



KARAKTERMOORD

Komedie eenakter

door

STEFAN PIETERSEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KARAKTERMOORD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEFAN PIETERSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Politor - de schrijver. Veertiger, met een sigaar in de mond en een pen achter zijn linkeroor. Dictator-achtig, met een verbeterd gezicht en gekleed in een wit hemd met een zwart hesje eroverheen, zwarte herenbroek.

Tibos - Dertiger, gekleed in een grijs gangsterpak met een grijze hoed op. Spottend, intelligent gezicht. Moest vroeger altijd doen en beleven wat de schrijver wilde, maar is nu de macht aan het terugwinnen. Soepele bewegingen.

Twee sexy geklede twintigers (V)

Nadja - Bruinharige dame van in de dertig, gekleed in groen T-shirt met blauwe spijkerbroek en schoenen met lage hakken.

Dokter - Veertiger. Betrouwbare uitstraling, gekleed in wollen trui en zwarte jas en bruine herenschoenen. Hij heeft dokterstasje bij zich.

Politie-agenten, in uniform.

DECOR:

Twee tonelen, naast elkaar, van elkaar gescheiden door een midden-wand, met, voor publiek onzichtbare, openingen. Op het linker (vanuit het toneel gezien) staat een bureau en hangen er schilderij-reproducties van Rembrandt. Op het bureau staan een laptop, een koffiemok, een bureaulampje en een stapeltje papieren. Ernaast staat een dossierkast. Het karakter, Politor, zit eraan te typen. Op het rechtertoneel staat het karakter Tibos, in een regenjas met een hoed op. Hij staat in het midden van een wit spotlicht, met op de grond een groot opengeslagen boek, zodat het lijkt alsof hij uit het boek tevoorschijn is gekomen.

SCÈNE 1

(Politor typt de hele scène door op zijn toetsenbord. Als hij pauzeert, om een kop koffie te drinken of een sigaret te roken, bevriest Tibos en wat hij aan het doen was. Het is nacht op het linkertoneel. Dag op het rechtertoneel.

Tibos mimet dat hij staat te strijken en zingt mee met een Russische zangeres op de voice-over. Af en toe neemt hij de telefoon op.

Zijn mobiel rinkelt)

TIBOS: Hallo? Ja, met Tibos. Wat? Nou, kon dat maar. Ik moet bijna kakken, maar het kan nog wel even.

Ben je betoeterd? Kan best even tussendoor. Je weet toch dat ik superkrachten heb? Ik kan best mijn poep nog wel even ophouden. Shoot! Kom maar op. De heer Ransr Helis? Ja? Man vermoord, lijkt ligt op zolder? Er was verder niemand thuis. De deur was van binnen op slot. De kat had die ochtend eten gehad. Er was verder niemand in huis? Geen braaksporen?

Hebben jullie de zolder onderzocht? Hoe was het slachtoffer overigens om het leven gebracht? Wat zeg je? Kun je dat nog even herhalen?

Oké, ik ga er over nadenken. Over twintig minuten kunnen jullie een arrestatie doen.

Oh, heel simpel. Een soort van mindfulness-trucje. Ik sta te strijken en ik moet schijten. Twee uitstekende gelegenheden om niet te piekeren of vast te komen te zitten in het denken. Dat ratelt dus hierboven vrolijk door, terwijl ik die dingen doe. Zo los ik de zaak op.

Nee, dat kunnen jullie niet. Omdat jullie er de hele tijd met de neus bovenop zitten. Ken je dat gezegde van dat iemand zegt: "Dat heb ik zo opgelost?" Ja, meestal het slachtoffer. Die zit ook meestal veel te dicht op de zaak.

Maar ja, dit is 2019, hè. De politie lost de zaken tegenwoordig op zonder erbij te hoeven zijn. Alsof de politie...

Nee, precies dat de politie de hele dag op hun luie reet zit... Ja, ik dus. En ik doe ook maar wat Jan en Truus Modaal in hun hoofd makkelijk zouden oplossen. Verschil is alleen dat ik wel weet waar ik het over heb en dat ik dader noch slachtoffer ben.

Ja, ga maar weer lekker jaloers zitten wezen, daar. Dan vang ik de commissie wel. Wat? Het slachtoffer werkte bij Helix GHM. Wat doen die lui? Ja, niks. Voor jou misschien, maar... Wat? Wat doen ze? Nee, inderdaad niks. En vangen ze daar wat voor? Wat? Wat? Bedrijf bijna op de fles? Mooi. Nee. Ja, inderdaad mooi. Dubbelzinnig, hè? Dan kan het slachtoffer zijn baan ook niet meer verliezen.

Ja, zijn leven blijkbaar wel.

Wat deed hij bij dat niks? Dat bedrijf, bedoel ik, Sas. Wat? Ja, oké. Tot over twintig minuten. *(zet mobiel af, strijkt verder)*

SCÈNE 2

(Tibos loopt, kronkelend van de kakdrang, achterlangs door het toneelbeeld naar het linkertoneel en langs Politor, die blijft tikken en grijnst als Tibos kreunt)

TIBOS: Doe jij dat? Ik moet zo, man! *(verdwijnt in linker coulisse. WC-geluiden. Bril naar beneden, broek naar beneden, diepe zucht, persgeluiden. Dan fluit Tibos het deuntje van de Russische zangeres na en hoort het publiek hoe de WC wordt doorgetrokken en Tibos zijn handen wast)* Ik was mijn handen, schrijfkees. Ik was mijn handen in onschuld, edelachtbare. Ik heb het wel gedaan en het is een onwelriekende misdaad. Ik beken. Maar ik moest gewoon, ziet u? Ik moest gewoon. Klaag me maar aan. Wat? Mag ik gaan? Langs af en terug de maatschappij in? Oh, dank u! Dank u! Dank u, Heer. Ja, ik heb me afgeveegd. *(Tibos loopt het toneel weer op. Tegen Politor)* Bid jij weleens?

POLITOR: Hmm...

TIBOS: Nee, echt. Wil ik weten. Mag ik die krant daar even?

POLITOR: Straks. Je hebt nog anderhalve minuut. Over 84 seconden ga jij die misdaad oplossen. Ga terug naar je plek.

TIBOS: Het is een simpele vraag.

POLITOR: Ik moet werken. Ja, soms. Maar meestal ben ik agnost. Ik bid alleen als ik er hoge nood aan heb.

TIBOS: Zoals ik net?

POLITOR: Ja, maar jij bidt niet. Jij bent atheïst.

TIBOS: *(loopt naar zijn plek terug)* Weet je dat zeker?

POLITOR: Heel zeker. Schiet nou maar op. Je moet ook het nummer nog draaien en je vergist je twee keer. Het nummer is 450771527. Je kunt het nooit onthouden en een mysterieus virus vreet je

telefoonbestand op. Hup, schiet op! Het virus heeft het nummer uit je telefoon gewist. Plus, je telefoon heeft een 'mind of its own'. Ja, dat klinkt wel lekker.

TIBOS: Hoe heet ik, eigenlijk?

POLITOR: Tibos. Draai het nummer nu maar.

TIBOS: En jij? *(Tibos draait het nummer op zijn mobiel, vergist zich één keer)* Ah, zie je wel dat ik het wist? Hallo..? Ah, Sas. Jou moest ik net hebben. Nee, ik bedoel dat ik de oplossing weet. De dader heet Fasticaas en woont op de Teles-kade in West. Het havengebied, inderdaad. Ga hem maar halen. Ik bel zo meteen wel weer om het je uit te leggen. Nee, ik ben nog niet klaar met strijken. Wat? Mooi. Jij bent daarnaast ook best een mooie meid, weet je dat? Hallo? Sas?

(naar zaal) Is er ook een dokter in de zaal? *(pakt ander hemd en legt die met een zwier over de imaginaire strijkplank. Begint te strijken)* Ja, gaan jullie je maar even met Saskia bemoeien. Het klonk alsof ze net onwel werd. Ik bel straks wel even terug. *(Tibos strijkt verder. Politor pauzeert even, schenkt zichzelf een kop koffie in. Tibos blijft staan met de strijkbout, afgezet met een beweging in de lucht)*

SCÈNE 3

TIBOS: Weet je dat ik haar eindelijk gevraagd heb, net? Ja, nou. Zo ongeveer.

POLITOR: Wat? Ja, moet ik straks nog even teruglezen.

TIBOS: Wie ben jij eigenlijk? Ken je mijn boeken?

POLITOR: Je bedoelt mijn boeken. Ja, ik ken ze.

TIBOS: Ik kom erin voor, wist je dat? Ja, ik schrijf mijn verhaal zelf.

POLITOR: Je bedoelt dat ik die schrijf. Jij bent mijn hoofdpersonage. Hou dat even vast, wil je? Ik was net even aan het pauzeren.

TIBOS: Ja, kun je opschieten? Ik krijg nog stijve armen met die strijkbout in mijn hand.

POLITOR: ... maar ik had dat wel in mijn hoofd. Ik kan ook niet alles tegelijk.

TIBOS: Je bedoelt dat je die boeken schrijft die bij je in de kast staan? Die ken ik. Heb ik allemaal gelezen. En beleefd. In de meeste van die boeken kom ik voor. Nou ja, op een bepaalde manier dan. Ik herken me in het hoofdpersonage. Niet zijn karakter, overigens. Dat heb je helemaal verkeerd geschreven.

POLITOR: Oh ja? Wat doet dat hoofdpersonage dan verkeerd, als ik vragen mag?

TIBOS: Alles ongeveer. De meeste van die boeken zou ik helemaal anders gedaan hebben. En hoe je mijn/zijn dromen kapotmaakt, vind ik niet terecht. Wij boekpersonages hebben ook gevoelens, voor als je dat nog niet wist. Het hoofdpersonage, ik dus... Ik bedoel dat ik me als lezer heel erg verwant voel met wat jij schrijft. Maar jij laat elke romantische mogelijkheid mislukken en dat ie alle misdaden oplost vanuit zijn luie stoel is ook niet erg geloofwaardig, niet? Daarom ben ik ze dan maar even gaan herschrijven.

POLITOR: Herschrijven? Wat bedoel je? Die boeken ontstaan in mijn hoofd, niet in dat van jou.

TIBOS: Dat waag ik te betwijfelen. Maar dat merk je nog wel. Ik ben overigens gelovig. Dan weet je dat ook meteen.

POLITOR: Jij in je privé-tijd misschien. Maar in mijn boeken, geloof je niet in God. Net als ik. God bestaat niet. Dat moet je je maar eens gaan realiseren.

TIBOS: Wat doe jij dan in dat schrijven van je? Je probeert mijn leven te schrijven. Dat moet God ook doen in die beperkte geest van jou.

POLITOR: Beperkte geest? Beetje respect voor je maker, hè.

TIBOS: Respect moet je verdienen. Ik ga overigens even op een ander been staan, als je het niet erg vindt. Die pauze van jou duurt me veel te lang.

POLITOR: Dan moet ik eerst schrijven dat jij op je andere been gaat staan. En ik pauzeer nog even door. Schrijven is zwaar werk, hoor.

TIBOS: Denk jij dat ik niet op een ander been kan gaan staan, als jij dat niet eerst hebt geschreven?

POLITOR: Dat weet ik wel zeker. *(Tibos gaat op een ander been staan)*

TIBOS: Zie je? Net zo makkelijk.

POLITOR: Wacht even. *(begint te tikken op laptop en mompelt hardop mee: 'Tibos ging op een ander been staan')*

TIBOS: Zie je? Je beschrijft nu wat ik doe, al gedaan heb. Werk je daarom in de verleden tijd?

POLITOR: Wat? Hè, dat boek laat me maar niet met rust. Luister, ik weet niet wie je bent, maar donder op uit mijn hoofd. Ik schrijf hier. Ik beslis.

TIBOS: Probeer mij maar eens tegen te houden. Ik ga Sas bellen. Die moet allang weer bij kennis zijn.

POLITOR: Dacht je dat? Ik bepaal wanneer en of Saskia weer bij kennis komt en niet jij?

TIBOS: Wat was het nummer ook weer? Oh ja, 450771527. Zie je dat ik dat nog wist?

POLITOR: Wat gebeurt hier? *(kijkt om zich heen, tikt al mompelend: 'Saskia overleefde haar val op de rand van het bureau maar ternauwernood. Met spoed werd zij afgevoerd naar het ziekenhuis. Minuten nadat ze weer bijkwam werd amnesie vastgesteld, geheugenverlies.*

De poging van inspecteur Tibos om haar te versieren, was zij dus ook vergeten. Tibos kreeg, net voor hij wilde bellen, telefoon van inspecteur Blon die hem op de hoogte bracht van Saskia's situatie. Tibos besloot zich er voorlopig bij neer te leggen')

TIBOS: Zo, en nu bel ik even met Sas. 450771527. Hé Sas, wat gebeurde er net? Ah, gewoon een flauwte. Je had zeker nog niet geluncht? Over eten gesproken, wil je vanavond misschien met me gaan eten in de stad?

Echt? Ik haal je om zes uur van het bureau af. Ik weet een leuk tentje in de Narcisstraat. Net nieuw. Sri Lankaans. Echt lekker. Zes uur dan? Mooi. Tot dan. En ga nou een lekker kroketje in de kantine halen, anders val je nog van de graat.

Hé Politor, Sas en ik gaan vanavond uit eten. Nou jij weer.

POLITOR: Welke van deze beide versies denk jij dat het boek haalt, snotneus?

TIBOS: Welke de lezer en ik het meest geloofwaardig vinden. Of dacht jij dat...

POLITOR: Genoeg! Hoofdstuk 1, alinea twaalf, nieuwe versie. En jij houdt je bek, oké?

TIBOS: Ik ga nog even wat voor mezelf doen, goed?

POLITOR: Dat laat je maar. Er is nog heel wat werk voor de boeg. Vergeet niet dat het pas 10.30 uur is in jouw tijd!

TIBOS: *(kijkt op zijn horloge)* Klopt. En dan?

POLITOR: Er kan nog heel wat veranderen in dit boek.

TIBOS: Klopt ook, ik heb een heel verhaal voor ogen.

POLITOR: En dan?

TIBOS: Moet je kijken wie het snelste schrijft: de man die nog steeds aan het pauzeren is en het verhaal moet schrijven of de man die het verhaal leeft.

POLITOR: Godver!

TIBOS: Waar begint de actie in jouw eerste alinea?

POLITOR: Gaat je niks aan! In het midden, meestal. Maar ik loop voor op mijn boek.

(naar publiek) Ik doe even net of ik niet weet wat er in mijn boeken gebeurt. Wat gebeurt er zo meteen? 'Inspecteur Tibos ging zitten met een zucht...'

TIBOS: *(gaat zitten)* Ah, dit moet mijn favoriete boek van ons zijn. Het heet Karaktermoord, het meest spannende boek uit de reeks. En het laatste...

POLITOR: Het laatste, pff. Over mijn lijk!

TIBOS: Welk boek is het dan, wijsneus?

POLITOR: Het is inderdaad mijn allernieuwste boek. Maar hoe weet jij dat eigenlijk? Wacht, ik test je geheugen: welk boek ging hieraan vooraf?

(naar publiek met zijn handpalm voor zijn mond naar buiten toe) Is nog niet verschenen, maar dat weet hij niet...

TIBOS: Dat heette... eh.. even uit mijn hoofd, want ik kom rechtstreeks uit Straks en kon mijn boeken niet meenemen naar deze periode... het heette 'Marilsonny'.

POLITOR: Zeg dat nog eens...

TIBOS: Marilsonny. Ken je het?

POLITOR: Ik geloof mijn oren niet...

TIBOS: Inspecteur Tibos ging daarin in Londonderry op zoek naar een vermiste jongen die daar op vakantie was en vond hem uiteindelijk in...

POLITOR: Ssst... Dat kan niet. Dit kan niet... *(typt en mompelt)*: Inspecteur Tibos liep naar de deur, haalde zijn jas en begaf zich door de hard vallende regen naar de sigaretten-winkel om de hoek. Hij rookte er een paar uit het pakje dat hij kocht en staarde peinzend naar de door de regen overvallen voorbijgangers...

TIBOS: Nu komt weer zo'n scene die je alleen maar schrijft om het boek op een aantal pagina's te houden. En om mij op te houden en de schurk meer tijd te geven een schuilplaats te zoeken. Maar dat gaat zomaar niet.

POLITOR: Test me niet, stem. Ik maak je kapot!

TIBOS: Ik ga daar een beetje in de regen staan roken. Ik ben overigens gestopt, maar dat wist je nog niet, hè. Toe maar, steek er maar een op. Ik durf te wedden dat je al een paar minuten popelt om te roken. Dan doe ik ondertussen iets anders. Hebben we allebei privétijd. Overigens, lees je laatste zinnen eens door. Staat daar wat je denkt dat er staat of...?

POLITOR: *(kijkt naar zijn laptop)* Godver. Wie heeft die zinnen veranderd? *(Politor staat op en loopt naar coulisse)* Hallo? Is er iemand in mijn huis? Maak dan maar dat je weg komt, want als ik je vang, ben je nog niet jarig! *(Politor loopt af)* Hallo?

SCÈNE 4

(Tibos begint weer te strijken. Mobieltje gaat af. Tibos neemt op)

TIBOS: Hallo? Oh, ben jij het? Lang niet gehoord. Hoe gaat het met tante Truus?


Nee, ik heb de dader nog niet kunnen laten arresteren. Ja, ik weet het, dat had jij allang gedaan. Maar je weet ook helemaal niet wie de dader dit keer is. We hebben elkaar al maanden niet gesproken, weet je dat? Wat zeg je? Ja, ik weet dat je voortdurend aan me denkt. Ja. Ja. Nee, niet echt. Ik bedoel, ik had daar net een heel amuserend gesprek met een man die die boeken ook kent, die ik zo vaak lees. Ja, eindelijk een mede-fan. Hoe die heet? Meneer... Wacht even. Hallo? Hoe heet u eigenlijk? Ik kijk nooit lang naar de auteursnaam. Wacht, er komt iets binnen.
(naar rechtertoneel) Kunt u dat nog iets harder zeggen?

POLITOR: *(vanuit coulisse)* Politor! R.J. Politor.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto