat het aan onze kleding ligt Will.

WILL: *(bedachtzaam)* Zou je denken lieverd? *(tot R en N)* We komen rechtstreeks van ons bruiloftsfeest. *(naar R en N, handen schudden en steeds hoed afnemen)* Mijn naam is Will de Bont. Ik ben getrouwd met mijn vrouw dus. Lieke.

LIEKE: Nou ja, feest. Gezien de omstandigheden *(pakt buik)* hebben we het rustig gehouden.

RACHEL: Heel begrijpelijk. Nixen, haal in de pantry even de verrassing.

NIXEN: *(verbaasd)* Verrassing? In de pantry? Welke ver...

RACHEL: *(duwt N richting pantry)* Ga nu maar. Je ziet het vanzelf staan als je binnen komt.

NIXEN: *(struikelend en mopperend af deur pantry)*

RACHEL: Hij loopt stage. Moet nog veel leren. Heel aardige jongen, daar niet van. Erg zorgzaam. Heeft het echt wel in zijn vingers. *(tot L)* U voelt zich nog goed?

LIEKE: *(hand buik)* O ja hoor. Voel me uitstekend. Een beetje een gespannen gevoel. Maar dat is gezien de situatie natuurlijk normaal.

WILL: *(bezorgd)* Gespannen gevoel lieverd? Kom, ga dan toch even zitten. *(pakt L vast en wil haar meetrekken)*

LIEKE: *(fel, afwerend)* Ik hoef niet te gaan zitten Will. Ik ben blij dat ik even kan staan en wat lopen. *(schudt hoofd)* Mannen. Hij denkt dat ik nu opeens niets meer kan. Ik heb alleen maar een baby in mijn buik Will. Duizenden vrouwen hebben dat en nog eens duizenden hebben het gehad.

WILL: Maar daar ben ik niet mee getrouwd lieverd. Ik ben met jou getrouwd. Weet je zeker dat je niet wilt zitten?

LIEKE: *(bozig)* Ja, Will, ik weet zeker dat ik niet wil zitten. Hou toch eens op met dat gezeur.

WILL: *(verongelijkt)* Nou zeg. Ik ben alleen maar bezorgd voor jou en de kleine. Moet.... eh ... *(wijst R)* misschien de dokter even roepen? Dan kan hij...

LIEKE: *(wanhopig)* Will! Alsjeblieft!

WILL: *(heft handen)* Ik zeg al niks meer.

LIEKE: Heel goed en hou dat vol. *(tot R)* Mannen. Soms zou je ze. *(handen gebaar van wurgen)*

RACHEL: Ik weet het. Ik weet het.

NIXEN: *(op met armzalig bosje bloemen)* Ik neem aan dat deze *(sarcastisch)* fantastische bos de verrassing is?

RACHEL: *(haastig naar N en trekt bloemen uit handen)* Inderdaad ja. *(tot L en W)* Mijnheer en mevrouw de Bont, namens de rederij van ons cruiseschip de Volle Vaart en namens de gehele bemanning feliciteer ik u van harte met uw huwelijk. Wij wensen u beiden nog vele gelukkige jaren. *(geeft bloemen aan L)*

NIXEN: U drieën dus.

RACHEL: *(verbaasd)* Hè?

NIXEN: *(wijst W, L en dikke buik L)* Drieën. Binnenkort zijn ze toch met drietjes? Dus moet het zijn: nog veel gelukkige jaren met zijn drietjes.

RACHEL: Ja ja, natuurlijk. Jullie drieën dus.

LIEKE: Och, wat leuk. Wat lief. Hartelijk dank. Dat vinden we heel leuk, hè Will? *(Will gebaar van niks zeggen en handen heffen. Rachel N aanstoten en naar L en W knikken)*

NIXEN: Wat? *(Rachel dwingend naar L en W knikken)* Uiteraard ook namens mij hartelijk gefeliciteerd en nog veel geluk samen ... eh met zijn drieën dus. Maar dat zal wel lukken als ik het zo bekijk.

RACHEL: *(verbaasd naar N kijken, deze haalt schouders op)* Nixen, als jij nu mijnheer en mevrouw hun hut wijst dan kunnen zij zich rustig installeren.

NIXEN: Maar natuurlijk. Zal ik de koffers overnemen?

WILL: Als je er eentje wilt nemen ben ik al blij. Dan verdelen we de lasten zagezegd. Wij mannen moeten elkaar steunen, geloof ik. Heb ik wel eens gehoord, vooral als je getrouwd bent. *(aarzelend)* Zeggen ze.

NIXEN: *(pakt koffer)* Als jullie mij maar willen volgen? *(bij deur hutten omdraaien)* Ik zal die bloemen ook in het water zetten. Ik denk dat een borrelglasje wel voldoende is als vaas. *(af deur hutten)*

RACHEL: Poe, dat zijn dus de eerste gasten. Ik heb er een beetje een raar gevoel bij. Gelukkig kan Nixen me helpen.

JACOB: *(op)* Nou eindelijk. Je blijft hier lopen. *(rolkoffer neer zetten)*

KELLY: *(op, redelijk grote schoudertas om)* Gelukkig. Alsof er nooit een eind aan kwam. *(rolkoffer neer, rondkijken)* Nou eerlijk is eerlijk, het ziet er netjes uit.

JACOB: Dat mag ook wel voor al dat geld.

RACHEL: Welkom aan boord van de Volle Vaart. Mijn naam is Rachel. Ik ben uw purser en ...

JACOB: Da's mooi, breng ons dan even naar onze hut en wijs me dan de bar. Ik snak naar een drankje.

RACHEL: Mag ik uw naam?

KELLY: Robeson.

RACHEL: (*kijkt op lijst*) O dan is er een foutje gemaakt. Hier staat Robinson. Met een i erin en u zei (*overdreven*) Robeson, met een e erin.

JACOB: Nee nee, dat heb je verkeerd verstaan. Ze zei duidelijk Robinson met een i erin. Ik hoorde het zelf.

RACHEL: Ik verstond toch duidelijk (*overdreven*) Robeson, zonder een i erin. Maar met een e.

JACOB: En ik weet zeker dat ze Robinson zei. Bovendien weet ik toch wel hoe we heten? Ik heet tenslotte ook (*overdreven*) Robinson met een i en geen e.

RACHEL: (*aarzelend toegeeflijk*) O, nou dan zal ik het inderdaad wel verkeerd verstaan hebben.

KELLY: Och ieder mens maakt wel eens een foutje hè.

RACHEL: Zo is het maar net. Ik zal u eerst uw hut wijzen en daarna is er hier een welkomstdrankje.

JACOB: Nou laat die koffers hier maar even staan en haal voor ons het drankje eerst maar. Ik heb er zin in. Ik een whisky en jij Kelly?

KELLY: Het is voor mij nog te vroeg voor de alcohol. Doe mij maar een sapje.

RACHEL: (*aarzelend*) Maar ..eh natuurlijk. Een ogenblikje, dan haal ik de drankjes. (*loopt richting deur pantry*)

JACOB: Zeg ..eh dingetjes.

RACHEL: (*omdraaien*) Rachel.

JACOB: Die bedoel ik. Alles is toch inclusief hè?

RACHEL: Alles is inclusief mijnheer Robinson. Ik haal uw (*overdreven*) gratis drankjes. (*af*)

JACOB: (*boos tegen K*) Let alsjeblieft een beetje op ja. In de eerste vijf minuten zouden we al door de mand vallen.

KELLY: Nou zeg, zo erg is het toch ook niet? Een kleine verspreking. Niemand valt het op maar (*wijst pantry*) zij hoort het. Kan ik toch niets aan doen.

JACOB: Kelly, ik heb al meer gezegd dat we alert moeten zijn. Deze reis moeten we onze slag slaan. We zijn zowat bankroet dus we moeten het van deze reis hebben. En we kunnen ons geen enkele maar dan ook geen enkele fout veroorloven.

KELLY: (*verveeld*) Ja ja, ik snap het wel. Je hoeft niet aan de gang te blijven met je gezeur. Ik heb je wel gehoord.

JACOB: Dat je het maar weet.

KELLY: Nu is het genoeg. Ik... (*ziet N op deur hut, weidse gebaren naar zaal*) Nou zie je nog niet veel, maar moet je je voorstellen als we straks op zee zijn schat. Dan is het uitzicht fantastisch.

JACOB: *(verbaasd)* Hè?

KELLY: *(dichtbij J, omarming)* Ik ben toch zo blij dat je me deze reis cadeau gegeven hebt.

JACOB: *(verbaasd)* Cadeau gegeven? Ik? Wat klets... *(K knijpt arm J en met hoofd naar N knikken)* Au, je.. *(kijkt snel achterom ziet N)* Voor jou is niets teveel schatje van me. Dit is wel het minste wat ik voor jou kon doen. En geloof me, er zijn nog meer verrassingen.

KELLY: *(gelukzalig)* O, ik kan niet wachten. *("gemaakte" kus, N kucht beleefd, J en K kijken om)*

NIXEN: Neem me niet kwalijk, maar kan ik u helpen?

JACOB: *(joviaal)* Maar natuurlijk, maar natuurlijk kun je dat. Jouw ..eh collega... och hoe heet ze ook weer?

NIXEN: Rachel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto