



INKIJKVERSIE SCRIPT

Samenvatting: **De valse heks...**

Voor **3 vrouwen en 4 mannen**. **Tijdsduur: ca. 25 minuten.**

((waarvan **2 mannen** heel weinig tekst hebben))

Tijdsduur: ca. 25 minuten

((Deze sketch is uitstekend geschikt om
buiten te spelen - bv. op een dorpsplein...))

Deze sketch speelt zich af op een dorpsplein (*in de middeleeuwen...*) waar Miralda, een vrouw uit het volk is aangeklaagd, omdat ze volgens Katrien aan *hekserij* heeft gedaan. Er hangt haar veel ellende boven het hoofd.

De strenge *Schout bij Nacht* probeert uit te vinden of Miralda aan *hekserij* heeft gedaan, of niet. Er staat een *heksen- weegschaal*, op het plein om erachter te komen of Miralda een heks is of niet.

Ida, de vriendin van Miralda doet haar uiterste best om de *Schout bij Nacht* duidelijk te maken dat Miralda een hele eerlijke vrouw is.

Zo ook de verloofde van Miralda, die het steeds voor haar opneemt.

Het plein is gevuld met *omstanders*, die alleen maar met veel plezier naar deze sketch kijken...!!! Maar... zij worden er wel bij betrokken, omdat de dorpsomroeper steeds bordjes omhoog houdt, waar teksten opstaan, die door het publiek hardop kunnen worden geroepen.

Hierdoor ontstaat er een hele vrolijke wisselwerking tussen de acteurs en het publiek.

Aan het eind moet Katrien, als aanklaagster op de weegschaal gaan staan en dan ontdekt men dat zij de heks is en niet Miralda.

Het publiek mag bepalen welke straf ze hiervoor krijgt.

De valse heks...

Voor **3 vrouwen** en **4 mannen**
((waarvan **2 mannen** heel weinig tekst hebben))

Tijdsduur: ca. **25 minuten**

((Deze sketch is uitstekend geschikt om
buiten te spelen - bv. op een dorpsplein...))

Door

© **Peter van den Bijllaardt**

Peter vd Bijllaardt

Lommerbaan 77

2728 JB Zoetermeer

Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45

toneel42@casema.nl

SPELERS

- Miralda** *Miralda Bijlsma*. Een vrouw uit het volk, die zich keurig gedraagt
- Karel** *Karel Peperkamp*. De *verloofde* van Miralda. Een *gewone jongen uit het volk*. Hij staat (als Karel) tussen het publiek en komt pas naar voren, als hij vindt dat hij zijn verloofde moet bijstaan.
- Katrien** *Katrien Veelgedoe*. Een vrouw uit het volk. Ze heeft een vreselijke hekel aan Miralda, omdat zij vindt dat Karel haar *verloofde* is. Ze heeft een harde schelle stem. En als ze lacht klinkt ze als een *échte heks*. Ze wil dat Miralda uit het dorp wordt verjaagd. En ze denkt dat ze heel goed kan liegen, maar valt aan het eind van de sketch door de mand.
- Zeurkous** De *Schout bij Nacht*. Een strenge man, die probeert uit te vinden of Miralda aan *hekserij* heeft gedaan, of niet.
- Omroeper** Als voor deze rol niemand gevonden kan worden, kan *Karel* deze rol ook spelen. Want de *omroeper* is alleen maar in het allerbegin van sketch (heel kort) aanwezig. Hij moet dan wel even een andere pruik en hoed opzetten. Over het *kostuum* van *Karel* kan hij dan even een grote cape draperen. Hij krijgt na zijn optreden als *omroeper* genoeg tijd om weer zijn eigen pruik en hoed op te zetten en zich tussen de *dorpelingen* te begeven.
- Ida** *Ida Bons*. Een *Vrouw uit het volk*, die het voor haar vriendin Miralda opneemt. Ze heeft een harde, maar vriendelijke stem en kan smakelijk en honend lachen, als Katrien weer eens onzin uitkraamt.
- Gijs** Heeft totaal geen tekst! Máár... deze man is heel belangrijk in deze sketch! Hij moet nl. vele keren een bordje met tekst in de hoogte te houden. Hij is een *bedelaar*. Dus...er hoeft voor hem geen duur kostuum te worden gemaakt... Van jute aardappelzakken maakt men een slonzige broek en een soort jak, waaraan een soort van capuchon aan vastzit. Aan zijn blote voeten draagt hij hele ouwe sandalen. Hij dient van tevoren de bordjes **wél in de goeie volgorde** te zetten!!!

Hieronder de teksten van de bordjes:

- **DE ROOIE KATER**
- **BEERTJE**
- **LATEN VERDWIJNEN**
- **EN JE VERROERT JE NIET**
- **DE VAAS ZWEEFDE DOOR DE LUCHT**
- **20 KILO**
- **40 KILO**
- **60 KILO**
- **30 KILO**
- **70 KILO**
- **80 KILO**
- **ÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓH**
- **VAST EN ZEKER**
- **DE OMSTANDERS HOUDEN HUN ADEM IN**
- **DE OMSTANDERS MOGEN WEER ADEMEN**
- **HOERA! HOERA! HOERA!**
- **EN NOGMAALS 3 X HOERA!**
- **JA, KATRIEN VEELGEDOE LIEGT DE HELE DAG**
- **JA, VERTEL ONS, WAAROM NIET?**
- **DAT IS ZEKER**
- **ZE IS EEN HEKS**
- **ZE IS EEN HEKS. (3 x!)**
- **IN HET SCHANDBLOK (3 x!)**

Het is de bedoeling dat deze *bedelaar* op de juiste momenten het juiste bordje omhoog houdt, waarop een tekst staat, die het publiek hardop kan roepen.

De *omroeper* kan dit vooraf aan het publiek uitleggen en vragen hieraan mee te doen. Door te verklaren, dat dit voor de *eventuele* berechtiging van de *eventuele* heks van groot belang is...

En daar het om een heleboel bordjes gaat lijkt, het me verstandig dat hij een gammal trekkarretje bij zich heeft, waarin al deze bordjes (**netjes in volgorde**) staan/licgen...!

BIJZONDERHEDEN:

Het SCHANDBLOK: is gemakkelijk zelf te maken.

De **HEKSENWEEGSCHAAL:** hoeft helemaal niet zo ingewikkeld te zijn en is dus ook zelf te maken.

Op de **ZAKKEN**, die op de weegschaal moeten worden gezet, zitten bovenaan grote kaartjes met touw vastgemaakt. Op deze kaartjes, waarop staan alle gewichten van de zakken. Deze moeten voor het publiek duidelijk te lezen zijn. Men kan deze gewichten natuurlijk ook nog op de zakken zelf schilderen.

In de zakken zitten bakstenen en piepschuim.

Als de *heks* niet omhoog mag gaan, zit er piepschuim in. Als dit wel moet gebeuren zet men de zakken met bakstenen op de schaal.

En daar ik niet weet hoe **licht** of **zwaar** de 2 dames zijn, die op de weegschaal terechtkomen, is het aan jullie, in welke volgorde je de zakken (met en zonder gewicht!) op de weegschaal zet. Dus let in dat geval niet op mijn indicatie... Peter vd B.

Begin:

De valse heks...

Omroeper *[komt van opzij aanlopen met de omroeperstoeter in zijn hand. Hij roept er zo hard door als hij kan!]*
Geachte burgers van... *(de naam van het dorp nemen, waarin gespeeld wordt)* Hier wordt vandaag de hier geboren mevrouw Miralda Bijlsma berecht. Zij wordt beschuldigd van hekserij in de allerergste vorm. U mag hierbij zijn, maar de Schout bij nacht wenst door niets, maar dan ook echt door helemaal niets gestoord te worden. Mochten er individuen onder u zijn, die van plan zijn dit te negeren zal de Schout bij nacht u eigenhandig in de boeien slaan en u, na de berechting van de heks hoogstpersoonlijk in de cel smijten. U zijt gewaarschuwd! *((Als **Karel** deze rol speelt en hij ziet dat de Schout er met Miralda aankomt, loopt hij snel weg. Doet ergens, waar hij niet te zien is zijn hoed, pruik en cape af en gaat dan ongemerkt, als **Karel** tussen het publiek staan]*

Schout *[komt van opzij op, Miralda ruw voor zich uit duwend. Miralda's handen zijn aan haar voorkant met een dik touw geboeid. Als hij haar, vlak bij de weegschaal gekomen een harde duw geeft struikelt Miralda en kan zich nog maar net overeind houden]*

Katrien *[staat helemaal vooraan tussen het publiek. Als Miralda struikelt roep ze hard]* Goed zo! Val jij maar op die lelijke smoel van je. *[als Miralda zich heeft hersteld]* O jammer. Geef haar nog maar eens zo'n harde duw meneer Zeurkous?

Schout Ik dacht dat ik had om laten roepen dat het hier ordelijk toe moest gaan.

Katrien Maak er toch niet zoveel woorden aan vuil meneer Zeurkous. Die lelijke vrouw daar is een heks, dat kan je toch zo zien.

Schout *[kijkt langzaam en dreigend in alle richtingen]* Ik wens hier orde op het plein. Er wordt hier vandaag een vrouw berecht, die er van beschuldigd wordt hekserij uit te oefen.

Katrien Dat heeft u heel goed gezegd meneer Zeurkous. En

daar... *[priemt haar vinger richting Miralda]* staat de heks!

Schout *[harde stem]* stilte! *[hij haalt het lint van een groot opgerold perkamentvel af, en rolt hem open. Dan haalt hij een middeleeuws leesbrilletje tevoorschijn en zet die op. Met harde stem begint hij te lezen]* We zijn hier vandaag bijeen om het bewijs te leveren dat deze vrouw hier, *[hij wijst haar niet aan, maar wend alleen zijn hoofd in haar richting]* genaamd mevrouw Miralda Bijlsma een heks is of niet. U bent mevrouw Miralda Bijlsma?

Miralda Die ben ik.

Schout *[leest weer]* Zij wordt er van beticht dat zij op eh... de dertiende van deze maand om 10 over 4 's middags een dier heeft gedood. Om precies te zijn een rode kater. Klopt dit mevrouw Miralda Bijlsma?

Miralda Nee, dit is niet waar. Ik heb in mijn hele leven nog nooit een dier kwaad gedaan. Laat staan gedood.

Katrien *[krijsend]* Ze liegt het. *[kijkt om zich heen naar de omstanders]* Ze liegt het zeg ik u. *[ze geeft een man een stevige duw tegen zijn arm]* Zeg nou zelf meneer. Dat is toch een heks daar! *[kijkt een paar andere omstanders aan]* Ja toch? En nog een lelijke ook.

Schout *[kijkt Katrien doordringend aan]* Had ik u niet gevraagd uw mond te houden?

Katrien Ja zeg, ik mag toch zeker wel wat zeggen.

Schout Nee, dat mag u niet. U luistert en zwijgt.

KLEIN STUKJE VERDER

Katrien Ze liegt 't! Ze liegt dat ze barst!

Schout *[zuchtend]* Wat heb ik u net gevraagd?

Katrien *[beetje benepen]* Dat ik mijn mond moet houden.

Schout En wat doet u? *[Katrien kijkt nijdig naar de Schout, maar houdt haar mond stijf dicht]* Vertelt u mij eens mevrouw Bons? Was u er bij toen de beschuldigde, mevrouw Bijlsma, door alleen maar naar de kater te kijken het beest liet doodgaan?

Ida Nee.

Katrien *[trionfantelijk]* Nou, ziet u nou, meneer Zeurkous. Ze was er geeneens bij. Alleen ik was erbij.

Ida Ik hoefde er niet bij te zijn, want Beertje...

Schout Béértje? Wie is Beertje nou weer?

*Gijs houdt het bordje op, waarop staat: **DE ROOIE KATER***

*Het publiek roept met luide stem: **DE ROOIE KATER***

Schout O... *[kucht]* Goed. Gaat u door alstublieft? Want eh... die eh...Beertje...?

Ida Het arme rooie katertje, meneer Zeurkous. Die was die dag bij mij.

Schout *[kijkt op zijn perkamentvel]* Hier staat de dertiende van deze maand, om 10 over 4 's middags.

Ida Toen lag Beertje bij mij voor de haard te slapen.

Katrien Óóóóóóóó. Wat een liegbeest ben jij zeg.

Schout Mevrouw Veelgedoe, ik waarschuw u nou niet meer.

Katrien Ja maar u luistert alleen maar naar haar.

Schout Naar wie ik luister bepaal ik zelf mevrouw.

Katrien *[een stuk zachter]* Ja, dat merk ik.

Schout *[richt zich weer op Ida]* En dat weet u zeker mevrouw Bons? Dat die kater, die eh... hoe heette hij ook alweer?

*Gijs houdt het bordje op, waarop staat: **BEERTJE***

*Het publiek roept met luide stem: **BEERTJE***

Schout O ja, Beertje. Weet u heel zeker dat eh... Béértje, de rode kater dus... bij u in huis was die middag, de dertiende om 10 over 4?

Ida Ja. Slapend bij de haard. Bij mij had dat arme dier tenminste een beetje rust. Zij daar sloeg en schopte hem alleen maar.

Katrien Óóóóóóóó. Ziet u nou met eigen ogen hoe goed ze kan liegen meneer Zeurkous.

Schout Nou, ik weet het niet. Mevrouw Bons komt bij mij als een hele eerlijke vrouw over.

Katrien Ó? *[handen uitdagend in de zij]* En ik niet?

Karel *[doet een paar passen naar voren en zegt met harde stem]:* Nee, jij niet! *[Katrien kijkt hem met grote verbaasde ogen aan en haar mond, vol van verontwaardiging openhangend]*

Schout Wie bent u meneer?

Karel Ik ben Karel Peperkamp meneer.

Schout En u bent?

Katrien *[is intussen naast Karel komen te staan, haakt haar arm in de zijne en trekt hem dicht tegen zich aan. Met een overdreven brede glimlach]* Mijn verloofde.

Schout Is dat zo meneer Peperkamp.

Karel Nee, dit klopt niet, meer Zeurkous. *[hij probeert zich uit haar greep los te maken]*

Katrien Wat zeg je nou toch allemaal lieverd? *[Karel heeft zich eindelijk los weten te maken. Katrien slaat nu haar arm om hem heen]* Wij gaan toch trouwen samen. *[ze wil hem een kus geven, maar die weert hij af en duwt haar ruw naar achteren]*

Schout Zo ver ik kan zien gedraagt hij zich niet als de verliefde verloofde van u.

Ida Wat ze ook niet is.

Katrien *[schreeuwt weer]* Bemoei je er niet mee, jij!. Dat jij met dat lelijke smoel van je niemand kan krijgen betekent nog niet dat ik geen aardige kerel voor me kan winnen.

KLEIN STUKJE VERDER

Karel Mag ik u verzoeken, meneer Zeurkous er nog 10 kilo bij te zetten?

Schout *[hij pakt de zak van 10 kilo op en houdt hem in de lucht]*
*Gijs houdt het bordje op, waarop staat: **DE OMSTANDERS HOUDEN HUN ADEM IN***

Schout Ik ga nu de tweede zak van 10 kilo op de schaal zetten.

Katrien *[krijgend]* Wedden dat ze nog steeds niet omhoog komt? Ze is een heks! Dat zeg ik al de hele tijd!


Schout *[zet tergend langzaam de zak op de weegschaal én... ((als Miralda's gewicht inderdaad zwaarder is dan 70 kilo...)) schiet de schaal van Miralda omhoog. Zo niet, dan nogmaals 10 kilo erbij...!!!]*
*Gijs houdt het bordje op, waarop staat: **DE OMSTANDERS MOGEN WEER ADEMEN***

Schout *Het bewijs is geleverd. Mevrouw Miralda Bijlsma is géén heks. [hij haalt een mes uit zijn zak en snijdt het touw door dat Miralda om haar polsen heeft]*
*Gijs houdt het bordje op, waarop staat: **HOERA! HOERA! HOERA!***
*Het publiek roept met luide stem: **HOERA! HOERA! HOERA!***
*Gijs houdt het bordje op, waarop staat: **EN NOGMAALS 3 X HOERA!***
*Het publiek roept met luide stem... **alles door elkaar heen...!** Want sommigen roepen, de hele tekst, en anderen alleen maar nogmaals **HOERA! HOERA! HOERA!***
Voor Miralda loopt het goed af. Voor Katrien niet...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto