



HET IS WEER EEN MOOIE DAG



Blijspel in 22 scènes

door

MIRIAM OOSTEROM

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET IS WEER EEN MOOIE DAG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MIRIAM OOSTEROM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: 6/8 dames, 4/6 heren

ROMM DE RODEN - de bruidegom

JULIA SANDERS - de bruid

BABS - de buitengewoon ambtenaar van de burgerlijke stand
(kan zowel door een man of een vrouw gespeeld worden)

EMMA - de bode *(met hier en daar wat aanpassingen zou Emma/
Eddie ook door een man kunnen worden gespeeld)*

LEONIE GROEN - de ceremoniemeester *(kan ook door een man
worden gespeeld, Lenny. Echter als Emma al door een man wordt
gespeeld, wordt het erg dubbelop als ook Leonie door een man
wordt gespeeld)*

VADER DE RODEN - de vader van de bruidegom

MOEDER DE RODEN - de moeder van de bruidegom

VADER SANDERS - de vader van de bruid

MOEDER SANDERS - de moeder van de bruid

FRANK DE RODEN - broer en getuige van de bruidegom

SARA SANDERS - zus en getuige van de bruid

AMANDA TIGELAAR - hoogzwangere minnares van de bruidegom

*(2 vrouwenrollen zouden met wat kleine aanpassingen ook door
mannen gespeeld kunnen worden)*

DECOR:

Het decor stelt de trouwzaal voor, rechts staat schuin naar het publiek en het bruidspaar toe gericht een kathedr. Achterin staat een geluidsinstallatie. In het midden staan twee mooie stoelen voor de bruid en de bruidegom onder een romantische boog. Ergens hangt een portret van Willem Alexander en Maxima. Links staat een klein krukje voor de bode.

Uiteraard naar eigen fantasie zelf verder in te richten. Af naar rechts en middendoor het publiek is naar buiten, af naar links is een kamertje ergens binnen.

Op de eerste rij zijn 6 stoelen vrij gelaten.

In de zaal waar het publiek zit, dient er een gang open te zijn waar de acteurs door heen kunnen lopen, en ruimte aan beide kanten van het publiek als dat mogelijk is.

WOORDJE AUTEUR:

Graag zou ik voor de opvoering op de hoogte willen worden gesteld zodat ik bij u aanwezig kan zijn om het stuk te bekijken. U kunt hiervoor een mail sturen naar:

miriam@knoflookkwekerij.nl

SCÈNE 1

(de gordijnen op het podium zijn dicht. Romm komt van links of rechts voor de gordijnen op en doet zijn verhaal)

ROMM: Een hele goede avond allemaal, wat leuk dat u weer naar ons komt kijken. Namens de toneelvereniging ... *(naam zelf in te vullen)* heet ik u van harte welkom in ... *(naam van het gebouw en plaats zelf in te vullen)* en wens ik u een hele fijn avond toe. Vergeet u straks niet na de voorstelling uw mobiele telefoon ook weer áán te zetten. In de pauze heeft u alle tijd om lootjes te kopen voor de tombola. ... *(eventueel naar eigen inzicht in te vullen wat de voorzitter altijd zegt aan het begin van de voorstelling, wat is gebruikelijk)* Graag wil ik van deze gelegenheid gebruik maken om het volgende te doen. Ik weet niet waar je zit, ik weet ook niet of je dit wel wil, *(gaat op 1 knie zitten en kijkt de zaal in)* maar lieve, lieve, lieve Julia, wil je met me trouwen?... *(stilte)* Al twee jaar ben ik stapel verliefd; op je mooie stem, op je sprankelende ogen, op je prachtige haar, op de smaak van je huid, zelfs op de geur van je windjes onder het dekbed in de vroege ochtend. Julia, wil je alsjeblieft met me trouwen?

JULIA: *(staat op vanuit het midden van de zaal)* Jezus Romm, dit is toch niet romantisch!!

ROMM: *(nog steeds op zijn ene knie)* Is dat een ja?

JULIA: Ik wil met rozenblaadjes en champagne met oesters. Niet tijdens de voorstelling van een tweederangs amateurgezelschap!

ROMM: Is dat een nee?

JULIA: Nee Romm! Ja, Romm ... dat is een nee, lul! *(loopt de zaal uit)*

ROMM: *(gaat weer staan, schreeuwt haar toe)* Julia, Julia, het spijt me. Maar ik heb je gevraagd op de klimduin; dat was te veel zand. Ik heb je gevraagd op zee; toen was je misselijk. Ik heb je gevraagd na de koffie; dat was te gewoon. Ik heb je gevraagd na een potje geweldige seks; toen had je het te heet. *(gaat links op het podium zitten voor het gordijn)* Waarom gééf je me nou niet gewoon dat pand aan de Prinsengracht, pa!

SCÈNE 2

BABS: *(komt vanuit de achterkant van de zaal en loopt richting podium, ze heeft haar jas aan en een tas mee, spreekt zich zelf moed in)* Ik heb een mooie speech, ik kan goed spreken in het openbaar, weliswaar één cursus gehad, maar die man zei me dat ik het heel goed kon... Dat zei hij toch? Ik ben een volwassen vrouw, ik sta met beide benen op de grond, ik ruik lekker, *(ruikt even aan zichzelf)* ik ben pas naar de kapper geweest, mijn mascara werk ik straks nog even bij. Met een open blik kijk ik straks het publiek aan, heb oogcontact met het bruidspaar. En ik geniet, want spreken in het openbaar is leuk. *(inmiddels aangekomen op het podium, blijft voor het gordijn staan, slaakt een diepe mediatieve zucht)* Er zullen vast geen rare opmerkingen komen vanuit de zaal. Mensen zullen ademloos naar mij luisteren. Zij willen weten hoe zij elkaar hebben ontmoet en hoe het jawoord uit hun mond klinkt.

Mijn tekst ligt voor me, ik hoef het eigenlijk alleen maar voor te lezen, leesbril zit in mijn tas, ja die heb ik in mijn tas gedaan. *(zoekt nerveus in haar tas, pakt haar leesbril en stopt hem weer terug. Zij gaat door de midden opening van gordijn het podium op, de gordijnen blijven nog even dicht)*

SCÈNE 3

(links op de rand van het podium, zitten inmiddels de ouders van Romm met Frank vlak achter zich, helemaal rechts zitten de ouders van Julia met Sara vlak achter zich, in het midden zitten Romm en Julia. Eventueel ieder op zijn eigen bijpassende stoel, Romm op een bureaustoel met wieltjes, Julia op een zitzak ect...)

VADER DE RODEN: Ik dacht dat het wel over zou waaien.

MOEDER DE RODEN: Zo beneden ons niveau.

VADER DE RODEN: Een meisje dat ruikt naar de voedselbank, gekleed is in een spijkerbroek van de Zeeman, dat alleen kan praten over de koffie uit de automaat van het UWV. Daarmee trouwt onze zoon. De foto's die zullen verschijnen doen ons dalen op de maatschappelijke ladder.

Wat is er mis met Marie-Claire van de notaris of Rosalinde van de burgemeester?

FRANK: Hoe ruikt de voedselbank?

MOEDER DE RODEN: Maar hij trouwt. Ze hoeft niet slim te zijn, ze

heeft een goed lijf en een mooi koppie. Een dagje Bijenkorf en je weet niet wat je ziet, Roderick. Beneden ons niveau, maar weinig hersens betekent ook weinig vragen en geen gezeur.

MOEDER SANDERS: O, Henk. Onze kleine Julia gaat trouwen. Ons kleine meisje kan straks kopen wat ze wil. Zin in uit eten met vriendinnen? Gaat ze uit eten met vriendinnen. Met kerst eten ze vast zalm met kaviaar, zij in een galajurk, hij in een smoking. Ik vind een man in een smoking zo sexy. Nooit meer boerenkool, nooit meer hutspot, nooit meer één koekje bij de thee maar scala aan gebakjes om uit te kiezen.

VADER SANDERS: Waarom trouwen ze eigenlijk zo snel? Wij zijn toch ook niet getrouwd.

MOEDER SANDERS: Misschien is ze wel zwanger.

JULIA: *(eventueel met blocnote, waarop ze tegelijkertijd alles noteert)* Ik vraag mijn zus, en ik wil Leonie als ceremoniemeester, ik wil een bruidstaart van minstens drie lagen, en een diner en een feest met een band. En een jurk met een sleep met strikken net als die van prinses Mabel. En als we dan binnenkomen gaat iedereen staan. En jij?

ROMM: *(verdiept in een dossier)* Ik wil een echtgenote.

JULIA: Nee, ik wil twee jurken, één lange met strikken van Victor en Rolf en één om in te kunnen dansen op ons feest. Maar eerst een vijfgangenmenu met kaviaar en een chocolade fontein met verse aardbeien en marshmallows. En van die obers in zwarte pakken die klaar staan om je te bedienen, met zo een blad. Weet je wel?

VADER DE RODEN: Wat doet ie eigenlijk voor de kost. Die vader?
(stilte)

VADER DE RODEN: Frank?

FRANK: Weet ik veel.

VADER DE RODEN: Dat zou je toch uitzoeken?

FRANK: Ik moest uitzoeken of hij een crimineel verleden heeft pa. Dat heb ik gedaan. Tot ver in de jaren dertig, geen smet in de familie. Haar opa heeft zelfs nog in het verzet gezeten.

MOEDER DE RODEN: Dat zegt toch helemaal niets.

MOEDER SANDERS: Teun, we worden opa en oma.

VADER SANDERS: We krijgen een zoon.

SARA: Waarom krijgt zij altijd de leuke?

JULIA: Ik wil een varken zo lang uit op tafel, met een sinaasappel in zijn bek. Of twee of drie varkens, want mijn familie, mijn tantes, mijn ooms, mijn nichten, neven en iedereen van jouw werk natuurlijk en jouw familie. Dan kom ik zo op honderd man.

MOEDER DE RODEN: Ik geloof dat die een uitkering heeft, ik zie

haar altijd bij de Lidl.

VADER DE RODEN: Op basis daarvan heeft die een uitkering?

MOEDER DE RODEN: Ja.

SARA: Ik heb altijd van die sukkel, of ze blijken er al één te hebben of ze zijn zo lelijk dat niemand anders ze meer wil.

MOEDER SANDERS: Dan neem je toch die broer?

VADER SANDERS: Heeft ie een broer? ... Sommige vaders hebben altijd mazzel.

SARA: Ze zijn toch advocaat? ...

MOEDER SANDERS: Ja zeker, vader, broer, oom, de hele familie.

SARA: Dat is toch met criminelen en zo?

VADER SANDERS: Ach welnee.

SARA: Maar Moskowicz dan?

VADER SANDERS: Pap het nu maar aan met die broer, die is vast leuk.

SARA: Minder leuk dan Romm.

VADER SANDERS: Waarom ?

SARA: Anders had Julia hem toch wel genomen.

SCÈNE 4

(de gordijnen gaan open)

(Terwijl Emma staat te bellen, doet Babs haar toga aan en knoeit ze met de geluidsinstallatie. Ze probeert eerst haar microfoontje aan haar toga vast te maken, na een onhandig gepiel loopt ze naar de geluidsinstallatie waar het draadje van haar microfoon mee verbonden is. Ze probeert een aantal knoppen, maar krijgt steeds van die irritante piepgeluiden te horen)

EMMA: *(Emma zit op haar krukje en belt, wanneer ze de irritante piepgeluiden hoort, kijkt ze wel ietwat verstoord op maar gaat verder met haar telefoongesprek)* Meid, het was hilarisch, eerst konden we de auto niet parkeren en moesten we met twee van die gigantische strandstoelen, een koelbox, een strandtas en een parasol ik denk wel een halve kilometer lopen naar het strand. Eenmaal daar aangekomen, had meneer zijn zwembroek nog niet aan. Dus ging die zoals de gemiddelde preutse Nederlandse man dat doet; met een handdoek om zijn middel zijn slip uit zitten wurmen, om vervolgens zijn zwembroek aan te trekken. Natuurlijk valt dat ding precies halverwege op de grond. ... Dat wil je niet weten. Maar afijn, eenmaal in zijn zwembroek zag hij er best aardig

uit.

BABS: Emma ... Je heet toch Emma?

EMMA: Eenmaal gesetteld, strandstoelen richting zee, parasol ertussen, beiden een koud biertje uit de koelbox, moet ik hem nageven; had ie goed geregeld...

BABS: Kun je me misschien helpen?

EMMA: komt er toch een bal, niet een gewone, nee zo een XXL Skippybal op ons afzeilen.

BABS: Ik denk dat de geluidsinstallatie het niet doet.

EMMA: Boven op zijn kop. Wordt ie toch niet meer wakker! Ik naar die strandwacht...

BABS: Ik vind het toch vervelend als ze me niet kunnen verstaan, straks.

EMMA: Toen wist ik het...

BABS: Emma?

EMMA: De verkeerde, ik was met de verkeerde op stap gegaan. *(nu naar Babs zeer geïrriteerd)* JA?!

BABS: Ik weet niet zo goed hoe dit werkt, het is mijn eerste huwelijk. Mij is verteld dat de bode me wegwijs zou maken. Jij bent de bode toch?

EMMA: Ik trek je er wel doorheen hoor, meid. Ik doe dit al jaren.

BABS: Dat is fijn.

EMMA: *(in de telefoon, ze heeft nog niet opgehangen)* Nee, dat viel allemaal erg mee. Maar we hebben koud tien minuten op dat strand gezeten. Hilarisch toch?

BABS: Emma?

EMMA: En die strandwachter? Ja, ... dat is een verhaal.

BABS: Zou je misschien toch even willen kijken?

EMMA: *(geïrriteerd tegen Babs, zonder haar aan te kijken)* Hij was vorige week al stuk. En de gemeente kennende is dat ding nog niet gemaakt.

BABS: O.

EMMA: *(weer in de telefoon)* We hadden dus tijdens die EHBO-sessie ...

BABS: *(onderbreekt haar)* Het begint over tien minuten.

EMMA: *(diepe zucht, naar Babs)* JA?

BABS: Ik doe het wel zonder microfoon. Misschien wil jij even achter in de zaal gaan staan om te kijken of je me kunt horen?

EMMA: *(loopt al bellend naar de achterkant van de zaal)* Oogcontact, te lang, te intensief, ik voelde het helemaal in mijn onderbuik. Ken je dat, dat je denkt dit is hem...

BABS: *(als Emma achter in de zaal staat)* "Een hele goedemiddag

allemaal". ... Kun je me goed verstaan?

EMMA: Ja hoor. *(en weer in de telefoon)* ..stralende blauwe ogen, en een lijf..

BABS: Echt?

EMMA: Welkom dames en heren, ik kon je prima verstaan.

BABS: Nog een keer. "Een hele goedemiddag allemaal."

EMMA: Het zand zat nog in zijn haren, en hij had van die bruine gespierde armen...

BABS: Hoorde je me nu wel?

EMMA: Ja hoor.

BABS: Ik vind het echt heel belangrijk. Als mensen me niet kunnen verstaan kan ik net zo goed thuis blijven.

EMMA: *(diepe zucht)* Daniëlle, wacht effe. *(naar Babs)* Nou, zeg het maar!!

BABS: "Een hele goedemiddag, allemaal."

EMMA: Prima, als je dit een uur vol kan houden is er niets aan de hand. Ik zou alleen beginnen met goedenavond.

BABS: Goedenavond?

EMMA: Ja. De ceremonie is toch om acht uur? Geen goedemiddag lijkt mij. *(inmiddels weer aan de telefoon)* Hij neemt me mee in zijn auto, zo een auto zonder dak, hoe heet dat ook alweer? ...een cabrio ja,

BABS: Eh... Emma?

EMMA: JA?!

BABS: Jij zorgt dat ze op de goede plek tekenen, de getuigen?

EMMA: Tuurlijk meid, ik heb je toch gezegd, ik sleep je er doorheen. Je hebt een goede speech?

BABS: Ja, dat denk ik wel.

EMMA: Met een gedichtje en zo.

BABS: Een gedichtje?

EMMA: Dat doen die anderen altijd. Zo een gedichtje van "Rozen verwelken, schepen vergaan, maar jullie liefde blijft eeuwig bestaan," zoiets.

BABS: Juist ja. *(gaat achter de kathedr staan, en leest nog even haar speech door op zoek naar een plek voor een gedichtje)*

SCÈNE 5

(Leonie komt op van rechts met zwarte ballonnen, een aantal is al opgeblazen en sommige begint ze op te blazen en op te hangen)

EMMA: *(weer in de telefoon)* In die cabrio dus, een bekijks dat we

hadden, mijn sjaaltje zo wapperend in de wind, ...

BABS: Dat gedichtje? ... Wanneer doen ze dat meestal?

EMMA: ... Ik voelde me net Linda de Mol. Als ik het zelf niet had meegemaakt, had ik het niet geloofd. (*ziet nu Leonie pas*) En wat denk jij dat je aan het doen bent?

LEONIE: (*wil haar een hand geven, maar Emma neemt hem niet*) Ik ben Leonie Groen.

EMMA: Ik vroeg niet hoe je heet. Ik vroeg wat je aan het doen bent.

LEONIE: Ik kom de boel versieren.

EMMA: (*doet haar na*) Je komt de boel versieren?

LEONIE: Ja.

EMMA: Met zwarte ballonnen?

LEONIE: (*het huilen staat haar nader dan het lachen*) Ze wilde graag roze met rode hartjes, maar die waren nergens te krijgen. Nou ja en toen dacht ik, ze loopt altijd in het zwart, behalve vandaag natuurlijk. Dus toen dacht ik dan koop ik ballonnen in haar lievelingskleur.

EMMA: ...

LEONIE: De tafelschikking voor vanavond is ook totaal mislukt, zelfs het bruidspaar zit niet naast elkaar. Haar bruidsboeket ben ik vergeten in het water te zetten, de bevestigingsmail voor de band van vanavond, is om de één of andere duistere reden niet verzonden, zodat we het moeten doen met de cd's van mijn broertje. En tot overmaat van ramp, vroeg ik haar vanmorgen of ze zwanger was...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto