



'MOORDSPELEN' PRESENTEERT:

**'WIE VERMOORDDE DE
REGISSEUR?'**

(WHO KILLED THE DIRECTOR)

EEN MYSTERIEUS MOORDSPEL

**DOOR
CHRIS MARTIN**

**VERTAALD DOOR
RON ARENDS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
TEL: 072 - 5 11 24 07
INFO@TONEELUITGEVERIJVINK.NL
WWW.TONEELUITGEVERIJVINK.NL**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE VERMOORDDE DE REGISSEUR / WHO KILLED THE DIRECTOR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **CHRIS MARTIN** en vertaler **RON ARENDS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Murderplays / Anco Entertainment bv
Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Spelerslijst:

Verteller / Rechercheur Engoed

Ralf Valentijn - Regisseur (en voorzitter) van de 'Kruitvat Spelers'

Nathalie van der Steen - Senior lid van de 'Kruitvat Spelers'

Bertrand van der Steen - Jonge hoofdrolspeler van de 'Kruitvat Spelers'

Shirly Vrolijk - Jonge hoofdrolspeelster van de 'Kruitvat Spelers'

Marjolein Kuipers - Een lokale zakenvrouw

Ronald Rolleder - Podiummanager van het gezelschap

6 spelers: Dubbelrollen (Ralf icm rechercheur Engoed en verteller icm een van de spelers)

8 spelers: Rol verteller (kleine rol) en rechercheur Engoed splitsen.

Decor: Het 'Voetlicht Theater', Klikspaandam in het heden. Het theatergebouw zelf heeft betere tijden gekend. Ralf regisseert de cast in een moordspel genaamd 'Een steek in het Donker' een (fictief) stuk dat zich afspeelt in jaren '30 (*vandaar dat de kostuums van de acteurs wat oubollig zijn*).

Lijst met attributen:

- Tekstboek
- Informatieblad met "Wie heeft het gedaan?" vragen
- Karakter beschrijvingen
- Moord mysterie quizvragen
- Komisch antwoord formulier

Verteller / Engoed: Dames en heren, welkom bij ons mysterieuze moordspel 'Wie vermoordde de Regisseur?' Vanavond zal u getuige zijn van een kort stuk in drie aktes. Er zal een korte pauze zijn tussen de eerste en de tweede akte zodat u aanwijzingen kunt bespreken. Aan het einde van de tweede akte zal uw team de 'Wie heeft het gedaan' formulieren afronden en de lijsten inleveren met uw definitieve antwoorden op de vragen over van wie u denkt dat de moordenaars zijn. Nadat alle antwoordformulieren zijn ingenomen en wij deze hebben beoordeeld, zal de derde akte worden opgevoerd om de daders te onthullen. De winnaars van de competitie zullen aan het eind van de avond bekend gemaakt worden.

[Gedurende ons optreden zullen de acteurs vanaf hun script lezen. Het had leuk geweest om ze uit het hoofd te leren maar, zoals u zal waarderen, met aanwijzingen die zeer nauwkeurig dienen te zijn en de tijdsdruk zijn we gegaan voor de arbeidstijdsbesparende optie... Vergeef ons alstublieft!] Het spel speelt zich af in de huidige tijd in het slaperige dorpje Klikspaandam. De 'Kruitvat Spelers' repeteren hun eigen moordspel met de naam 'Een Steek in het Donker'. Het toneelstuk speelt zich af in de jaren '30. De repetities in het Voetlicht Theater verlopen niet al te goed...

Tot slot, als u even naar uw 'Moord Mysterie' pakket kunt kijken; we willen zeker weten dat iedereen de benodigde documenten heeft. Elk team zou een 'Wie heeft het gedaan' formulier moeten hebben. Dit is het belangrijkste antwoordformulier. Hierop schrijft u uw oplossing voor de brute moord die u spoedig zal aanschouwen. U zal opmerken, cruciaal, dat er uiteindelijk één persoon is die de moord pleegt, maar ook dient u de andere persoon te identificeren die zonder succes hetzelfde poogt te bereiken.

U moet dus twee mensen identificeren, beiden proberen onafhankelijk van elkaar onze geliefde regisseur te vermoorden... Alles zal duidelijk worden zodra de actie zich ontvouwt. In het geval dat er meer dan één team de juiste antwoorden heeft, dan wordt de winnaar bepaald aan de hand van de relevantie van de gegeven uitleg. Er is ruimte onderaan

zodat u op kunt schrijven hoe u tot de oplossingen bent gekomen. Ik vermoed dat een wiskundeleraar zou zeggen... “Je moet je uitwerkingen laten zien!!”

Behalve het ‘Wie heeft het gedaan’ formulier is er tevens een ‘Komisch Antwoord’ formulier. Er worden prijzen toegekend aan de grappigste oplossing voor de puzzel van vanavond. Dit mag heel losjes verbonden zijn met het toneelstuk dat u gaat zien en heeft geen invloed op uw hoofdantwoord. Wees zo fantasierijk en geestig als u wilt!!

U heeft tevens een ‘Karakter’ formulier om u te herinneren wie de verdachten zijn, en tenslotte een ‘Moord/Mysterie Quiz’. Vul de quizformulieren op uw gemak in en bewaar deze goed. Deze worden ook gemarkeerd aan het eind van de tweede akte. Sorry voor het vele schrijfwerk... Niemand zei dat het makkelijk zou zijn... En nog één advies: de aanwijzingen komen snel en vlot achter elkaar, dus luister en kijk aandachtig. Denk aan ‘motieven’ en onthoud dat niet iedereen de waarheid zal zeggen. Nou, zonder verder gedoe... Verder met de moordzaak!

Akte 1:

(De verteller maakt ruimte zodat de rest van de cast op kan komen. Een voor een zullen zij hun karakters introduceren aan het publiek in een lijn vooraan op het podium.)

Ralf: Ralf Valentijn, manager, voorzitter, president en niet in de laatste plaats regisseur van de Kruitvat Spelers. In feite zou ik zo brutaal kunnen zijn door te zeggen dat 'IK het Kruitvat Theaterbedrijf' ben! Ik had willen zeggen dat het mijn beroep is, maar eerlijk gezegd ben ik nooit doorgebroken... Of ik was gewoon niet goed genoeg om de top te bereiken. Nu, vermoed ik, is theater slechts mijn kleine hobby, wel een dure omdat ik alle verliezen van het bedrijf moet dragen. Niet dat ik geld tekort kom, totaal niet. Ik verdiende tien jaar geleden een fortuin met plastic bestek. Al die barbecues en kinderfeestjes... Eén maaltijd en dan hup de prullenbak in. Oceanen vol geld stroomden rechtstreeks mijn zakken in. Dus dit is hoe ik op een leuke manier mijn dagen vul, door te proberen kunst te creëren uit dit middelmatige gepeupel.

Nathalie: Nathalie van der Steen, accountant van beroep maar tevens al meer dan twintig jaar het leidende licht van de Kruitvat Spelers. Noem het en ik heb er in geschitterd... West Side Story, Annie Get Your Gun, William Shakespeare, ik heb alle klassiekers gedaan. Sommige mensen denken dat ik dapper ben, maar eigenlijk ben ik een lafaard. Ik heb nooit de moed gehad om echt door te zetten. Weet je, Ralf en ik kennen elkaar al heel lang, echt vreselijk lang. Ik voel hoe hij, laten we zeggen, mijn speciale kwaliteiten waardeert. Ik ben ook verheugd dat mijn zoon Bertrand mijn ongelofelijke, dramatische talent heeft geërfd. Om naast hem te staan in 'Een Steek in het Donker' is een echte eer. Hij is de hoofdrolspeler, weet je!

Bert: Bertrand van der Steen. Ik werkte vroeger in een taartenfabriek tot deze werd gesloten, dus nu ben ik aan het 'uitrusten', zoals dramatische mensen zouden zeggen. Mijn moeder denkt dat ik dat grote talent voor drama van haar geërfd heb... maar om eerlijk te zijn, dat hele acteren kan me gestolen worden. Ik bedoel, het is wel leuk, maar ik zou liever een beetje willen voetballen in de sporthal. Het is alleen dat... nou ja,

gewoon... Ik voel dat ik mama iets verschuldigd ben. Weet je, ze voedde mij in haar eentje op en dat was niet makkelijk. Ik heb nooit geweten wie mijn echte vader is en dat geheim houdt zij angstvallig verborgen. Ik weet niet waarom, ik zou hem graag willen leren kennen. Wie weet, misschien zou ik hem kunnen vergeven? Mama leeft echt voor de Kruitvat Spelers. Joost mag weten waarom, ik denk niet dat ze echt iets speciaals heeft gedaan op acteergebied de afgelopen tien jaar. Ik doe gewoon mee om, ehh, haar echt te ondersteunen... En om Shirly te zien. Zij is echt de enige goede reden om week na week op deze oude zooi te verschijnen!

Shirly: Shirly Vrolijk. Ik ben werkeloos op dit moment... maar dat is prima, zo heb ik extra tijd om mijn teksten te leren en ik heb écht een he-le-boel tijd nodig om ze te leren. Ik weet niet waarom, maar die teksten blijven gewoon niet hangen. Ik ben redelijk nieuw bij 'Kruitvat' maar ik ben gek op acteren... Ik word echt een hele grote ster. Ralf zegt het. Hij heeft me onder zijn hoede genomen. Hij is zo'n getalenteerde regisseur. Hij zegt dat ik speciale kwaliteiten heb, hij zegt dat ik er echt sta, hij zegt dat ik op Broadway sta aan het einde van dit jaar. Zo lang hij achter me staat weet ik dat ik het ga maken!

Marjolein: Marjolein Kuipers. Ik heb weinig op met acteren en al helemaal geen kennis van het smakeloze kleinspel van 'Kruitvat'. 'Zaken doen,' dát is mijn ding! Ik ben zeg maar een succesverhaal hier in Klikspaandam... en dat heb ik niet bereikt door aardig te doen tegen iedereen. Vastgoedontwikkeling is mijn specialisme. Ik koop onroerend goed, laat een busje met Polen de boel renoveren en dan verkoop ik het en de winst is voor mij. Het is een eenvoudige handel, maar wel een die tot nu toe enorm winstgevend is gebleken. Niet iedereen deelt mijn ambitie, maar naar hen luister ik niet, je kunt het je niet veroorloven een geweten te hebben in deze business. Als er een 'snelle winst' te behalen valt, dan pak je die en denk je later pas na over de gevolgen.

Ron: Ronald Rolleder, podiummanager. Ik ben nog niet zo lang podiummanager. Eigenlijk ben ik nog nooit iets lang geweest. In het leven heb ik een beetje, laten we zeggen, 'gedobberd'. Ik vond dat nu het juiste moment was om iets te doen met mijn leven, ik bedoel, ik kan niet altijd blijven stilstaan. Dus ik heb nu

een eenvoudig klein baantje in de postbezorging van Klikspaandam, brieven bezorgen, ze gaven me zelfs een eigen bestelauto! Toen ik de post hier bij het Voetlicht Theater bezorgde, zag ik een poster hangen waarop ze vrijwilligers zochten. Dus wipte ik op een avond eens langs om te kijken of ik kon helpen. Ralf was meer dan blij me aan boord te hebben. Ik doe mijn best voor hem, decors schilderen, rekwisieten vinden, het maken van spiekbriefjes en autocue en het ondersteunen van de acteurs als ze het nodig hebben, en de meesten van hen hebben dat. Ik ben gewoon blij dat ik nuttig kan zijn... Voor nu.

(De cast begeeft zich nu naar hun startpositie als de Verteller/Engoed het stuk introduceert. Ze zijn midden in een repetitie, in een scène waarin een geliefde wordt neergestoken. Bertrand en Shirly zijn aan het acteren. Hun acteespel is houderig, dat van Shirly zelfs hopeloos. Ralf kijkt ongeduldig toe met Nathalie aan zijn zijde. Ron is er ter aanmoediging.)

Verteller / Engoed: Dames en heren, we gaan nu naar het Voetlicht Theater in Klikspaandam. Het is 8 uur op een regenachtige dinsdagavond. De repetities voor 'Een Steek in het Donker' zijn in volle gang. De voorstelling is over twee weken en Ralf begeleidt zijn acteurs. Deze repetitie is precies als alle andere – Ralf motiveert onvermoeibaar, enthousiasmeert en bekritiseert zijn bedrijf, volledig onwetend dat binnen een half uur tijd twee van onze verdachten gepoogd zullen hebben hem te vermoorden... en een van hen zal succesvol zijn geweest *(gaat weg)*

(Bert heeft een mes in de ene hand en een fles whisky in de andere.)

Bert: *(Acterend)* Mijn geliefde, ik ben gekomen om de waarheid te kennen?

Shirly: *(Acterend)* Oh Roderick alsjeblieft, kijk me niet zo aan met die wrede, wrede ogen.

Bert: Alice, vertel me schatje, ik heb vreselijke dingen over jou gehoord in de haven.

Shirly: Ik heb je zo gezegd daar nooit heen te gaan. Roderick, zeg

me dat je dat niet hebt gedaan.

Bert: Ik moest wel, mijn kleine snoezepoes. Ik moest het zeker weten. Ik moest het voor eens en altijd weten. En toen ik daar was heb ik gesproken met Kapitein Flanders.

Shirly: (*Tegen Ron*) Sorry, wat is mijn tekst ook weer?

Ron: Kapitein Flanders.

Shirly: Is dat alles?

Ron: Ja.

Shirly: Oh wat stom van me. (*Acterend*) Kapitein Flanders?

Bert: Ja. En ik ben bang dat ik niet leuk vond wat hij me te vertellen had... Over jou.

Shirly: Over mij?

Bert: Over jou.

Shirly: Oh Roderick. Hij heeft je toch niets gezegd over...

Bert: Ja Alice, ik ben bang van wel... en meer.

Shirly: En meer? Wat dan. Ik bedoel dat hij het toch niet gehad heeft over... eh... eh...

Bert: Oh ja, ik ben bang van wel. Hij vond het vooral leuk daarover te vertellen.

Shirly: Oh Roderick het spijt me zo, ik heb het nooit zo bedoeld. Ik heb er nooit iets van willen doen. Ik zweer het. (*Pakt de fles van hem af en nipt van de inhoud.*) Roderick, dit is whisky, je bent dronken. Je maakt me bang als je dronken bent.

Bert: Het spijt me Alice.

Shirly: Wat bedoel je?

Bert: Het spijt me Alice, maar ik kan niet anders.

Shirly: Waar heb je het over Roderick, wat wil je doen?

Bert: Het is een donkere nacht dame, een duistere nacht voor duistere daden. (*Hij haalt het mes te voorschijn.*)

Shirly: Oh Roderick, vergeef me, geef me nog een andere kans. Ik zweer dat ik je nooit meer pijn zal doen. Geef me nog één kans.

Bert: Te laat, je hebt al teveel kansen gekregen. De pijn die je nu gaat voelen is in ruil voor de pijn die je bij mij veroorzaakt hebt. Vaarwel Alice. Vaarwel!

Shirly: Nee! (*Hij steekt haar neer, het namaakmes valt langzaam uit zijn handen.*)

Bert: Ik hou van jou Alice.

Shirly: Ik hou ook van jou. (*Ze valt langzaam op de grond en speelt*

dat ze dood gaat.)

Ralf: *(Komt het podium op om te onderbreken.)* Oh mijn hemel, dat was echt vreselijk, vre-se-lijk! Opnieuw. Doe het opnieuw!

Nathalie: *(Komt het podium op.)* Er zat geen enkele emotie in Shirly. Je wordt geacht je rol te 'worden'. Wat jij doet is zo oppervlakkig, gewoon leeg. Ik kan het je leren als je dat wilt.

Ralf: Naat stil, dit is mijn voorstelling en ik geef de aanwijzingen als je het niet erg vindt. Jullie kwamen allebei emotie tekort...

Nathalie: Bertrand toch niet?

Ralf: ... je moet elkaar aankijken, het zit in de ogen, de ogen. Weet je nog wat ik je vertelde Shirly? Het zit allemaal in de ogen.

Shirly: Ja Ralf, bedankt dat je zo behulpzaam bent.

Ralf: Bertrand, ik wil de spanning in je gezicht zien. Roderick is een wraakzuchtig monster. Jouw poging haar neer te steken was vreselijk, en probeer te verbergen dat het mes nep is. We willen niet dat het hele publiek dat ziet. Kom op man, kom op, heb je dan niets geleerd?

Nathalie: Nou ik vond dat Bertrand het behoorlijk goed deed. Mijn zoon heeft echt talent.

Ralf: Oh hou je kop Nathalie, hij was tenenkrommend! En Shirly, je sterfscène leek meer op een geval van darmkrampen dan op een afschuwelijke moord... en in vredesnaam, leer die vervloekte teksten nou eens. Over twee weken moeten we op, weet je!

Shirly: Okay, tot hier en niet verder. Ik trek het gewoon niet meer Ralf.

Ralf: Wát zeg je?

Shirly: Je behandelt me als een stuk vlees. Je zit alleen maar op me te vitten. Ik dacht dat ik wat voor je betekende. Ik dacht dat ik bijzonder was. Ik heb gevoelens hoor. Dit is het. Ik stop er mee.

Ralf: Wat?

Shirly: Ik heb er genoeg van. Steek dat kruitvat maar in je reet!
(Rent weg in tranen.)

Bert: *(Tegen Ralf)* Jij weet echt nooit wanneer je te ver bent gegaan hè Ralf? Shirly, schat, ik troost je wel, wacht op me, Shirly... Shirly! *(Rent achter haar aan.)*

Nathalie: Nou, dat ging goed, toch, mijnheer de regisseur?

Ron: Je hebt dat niet goed aangepakt, als je het niet erg vindt dat ik het zeg.

Ralf: Eigenlijk vind ik het wel erg als je dat zegt. Het décor is niet veel beter dan het acteerwerk, vind je niet? Ik bedoel: kijk er eens naar. Het ziet er uit als een verregend weekend in Zoutelande.

Ron: Misschien als u mij hier nou eens alleen zou laten werken, dan zou ik tenminste fatsoenlijk de tijd hebben om dingen af te maken?

Ralf: Het is mijn voorstelling, Ronald, en we spelen het volgens mijn regels! Maar ik vertrouw op je, de Kruitvat Spelers vertrouwen op jou. Verzamel gewoon de rekwisieten, wil je, en dan kijken we morgen of we nog een poging kunnen wagen? *(Ron doet het, Ralf zakt door zijn knieën.)* Waarom maak ik mensen toch altijd van streek?

Nathalie: Ik denk dat je soms net even een tikkeltje eerlijker bent dan goed voor je is.

Ron: *(Heeft het mes van de vloer geraapt.)* Wat moet ik hiermee doen?

Ralf: Leg maar achter het podium neer, we hebben hem later nog nodig.

(Ron pakt het mes op en verlaat het podium. Nathalie gaat naar Ralf om hem te troosten.)

Nathalie: Shirly komt er wel weer bovenop, maak je geen zorgen.

Ralf: Hoe weet je dat zo zeker?

Nathalie: Ze is gewoon een onnozele jonge meid. Ze meent niet wat ze zegt... Ze wil zo graag een ster worden dat ze echt niet zo maar wegloopt.

Ralf: Maar wat als ze wegloopt en ons achterlaat?

(Tijdens de volgende dialoog komt Bertrand binnen en luistert hij stiekem mee achter het toneel.)

Nathalie: Kom op zeg, waar is die oude charme van Ralf Valentijn? Wedden dat ze binnen tien minuten terug is? Je hebt het nog steeds hoor, ondanks je leeftijd. Het lukt je nog steeds om jouw actrices om je vingertje te winden. Ik zie het in haar ogen, ze is betoverd door je... net als ik, jaren geleden. Oh, al die nachten dat ik mezelf in slaap hilde om jou. Je bent de enige man waar

ik ooit van gehouden heb, weet je... Je brak mijn hart. Eigenlijk herinnert Shirly mij er aan hoe ik was... Jaren geleden.

Ralf: Wat, Shirly? Die kan echt niet aan jou tippen. Ik bedoel, ze is jong en levendig, maar ze heeft geen enkele diepgang. Het arme kind. Ik bedoel, ze is jong en sterk, maar ik vind nooit meer iemand als jij, nooit. Ze is gewoon een onnozel speeltje, een verzetje. Zelfs niet goed in acteren, en dan die sneue zielige balletschoentjes. Ik kon me nooit binden... na jou. Misschien is dat wel waarom ik nooit getrouwd ben.

Nathalie: Heb je zelfs geen andere liefdesbabies?

Ralf: Helemaal geen familie... alleen dit gezelschap dat me bij elkaar houdt... En jij natuurlijk.

Nathalie: Oh Ralf, je vergeet dat ik te oud en wijs ben voor je gevlei. Vroeger zou ik zwijmelend aan je lippen hebben gehangen. Theater regisseurs hebben allemaal hun eigen manier om dat voor elkaar te krijgen, om jou te overtuigen dat je de enige op de wereld bent die er toe doet. Allemaal gezwets natuurlijk, alleen maar praatjes en geslijm! Maar nu realiseer ik mij dat je dat doet met elke vrouw en ik heb medelijden met je. Toch wou ik nog steeds dat ik als Shirly kon zijn... Luchtig, sterke wil, doorzettingsvermogen... Ik zou dingen anders hebben gedaan. Op de een of andere manier is dat vuur uit me gezogen. Ik denk dat het opvoeden van een kind de prijs is die ik heb moeten betalen.

Ralf: Bertrand is een fijne jongeman. Je hebt het goed gedaan. Het spijt me echt dat zijn vader niet in zijn buurt was... Ik heb je in de steek gelaten, toch? Bertrand van der Steen is mijn enige zoon en je laat me het hem nog steeds niet vertellen. Hij is de enige erfgenaam van mijn plastic bestekimperium. Hij gaat het allemaal krijgen als ik dood ben.

Nathalie: Dat zeg je nu, maar vroeg of laat laat je iedereen vallen. Je bent egoïstisch, rijk en je gaat recht op je doel af. En dat is jouw charme. Vrouwen jagen op je omdat ze denken dat het hen als enige zal lukken je eindelijk te laten binden. Maar we weten allebei dat dat nooit gaat gebeuren. Je was in elk vanaf het begin eerlijk tegen me, dat moet ik je nageven.

Ralf: Het spijt me Naat, het enige wat ik kon doen was jou financieel ondersteunen, stiekem, nadat mijn bedrijf begon te lopen.

Nathalie: Jaja, maar tot die tijd hebben Bertrand en ik jarenlang de eindjes aan elkaar moeten knopen. Ik worstelde mezelf door de middelbare school met een klein kind op sleeptouw, een kind met een uitdagende medische aandoening. Het verbaast me dat Bert zo goed is opgedroogd. Ik hou heel veel van die jongen, weet je. Ik zou alles doen om ervoor te zorgen dat hij het maakt in het leven, maar hij is nu zijn baan in de taartenfabriek kwijt. Nou ja, hij heeft in elk geval de vastberadenheid van zijn vader, om nog maar te zwijgen over zijn oog voor de dames. Bertrand is best gek op Shirly, weet je, of had je dat nog niet door!

Ralf: Ik kan niet zeggen dat ik dat door had... Hij weet nog steeds niet wat er is gebeurd tussen jou en mij hè, ik bedoel, dat ik zijn vader ben?

Nathalie: Nee, en dat zal hij nooit weten ook. Er was ooit een tijd... maar die is geweest. Nu is het te laat. Kijk, er wordt van mij verwacht dat ik met Shirly ga babbelen (*Bertrand vertrekt onopgemerkt maar zichtbaar aangedaan*)... Trouwens, als Shirly weigert om Alice te spelen, dan kan ik altijd invallen. Ik ken praktisch alle teksten. Ik kan niet geloven dat je mij hebt gecast voor de rol van 'Ouwe Greet', de moeder van de zeekapitein. Ik kan jou de intensiteit, de emotie en passie geven die mevrouw Vrolijk mist. De hemel weet dat ik jou daarvan veel te veel heb gegeven.

Ralf: Naat dat is erg aardig van je...

Nathalie: ... nee, let maar eens op Ralf (*toneelspelend, zeer overdreven*): "Waar heb je het over Roderick? Wat ga je doen?" Je wéét dat ik het kan. Ik zal geweldig zijn, net als in die goeie ouwe tijd.

Ralf: Nathalie, je hebt geen kans om de rol van Alice te spelen.


Nathalie: Ik kan het, ik kan het echt. Alsjeblieft, laat het me doen Ralf, uit nostalgie.

Ralf: Hoewel er ooit een tijd was waarin je de beste was, laten we eerlijk zijn... Ik wil niet bot zijn, maar nu... nu ben je gewoon te oud!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto