

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **DORIAN: LES BELLES ET LE BAD BOY**

Een eigentijdse komedie voor jongeren,  
zeer vrij naar ‘Dom Juan’ van Molière

door

Mariet Deneuter & Noor Schepers

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2019  
Nr.3504

## ***PERSONAGES***

(3 meisjes – 7 jongens – Fig.)

DORIAN (Dom Juan) :

ELFI (Elvire) :

KASPER (Dom Carlos) :

LOUIS (Dom Alonse) :

LAURE (Dom Louis) :

PIET (Pierrot) :

CHARLOTTE (Charlotte) :

MARTHE (Mathurine) :

SAM (Sganarelle) :

GUS (Gusman) :

DRIE FIGURANTEN :

*(De namen tussen haakjes zijn de namen van de personages uit het oorspronkelijke stuk van Molière)*

## ***DECOR***

We bevinden ons in het OLC, het openleercentrum van de school. Er staan tafels en stoelen, een rek met turnzakken, plantjes, plantentrolleys en poefjes. Op de muren hangen posters, o.a. die van ‘Can’t hurry love’, ‘Seeing is believing’ en ‘Against all odds’.

De laatste scène speelt zich af op straat.

## ***KORTE INHOUD***

‘Dorian: les belles et le bad boy’ brengt het verhaal van een echte Don Juan, gebaseerd op het gelijknamige toneelstuk van Molière. Onze verleider is een laatstejaars die zich graag bezighoudt met het veroveren van harten, oude of nieuwe, liefst allemaal tegelijk. Wie Dorian daarmee kwetst, maakt hem niets uit. Of toch bijna niets: hij houdt nogal van zijn fraai gelat en zou het niet graag bont en blauw zien. Een verhaal over liefde, overspel en over menselijke waarden. Waar ligt de grens tussen zelfzeker en zelfzuchtig? Verdien je wat je krijgt of krijg je wat je verdient? Als je je lief bedriegt, maar niemand weet ervan, bedrieg je hem of haar dan wel echt? En als je je lief bedriegt, maar of hij of zij weet het, is het dan nog erg? Hoe ver is te ver? Maar vooral: wanneer krijgt Sam haar 100 euro? Het is een eeuwenoud thema in een eigentijds jasje.

## ***EERSTE BEDRIJF***

### **Scène 1**

*(Er speelt muziek: MC Solaar, la belle et le bad boy. Sam en Gus zijn aanwezig op scène. Sam gesticuleert druk. Zij ziet er boos en gefrustreerd uit. Gus is niet onder de indruk. Sam en Gus staan allebei op een draaiplatform (cf. plantentrolley). Sam is een meisje maar kleedt zich het liefst in een jeans en een T-shirt / trui.)*

SAM : *(gefrustreerd)* Het is toch waar! Altijd hetzelfde met Dorian! Hij is voor geen haar te vertrouwen. Als het van mij afhing, zou ik er geen contact meer mee hebben, maar hij moet me nog 100 euro.

GUS : *(niet onder de indruk)* Ja, Sam. Ik weet het.

*(De scène bevriest. Sam en Gus blijven stilstaan. Laure komt op om Sam en Gus voor te stellen. De spot staat op Sam.)*

LAURE : Dit is Sam. 17 jaar. Zogenaamde beste vriendin van Dorian. Jaloers op het succes van Dorian. Wil zelfs genoeg nemen met maar één lief maar weet niet hoe het aan te pakken. Houdt ervan om de chocoladeparels die eigenlijk bedoeld zijn voor de chocomelk zo op te eten.

*(Er komen twee decormedewerkers op, volledig in het zwart gekleed. Ze wisselen Sam en Gus van plaats zodat Gus nu in de spot staat. Sam en Gus bewegen nog steeds niet.)*

Gus, kort voor Augustus. 16. Jarig 16 augustus. Le good guy. Hoopt dat Sam betere vrienden zoekt. Heeft geen zin in al het drama. Hij houdt van gesmolten ijs en het plofgeluid van een colaflesje dat je openmaakt.

*(Laure gaat af. Spot uit, grote verlichting aan. Het gesprek gaat verder alsof er niks gebeurd is.)*

SAM : Hoe moeten we het Dorian aan zijn verstand brengen dat hij zijn leven moet beteren? We moeten hem toch behoeden voor de ondergang.

GUS : Dat hoeft niet, hé. Hij is jouw verantwoordelijkheid niet. Waarom wil je per se je energie in hem blijven steken?

SAM : Omdat het tijd wordt dat die vriendschap ook eens iets opbrengt voor mij.

GUS : Zoals 100 euro?

SAM : 100 euro én een lief. Hij heeft al zoveel meisjes versierd, dat kan hij ook wel eens voor mij doen.

GUS : Net moest Dorian nog stoppen met versieren en verleiden en nu wil je dat hij dat voor jou doet. Dan ben jij niet beter dan hij.

SAM : Je kan ons toch niet met elkaar vergelijken want Dorian is een bedrieger en dat ben ik zeker niet. Ik ben altijd eerlijk tegen iedereen. Ik zou nooit met vijf meisjes tegelijkertijd uitgaan.

GUS : *(lachend)* Je mag al blij zijn als je er één vastkrijgt. En zelfs daar heb je hulp voor nodig.

SAM : *(beetje boos)* Och jong, bemoei je niet! Wanneer ik mijn laatste adem uitblaas, zal het met een gerust geweten zijn, dat kan Dorian niet zeggen.

GUS : Sam, je klinkt nog meer gefrustreerd dan anders, is er misschien nog iets gebeurd?

SAM : *(verbaasd)* Hoe? Jij weet nog niet wat Dorian tijdens de laatstejaarsreis allemaal heeft uitgespookt?

GUS : Nee? Vertel!

SAM : *(serius)* Dat is een lang verhaal. Ga maar even zitten.

GUS : Dat klinkt serieus.

*(Gus en Sam gaan naast elkaar zitten op de plantentrolleys, gezicht naar het publiek.)*

SAM : Ik zal de sfeer even schetsen.

*(Twee spots: eentje op Sam en Gus, eentje achteraan op de scène. Dorian en Marthe komen op. Marthe houdt een waaier voor haar gezicht zodat het publiek en Gus niet kunnen zien wie ze is. Samen beelden ze uit wat Sam vertelt. Marthe ziet er heel meisjesachtig uit. Ze draagt altijd rokjes of kledjes.)*

*(gewichtig)* We schrijven 3 mei 2019. Het gebeurde dus vorige week. Op een bankje op het San Marcoplein in Venetië. Na een week van blozende blikken, stiekeme spanningen, geheime gesprekken,...

GUS : *(geërgerd)* Doe niet zo dramatisch, Sam. Wat je nu beschrijft, is standaard Doriangedrag. Zo gedraagt hij zich al maanden rond Elfi.

SAM : Maar ook rond ... *(korte pauze)* Marthe?

*(Marthe haalt de waaier van voor haar gezicht. Er weerklinkt een donderslag.)*

GUS : *(snakt gechoqueerd naar adem)* Marthe?! Marthe Marthe? Het lief-van-Louis-Marthe? *(draait zich om op de plantentrolley en wijst naar Marthe)* Die Marthe?

SAM : *(zelfvoldaan)* One and the same!

GUS : *(snakt opnieuw naar adem)* Oh ha.

*(De spot op Dorian en Marthe gaat uit. Ze verdwijnen.)*

SAM : Ik zei je toch dat het serieus was. En dat na alle moeite die Dorian gedaan heeft om Elfi vast te krijgen.

GUS : Ja, inderdaad, hij loopt al sinds het begin van het jaar achter haar.

SAM : Niet alleen erachter. Ook ervoor, en ernaast...

GUS : *(bevestigend)* Jaha.

SAM : En ermee en erbij.

GUS : En nu er los over. Arme Elfi. Maar ze had het wel kunnen verwachten van hem.

*(korte pauze, denkt na)* Weet Louis al dat zijn lief zich heeft laten verleiden door onze Don Juan?

SAM : Nee, dat denk ik niet, aangezien Dorian nog leeft.

GUS : Hij let beter op zijn tellen want wanneer Louis erachter komt dat hij niet alleen

zijn lief heeft afgepakt maar ook zijn zus Elfi bedrogen heeft, is hij dubbel dood.  
 SAM : Voor dat dat gebeurt, zou ik toch graag eerst mijn 100 euro terug hebben.

## Scène 2

*(Dorian komt op.)*

SAM : Als je van de duivel spreekt...

*(Laure komt op. Spot op Dorian. De scène bevriest.)*

LAURE : De duivel, id est mijn broer, helaas. Ook gekend als Dorian. *(Laure rolt een spandoek af met de letters van zijn naam en de uitleg.)* De D staat voor doorslecht. O is voor ontrouw. R voor roekeloos. De I staat niet voor integer. *(Ze doorstreept dit op het spandoek en lacht met haar eigen mopje.)* A is voor amai, wa N player. *(Ze lacht nog harder met haar mopje.)* Houdt van alle vrouwen en hier en daar een man. Houdt het meest van zichzelf.

*(Laure gaat af. De spot gaat uit en het spel gaat verder. Charlotte en een aantal figuranten lopen over de scène. Charlotte ziet er heel meisjesachtig uit. Ze draagt altijd rokjes of kledjes.)*

DORIAN : *(playerig)* Hey, dames, jullie zien er goed uit vandaag! *(schietsgeweervingers)*

SAM : Ugh. Kots. *(rolt met de ogen)*

DORIAN : *(flirterig)* Ach, Sam, je weet dat ik ook altijd een boontje voor jou zal hebben.

SAM : En is dat boontje dan 100 euro waard?

DORIAN : Op liefde staat geen prijs.

GUS : Maar op jouw hoofd wel, wanneer Louis te weten komt dat je met zijn Marthe aan de haal bent gegaan en dat je zijn zus bedrogen hebt.

DORIAN : Waar begin jij nog over? Dat is al eeuwen geleden. Nu slaat mijn hart enkel nog voor... *(kijkt zoekend rond en ziet Charlotte)* Charlotte! *(wandelt naar haar toe)*

SAM : Allez, lap, we zijn hem weer kwijt.

GUS : (*houdt Dorian tegen*) Komaan, Dorian, dat kan je nu toch niet maken? Je hebt al een lief?! Twee zelfs. En Charlotte is samen met Piet.

DORIAN : Heren, dames, Elfi en ik hebben een open relatie. Ik ben heel ruimdenkend op dat gebied. Uiterst vooruitstrevend.

GUS : En Marthe dan?

DORIAN : Zij was een leuk tijdverdrijf op reis. What happens in Venetië, stays in Venetië.

SAM : Ik denk toch dat Marthe en Louis daar een heel ander idee over hebben.

GUS : Om van Elfi niet te spreken.

SAM : Ja, inderdaad. Hoe lang heb je niet geprobeerd om Elfi vast te krijgen? Maanden aan een stuk was je met niks anders bezig. En nu ze eindelijk is gezwicht, nu ga je haar inruilen voor haar schoonzus. Daar komen gegarandeerd problemen van.

DORIAN : Ach, wat zou het leven zijn zonder een beetje spanning en drama?

GUS : (*belerend*) Je zou het beter wat serieuzer opnemen. Je weet dat Louis heel beschermend is voor zowel Elfi als Marthe en nu heb je het hart van hen allebei gebroken.

DORIAN : Je kan geen omelet maken zonder eieren te breken.

SAM : Voel je dan niet de minste wroeging?

DORIAN : Dat staat niet in mijn woordenboek.

GUS : Dus jij vindt niet dat je je leven moet beteren?

DORIAN : Mijn leven kan niet beter! Ik heb alles wat ik wil: vrijheid, lust, liefde, goeie vrienden...

SAM : En 100 euro?

DORIAN : (*geïrriteerd*) Ja, Sam. Het is goed. Je krijgt ze morgen.

SAM : Seeing is believing. (*schietgeweeringertjes naar het publiek*) Je bent mij al maanden aan het terugbetalen. En dat is zelfs maar een van de dingen die aantonen hoe woest, roekeloos, ijlhoofdig, doldriftig, onstuimig, onbesuisd, onbezonnen, onbedachtzaam, ...

DORIAN : Het gaat hier om je geld, hé, niet om mij.

SAM : Ik dacht dat alles over jou ging. Vandaar de titel van het stuk.

DORIAN : Absoluut niet. Je weet dat ik niet graag alle aandacht opeis. Het draait ook om



Elfi...

SAM : *(opgelucht)* Aha. Dan heb je toch het licht gezien.

DORIAN : *(doet verder alsof hij Sam niet gehoord heeft)* En Marthe. En Charlotte. *(draait zich terug om naar Charlotte)* Zeker om Charlotte. Heren, dames, het was weer aangenaam.

*(Dorian wandelt van de scène, achter Charlotte aan. Sam en Gus blijven verbouwereerd achter.)*

SAM : *(boos)* Elke keer. Elke keer opnieuw denk ik, ik trap er niet meer in. Ik val nog liever dood dan dat ik nog eens herbegijn. Vaak loop ik te dromen van een leven zonder Dorian, toch moet ik bekennen dat ik echt niet zonder kan.

GUS : Ai ai ai ai.

*(Het refrein van 'Elke keer opnieuw' van de Championettes speelt.)*

### **Scène 3**

*(Ondertussen komt Elfi op, die gevolgd wordt door Laure. Dit vindt ze duidelijk erg vervelend. Elfi draagt een rokje of kleedje. Ze ziet er heel meisjesachtig uit.)*

ELFI : *(tegen Sam)* Eindelijk, hier ben je! Heb jij ...

LAURE : *(wil Elfi voorstellen aan het publiek)* Elfi.

ELFI : *(geïrriteerd)* Ja, wat?

*(Spot op Elfi. Laure negeert haar en doet verder. Elfi snapt niet wat er gebeurt.)*

LAURE : Elfi. 16 jaar. Zou het liefje van Dorian moeten zijn. Is te goed voor hem maar hij heeft haar toch voor zich gewonnen met zijn vastberadenheid om haar te versieren. Houdt van haar tanden poetsen voor ze in de douche stapt. Haat het geluid dat grasmaaiers maken als je ze opheft.

*(Laure gaat af. Spot uit.)*

ELFI : *(een beetje in de war)* Dus. Heb jij Dorian gezien?

SAM : Hij is naar Char... *(aarzelt)* Charleroi?!

ELFI : Wat is hij daar doen? Moet hij niet op school zijn?

SAM : *(denkt even na)* Hij is een kijkje nemen in Bois du Cazier, om de excursie Frans voor te bereiden.

GUS : Ai ai ai ai.

ELFI : Is het dan zo uit de hand gelopen op reis dat hij mij nu niet meer onder ogen durft te komen?

SAM : *(lacht ongemakkelijk)* Op reis? Hoe kom je daar nu bij? Wat zou er daar gebeurd moeten zijn?

ELFI : En nu een geloofwaardig antwoord, graag.

GUS : *(tegen Sam)* Hier komt miserie van.

SAM : Oké, oké. Dorian is...

*(Dorian komt op met Charlotte. Hij heeft zijn arm rond haar schouders en frunnikt aan haar haar.)*

*(opgelucht)* Daar is Dorian!

*(Wanneer Dorian Elfi ziet, laat hij Charlotte snel los. Hij duwt haar opzij.)*

DORIAN : Daar is ze zie, de liefde van mijn leven. Kom eens hier dat ik je goed vastpak.

ELFI : *(sarcastisch)* Zoals je Charleroi daarnet vasthad?

*(Laure komt op om Charlotte voor te stellen. Spot op Charlotte. Scène bevriest.)*

*(geïrriteerd, tegen Laure)* Waag het niet, hé.

LAURE : *(lijkt even uit haar lood geslagen, maar doet dan toch gewoon haar ding)* Charlotte, codenaam Charleroi. 17. Liefje van Piet en blijkbaar nu ook van Dorian. Heeft bedenkelijke smaak in mannen. Is niet al te snugger. Ze maakt

graag schoteltjes uit klei die ze daarna beschildert. Meest traumatische ervaring was toen ze in de zetel op haar hamster ging zitten. Die ‘piepieeet’ zal ze nooit vergeten.

*(Laure gaat af. Spot uit. Elfi en Dorian maken ruzie. Gus en Sam staan in het midden tussen hen in en volgen geboeid mee alsof ze naar een tennismatch kijken. Hun hoofd gaat de hele tijd van links naar rechts. Gus en Sam staan op de plantentrolleys.)*

ELFI : *(tegen Dorian)* En? Leg het nu maar uit.

*(Charlotte schrikt en gaat lopen.)*

DORIAN : *(heel oprecht en integer)* Maar liefje, ben je nu echt boos? Je weet dat ik vreselijk gevoelig ben.

ELFI : *(echt boos)* Ik weet dat jij graag vleselijk voelt, ja.

DORIAN : Ah ja, ik haal die twee altijd door elkaar.

ELFI : Wel?

DORIAN : Ben je jaloers? Dat is wel schattig.

*(Er valt een korte stilte. Dorian probeert Elfi een knuffel te geven maar dat laat zij niet toe.)*

Oké dan, ik zal het uitleggen. Charlotte -

GUS : *(becommentarieert)* Oh nee, doe het niet, doe het niet.

DORIAN : ... is gewoon mijn klarinetleerkracht.

GUS : *(teleurgesteld)* Hij is voor het klarinetexcuus gegaan. Dorian, Dorian, Dorian, toch, wat doe je nu?!

ELFI : *(boos)* Jij hebt niet eens een klarinet?!

SAM : *(becommentarieert ook)* Goede comeback van Elfi. Auwch, Dorian, wat zou hij daarop te zeggen hebben?

DORIAN : Dat is bijzaak. Ik wil mezelf graag verbeteren.

ELFI : *(boos)* Jij bent onverbeterlijk.

DORIAN : *(zelfvoldaan)* Dat is waar. Ik ben dan ook geweldig.

ELFI : *(bozer)* Geweldig irritant. En dan nu poging twee?

DORIAN : *(gelaten)* Oké dan. Ze had koorts. Ik was aan haar voorhoofd aan het voelen.

Ze is wel een beetje heet.

GUS : Zwakste excuus tot nu toe.

SAM : Zeker niet het sterkste in zijn arsenaal. Hoe gaat dat aflopen? De spanning is te snijden.

ELFI : Ga je mij de waarheid nog vertellen of hoe zit het?

DORIAN : Van een man als ik kan je toch niet verwachten dat hij zichzelf beperkt tot één iemand? Ik heb zoveel liefde te geven, waarom zou ik het niet doen? Ik wil mezelf die vrijheid niet ontnemen en het zou ook niet eerlijk zijn om de vrouwen the full Dorian experience te ontfemen.

GUS : Dorian wijzigt zijn tactiek, hij gaat nu volop in de verdediging.

SAM : Zal hij op deze manier de match kunnen doen kantelen in zijn voordeel?

ELFI : Och jong!

*(Elfi heeft schoon genoeg van de commentaren van Sam en Gus en draait ze om.)*

GUS : Helaas, we moeten er even uit. We komen later bij u terug voor verslag en analyse van de match.

*(Sam en Gus gaan af. Ze proberen dit al skatend op hun plantentrolleys te doen.)*

ELFI : *(verdrietig)* Dus, je geeft toe dat je een ander hebt?

DORIAN : Nee, ik heb geen ander. Ik heb er meerdere.

ELFI : Ik snap het niet. Je was toch smoorverliefd op mij? Je hebt me bestookt met kaartjes en berichtjes. Wat was dan daar de bedoeling van?

DORIAN : Ik heb je graag en meen alles wat ik gezegd en gestuurd heb. Je bent prachtig en lief, mijn lief, en ik zie je graag. Maar het is niet omdat ik samen ben met jou dat jij de enige bent. Zo werkt de liefde niet. Het is niet omdat 'Star Wars' mijn favoriete film is dat dat de enige is die ik ooit mag bekijken. Of dat ik alleen

maar kroketten mag eten omdat ik dat het liefste heb.

ELFI : Dat is exact wat het zou moeten betekenen. Ik heb voor jou gekozen. Ik dacht dat jij dat ook voor mij gedaan had.

DORIAN : Ik heb ook voor jou gekozen, maar ook voor Charlotte en Marthe en ook voor alle anderen die mij willen. We zijn te jong om ons zo vast te ketenen. We moeten genieten van het leven. Ik heb er trouwens nooit een geheim van gemaakt. Heb ik je ooit eeuwige trouw beloofd of gezegd dat je de enige was?

ELFI : Nee, maar...

DORIAN : Ik heb je nooit iets voorgelogen, Elfi. Ik dacht dat je wel wist hoe ik in elkaar zat.

ELFI : Had ik het maar geweten. Dan had ik mezelf veel miserie bespaard.

DORIAN : Ik vind het jammer dat je dat zegt. Je maakt mij heel gelukkig. Ik ga me niet excuseren voor mijn gedrag, maar het spijt me dat je je zo voelt.

*(Elfi is ontroerd en geeft Dorian een knuffel. Licht uit.)*

DOEK

## **TWEEDE BEDRIJF**

### **Scène 1**

*(Nog steeds in het OLC. Piet en Charlotte komen op.)*

PIET : Eeej sjat. Hoe was Nederlands? Frans was vies stom. Er was weer niemand die antwoordde.

CHARLOTTE : Ça va, er stond een dt-fout in de cursus...

PIET : Nietes.

CHARLOTTE : Welles.

PIET : Oh ha. Fel joh.

*(Laure komt op om Piet voor te stellen. Spot op Piet. De scène bevriest.)*

LAURE : Piet. Piet is fel. 18 jaar. Houdt van het zesde. Heeft het al een paar keer gedaan. Reageert op alles met intelligente come-backs zoals “ge zijt zelf stom” of “oh ha”. Woont in Kinrooi. Is een randpersonage waar we verder niet veel over weten, maar zat in het originele stuk van Molière. Moeilijk weg te laten.

*(Laure gaat af. Spot uit.)*

PIET : Weet ge wa ook fel is?

CHARLOTTE : Fluogeel? Fluuroos? Een fluovestje?

PIET : Maat, ge verpest m'n verhaal, joh. 'k Begin opnieuw. Weet ge wa ook fel is?

CHARLOTTE : De zon? Op witte muren?

PIET : Vrouw, luister! Uw lief is ne held!

CHARLOTTE : Oké, vertel.

PIET : Dus, vorige week. Ge weet wel, toen we zo in Kroatië zaten joh. 'k Was net ne snap aan 't sturen van m'n nieuw T-shirt. Megacool joh. *(doet vest open / trui uit en toont T-shirt)*

CHARLOTTE : *(niet onder de indruk)* Prachtig. Echt lit.

PIET : Kweetda. Ma dus, toen, toen hoorde ik zo vies lawaai op de gang. *(doet geluid na)*  
Zo, boemboemsjoemswaaaa. Zo, dus ik zo die deur open, zo, mee, vies snel  
joh.

CHARLOTTE : Zo ben je wel, zo snel.

PIET : Ma echt, nie normaal. Wa'k toen zag, joh. Daar stond die Marthe zo gans vaag zo op de gang. Da haar gans in de war. En die kon nie binnen. En ik zo van wa doet ge hier joh en toen zei die zo van jah, joh, ik kan nie binnen joh. En toen ik zo van wa staat ge hier dan te sokken joh, kom dan kloppen bij Piet. Piet doet altijd open voor u zenne.

CHARLOTTE : *(boos)* Excuseer?!

PIET : Ma ja, da was ma e mopke he sjat. Der had al iemand anders z'n deur voor haar opengedaan. Da wou 'k nu just zeggen.

CHARLOTTE : *(niet onder de indruk)* Wie o wie, zeg het mij.

PIET : Ja, wie denk ge?!

CHARLOTTE : Dorian, zeker? *(blozend)* Die krijgt alle meisjes.

PIET : Eentje nie eh, sjat. *(kusgeluid)*

CHARLOTTE : *(ongemakkelijk)* Natuurlijk.

PIET : Ma die Marthe dus, die was ech helemaal kwijt joh, nie normaal. Die heeft samen met Dorian vies zitten drinken en toen was 't echt dik aan tussen die twee. Die waren op de gang vies aan 't feesten, joh. Ma toen zaten die zo vast, want Marthe haar deur sloeg zo boem dicht en da had die van Frans weer gehoord. En toen kwam die zo buiten, gans boos.

CHARLOTTE : Oh nee, en toen?

PIET : *(zelfvoldaan)* Superpiet to the rescue, he sjat. Ik die twee zo aan hun kraag binnengetrokken. "Kom bij Piet", zei ik, "bij Piet is iedereen welkom, hé". Behalve die van Frans. Die moet nie proberen. Die versta ik toch nie.

CHARLOTTE : En zijn ze dan bij jou op de kamer blijven slapen?

PIET : Oh ha, nee joh. Die Marthe had de kamer langs mij he, dus ik Piet, hop hop, ik pak die zo op, meh, die weegt ech niks joh.

CHARLOTTE : Dank u, mij heb je nog nooit opgenomen.

PIET : Gij hebt ook nog nie op m'n balkon gezeten, he sjat. Dus, wa, ik pak die op zo en