



PIZZA EN TELEFOONTERREUR

Humoristische eenakter

door

ANJA VAN DER SPEK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PIZZA EN TELEFOONTERREUR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANJA VAN DER SPEK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Martha - 40-45 jaar, Italiaanse kokkin, kordate vrouw, praat met Italiaans accent!

Gerard/Mario - 30-35 jaar, single, woont nog bij zijn moeder die alles voor hem doet.

Saskia - ongeveer 30 jaar, bedrogen door haar man en is er nu met Angeliën even tussenuit.

Angeliën - ongeveer 30 jaar, vriendin van Saskia, dienstbaar en zweverig type.

DECOR:

Een keuken ergens in Italië.

In het midden een grote pan met tomatensaus. Drie tafels eromheen, aan zijkant eventueel kast om glazen, schorten enz. uit te halen. Gezellige keuken in Italiaanse sfeer.

SITUATIE:

Twee vrouwen en een man krijgen een kookworkshop in Toscane. Twee van hen zijn zo ongeveer vergroeid met hun mobiele telefoon, dit tot ergernis van Martha die hen probeert bij te brengen hoe je de perfecte pizza maakt.

MUZIEKSUGGESTIE:

- Bij aanvang als het licht aan gaat: Come Prima van Julia de Palma
- De scène met de vlieg in de keuken: Sciuri Sciuri van de Italian Music Players
- De eindscène wanneer iedereen nog even op komt: Piccolissima Serenata van Julia de Palma.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

(bij aanvang horen we muziek: Come Prima van Jula de Palma)

GERARD: *(heeft zijn moeder aan de telefoon)* Maar ma, dat heb ik je pas nog verteld.... ja maar, je wordt wel vergeetachtig hoor! Ik ben hier toch bij een workshop om pizza te leren maken?....Ja ik zal proberen goed op te letten zodat ik jou kan leren om pizza voor mij te maken met heerlijke verse ingrediënten! Dit schijnt een oud familie-recept te zijn. Je zei laatst nog tegen me dat je zo van vers houdt. En waar kun je nu beter pizza leren maken dan in Italië? Trouwens, ik kon die vakantie ook wel gebruiken, al dat solliciteren iedere week weer is best vermoeiend!Wat zeg je? Gaat wel.... Mijn eigen bed ligt natuurlijk het lekkerst en ik kan hier niet uitslapen.... Nee, véél te warm maar ach!.....Het ontbijt? Mwah! Dat was niet bijzonder hoor! Ik moet zeggen dat ik wel mijn eitje mis die jij iedere morgen zo perfect voor me kookt. Ik had er vanmorgen een bij het ontbijt, die was zo hard, daar kon ik zonder al te veel moeite iemand de hersens mee in slaan. En de sinaasappelsap kwam zo uit een pak van de plaatselijke supermarkt.. helemaal niet zo lekker als de verse sinaasappeltjes die jij 's morgens altijd voor me perst. Nou ja, het is even afzien hè? Martha, dat is de kokkin, die heeft me hier neergezet en is nu de anderen gaan halen, het is volgens mij een klein groepje, twee dames heb ik al ontmoet zoeven buiten. Oh, daar zul je ze hebben. Ik app vanavond nog wel wat fotootjes door hoor! Luv you!!!! Dag dag! *(terwijl de dames binnenkomen maakt hij foto's van de omgeving)*

ANGELIEN: *(knikt naar Gerard)* Goedemiddag. *(ruikt de heerlijke tomatensaus die in een pan staat te pruttelen)*

SASKIA: *(komt binnen al telefonierend met haar man Rob)* Kan me niet schelen Rob, je zoekt het maar effe lekker uit. Ik kom hier voor m'n rust dus kap effe met dat gebel iedere keer. Ik vraag me écht af of het wel een goed idee was om Max bij jou te laten, hij mocht ook bij mijn ouders logeren, dat had beter geweest, dan had ik ook dit gezeik niet gehad! ...Je kunt toch het toch wel opbrengen om een paar dagen met je zoon door te brengen? Ik heb het gewoon hard nodig om even afstand van je nemen. Ik moet ook nadenken over wat er gebeurd is en dat is niet niks! Nee, dat betekent niet dat ik het ermee eens ben, natuurlijk niet! Wat denk je zelf? *(verbreekt de verbinding. Tegen Angeliën)* Niet te geloven! We zijn hier, wat? Twee dagen en hij heeft me al veertig keer gebeld als het niet méér is!

ANGELIEN: *(met rustige stem)* Lieverd, kijk me aan, kijk me eens

aan? Adem in, adem uit! Doe mee, in, pffffff..... en uit, pffffff..... Straks ga je nog hyperventileren. Laten we ons nu eerst op deze fijne workshop concentreren hè? We denken even niet aan Rob en ook niet aan Sita.

SASKIA: Sita!!! ik bedoel, dit gebeurt in een slechte film of je leest het in zo'n flutromannetje van zo'n fucking bouquetreeks, maar ik heb in de verste verte niet kunnen vermoeden dat mijn man vreemd zou gaan met mijn beste vriendin. Hoe kan het dat ik nooit iets heb gemerkt? Ben ik dan zó blind geweest? Grrr... ik wil haar gewoon nooit meer zien!

ANGELIEN: Lóslaten lieverd! Even niet aan denken, we gaan straks heerlijke pizza maken. Het is prachtig weer, de zon schijnt, kom, we sluiten even de ogen, doe maar! We voelen de warme zonnestralen op ons gezicht.

SASKIA: *(nog helemaal opgefokt)* Maar we staan binnen!

ANGELIEN: *(gaat achter haar staan, legt haar handen op de schouders van Saskia)* Stel je voor, je staat op een prachtig strand in de zon, ontspán! Je voelt de warmte, het zand voelt heerlijk zacht onder je blote voeten. Hoor je het gekabbel van het water? Het geluid van de golven heeft een relaxed ritme, beweeg maar zachtjes mee, toe maar, heel goed. Ruik eens! De kok in het restaurant is al een heerlijke maaltijd aan het bereiden voor zijn gasten. *(ze snuiven allebei de heerlijke geur van de saus op die staat te pruttelen. Gerard kijkt geboeid toe en doet onbewust de oefeningen mee)*

SASKIA: *(begint zichtbaar te ontspannen)* Oh wat werkt dit goed, ik ruik dus écht die heerlijke geur! *(terwijl ze alle drie staan te genieten en te wiegen met hun ogen dicht komt de kokkin Martha met veel bombarie binnen en plant een fles rode wijn met een klap op tafel. Beide dames en Gerard kijken verschrikt op en staren haar aan)*

MARTHA: Scusie dat ik jullie heb laten wachten, ik moest nog even vino kopen bij mijn buurman hier om de hoek maar die was aan het bellen! *(gooit wanhopig haar armen in de lucht)* Iedereen is altijd maar bezig met zijn telefono! Om gek van te worden! Oh mi dispiace! *(geeft Gerard een hand)* Buon giorno, ik ben Martha, vino?

GERARD: *(staat nog zichtbaar bij te komen)* Jeetje dat was schrikken! Nou uh, nee hoor, doe mij maar een sinasje.

MARTHA: Hier is alleen aqua en vino, help jezelf! Wat is jouw nome?

GERARD: Nome? Oh, wacht even! *(pakt zijn telefoon en zoekt iets op)* Oh náám! *(zoekt op)* Mi chiamo Gerard. *(kijkt trots!)*

MARTHA: *(breekt zowat haar tong)* Gerard! *(rolt met haar ogen)* Oké!

Vandaag jij ben Mario. En laat die telefoon maar weg, zoals je merkt spreek ik ook Nederlands. Jullie taal is moeilijk maar het gaat steeds beter. Als mijn gasten een moeilijke naam hebben geef ik ze een Italiaanse naam. Jouw naam is impossibile! En Mario, ik zag het buiten al, jij bent ook veel te veel met telefoon bezig, is niet goed. Jij meer om je heen kijken. (*wijst naar dames*) Kijk eens, bélla!

GERARD: Nou, zeker! Maar ik belde even met mijn moeder, ze wilde eigenlijk mee maar vond uiteindelijk dat ik beter alleen kon gaan om nieuwe contacten op te doen.

MARTHA: Jij beter kijken naar signorina's dan hele dag bellen met mama! (*slaat handen ten hemel*) Mama mia!

Gerard: Nou, uh, nee, mijn moeder heet Trees.

MARTHA: In Italië mama ook belangrijk! Molto importante! Van wie denk je dat ik pizza's heb leren maken hè? Mario? (*stoot hem aan*) Mijn mama leerde mij de beste pizza's maken van tutti Italië. Ik leer het weer aan jullie, jij Mario geeft het weer door aan jouw kinderen en zo wordt het beroemde recept van mijn mama beroemd over de hele wereld.

GERARD: Nou, ik was eigenlijk van plan om het aan mijn mama door te geven zodat zij het voor mij kan maken.


MARTHA: (*rolt met haar ogen, wijst naar dames*) Allora, dit is Saskia en dit is Angelina, wij hebben buiten al kennisgemaakt. (*wijst naar Gerard*) Dit is Mario. (*schenkt de wijn bij*)

ANGELIEN EN SASKIA: (*tegelijk*) Hi Gerard!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto