



# DE EEUWIGE STRIJD

Openluchtspel in drie bedrijven naar het boek "Arjen"

door

**COR BRUYN**

bewerking

**BETSIE OINK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE EEUWIGE STRIJD (openluchtspel)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **COR BRUYN**, bewerking **BETSIE OINK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

**KEIJKE BOER** - boerin van het Kooihuis, weduwe

**ARJEN** - haar oudste zoon

**LAAS** - haar jongste zoon

**EEGJE** - haar dochter

**HILLE ROOS** - een buurman

**JAUKE ROOS** - zijn vrouw

**JAPKE ROOS** - zijn dochter

**MAAMKE ROOS** - jongere dochter

**HIMMELREICH** - Houtenkastman (een koopman, marskramer)

**JILTJE SORGDRAGER** - buurmeisje

*Figuranten met tekst;*

**SIEBEN BUREN** - buurjongen

**DUITSE DRENKELING**

**DOMINEE**

**DUUNENDIENKE** - wat vreemde vrouw, leeft in de duinen

**MOEDER VAN JILTJE SORGDRAGER**

*Figuranten zonder tekst;*

**DOKTER:**

**KLEINE PEIT** - zoon van Hille Sorgdrager.

## **DECOR:**

Indien mogelijk is er een strook water gemaakt tussen tribune en speelveld zodat de indruk wordt gewekt dat het publiek op een schip zit. Het toneelstuk speelt zich af op twee verschillende plaatsen, namelijk de keuken van de boerderij "Het Kooihuis" en in een zelfgebouwde hut van Arjen in de duinen. Naast het Kooihuis staat het huis van buurman Hille, waar gespeeld kan worden voor het huis op een bankje.

**Het 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> bedrijf bestaan uit 2 delen.**

## **Woordenlijst:**

Mim = moeder

Ta = vader

Famke = meisje

Skilger = Terschellinger

Hos = paard

Groede = stuk grond op de bosplaat

Opperried = buurtfeest

Op de schôttel = op slot

Duun = duinen

## EERSTE BEDRIJF

*(het stuk begint in het halfdonker met zware stormgeluiden)*

**VOICE-OVER:** Wat een vreselijke storm raast er weer over Terschelling. Al drie dagen lang. Wij Skilgers zijn het wel gewend. De jutters staan al klaar om op pad te gaan. Maar u, dames en heren, stelt u zich voor dat u op een boot zit, en u vaart langs Terschelling, misschien wel té dicht langs ons mooie Skilge.

### Fakkel vanaf tribune

*(van twee verschillende kanten komen Arjen en Sieben aan op het paard. Arjen is er het eerst)*

**SIEBEN:** Ach ja, Arjen van Keijke van Rein Boer. Zoals altijd weer haantje de voorste.

**ARJEN:** Ach joh, maak je niet druk. *(Keijke is odertussen uit het Kooihuis gekomen, met omslagdoek, en gaat even staan kijken en wil dan naar de mannen toelopen. Dan komt Hille van achter zijn huis aan en springt bij iemand die met paard en wagen aan komt rijden. Keijke gaat dan terug naar het Kooihuis)*

**HILLE:** *(heeft een klein baardje en spreekt kortaf, zodat zijn baardje op en neer wipt)* Heren. *(knikje met hoofd)* Al een fakkel afgestoken?

**SIEBEN:** Nee, we zijn er ook net.

**ARJEN:** Het ziet er niet goed uit. De zee is woest. Al drie dagen.

**HILLE:** De zee neemt en de zee geeft. Dat is al eeuwen zo.

**ARJEN:** Dat klopt. Ik was net bij paal 20. Daar is een wrak van weet ik hoelang geleden op het strand gegooid. Maar... niks bijzonders te vinden hoor. *(ondertussen heeft Sieben een fakkel van Hilles kar gehaald en steekt die aan)*

**SIEBEN:** Ja, dat zal wel. Je zult je buit al wel weer verstopt hebben in die hut van je.

**ARJEN:** *(dreigend naar hem toe)* Wat heb je tegen me? Nou?

**HILLE:** *(springt er tussen)* Koest. Er is nu wel wat anders te doen. *(Japke is ondertussen uit het buurhuis gekomen en staat te kijken)*

