



OPGESCHEEPT STAAT NETJES

Blijspel

door

LIESBETH RODENBURG

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OPGESCHEEPT STAAT NETJES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIESBETH RODENBURG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Bart - kok

Sylvia - kapitein

Martin - voorzitter klaverjasvereniging

Femmy - penningmeester klaverjasvereniging

Elly - algemeen lid klaverjasvereniging

Kalinka - eerste stuurman

Mindy - serveerster, huishoudster en entertainer

Astrid - secretaris klaverjasvereniging

DECOR:

Vooraanzicht van een schip met reling, stootkussens, een bankje, een grote scheepsbel en nog wat scheepsartikelen.

(Bart komt aanlopen voor het podium met een plunjezak. Tijdens het lopen kijkt hij op zijn telefoon. Bij de loopplank zet hij zijn plunjezak neer en gaat hij op zijn gemak het schip staan bekijken. Hij is duidelijk niet erg onder de indruk. Zijn telefoon gaat en hij neemt op)

BART: Hé, ja, ik ben net aangekomen, dit moet 'm wezen. The Mary Rose.....o wacht, hier staat het...de Merrie Roos, o, ze hebben het een beetje anders geschreven, nou ja, het lijkt erop zullen we maar denken. *(luistert)* Nee, hij is echt nog kleiner dan ik dacht. *(luistert)* Cruiseschip? Nee, het is meer een overspannen kano. *(lacht)* Ja joh, wat een klein gebakkie van een boot, man, slaat echt helemaal nergens op. Daar moet ik dan 10 dagen mee op cruise, ongelooflijk, ik hoop dat-ie 't haalt! Daar ga je dan als topkok mooi het schip mee in. *(luistert)* Topkok ja, ik ben namelijk de enige! Maar als ik deze schuit zo eens aankijk, hoef ik me geen zorgen te maken. Ik bak een ei en iedereen is blij! Nee, dit is echt erg, zeg, en hé, weet je wat de grootste grap is? De kapitein van deze ballenbak is een vrouw! Ja joh, erg hè? En dan heb ik er nog een: de eerste stuurman, daar is ook wat mee. *(luistert)* Hè? Nee, niet blind nee, maar het komt wel op hetzelfde neer: die stuurman is ook een vrouw! Man, daar zou je toch spontaan zeeziek van worden! Ben benieuwd of ze 'm gestart krijgen... *(luistert)* Ja, ik zal wel vragen of ze de stekker erin hebben gedaan. *(lacht)* Nou, ik ga je hangen, want ik hoor wat. Spreek je later! Hoi! *(Sylvia komt het dek oplopen met een verfblik (menie) en een kwast in haar handen, ze ontdekt Bart, hangt het verfblik aan haar arm en leunt over de reling om hem een hand te geven. Hierbij dreigt er twee keer verf over de rand van het blik te lopen, bovendien is de afstand te groot)*

SYLVIA: Hallo, jij bent zeker.....hola *(eerste keer verf)*.....onze nieuwe kok? Goedemorgen, mijn naam is.....whoah *(tweede keer verf)*.....

BART: Kan ik misschien iets aanpakken?

SYLVIA: Ja, nou, deze kwast.....*(ze probeert de kwast aan Bart te geven, maar dat lukt niet)* Nee, wacht, ik stop 'm wel in dat blik en dat zet ik dan.....hier neer. *(haalt hem op het laatste moment uit het blik en praat nu tegen de kwast)* Nee, dat is geen goed idee, niet doen, want jij moet in het water, ik weet nog wat er vorige keer misging en toen moest ik er eentje weggooien en dat is zonde. *(tegen Bart)* Momentje. *(ze loopt af en komt later terug met de kwast in een theeglas met water. Het blik hangt nog steeds aan haar arm. Ze zet het glas op tafel en het blik ernaast. Meteen haalt*

ze het blik snel weer van tafel) Nee, nee, nee, geen verf op tafel, ben jij mal! *(ze zet het blik op de grond en kijkt zoekend om zich heen)*

BART: Bent u iets kwijt?

SYLVIA: Het deksel.... de deksel? Wat is het nou? De deksel..... nee, het deksel, dat ben ik kwijt. Wacht. *(ze verdwijnt weer en komt even later terug met het deksel)* Ja hoor, waar ik 'm gelaten had. *(ze doet het deksel op het blik en wil dan Bart een hand geven, maar ziet op het laatste moment dat ze haar verfhandschoenen nog aan heeft)* O, sorry. *(ze trekt ze uit en wil ze in haar zak stoppen, maar op het laatste moment legt ze de handschoenen maar op tafel naast het glas met de kwast)* Nou, eindelijk dan, hallo. *(ze redt het nog niet vanwege de te grote afstand)*

BART: Misschien handiger als ik naar de loopplank loop? *(hij stapt aan boord)*

SYLVIA: Zeker, klopt, prima, goeie oplossing. *(ze is eindelijk in staat om hem een hand te geven)* Hallo, mijn naam is Sylvia Veenendaal en ik ben de kapitein van deze drijvende doodskist. Geintje hoor, zeg ik altijd om de passagiers te laten schrikken. Welkom aan boord van de Merrie Roos, riviercruiseschip waar we 10 dagen mee op pad gaan. Leuk, goed dat je er bent. We zijn niet met veel. *(telt af op haar vingers)* Ik, de kapitein, Kalinka Heijn, de eerste stuurman, nou ja, stuurvrouw dan, Mindy, onze serveerster/huishoudster/zangeres. Ja, ze waren eerst met z'n drieën, maar soms moet je wel eens mensen laten gaan en zij was de enige die kon zingen. Nou, dan vier passagiers en jij mag zelf ook mee-eten, dat is acht man elke keer. O, ik vergeet Henk, onze technicus, hij eet ook mee. Dus, dat is negen keer ontbijt, lunch, aan tafel of als lunchpakket voor als ze aan de wal de plaatselijke cultuur op gaan lopen te snuiven, en diner. A.m. een koekje bij de koffie en p.m. een chocoladeflik of zoiets bij de thee en eventueel een bittergarnituur bij de borrel. Heb jij boodschappen gedaan?

BART: Eh, nee, dat was niet.....

SYLVIA: Grapje! Alles staat klaar, je hebt drie volle koelkasten en twee vriezers, maar die ene vriezer moet je in de gaten houden, want die heeft kuren. Nou, denk je dat het gaat lukken? Geen vragen verder? Zin in? Mooi, volg mij dan maar naar de heksenketel, ja, zo noemen wij de kombuis. De kombuis, het kombuis? Nou, maakt niet uit, we hebben ook namen voor.....

BART: Mevrouw de kapitein, ik heb nog wel een vraag.....

SYLVIA: Meneer de kok, ga je gang, zo'n vraag moet je stellen, anders stik je er in. Wat wou je geweten hebben? Wacht eens, wat

ruik ik? Is dat een brandlucht? Ruik jij het niet? Ik ruik zuiver brand. Affijn, jij kan het niet wezen, want je bent nog niet begonnen. Nou, ga je mee? De gasten komen al bijna en voor je het weet, hatsa, hebben ze honger.

BART: Maar mijn vraag is dus....

SYLVIA: O ja, tuurlijk, je vraag, altijd vragen stellen, dan weet je wat. Salaris hebben we het al over gehad, niet? En wat je taken betreft, je staat dus alleen in de kombuis, het kombuis, de kombuis, ik weet het werkelijk niet, je bereidt voor, je kookt, je bakt en je stoomt en raad eens wie de afwas doet? Juist. Follow me! *(Bart geeft het op, pakt zijn plunjezak en volgt Sylvia naar de keuken. Even later komen de kaartspelers aanlopen vanuit de zaal. Martin loopt voorop en als de groep vooraan bij het schip staat, begint hij te praten)*

MARTIN: Kom jongens, we zijn er, geloof ik.

ASTRID: *(beetje vinnig)* Zo, eindelijk dan, na een kilometertje of drie lopen. Je had misschien de auto iets dichterbij kunnen parkeren.

MARTIN: *(draait zich naar haar om)* Het is daar gratis parkeren en dus een prima parkeerplek voor die 10 dagen dat we weg zijn. *(met een weids gebaar)* Met The Mary Rose.

ELLY: *(bekijkt het schip twijfelend)* En dit is 'm?

MARTIN: Dit is **ze**. Zo'n schip is te allen tijde een dame! Ja, volgens de navigatie op mijn telefoon is dit The Mary Rose, cruiseschip.

ELLY: Maar dit is toch geen cruiseschip? Zo klein? Mijn koffer is zowat nog groter.

FEMMY: *(haastig)* Maar het ziet er wel aardig uit, toch?

ASTRID: Dit? Lijkt nergens op! In ieder geval niet op die plaatjes die ik heb gezien.

ELLY: Nee, ik had het me ook heel anders voorgesteld. Groter en romantischer.

ASTRID: *(schamper)* Ja, want een romantisch schip is echt wat je nodig hebt als je uit bent met de klaverjasvereniging.

ELLY: Nou ja.....

FEMMY: Nou, maar het lijkt echt wel op de foto's hoor, kijk maar, daar.....een....eh....patrijspoort, die stond echt wel op het plaatje.

ASTRID: Dit meen je toch niet zeker?

FEMMY: Jawel, en kijk, deze loopplank is misschien wat korter, maar verder precies hetzelfde....ik weet zeker dat dit' m is.

MARTIN: Nee, ik geloof nou toch ook niet meer dat we goed zitten, ik herken niks van de folder. De naam is ook anders.

FEMMY: Nee hoor, hij heet toch de Merrie Roos?

MARTIN: Nee, nee, hij heette *(met overdreven Engels accent)* The Mary Rose!

ASTRID: Zij!

MARTIN: Wat?

ASTRID: Zo'n schuit is toch altijd vrouwelijk volgens jou? **Zij** heet The Mary Rose.

MARTIN: Ja, ja, ja, maar dit is 'm niet...dit is ze niet.....haar niet.... eh, dit is een heel ander schip.

FEMMY: Ik vind het wel hetzelfde, hoor, met hotels heb je ook vaak dat ze soms niet lijken op de foto's in de brochure. Ik weet zeker dat 't 'm is.

ELLY: Ja, maar dit is wel heel erg anders. *(kijkt om zich heen)* Kunnen we het niet even aan iemand vragen?

MARTIN: Welnee, nergens voor nodig! We lopen gewoon weer een stukje verder...of terug.

ASTRID: Ja, dahag! Weer vijf kilometer terug lopen, ik dacht het niet. *(draait zich om naar iemand op de eerste rij)* Is dit de Merrie Roos?

MARTIN: The Mary Rose!

ASTRID: Ook goed, *(met overdreven Engels accent)* excuse me, is dit The Mary Rose? *(Antwoord van toeschouwer, waarbij het niet uitmaakt wat er wordt gezegd. Uiteindelijk, onder veel onderling gekibbel, lopen ze weer weg. Femmy als laatste, want zij weet eigenlijk zeker dat dit de juiste boot is. Net als de laatste klaverjasser is verdwenen, komen Sylvia en Bart weer terug van een toer op het schip. Bart heeft zijn plunjezak geloosd en Sylvia is nog steeds aan het praten)*

SYLVIA:achtersteven, voorsteven, affijn, je kent het wel, het is allemaal niet zo groot, maar we kunnen 20 passagiers meenemen. Helaas vertrekken we vandaag met slechts vier passagiers, maar goed, als het leuke lui zijn is het evengoed gezellig. Ah, Mindy, daar ben je, dit is Bart, hoofd van de heksenketel vanaf nu en Bart, dit is Mindy, ze dekt de tafels, maakt de bedden op en ze zingt 's avonds het entertainment aan elkaar.

MINDY: *(geeft Bart een hand en kijkt wat verveeld om zich heen)* En, is de boot al vol?

SYLVIA: Schip, Mindy, het is een schip, en nee, ze zijn nog niet gearriveerd, maar dat kunnen ze elk moment komen doen.

MINDY: Leuke mensen? Beetje high class, goede smaak, zitten ze te wachten op een zangeres van formaat? *(met een spottend gebaar)* Ach welnee, dat zal wel weer niet, dan hadden ze wel een echte cruise geboekt.

SYLVIA: Het zijn heel nette mensen van een kaartclub.

MINDY: Oh, bridge?

SYLVIA: Klaverjas. *(Mindy trekt een gezicht en Bart pakt een sigaret uit zijn borstzakje, Sylvia pakt hem af met een vloeiende beweging en ze stopt 'm terug in zijn borstzakje)*

SYLVIA: Non-smoking, deze schuit.

MINDY: Ja, het enige wat hier in rook opgaat zijn je dromen.

SYLVIA: Kom op Mindy, niet zo somber, je hebt een heel afwisselende baan hier aan boord.

MINDY: Ja, met wel een heel afwisselend salaris, ik hoop wel dat ik deze maand.....

SYLVIA: *(onderbreekt haar snel)* Ah, daar hoor ik geloof ik Kalinka aankomen, onze eerste stuurvrouw. *(er gebeurt nu zeker een halve minuut helemaal niks en Bart en Mindy kijken niet-begrijpend om zich heen. Dan schraapt Bart zijn keel)*

BART: Ik wou dus nog vragen....

SYLVIA: *(blij met elke afleiding)* Ja?

BART: Het ging allemaal erg snel, deze sollicitatieperiode; wat is er met de vorige kok gebeurd?

MINDY: *(vrolijk)* Nou, dat vind ik nog eens een goeie.....

SYLVIA: Ja hoor, daar komt ze, onze eerste stuurvrouw. *(als er weer niks gebeurt)* Kalinka! *(Kalinka verschijnt, tot in de puntjes verzorgd, in een prachtig uniform)*

KALINKA: Goedemorgen, dat geschreeuw is werkelijk nergens voor nodig. *(tegen Bart)* Hallo, ik ben eerste stuurvrouw aan boord van de Merrie Roos, eerste verantwoordelijke als de kapitein uitvalt *(dit laatste met een schuine blik op Sylvia)* of als er iets anders aan de hand is met de kapitein. Jij bent de nieuwe kok? Kom gerust naar me toe met vragen of problemen, ik los alles zo voor je op. *(tuurt door de verrekijker die ze om haar nek heeft hangen de zaal in)* Mooi, alles is nog rustig.....

MINDY: *(droogjes)* We zijn ook nog niet vertrokken.

KALINKA: *(richt de verrekijker op Mindy)* Nee, dat zie ik ook, daar heb ik geen commentaar van onze zingende zwabber voor nodig. *(tegen Sylvia)* En de passagiers? *(poetst de glazen van de verrekijker een beetje op)*

SYLVIA: *(zenuwachtig)* Nog niet gearriveerd, ik verwacht ze elk moment. We hebben dus nog even tijd voor een voorbespreking en dan kunnen we meteen even kennismaken met de nieuwe afkoker, sorry, kok. *(tegen Bart)* Vertel eens iets over jezelf. Ik heb hier ergens je cv, wacht even, waar heb ik 'm nou *(terwijl ze zoekt rollen Mindy en Kalinka met hun ogen)* eh....nou zeg, ja, hier is-ie! *(haalt een klein opgevouwen vodje uit haar zak dat ze met moeite*

weer opengevouwen krijgt) We waren vooral erg onder de indruk van het tempo waarmee je je opleiding hebt afgelegd.

BART: (*beetje bluffend*) Ja, ik was op de opleiding boven komen drijven, ik had veel talent volgens mijn leermeesters.

SYLVIA: En daarom heb je de opleiding afgerond in....even kijken....negen maanden?

BART: Eh...ja, versneld.

KALINKA: Dat kan toch helemaal niet?

SYLVIA: (*tegen Kalinka*) Kom, het staat hier en dan zal het best!
(*tegen Bart*) En toen ging je naar Parijs.....

BART: Recentelijk was ik tweede man in Parijs naast Jean-Pierreeh....Loiseau.

MINDY: (*geïnteresseerd*) Oh, Parijs! Wat voor gerechten heb je daar leren maken?

BART: Nou eh, oeuf à la mayonnaise, canard au tartare, boeuf bouillon, dat soort dingen....

MINDY: Boeuf bouillon? Bedoel je niet boeuf bourguignon?

BART: Ja, die simpele versie maakte ik ook uiteraard, ik noem nu de schotels met wat meer uitdaging, snap je?

MINDY: Nee, niet echt, ik bedoel, ik heb nog nooit.....

SYLVIA: Ja, heel indrukwekkend allemaal! (*vouwt het cv weer op*) Nou, leuk dat je er bent, ik heb nu al trek. Kalinka, wat kun je vertellen over onze koers?

KALINKA: (*op verveelde toon*) Zoals we al uitgebreid besproken hebben, kapitein, we steken van wal en zetten koers naar onze eerste bestemming Keulen, daarna volgen Andernach, Cochem, Boppard, Rudesheim, Koblenz, Koningswinter und wieder zurück ins Keulen en dan strak weer naar huis. De route die we al honderd keer hebben gedaan...

SYLVIA: Jawel, maar voor onze nieuwe werknemer hier is het nieuw en spannend. Mindy, wat staat er op jouw takenlijstje vandaag?

MINDY: Mijn kleding hangt klaar voor het optreden van vanavond, Hollandse liedjes, meezingers en inhakers, altijd leuk voor zo'n eerste avond. Morgen beginnen we aan de Duitse schlagers en ik heb een nieuwe danspas ingestu....

KALINKA: (*droogjes*) Waar we allemaal vreselijk naar uitkijken natuurlijk, maar voordat het vanavond is, is het eerst nog ochtend en middag en wat voor interessant nieuws heb je te melden over je werk overdag?

MINDY: (*kribbig*) Tafels zijn gedekt, ik heb gestofzuigd, gestoft en de bedden opgemaakt, er liggen zeepjes in de vorm van hartjes op de kussens, de toiletten.....

SYLVIA: *(staat op)* Mooi, dan is alles klaar voor de gasten....

KALINKA: *(wijst op glas met kwast en verfblik)* Behalve dat dan, hè Mindy? Voortaan misschien eerst beter om je heen kijken voordat je je jurk klaar hangt. Ruim die spullen maar gauw op, en snel, want *(kijkt weer door haar verrekijker)* ik zie een tros mensen aankomen en dat zou best eens onze kaartclub kunnen zijn. *(Mindy staat chagrijnig op, grist blik, glas en handschoenen mee en gaat af. Sylvia kijkt schuld bewust en Bart lijkt iets te willen gaan zeggen. Intussen is de klaverjasclub weer aangekomen bij het schip)*

FEMMY: Ik zei het toch? Het is 'm, 'r, zij, haar! De Merrie Roos.

SYLVIA: Goedemorgen, welkom aan boord van de Merrie Roos, fijn dat u er bent, we gaan er met z'n allen een geweldige reis van maken. *(tegen Bart)* Bart, Neem jij hun koffers? *(Bart is duidelijk onaangenaam verrast en met veel tegenzin sjuwt hij de koffers de loopplank op. Ondertussen stappen de passagiers aan boord en schudden handen met Sylvia en Kalinka. Er ontstaat wat oponthoud door ruimtegebrek en miscommunicatie, maar uiteindelijk is iedereen met bagage aan boord)*

MARTIN: Nou, dat was een hele puzzeltocht om dit ...eh....cruiseschip te vinden, we hadden een heel ander plaatje in ons hoofd. *(spreidt zijn armen)* Beetje krap, niet?

SYLVIA: Dit schip is anders uitstekend geschikt voor onze riviercruises en..... *(drie leden van de kaartclub keren zich nu naar Femmy)*

ELLY, ASTRID en MARTIN: Riviercruise?

ELLY: *(op overdreven zeurtoon)* Ik dacht op zee!

FEMMY: Het principe is precies hetzelfde, het is een cruise....

ASTRID: Maar dan op een botervloot, nee, ik snap het.

SYLVIA: *(beledigd)* Ho, de Merrie Roos is een luxe afgewerkt en uiterst betrouwbaar schip. Het is....

MARTIN: *(beleefd, terwijl hij Femmy aan de arm meeneemt naar voren)* Excuseer, dames *(knikje naar Bart)* en heer. *(Sissend tegen Femmy)* Even serieus, we hadden een recordbedrag aan spaargeld, heb jij dat hele bedrag uitgegeven aan...aan deze.....roeiboort?

FEMMY: Ik heb alle reizen nog eens op een rijtje gezet en deze was zo leuk.....


MARTIN: Dat kan wel wezen, maar nog even voor de goeie orde: heb jij dus ons hele spaartegoed uitgegeven aan een reisje langs een rivier?

FEMMY: Nou....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto