



We begrijpen elkaar

Musical

geschreven
en gecomponeerd

door

Wim Vis

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WE BEGRIJPEN ELKAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM VIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2019 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. HOLLAND bv

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste drie weken voor de eerste opvoering in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.

We begrijpen elkaar

Verhaallijn:

Voor de pauze speelt zich af in je jaren 1950 – 1980

Omstandigheden waar de man in huis de autoriteit had en de vrouw hoofdzakelijk voor de huishoudelijke taken was.

Na de pauze speelt zich af in de jaren 1980 – 2010

Omstandigheden waarin de vrouw zich steeds meer gaat ontwikkelen tot een onafhankelijk persoon. Heeft bijvoorbeeld een eigen inkomen, neemt autorijles, neemt eigen beslissingen enz.

In de huiskamer en kantine vinden gesprekken plaats over allerlei zaken betreffende huishouden en werkomstandigheden.

Vaak zeggen we iets, maar denken we iets anders.

Wat wij denken of iemand in de groep denkt, gaat een geest (?) zoveel mogelijk hardop zeggen.

Dit hardop zeggen of in beeld brengen doen we middels een persoon die als een soort geest door de ruimte loopt. Maar moet voor de spelers als onzichtbaar persoon worden beschouwd.

Deze zogenaamde onzichtbare persoon heeft de naam Guzzy (bedoeling is dat de geest luid en duidelijk te horen is, eventueel met microfoon)

Bedenk wel dat de aankleding van Guzzy bijzonder moet zijn, maar heeft dus geen voorgeschreven kleding. Het is namelijk een niet-mens, dus wij weten niet hoe deze eruit moet zien. Laat het aan de creativiteit van de groep over.

Guzzy heeft dus een belangrijke leidende rol in de hele voorstelling.

- Praat en kijkt naar het publiek en de spelers. (interactie met publiek en spelers)
- Beweegt over het hele podium, maar loopt niet in de weg.
- Heeft een koft (oude boekenkoft bv) met het hele script erin.
- Kan dus in geval bij blokkade op een creatieve manier souffleren.
- Is dus een creatieve en inventieve durfal met een luide stem.
- Kan soms meezingen, maar dat hoeft niet.

DECOR:

Huiskamerindeling (wisselen van tafelkleden)
Kantine indeling (tafel, buffet, stoelen)

ROLVERDELING:

Kan met 9 personen (3 stellen / 3 personen)

Woning 1

PIET - Vader, bouwvakker, kort lontje, jaloers, knutselaar

ERNA - Moeder, Truus de mier, roddeltante

Woning 2

ARIE - Vader, kantoorbaan, postzegelverzamelaar, doet beleggingen, vogelspotter

MARIANNA - Moeder, verlegen, creatief, kookkunstenaar, volgzaam, haken, breien

Woning 3

HARRY - Vader, vertegenwoordiger, vrolijk type, neemt overal de tijd voor

NELLEKE - Moeder, assertief, leergierig, geen Truus de mier, geen bemoeial

EMMIE - tante, vriendin bij verjaardag scène, kantinejuffrouw, buffetbediende

MARJA - dochter van Piet en Erna, schoonmaakster in de kantine en kantoor, dochter bij verjaardag scène

GUZZY

**Partituur voor de zang is achter in het tekstboekje aanwezig.
Mocht u de partituur voor de zang op A4 willen hebben, dan is deze te bestellen bij Toneeluitgeverij Vink.**

Opening tekst en wasmand tekst: (eventueel Selvera's audio)

In de jaren 50/60 waren de huishoudelijke taken voor de huisvrouw. De man bracht het geld binnen en was in huis de autoriteit. De bakker, groenteboer, melkboer en vele andere verkopers kwamen allemaal aan huis. Kinderen werden één keer in de week gewassen. Hiervoor schijnt men ook een deel met water. De kinderen werden de kinderen

Bij de muziek van de Selvera's (de postkoets) komen de spelers op het toneel.

De vrouwen dragen een wasmand en gaan voor in de rij staan. De mannen blijven aan de zijkant staan.

In het openingslied is ook de tekst reeds ingesproken, hierboven benoemd in het grijze vlak.

Daarna start ook gelijk het wasmandlied. (deze aanvang oefenen)

Er kan ook besloten worden om de tekst zelf voor te lezen (dus geen openingslied van de Selvera's) en daarna met het wasmand lied te starten.

Wie de tekst voorleest is een keuze die zelf gemaakt kan worden.

Het publiek moet in ieder geval begrijpen waar de song over gaat.

Zie als voorbeeld de grijze tekst hierboven.

Daarna start de muziek en gaan de vrouwen zingen met een dansuitvoering.

De mannen neuriën, of zingen zacht, aan de zijkant mee.

Lied 1

Voorbeeld keuze spreker: Lenie

Gaat wassen nu allemaal automatisch, in de jaren 50 was je daar bijna de hele dag mee bezig. In het algemeen was het maandag wasdag.

De wasmand

Zie mij hier eens staan,
Wie is met mij begaan.
Weer wasdag deze keer
Ondanks het slechte weer
Deze dag wordt dus geen lol
Want de mand zit aardig vol
Zet dus de ketel op het vuur
En haal de wringer uit de schuur

De hele dag zo sloven,
Je tijd vliegt er doorheen,
Dit is niet wat ik echt wil,
Maar sla me er doorheen.

Nu komt het moment
Dit is een heel karwei
Doe heet water in de ton
en een zakje blauw er bij
Nu gaat alles aan de draai
Ja dit geeft wel wat lawaai
Maar na een uurtje gaat het stop
En kan het wasgoed uit het sop

Zo nu nog alles spoelen,
Ja dat moet wel vier keer
Dan moet het door de wringer
Mijn handen doen nu zeer.
Als dit is gedaan,
kan ik weer rechtop staan

brengh het wasgoed naar de lijn
met dit weer is dat niet fijn
maar doe dit niet voor de lol,
want mijn mand is zo weer vol
maar moet al gauw weer verder gaan,
want al dit werk is toch mijn baan.

(Hierna gaan de spelers die geen rol hebben in de 1^e scène zich achter het decor verzamelen)

Scène 1

Woning 1

(vader leest de krant aan de tafel, moeder staat bij de keuken)

ERNA: Zo je brood in een trommeltje, je wou er toch 10 mee hè?

PIET: Jazeker, en doe er ook nog maar een appel bij, van de hele dag in de buitenlucht krijg je wel honger.

GUZZY: **Let op, die wil niet naar school, dat zie je zo.**

MARJA: Mam, ik voel me niet zo lekker en ik wil niet naar school.

PIET: Vorige week had je ook al zo'n kaksmoes om niet naar school te gaan.

GUZZY: **Nou, de dag begint goed met dit geluid.**

ERNA: Ik praat straks wel met haar. Komt goed schat.

MARJA: Pap, kan jij me niet naar school brengen.

PIET: Je gaat maar lekker fietsen, wij moesten vroeger zelfs lopend naar school. Als je trouwens niet naar school gaat, kom je het weekend ook niet weg.

GUZZY: **Zo, de eerste straf is alweer uitgedeeld.**

MARJA: Waarom schreeuwt me vader zo tegen me.

ERNA: Hij moet op tijd naar zijn werk en dan is ie altijd wat gespannen. Maar het komt heus wel goed.

PIET: *(pakt zijn broodtrommel)* Met al dat geklets moet ik nog opschieten ook, die staan natuurlijk weer op me te wachten.

GUZZY: Ja schiet nou maar op, ze staan allemaal op je te wachten.

ERNA: *(brengt hem naar de uitgang)* Nou doe, tot vanavond.

MARJA: Nou dag mam, dan ga ik toch maar naar school.

ERNA: Je moet je vader niet zo boos maken, hij wil graag dat je blijft doorleren, hij maakt zich gewoon zorgen om je toekomst. *(brengt dochter naar de uitgang en zwaait haar uit)*

(De andere spelers komen ook weer vanuit het decor naar het toneel. Vrouwen zingen vanuit het midden, mannen zingen vanaf de zijkant zacht mee. Laat een creatieve invulling van bewegen plaats vinden tijdens deze song)

Lied 2

Publiek uitleggen waar deze song over gaat. De vrouw als manager probeert de vrede te bewaren in het ochtendritueel.

Voorbeeld keuze spreker: Arie.

In het ochtendritueel waren er soms wat spanningen. Soms heel veel geluid, waar je niet altijd wat mee kon. De vrouw moest er voor zorgen dat de boel niet uit de hand liep.

Geluidenlied

Wat kunnen mannen zeuren, of ligt het soms aan mij
Ik hoor wel een geluidje, mijn hoofd is er niet bij
Maar als het tot me doordringt, mijn filter staat voluit
Ik geef dan maar een antwoord, en flap er dan wat uit

Refrein

Ja liever zou ik zeggen, iets wat ik echt bedoel
Maar vind maar juiste woorden, die zeggen wat ik voel
Dus ga ik voor de vrede, en veins een mooi gesprek
Soms lijkt dat wat onhandig, maar ben toch echt niet gek.

Laatst hoorde ik een bromtoon, mijn actie was spontaan
Heel snel geluiden vinden, gesprek te ondergaan.
Kan hiermee dan voorkomen, dat deze trein ontspoord
We begrijpen de geluiden, die samen zijn gehoord.

Refrein

Ja liever zou ik zeggen, iets wat ik echt bedoel
Maar vind maar juiste woorden, die zeggen wat ik voel
Dus ga ik voor de vrede, en veins een mooi gesprek
Soms lijkt dat wat onhandig, maar ben toch echt niet gek.

Introotje van 5 maten Refrein: nogmaals

(Spelers die geen rol hebben in scène 2 verdwijnen weer achter het decor)

Scène 2

Woning 2

(Andere woning, eventueel wisselen van tafelkleed. Vader en moeder zitten aan de ontbijttafel)

ARIE: Ik heb gisteren mijn beleggingen bekeken, maar de koninklijke olie schiet omhoog.

GUZZY: Heb je hem weer met zijn aandelen.

MARIANNA: Kunnen we dit jaar misschien eindelijk ook eens op

vakantie.

ARIE: Ga nou niet te snel, het zal toch eerst nog verdiend moeten worden. Heb je mijn brood al klaar gemaakt?

MARIANNA: Staat helemaal klaar op de aanrecht, 4 broodjes met kaas.

GUZZY: Ja, je hoort het goed, kaas, vleeswaren is te duur.

ARIE: Mijn brommer moet trouwens ook weer een service beurt.

MARIANNA: Dat moet je dan maar van de koninklijke olie betalen, de wasmachine begint ook steeds meer te piepen.

ARIE: Ik hoorde op het werk, dat er tegenwoordig wasmachines zijn, met een centrifuge ernaast, misschien is dat wat voor ons.

GUZZY: Kijk dat bedoel ik nou, het gaat nooit over vakantie.

MARIANNA: Dat wordt dan geen vakantie dit jaar, we moeten het kolenhok ook nog laten bijvullen.

ARIE: Wasmachine, kolenhok, brommer, ik mag er wel een baantje bij nemen.

MARIANNA: Misschien moet je die aandelen maar eens verkopen.

ARIE: Die heb ik van mijn vader, daar ben ik zuinig op, trouwens ik moet nu naar mijn werk, straks kom ik nog te laat.

GUZZY: Zo daar is ie weer mooi van af.

MARIANNA: *(loopt alvast naar de deur)* Hier je brood, tot vanavond.

(Andere spelers komen weer tevoorschijn. Iedereen zingt mee, bewegen op een creatieve manier)

Lied 3

Publiek uitleggen waar de song over gaat.

Verschillende belangen (geld, vakantie e.d.)

Wat je wenst en wat je krijgt. Wat de een belangrijk vindt, zegt de ander niets. Wat je zegt, bedoel je dat ook, en wat je ontvangt begrijp je dat ook.

Het aandelen lied

Kijk hier eens naar mijn wereld --- met jouw aandeel als belang,
Zou ook wel willen delen --- maar mijn aandeel is behang.
Als ik jou iets wil vragen --- van vakantie of zoiets
Als eerste komt je aandeel --- en daarna komt verder niets.
Hoe kunnen wij nu sparen --- met zo weinig wat er komt
De buren rijden auto --- en wij komen amper rond.
Gevoel van een vakantie --- ja dat kennen wij nog niet
Een kleedje bij de vijver --- ja ook dat is toch geniet.
Het lot van vele vrouwen is --- je kunt er wat aan doen
Al gaat dat niet vanzelf --- niet alle lichten staan op groen

Wat zit ik toch te zeuren --- als het meeste toch voldoet
Al is het maar een brommer --- maar hij doet het altijd goed
Zag laatst nog iemand manken --- met een gipsvoet onderaan
Ik mag dan wel weer blij zijn --- om rechtop te mogen staan.
Gaat fijn met al mijn buren --- sociaal is het gebaar
Voor ditjes en voor datjes --- komen wij graag bij elkaar.
We zijn toch rijk gezegend --- met een dak daar bovenaan.
Als pa thuiskomt van werk --- heb ik het eten alweer staan.
Nu lijkt het wel misère --- maar gelukkig is dat niet
We hebben toch elkaar nog --- en een toekomst in verschiet.

(Spelers die geen rol hebben in scène 3 verdwijnen weer achter het decor)

Scène 3

Woning 3

(Andere woning, eventueel verwisselen van tafelkleed. Moeder staat bij de keuken vader komt binnen)

HARRY: Goeie morgen, ik zie dat je mijn brood al hebt klaargemaakt.

NELLEKE: Ja, 2 met kaas en 2 met cervelaatworst, dat vind jij toch zo lekker.

GUZZY: Kijk zo hoort dat, een ander maakt je brood klaar.

HARRY: Met zo'n pakket kan mijn dag niet meer stuk, je bent een engel.

NELLEKE: Verwacht je nog problemen met die nieuwe klant waar je het gisteren over had.

HARRY: Nee hoor, dat gaat helemaal goedkomen. Hij maakt wel wat lawaai, maar dat kan ik wel hebben.

GUZZY: Ja, stel je daar maar op in, lawaai makers zitten overal.

NELLEKE: *(doet hem uitgeleide naar de deur)* Laat je niet op de kast jagen, wees zuinig op jezelf.

HARRY: *(draait zich om)* O ja, nog even een nieuwtje, Diedrich, je weet wel, onze nieuwe directeur heeft ook gelijk een nieuwe secretaresse aangenomen. Ze kwam gisteren op kantoor kennis maken. Ik vind het maar niks hoor, zo'n jong ding, in zo'n korte rok.

GUZZY: Hoor meneer eens, jong ding in een korte rok, ammehoela zal je bedoelen.

NELLEKE: *(duwt hem naar de deur, kust hem op de wang en zegt)* Nou, tot vanavond.

Alle spelers komen weer op het podium. Hierna volgt het vrouwen lied "Lange dagen".

Creatieve invulling van de dramatiek omtrent het huishouden, waar je uiteindelijk vaak alleen voor staat.

Mannen staan aan de zijkant zacht mee te zingen of neuriën.

Lied 4

Publiek toespreken waar deze song over gaat.


Voorbeeld keuze spreker: Piet.

De vrouw was over het algemeen de manager van het huishouden. Kon een man een beroep kiezen, de vrouw was gewoon huisvrouw, of ze het nou leuk vond of niet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto