



# PROOST, OP HET KLOOSTER

**Klucht in drie bedrijven, alle bedrijven bestaan uit  
twee taferelen**

**door**

**RIEN BUUNK**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PROOST, OP HET KLOOSTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIEN BUUNK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Moeder Overste**, Kloosterzuster

**Zuster Gerania**, Kloosterzuster

**Abt Johannes**, Kloosterbroeder

**Broeder Bacchus**, Kloosterbroeder

**Johnny van Buren**, klant Bureau Halt

**Wilma Hogendoorn**, klant Bureau Halt

**Frits Kloppen**, klant Bureau Halt

**Hanny Willemsen**, klant Bureau Halt

**Bianca Vredeveld**, begeleider Bureau Halt

**Broeder Cornelius**, hulpbisschop

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in een van de ontvangstkamers van het klooster De Wijngaard.

In kloosters wordt wel op vaste tijdstippen gebeden. De verzameling van deze gebeden noemt men het getijdengebed. Het bestond uit acht gebedsmomenten met elk een specifieke naam en tijdstip, namelijk: de metten (middernacht), de lauden (zonsopgang), de priem (6u), de terts (9u), de sext (12u), de none (15u), de vespers (17) en de completen (20u).

Tegenwoordig zijn deze gebeden een beetje aangepast en moeten ze niet meer op vaste tijdstippen gehouden worden. Zo moet bijvoorbeeld de priem niet meer gehouden worden en worden de terts, sext en none vaak samengevoegd tot één lang middaggebed. Toch volgt men in vele kloosters nog steeds het oude systeem met de vaste tijdstippen.

*(het toneel is nagenoeg leeg in het eerste bedrijf. Op toneel staat een sobere tafel en een paar klapstoelen. Boven de tafel hangt een lamp. Men kan zien dat er in het verleden schilderijen aan de muren hebben gehangen. Links op het toneel is een deur en achter op een doorgang waardoor men naar de hal kan gaan. De doorgang is aan beide zijden voorzien van een gordijn wat uiteraard open is)*

## **EERSTE BEDRIJF**

### **EERSTE TAFEREEL**

*(het eerste bedrijf speelt op een vrijdag aan het eind van de middag. Moeder Overste zit treurig aan tafel. Op de tafel staat een pot met pap met een pollepel er in, en een zilveren kandelaar)*

**MOEDER OVERSTE:** *(Diepe zucht)* Ik weet dat het niet mag... *(Bijna huilend)* maar ik kan geen pap meer zien.

**Zuster Gerania**

**ZUSTER GERANIA:** *(Vrolijk)* Zo, dat is ook weer gedaan. Al zeg ik het zelf: het is goed rusten na een dag van hard werken. *(Ziet Moeder Overste)* Wat is er aan de hand Moeder?

**MOEDER OVERSTE:** *(Kijkt haar kwaad aan)* Wat er is, vraag je...?

**ZUSTER GERANIA:** Ja, u zit er zo verslagen bij.

**MOEDER OVERSTE:** *(Kwaad)* Ik lust geen pap meer... dat is er.

**ZUSTER GERANIA:** Maar Moeder *(Proeft van de pap)* dit is overheerlijke pap.

**MOEDER OVERSTE:** *(Kwaad)* Mens, rot op met je pap.

**ZUSTER GERANIA:** *(Geschrokken)* Maar Moeder, wat een taal. Dat ben ik van u niet gewend.

**MOEDER OVERSTE:** *(Moedeloos zuchtend)* Zuster Gerania... we eten nu al drie maanden niets anders dan pap. *(Kijkt Gerania aan. Luid)* Komt het jou niet de strot uit.

**ZUSTER GERANIA:** *(Onzeker)* Maar Moeder... er is niets anders dan pap.

**MOEDER OVERSTE:** Juist, er is niets anders. In de ochtend pap, met de middag *(Luider)* pap en het avondeten bestaat uit *(Schreeuwend)* pap. Ik word er gek van. *(Smekend)* Ik wil weer eens iets anders eten, *(Kijkt verlekkerd richting het publiek)* bijvoorbeeld een karbonaadje of een worstje. *(Hartstochtelijke zucht)* Ik zou er een moord voor doen.

**ZUSTER GERANIA:** *(Geschrokken)* Maar Moeder Overste, dat mag

u niet zeggen.

**MOEDER OVERSTE:** Ach, er heel even aan denken kan geen kwaad. Ik doe wel een extra Weesgegroetje. Vroeger hadden we het veel beter, elke dag een stukje vlees bij het warme eten. Oh, wat mis ik die tijd.

**ZUSTER GERANIA:** Het zijn moeilijke tijden, maar als we sterk zijn komen we er wel bovenop. *(Beetje jubelend)* We moeten vertrouwen op het hogere.

**MOEDER OVERSTE:** *(Kijkt haar aan)* Wat ben je toch ook een onnozele Zuster.

**ZUSTER GERANIA:** *(Verongelijkt)* Maar waarom dat dan?

**MOEDER OVERSTE:** Omdat we failliet zijn... daarom.

**ZUSTER GERANIA:** Ach Moeder, zo erg zal het wel niet zijn.

**MOEDER OVERSTE:** *(Getergd)* Oh nee? Kijk eens rond... Wat zie je allemaal nog staan of hangen?

**ZUSTER GERANIA:** *(Onnozel rond kijken)* Niet veel. *(Ziet kandelaar)* Maar hier is nog een mooie zilveren kandelaar.

**MOEDER OVERSTE:** En weet je waarom die kandelaar hier nog staat?

**ZUSTER GERANIA:** *(Hoofdschuddend)* Nee.

**MOEDER OVERSTE:** Omdat ik die onder mijn habijt had verborgen toen de deurwaarder rond liep op zoek naar waardevolle spullen.

**ZUSTER GERANIA:** *(Onnozel)* Maar waarom onder uw habijt?

**MOEDER OVERSTE:** Omdat ik zeker wist dat hij daar niet zou durven te zoeken.

**ZUSTER GERANIA:** *(Even nadenken, dan snapt ze het)* Ooooh, daarom. Maar waarom was die deurwaarder op zoek naar waardevolle spullen?

**MOEDER OVERSTE:** Omdat we de rekeningen niet betaald hadden, daarom.

**ZUSTER GERANIA:** De rekeningen niet betaald?

**MOEDER OVERSTE:** Ja, de rekeningen niet betaald. Hoe wil jij rekeningen betalen als je geen geld hebt?

**ZUSTER GERANIA:** Hebben we geen geld meer?

**MOEDER OVERSTE:** Nee, al maanden hebben we geen geld meer. De orde is zo arm als een kerkmuis.

**ZUSTER GERANIA:** Maar we krijgen toch geld van het bisdom?

**MOEDER OVERSTE:** Dat was eens. Het bisdom heeft moeite genoeg om zelf het hoofd boven water te houden. *(De deur gaat open en men ziet alleen een hand verschijnen. Moeder Overste schrikt)* Meneer de deurwaarder..... u was nog niet vertrokken? **(De deurwaarder:** *Nee, zoals u ziet ben ik er nog. Die kandelaar zou*

*ik graag willen meenemen. (Maakt handgebaar van geef hier))*

**MOEDER OVERSTE:** Oh, die heb ik over het hoofd gezien. *(Loopt langzaam naar de deurwaarder toe en geeft hem de kandelaar)*  
*(De deurwaarder: Vreemd verhaal, ik heb het idee dat hier een luchtje aan zit)*

**ZUSTER GERANIA:** *(Kijkt onthutst naar Moeder Overste)* Eeuh...

**MOEDER OVERSTE:** Kop dicht Zuster.

**ZUSTER GERANIA:** Goed Moeder Overste.  
*(De deurwaarder: Voor deze keer neem ik genoeg met uw verklaring. Maar laat het niet nog een keer voorkomen. Tot de volgende keer. Deur gaat dicht)*

**MOEDER OVERSTE:** Wat een optimist, laat dat niet meer voorkomen. *(Moedeloos)* Dat kan helemaal niet, dit was het laatste van waarde wat er nog was. *(Laat zich op een stoel ploffen)*

**ZUSTER GERANIA:** Kop op moeder, achter de wolken schijnt de zon. En bedenk: *(Met opgeheven vinger)* zo lang de lepel in de brijpot staat.

**MOEDER OVERSTE:** *(Geniepig kijkend)* Weet jij wat je met de lepel uit die brijpot kunt doen....?

**ZUSTER GERANIA:** *(Onnozel voor zich uitkijkend)* Nee, *(Nadenkend)* maar ik heb wel een idee....

**MOEDER OVERSTE:** *(Diepe zucht)* Er zit niets anders op dan de Zusters bij elkaar te roepen en hen mee te delen dat het klooster gaat sluiten.

**ZUSTER GERANIA:** *(Ongerust)* Maar er zijn toch wel andere manieren om nog geld te verdienen?

**MOEDER OVERSTE:** Roep maar.....

**ZUSTER GERANIA:** We kunnen een rommelmarkt organiseren...

**MOEDER OVERSTE:** *(Gespeeld enthousiast)* Ja, dat kunnen we doen. De deurwaarder heeft alle waardevolle spullen al meegenomen en alles wat over is kunnen we dus op die rommelmarkt verkopen. *(Maakt wijds gebaar)* Er staat genoeg wat we nog kunnen verkopen.

**ZUSTER GERANIA:** *(Kijkt onnozel rond)* Ja, echt veel staat hier niet meer.

**MOEDER OVERSTE:** Nee inderdaad, er staat niet veel meer. Wat hier in de kamer staat kan wel 10 euro opbrengen..., en wat er in de andere kamers staat bij elkaar misschien wel 100 euro. Nou, daar kunnen we van loshoesten, daar kunnen we wel een week mee vooruit.

**ZUSTER GERANIA:** Maar moeder, er moet toch een manier zijn om het klooster te redden.

**MOEDER OVERSTE:** Ach Zuster, ik heb het laatste jaar niets anders gedaan dan nadenken over manieren om geld te verdienen. Als er een mogelijkheid was geweest dan.....

**ZUSTER GERANIA:** (*Invallen*) Maar de Broeders dan? Ik heb van hen nog nooit begrepen dat ze daar ook geldproblemen hebben.

**MOEDER OVERSTE:** Nee, dat klopt. Daar hebben ze geen geldproblemen en weet je hoe dat komt?

**ZUSTER GERANIA:** Eeh... nee.

**MOEDER OVERSTE:** Omdat ze bier brouwen... daarom.

**ZUSTER GERANIA:** (*Kijkt onnozel nadenkend*) Maar kunnen wij dan ook geen bier gaan brouwen?

**MOEDER OVERSTE:** Ja hoor, wij kunnen ook bier gaan brouwen. Alleen hebben we geen materiaal. (*Opsommend*) Geen tuin waarin we hop verbouwen, geen akkers waarop we gerst verbouwen, geen brouwketels, geen andere benodigde apparatuur en, oh ja... geen verstand van bierbrouwen.

**ZUSTER GERANIA:** (*Schuchter*) Misschien kunnen de Broeders ons helpen? (*Men hoort een bel luiden*)

**MOEDER OVERSTE:** Er is iemand aan de poort. Wil jij even gaan kijken?

**ZUSTER GERANIA:** Goed moeder. (*Wil afgaan*)

**MOEDER OVERSTE:** Als het een deurwaarder is, dan zeg maar dat we blut zijn. (*Zuster Gerania knikt en gaat af*) Wat een ellende. (*Zucht*) Maar helaas, er zit niets anders op. Misschien moet ik toch Abt Johannes maar eens vragen of hij ons niet kan helpen.

### **Zuster Gerania en Abt Johannes**

**ZUSTER GERANIA:** Het is broeder Johannes.

**MOEDER OVERSTE:** Ja, dat zie ik. (*Richting publiek*) Als je het over de duvel hebt....

**ZUSTER GERANIA:** (*Onthutst*) Maar Moeder Overste... broeder Johannes kunt u toch niet vergelijken met.....

**MOEDER OVERSTE:** (*Invallend en handgebaar van ga maar*) Het is al goed, ga maar Zuster. Er zal ergens nog wel wat werk te doen zijn.

**ZUSTER GERANIA:** Goed Moeder Overste. (*Af*)

**ABT JOHANNES:** Zo Zuster, ik dacht laat ik maar eens even kijken hoe het hier is.

**MOEDER OVERSTE:** Ja, wat zal ik zeggen....

**ABT JOHANNES:** (*Invallend*) Toen ik net binnen werd gelaten dacht ik Zuster Petronella te zien lopen?

**MOEDER OVERSTE:** Dat klopt, na 15 jaar is ze weer terug.



**ABT JOHANNES:** Ik kan mij nog wel herinneren toen ze weg ging. Is ze niet naar het klooster van (*Nadruk*) het zwijgen gegaan?

**MOEDER OVERSTE:** (*Knikt*) Ja, dat klopt.

**ABT JOHANNES:** Ik vond het toen zeer moedig van haar om daar naar toe te gaan. Als je bedenkt dat je elke 5 jaar maar 2 woorden mag spreken. Nou vraag ik je, 2 woorden in 5 jaar.

**MOEDER OVERSTE:** Dat is ook de reden dat ze terug is.

**ABT JOHANNES:** (*Verwonderd*) Kon ze haar mond niet meer houden?

**MOEDER OVERSTE:** (*Schudt*) Nee, toen ze 5 jaar in het klooster zat vroeg de abt of ze nog wat te zeggen had. Ze zei toen: bed hard. Het bleek dat ze hele harde matrassen gebruikten. Na weer 5 jaar vroeg de abt opnieuw of ze wat te zeggen had. Ze antwoorde toen: eten koud. Vorige week waren er weer 5 jaren voorbij en toen zei ze tegen de abt: ga weg. Waarop de abt antwoordde: dat is maar goed ook want sinds je hier bent heb je niets anders gedaan dan klagen.

**ABT JOHANNES:** Ja ja, zo nu en dan zijn de wandelwegen ondoorgrondelijk. Maar goed, verder nog nieuws?

**MOEDER OVERSTE:** (*Nuchter*) We zijn failliet.

**ABT JOHANNES:** (*Lachend*) Ja, dat zal wel.

**MOEDER OVERSTE:** (*Kijkt hem aan*) Ja, dat zal inderdaad. Vanavond vertel ik de Zusters dat we het klooster moeten sluiten.

**ABT JOHANNES:** (*Onthutst*) Maar dat kan toch niet? U ontvangt toch geld van het Bisdome?

**MOEDER OVERSTE:** Was dat maar waar. Het bisdome heeft ook bijna geen rooie duit meer in kas. De deurwaarder heeft vandaag de laatste waardevolle spullen hier opgehaald. Er is niets meer van waarde in het klooster te vinden.

**ABT JOHANNES:** Maar de Zusters dan?

**MOEDER OVERSTE:** (*Onnozel*) Die wilde de deurwaarder niet hebben. Had iets te doen met de houdbaarheidsdatum en dat ze niets meer waard waren.

**ABT JOHANNES:** Nee, dat bedoelde ik niet. Wat moet er nou van de Zusters terecht komen?

**MOEDER OVERSTE:** Ik weet het niet. Als we geen manier bedenken om geld in het laadje te krijgen is het afgelopen. Dan staan de Zusters op straat of ze moeten een ander klooster vinden.

**ABT JOHANNES:** (*Kijkt triomfantelijk*) Misschien heb ik wel iets voor jullie.

**MOEDER OVERSTE:** Laat maar zitten. Wij hebben ook al gekeken of we bier konden gaan brouwen, dat zal ons niet lukken.

**ABT JOHANNES:** Ik heb het helemaal niet over bierbrouwen.

**MOEDER OVERSTE:** (*Verwonderd*) Nee....

**ABT JOHANNES:** Hoewel het bierbrouwen in het verleden veel geld in het laadje heeft gebracht, is de laatste jaren de opbrengst toch een stuk teruggelopen.

**MOEDER OVERSTE:** Concurrentie?

**ABT JOHANNES:** Nee, broeder Bacchus.

**MOEDER OVERSTE:** Hoe dat zo?

**ABT JOHANNES:** Hij is ondertussen een van onze beste klanten geworden.

**MOEDER OVERSTE:** (*Begrijpend*) Oooh, zit dat zo.

**ABT JOHANNES:** Maar ik heb misschien wel heel wat anders voor jullie...?

**MOEDER OVERSTE:** (*Nieuwsgierig*) Wat dan?

**ABT JOHANNES:** (*Zelfverzekerd*) Bureau Halt.

**MOEDER OVERSTE:** (*Niet begrijpend*) Bureau Halt?

**ABT JOHANNES:** Ja, Bureau Halt.

**MOEDER OVERSTE:** Ik begrijp er niets van.

**ABT JOHANNES:** Laten we maar even gaan zitten, dan zal ik het je uitleggen. (*Gaan zitten*) Ik was onlangs gastspreker op een bijeenkomst van brouwerijen....

**MOEDER OVERSTE:** Een bijeenkomst van brouwerijen?

**ABT JOHANNES:** Ja, je moet wat doen om je bier te blijven verkopen. Etaleren doet verkopen. Omdat de opbrengsten terugliepen hebben we besloten meer reclame te maken. (*Moeder Overste knikt*) Maar goed, op die bijeenkomst sprak ik een jonge dame die begeleider was bij mensen die door de rechtbank naar Bureau Halt worden gestuurd.

**MOEDER OVERSTE:** (*Niet begrijpend vragen*) Bureau Halt?

**ABT JOHANNES:** Ja, Bureau Halt.

**MOEDER OVERSTE:** Ik moet eerlijk bekennen dat ik er geen touw aan vast kan knopen.

**ABT JOHANNES:** Kijk, tegenwoordig zijn er veel mensen die voor het eerst voor een klein vergrijp door de rechter worden veroordeeld. Omdat het vergrijp aan de ene kant niet echt zwaar genoeg is voor een gevangenisstraf maar aan de andere kant ook niet kan worden afgedaan met alleen een boete, ontvangen de zondaars een voorstel om maatschappelijk te werk worden gesteld.

**MOEDER OVERSTE:** Wat zouden die (*Nadruk*) zondaars, zoals jij ze noemt, hier dan voor werk moeten doen?

**ABT JOHANNES:** In een aantal gevallen is de rechter van mening dat een maatschappelijke heropvoeding voor de veroordeelde

beter is dan te werk worden gesteld.

**MOEDER OVERSTE:** (*Ongelovig*) Maatschappelijke heropvoeding?

**ABT JOHANNES:** Ja.

**MOEDER OVERSTE:** En hoe doen jullie dat dan wel?

**ABT JOHANNES:** Eerlijk gezegd weten wij dat nog niet. Volgende week maandag komen de eerste twee klantjes bij ons. En wij zijn nu bezig om een programma voor hen in elkaar te draaien.

**MOEDER OVERSTE:** (*Ongelovig*) Dus jullie weten eigenlijk nog helemaal niet wat jullie met die heren, het zijn toch heren? (*Abt Johannes knikt*) Willen gaan doen?

**ABT JOHANNES:** Eeuh... nee. Maar komt tijd komt raad.

**MOEDER OVERSTE:** Ik weet het niet. Wat moet ik met een aantal kerels in dit klooster. Het lijkt mij niet echt bevorderlijk voor de rust. (*Laatdunkend*) De Zusters zijn al net een stelletje kakelende kippen, stop er een paar hanen bij in het hok en het wordt helemaal een gekkenhuis. Ik denk niet dat ze dan avonds nog op stok gaan.

**ABT JOHANNES:** Nee, jullie krijgen ook geen mannen. Jullie moeten afspreken dat er alleen vrouwen in jullie klooster worden geplaatst.

**MOEDER OVERSTE:** Vrouwen... bij dat Bureau Halt?

**ABT JOHANNES:** Helaas Moeder Overste, er zijn ook nu nog vrouwen die van de appel van goed en kwaad hebben gesnoept.

**MOEDER OVERSTE:** (*Krabt zich op het hoofd*) En dan zeggen ze nog wel: snoep verstandig, eet een appel. Maar wat voor klanten zouden we dan kunnen verwachten?

**ABT JOHANNES:** Oh, dat kan van alles zijn.

**MOEDER OVERSTE:** Noem eens een paar dingen.

**ABT JOHANNES:** Ja, daar vraag je zowat. Het kan een gevallen vrouw zijn, een vrouw die een kleine winkeldiefstal heeft gepleegd en meer van dat soort dingen.

**MOEDER OVERSTE:** (*Twijfelend*) Ik weet het niet. Die klanten die bij jullie komen, wat hebben die op hun kerfstok?

## Zuster Gerania

**ABT JOHANNES:** (*Ongemakkelijk*) Eeuh ja... hoe zal ik dat eens omschrijven. (*Zuster Gerania komt binnen*) De jongste heeft een rechter zwaar beledigd en de andere heeft de slechte gewoonte om eeuh... om bij vrouwen van achteren op de zachte delen te kletsen.

**MOEDER OVERSTE:** (*Vragend*) Van achteren op de zachte delen te kletsen? (*Zuster Gerania kijkt verwonderd met grote ogen*)

**ABT JOHANNES:** Eeuh ja, hij heeft de vervelende gewoonte hun

eerst op de billen te slaan en er vervolgens in te knijpen. *(De ogen van Zuster Gerania worden nog groter)*

**MOEDER OVERSTE:** Kan ik wat voor je doen Zuster Gerania?

**ZUSTER GERANIA:** *(Stotterend)* Ik... eeuh... weet eigenlijk niet meer waar ik voor kwam.

**MOEDER OVERSTE:** Dan lijkt het mij beter dat je ergens anders naar toe gaat om nog maar eens goed na te denken over wat je mij wilde vertellen.

**ZUSTER GERANIA:** Dat lijkt mij ook beter. *(Wil afgaan)*

**MOEDER OVERSTE:** Zuster Gerania?

**ZUSTER GERANIA:** Ja Moeder Overste?

**MOEDER OVERSTE:** Geen woord met de andere Zusters over datgene wat je net hebt gehoord?

**ZUSTER GERANIA:** *(Overdreven)* Natuurlijk niet Moeder Overste. *(Gaat af. Vervolgens hoort men haar achter het toneel hard giechelen)*

**MOEDER OVERSTE:** Kijk, dat bedoel ik nou.

**ABT JOHANNES:** Wat?

**MOEDER OVERSTE:** Zuster Gerania. Alleen de gedachte aan dergelijke kerels al geeft de Zusters alleen maar meer reden om aan *(Nadruk)* ontuchtige dingen te denken.

**ABT JOHANNES:** Ach Moeder Overste, u maakt zich zorgen voor niets. Tenslotte komen die heren niet in jullie klooster te zitten, maar in dat van ons.

**MOEDER OVERSTE:** Dat kan wel zo zijn, maar dat klooster van jou, ligt naast die van ons. *(Geniepig)* Wie zegt mij niet dat die heren op een gegeven moment niet bij ons voor de deur staan?

**ABT JOHANNES:** Uiteraard zullen wij de heren goed in het oog houden.

**MOEDER OVERSTE:** Man, het grootste gedeelte van de Broeders is zo oud dat als ze naar het toilet moeten ze het op de tast moeten doen omdat ze zonder bril niets meer zien.

**ABT JOHANNES:** Ach, dat valt wel mee Moeder Overste. U moet iets meer vertrouwen hebben in de medemens. Ik kan alleen maar zeggen: denk er maar eens over na. Met een beetje geluk zijn al uw financiële problemen in een keer als sneeuw voor de zon verdwenen.


**MOEDER OVERSTE:** Ja, maar voordat de sneeuw helemaal verdwenen is, is het tijdens het dooien uitermate glad en maak je, voor dat je het weet, een slippertje.

**ABT JOHANNES:** Doe je zelf en de Zusters een plezier en denk er eens rustig over na.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**