



# GOED-FOUT

**Toneelspel over de Tweede Wereldoorlog  
in twee bedrijven**

**door**

**HENK ROEDE**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GOED-FOUT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

OMA AALTJE - Oudere vrouw. De hedendaagse versie van Aaltje, is een bejaarde vrouw, die terug kijkt op haar leven.

AALTJE - De versie uit de Tweede Wereldoorlog is een jonge meid die aan het begin van haar leven staat.

BRECHTJE - Kleindochter van Aaltje, welke het hele verhaal aanhoort van haar oma.

WIEPIE - Jonge meid, die met de Duitsers omgaat (Moffenmeid) en de dochter is van Willem.

LOES - Jonge meid, die met de Duitsers omgaat (Moffenmeid) en dochter van Leentje.

ELISABETH - Uitbater van het dorpscafé en moeder van Aaltje.

LEENTJE - Goeie vriendin van Elisabeth.

NEL - Boerin, vrouw van Bert.

BURGEMEESTERSVROUW - Staat achter haar man in deze moeilijke tijden.

BETTY - Verzetsstrijdster en dubbelrol Evacuees.

WILLEM - Een fanatiek NSB'er die tijdens de voorstelling steeds verder radicaliseert.

BERT - Boer en verzetsstrijder, later leider van de plaatselijke knokploeg.

BURGEMEESTER - Een burgemeester die ondanks zijn afkeuring voor de bezetting, eerst op zijn post blijft.

KLAAS - Jonge verzetsstrijder en de zoon van Bert en Nel.

HARM - Jonge verzetsstrijder en dubbelrol Duitse soldaat, Canadese soldaat en Evacuees.

BRUCE - Jonge Canadese militair en dubbelrol Duitse soldaat, Evacuees en Westerling.

AALTJE JR. - De versie van voor de Tweede Wereldoorlog, een onbezorgd kind.

**DECOR:**

Gevel van een gemeentehuis en een gevel van een café, met een terras er voor. Voor het podium staat een bankje.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muzieken rechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

*(Oma Aaltje en Brechtje komen op en wandelen langs de gevels)*

**BRECHTJE:** Oma, hier heeft u toch vroeger gewoond?

**OMA AALTJE:** Ja meisje, hier in dit pand. Daar ben ik geboren en getogen. Dit café was van mijn vader en moeder. De ambtenaren kwamen om vier uur altijd zo vanuit het gemeentehuis *(wijst)* rechtstreeks het café in. En die niet alleen hoor, het hele dorp kwam langs.

**BRECHTJE:** Dat moet een gave tijd zijn geweest!

**OMA AALTJE:** Jaaa.... *(mijmert, maar gezicht betreft)* Maar we hebben er ook veel ellende meegemaakt. Kind, je moest eens weten. Pa had het café gepacht in de crisistijd. Nou dat was geen vetpot en toen sloeg het noodlot ook nog eens toe.

**BRECHTJE:** Wat dan oma?

**OMA AALTJE:** Onze lieve pa kwam te overlijden en ma stond er helemaal alleen voor. Ze moest het café bestieren en een gezin verzorgen. Ik heb nog met haar te doen, als ik er aan terug denk. Een vrouw alleen met een kind en een café, dat was niet gemakkelijk, zeker niet in die tijd. En toen, in de jaren dertig, begon ook nog eens die ellende in Europa...

**BRECHTJE:** Ellende in Europa? Was er al ellende voor de Tweede Wereldoorlog?

**OMA AALTJE:** Ja, de opkomst van de fascistten!

*(inmiddels zijn Oma Aaltje en Brechtje bij het bankje onder de boom aangekomen en zijn ze gaan zitten)*

----

*(lichten gaan aan op de gevels. De deur van het café gaat open en Aaltje en Elisabeth komen op. Eventueel wat figuranten die aan komen lopen richting het café)*

**ELISABETH:** Aaltje, doe even een doekje over de tafels en ruim de glazen op.

**AALTJE JR.:** Ja ma, maar ik zou nog even naar Wiepie en Loes toe.

**ELISABETH:** Meisje, als je me nu even helpt, dan zijn we zo klaar. Ik kan het niet allemaal alleen, sinds je pa...

**AALTJE JR.:** Jaja, het is al goed. Wiepie en Loes zullen vast wel even op mij wachten. *(is inmiddels druk aan het werk)*

*(ondertussen is Leentje aan komen wandelen)*

**LEENTJE:** Och meisje, ik help je wel even, dan kun je zo naar je vriendinnetjes. Loes, mijn meisje, en Wiepie zitten bij mij thuis al op je te wachten.

**AALTJE JR.:** Dank u wel mevrouw.

**LEENTJE:** Vriendinnetjes zijn heel belangrijk in het leven.

**ELISABETH:** Zeg dat wel Leentje, daar kunnen wij over mee praten. *(geeft een schouderklopje aan Leentje)* Hoe vaak jij wel niet voor mij klaar hebt gestaan de laatste jaren.

**LEENTJE:** Ach, dat viel wel mee toch?

**ELISABETH:** Niet zo bescheiden Leentje. Wat heb je mij en Aaltje opgevangen na de dood van mijn man. Ik was helemaal van de wereld, maar jij kwam en kookte voor ons...

**LEENTJE:** Dat was een kleine moeite...

**ELISABETH:** ... hielt het café draaiende, terwijl ik van verdriet mijn bed niet uit kwam...

**LEENTJE:** Je zou het voor mij ook gedaan hebben...

**ELISABETH:** En je was een tweede moeder voor ons Aaltje!

**AALTJE JR.:** Nog steeds hoor mam!

**LEENTJE:** Daar zijn vriendinnen voor Elisabeth. Door dik en dun! En die droeve tijden zijn voorbij. We proberen er met z'n allen weer wat leuks van te maken!

**AALTJE JR.:** Zeker weten! *(Willem komt (eventueel op een fiets of oude motorfiets) aan en stopt bij het terras. Hij heeft een grote tas met pamfletten om)*

**LEENTJE:** *(tegen Elisabeth)* O, daar is die charmeur weer hoor. Elke dag komt hij en heeft alleen oog voor jou Elisabeth! *(knipoog)*

**ELISABETH:** Ach kom, dat beeld je je allemaal in.

**LEENTJE:** Och, je zou slechter kunnen treffen hoor. *(grinnikt)*

**WILLEM:** *(joviaal)* Schenk mij er maar één in, Elisabeth.

**ELISABETH:** Goedenavond meneer Dijkstra, neem plaats. Aaltje, haal jij even een glaasje jenever voor meneer Dijkstra?

**WILLEM:** Neem de fles ook gelijk maar mee! *(Willem neemt plaats en zet de tas op de tafel. Aaltje gaat naar binnen)* Meneer Dijkstra? Toe Elisabeth, voor jou is het toch gewoon Willem. *(pakt dan pamfletten uit zijn tas)* Kijk eens dames. Sinds kort ben ik lid van de Nationaal Socialistische Beweging...

**LEENTJE:** De NSB?

**WILLEM:** ...inderdaad, Leentje, de NSB en ik heb hier een stapel van ons partijweekblad "Volk en Vaderland". Misschien willen jullie er ook één?

**ELISABETH:** Ach Willem, ik houd me helemaal niet met politiek bezig.

**LEENTJE:** Ik ook niet. Onze dominee geeft ons altijd een goede leiding in dit soort zaken. Daar luister ik altijd naar, want ik zelf snap niets van die politieke partijen.

**WILLEM:** Wij zijn geen politieke partij. Wij zijn een beweging! Wij zijn heel anders dan die zakkenvullers daar in Den Haag, die alleen aan zich zelf denken, in plaats van aan het volk!

**ELISABETH:** Ja ja, dat zal allemaal best.

**WILLEM:** Maar dat is zeker zo, jonge dame!

**ELISABETH:** Nou, jonge dame...

**WILLEM:** Tuurlijk! In mijn ogen wel! Maar goed, wij van de NSB zijn dus niet zo'n oude stramme politieke partij! Wij zijn nieuw, met nieuwe ideeën! Want alles moet echt anders, anders komen we nooit uit deze crisis, Elisabeth. Die andere politieke partijen moeten we allemaal opzij schuiven en dan zal de NSB onder leiding van onze Anton Mussert schoon schip maken in Nederland!

**ELISABETH:** Er wordt altijd zoveel beloofd...

**WILLEM:** Dit zijn niet alleen beloftes! Kijk maar naar Italië, naar onze zusterpartij! Moet je eens zien hoe goed het daar gaat, allemaal dankzij hun sterke man Mussolini. Voor het eerst rijden daar alle treinen op tijd! En dat is uniek, vooral in Italië!

**ELISABETH:** *(heeft inmiddels een blaadje in de hand)* Ik weet het niet hoor...

**WILLEM:** Stem nu gewoon met de volgende verkiezingen op ons. Kijk, ik zal eens een stukje voorlezen: Voor het zedelijk en lichamelijk welzijn van een volk is nodig een krachtig staatsbestuur, zelfrespect van de natie, tucht, orde, solidariteit van alle bevolkingsgroepen en het voorgaan van het algemeen (nationaal belang) boven het groepsbelang en van het groepsbelang boven het persoonlijk belang.

**LEENTJE:** Boven m'n pet zal je bedoelen. Maar onze dominee zegt, dat we allemaal niets met die NSB te maken moeten hebben. En als de dominee het zegt dan is het zo. Dus ik hoef die krantjes van jou niet!

**WILLEM:** De dominee! Ja, daar moet je alles maar klakkeloos van aannemen! *(inmiddels is ook Bert aan komen wandelen en heeft meegeluisterd)*

**BERT:** Ben jij lid geworden van de NSB? Van die fascistten!?



**WILLEM:** *(trots)* Ja zeker, Bert mijn beste vriend!

**BERT:** Nou nou, beste vriend? Maar ik mag je graag Willem, echter de NSB? Jongen waar ben je mee bezig?

**WILLEM:** Bert, je moet eens goed luisteren, wij van de NSB zijn bezig met het volgende: Wij gaan Nederland net zo hervormen als Mussolini Italië heeft hervormd. En kijk eens hoe ze in Duitsland ook al bezig zijn. Daar hebben ze... eh... hoe heet hij ook al weer?

**BERT:** Adolf Hitler?

**WILLEM:** Ja precies! Adolf Hitler. Een geweldige spreker!

**BERT:** Daar las ik ook wat over in de krant. Beetje een eng mannetje... Een omhooggevallen korporaaltje.

**WILLEM:** Dan lees jij de verkeerde krant! *(duwt Willem een krant in de hand)* Lees dit maar eens!

----

**BRECHTJE:** Dat was allemaal nog voor de Tweede wereldoorlog?

**OMA AALTJE:** Ja, dat klopt. We wisten niet wat ons te wachten stond. Iedereen leefde zijn eigen leven, en wat er in het buitenland gebeurde, dat zou wel weer aan ons voorbij gaan. Net zoals de Eerste Wereldoorlog aan Nederland voorbij was gegaan.

**BRECHTJE:** Maar die Bert had wel gelijk. Die Hitler was een creepy kereltje.

**OMA AALTJE:** Inderdaad. Een paar jaar later stond heel Europa in de brand en ook al had Nederland zich weer neutraal opgesteld, ook ons land ontkwam dit keer niet aan de oorlog.

----

*(duistere muziek klinkt. Geluid van overvliegende vliegtuigen en eventueel kanonnen die schieten en zoeklichten die op de gevels heen en weer schijnen. Mensen lopen angstig over het speelveld. Nel en Leentje komen elkaar tegen)*

**NEL:** Nog wat gehoord van je broer Gerard?

**LEENTJE:** Nee, geen nieuws. Laatste wat we weten, is dat hij bij de afsluitdijk is gelegerd.

**NEL:** Ik hoop dat hij weer goed terug komt...

**LEENTJE:** Bedankt Nel, maar we maken ons enorme zorgen. De Duitsers hebben een veel groter en moderner leger, dan wij.

**NEL:** Het schijnt dat we zelfs maar één tank hebben!

**LEENTJE:** Arme Gerard...

**NEL:** We leven allemaal mee met je familie, Leentje.

**LEENTJE:** Dank je wel Nel...

----

**BRECHTJE:** En werd er in jullie dorp ook gevochten?

**OMA BRECHTJE:** Nee, ons dorp lag niet op een belangrijke plek.

**BRECHTJE:** Maar er werd wel gevochten in Nederland?

**OMA BRECHTJE:** Dat wel, maar het Nederlandse leger kon niet op tegen de Duitse overmacht. Vijf dagen werd er strijd geleverd en daarna hadden de Duitsers het hier voor het zeggen.

----

*(De burgemeester komt uit het gemeentehuis en wandelt richting het café. Klaas komt aanrennen (op een fiets aan gescheurd en stopt met gierende banden voor het café. Hij springt van de fiets) en spreekt de burgemeester aan)*

**KLAAS:** Burgemeester, de Duitsers! Ze komen er aan!

**BURGEMEESTER:** Ik heb het gehoord Klaas. Heb je ze al gezien jongen?

**KLAAS:** Ja zeker!

**BURGEMEESTER:** Dan moet ik de mensen zo goed en zo kwaad voorbereiden. We moeten geen ellende krijgen in ons dorp!

**KLAAS:** Goed idee Burgemeester! *(rent naar het café en trekt de deur open)* De Duitsers! Ze komen er aan! *(Willem komt uit het café, met achter zich aan Elisabeth en Aaltje en nog een paar bezoekers, waaronder Betty)*

**WILLEM:** Elisabeth! Het is zover! Onze vrienden uit Duitsland zijn gekomen om ons te verlossen van het juk van onze regering. Nu zullen ze wel snel Anton Mussert de leiding geven in dit land! Wat een glorieuze dag!

**KLAAS:** Ze hebben wel heel Rotterdam platgegooid...

**BETTY:** Rotterdam gebombardeerd! Wat vreselijk! Daar woont mijn opa! *(barst in snikken uit. Bert en Nel zijn er inmiddels ook bij komen staan)*

**NEL:** Rustig maar Betty, misschien kon hij nog wel op tijd vluchten.

**BETTY:** 't Was al een oude man en ook nog eens slecht te been...

**WILLEM:** Dat is de schuld van onze regering en die laffe Wilhelmina, die naar Engeland is gevlucht! Ze hadden zich gewoon over moeten geven! Wat dachten ze wel niet! Doorvechten tegen het

grote Duitsland!? Geloof mij nu maar: We zijn nu een stuk beter af. Ze hebben ons land bevrijd en zullen Mussert stevig in het zadel helpen, zodat hij ook net zo een glorieuze natie kan maken van ons land! Van nu af, wordt alles alleen maar beter! *(Betty is wat verderop snikkend aan een tafeltje gaan zitten)*

**NEL:** Hoe kun je dat nu allemaal zeggen! Betty is misschien wel haar opa kwijt door die Duitsers! En denk aan al onze jongens die voor ons hebben gevochten en zijn gestorven.

**BERT:** Willem, je kraamt alleen maar propaganda uit. *(Willem wuift alles weg en is niet uit zijn enthousiasme te krijgen)*

**WILLEM:** Propaganda! Jij bent gewoon bang voor de waarheid, die al die communistische kranten hier verdraaiden! Jij kraamt zelf propaganda van die zwakke regering uit!

**BERT:** O! En nu is ineens iedereen een communist!! *(de twee willen haast al op de vuist)*

**BURGEMEESTER:** Heren! Wat is dit voor een wanvertoning! *(beide mannen bedaren en de burgemeester gaat op een stoel o.i.d. staan en spreekt de menigte toe. Inmiddels is de burgemeester zijn vrouw er ook bij komen staan)* Beste burgers. Ons dierbare Nederland heeft de strijd verloren. De overwinnaars zijn in aantocht. Laten we ze ontvangen op een beschaafde manier, zo het ons betaamd. Ik verzoek u alleen om geen conflicten met deze bezetter uit te lokken, maar de rust te bewaren. Dit zal voor beide zijden in het voordeel werken. Immers indien wij onze bereidheid laten zien, dan zal dat zich zeker vertalen in een bereid willende opstelling hunner zijde. *(de menigte reageert wat verdeeld op deze woorden van de burgemeester)*

**BURGEMEESTERSVROUW:** *(onderonsje met haar man)* Goed gesproken Jan. Kalmte en rust, dat is het beste voor alle partijen.

**BURGEMEESTER:** En toch vielen deze woorden mij zwaar. Die rot moffen! Ik kan beter bij mijn broer aan het werk op het kantoor van de fabriek dan dat ik samen moet werken met de bezetter!

**BURGEMEESTERSVROUW:** Kalm blijven Jan. Als je kunt blijven zitten als burgemeester, kun je meer voor de mensen hier betekenen dan als je op een zijspoor wordt gezet. *(Wiepie en Loes komen aangerend en lopen op Aaltje af)*

**AALTJE:** Wiepe! Loes! Wat is er aan de hand!

**WIEPIE:** *(enthousiast)* Ze komen er aan! Indrukwekkend hoor, die stoere mannen in die uniformen! Dat moet je zien!

**AALTJE:** Je bent al net zo enthousiast als je pa. *(wijst naar Willem)*

**WIEPIE:** Dat geloof ik meteen! Hij kijkt al tijden uit naar deze dag!

**WILLEM:** *(is er inmiddels bij komen staan)* Wiepie! Dit is de start van een nieuwe mooi toekomst voor ons allen!

**WIEPIE:** Zeker papa!

*(onder begeleiding van Duitse mars muziek komen er enkele Duitse soldaten (en eventueel voertuigen) door de straat. Dit zijn dubbelrollen voor Harm en Bruce, eventueel aangevuld met figuranten)*

**WILLEM:** Geef ze eens wat te drinken Elisabeth!

**ELISABETH:** Ja schat, zal ik doen. *(Elisabeth schenkt snel jenever in glaasjes en deelt die uit aan de voorbijkomende soldaten. De figuranten kijken ondertussen gedwee toe als de Duitsers voorbij komen. Behalve Wiepie en Loes, die hun ogen uitkijken en bloemetjes uitdelen aan de soldaten. Leentje loopt naar Loes)*

**LEENTJE:** Laat dat kind! Je weet wat de dominee hierover gezegd heeft! *(grijpt Loes vast)*

**LOES:** Laat me los ma! *(Loes weet zich lost te worstelen en rent weg, Leentje verloren achterlatende)*

**BERT:** *(tegen Klaas)* Klaas, mijn jongen, hier zijn we maar mooi klaar mee. *(zucht)*

**KLAAS:** Ach pa, zou er nu echt zoveel veranderen?

----

*(Focus weer naar het bankje)*

**BRECHTJE:** Maar er veranderde zeker heel wat. Als ik me dat zo voorstel, zo'n oorlog! Dat moet best heftig geweest zijn!

**OMA AALTJE:** Dat viel eerst wel mee. De eerste twee jaar veranderde er niet veel. Het leven ging gewoon door. De bezetter liet toen nog niet zo duidelijk zijn ware gezicht zien. Bij ons thuis veranderde wel het één en ander. Ma had inmiddels een relatie met Willem gekregen. Politiek zei haar niet zoveel en verder was Willem naar haar en mij een lieve man. Ze hadden het zelfs over trouwen. Tja, een leven voor een vrouw alleen in die tijd was natuurlijk ook niet gemakkelijk. Willem en Wiepie kwamen te wonen in één van de kamers die moeder boven het café verhuurde. Dat vond ik natuurlijk geweldig, mijn beste vriendin die zo dicht bij woonde. En we zouden ook nog eens soort van zusjes worden!

**BRECHTJE:** Dan moesten ze eerst wel trouwen.

**OMA AALTJE:** Dat klopt, maar Willem had het druk nu alles veranderd was in het land. En ook ma had het druk met het café. Dus ze schoven het steeds weer wat vooruit. Ik kreeg zelf in die tijd ook een scharreltje. Ja! Ik kreeg verkering met Klaas! Het waren niet alleen sombere dingen die gebeurden in die tijd! Voor de meeste mensen ging het leven gewoon door.

----

*(Klaas komt aangelopen of aangefietst, samen met Harm)*

**HARM:** Dus het is dik aan?

**KLAAS:** Ja, dat klopt. Leuke meid toch?

**HARM:** Ja zij wel.

**KLAAS:** Wat bedoel je daar mee?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**