**DUITSER:** *(van tribune door het water naar hen toe)* Hilfe.... hilfe.

**SIEBEN:** Lieve hemel. Een Duitser. *(pakt hem bij schouder)* Waar kom je vandaan? Begrijp je me?

**DUITSER:** Ja, ich kan ein bischen Holländisch. Ich komme van das schiff dort.

**HILLE:** Liggen er veel in het water? Dat redden we niet alleen. Waar blijft de rest.

**DUITSER:** Nein, das schiff liegt fest auf eine sandplatte. Brr.. kalt. Das wasser komt zu schnell

**ARJEN:** Ja, het wordt vloed. Maar jij moet eerst droge kleren aan en slapen. Kom. Ik breng je naar Mim. *(als ze weglopen, ziet hij Japke staan en loopt naar haar toe)* Oh Japke. Ik heb hier een Duitse drenkeling, kan hij bij jullie bijkomen? Droge kleren en even slapen?

**JAPKE:** Natuurlijk. Kommen sie mit?

**ARJEN:** Dank je. Je bent geweldig. *(pakt haar even bij de arm, Japke reageert verlegen en gaat dan met Duitser naar binnen, Arjen terug naar het strand)*

**HILLE:** Het wordt te gevaarlijk. Hoog water. Misschien komt het schip los. We gaan naar huis. We kijken later nog wel weer. *(hij gaat weg met paard en wagen. Laas komt naar buiten en gaat zand scheppen)*

**SIEBEN:** Wat moest jij daar te smoezen met Japke. Van Japke moet je afblijven. Die is voor mij.

**ARJEN:** O ja, wie zegt dat?

**SIEBEN:** Ik, en ik weet zeker dat Hille het goed vindt.

**ARJEN:** Maar het gaat er niet om, wat Hille wil, maar wat Japke wil.

**SIEBEN:** Ach jij. *(wil Arjen slaan, kleine worsteling, dan springt Sieben op paard en gaat ervandoor. Arjen brengt zijn paard weg en gaat naar zijn hut)*

### **Spel gaat verder in het Kooihuis.**

*(Keijke is bezig eten op tafel te zetten. Behalve een theeblad met kopjes is er een broodplank met brood, boter en een stukje spek. Soms kijkt ze op de klok en zucht eens diep. Laas komt binnen en loopt handenwringend naar de kachel, gaat zich warmen aan het vuur en kijkt wat stuurs voor zich uit)*

**KEIJKE:** *(kijkt hem eens vragend aan)* Is er iets?

**LAAS:** Of er iets is, vraagt Mim. Welnee, er is niets. Ik heb me al dagen kapot zitten werken om al dat zand weer weg te krijgen, wat met de storm opgejaagd is. 'k Heb ondertussen de blaren in mijn handen staan *(laat handen zien)* en Mim vraagt of er iets is?

**KEIJKE:** Och, jongen, toch. Ik zal je zo wat (uier)zalf geven.

**LAAS:** Wat zalf, ja. En dat helpt dan weer tijdelijk. En de volgende keer beginnen we weer opnieuw. Misschien heeft Arjen wel gelijk. Hij zei laatst, dat het beter was, het huis af te breken en een stuk terug op het Westerland weer op te bouwen.

**KEIJKE:** *(schrikt)* Laas! Hoe komen jullie erbij? Je breekt een goede stee toch zo niet af. Dat is wel het laatste. Het huis dat je voorouders gebouwd hebben! Tja, ons huis staat nu eenmaal aan het eind van het eiland. Iedere keer als het stormt, wordt het zand weer opgestoven en komt de zee een beetje dichterbij. En steeds weer zal het zand weggehaald moeten worden. Misschien dat de hoge heren ooit komen en er helmgras op poten. Er is al een paar keer een brief naar West gestuurd en ook één al naar Den Haag. *(men ziet tijdens dit stuk Eegje even buiten komen en staan kijken, Japke staat er even bij en gaat verder. Eegje weer naar binnen)*

**LAAS:** Och, dat gelooft Mim toch zelf niet! Mim kent toch ook het spreekwoord: “Wat de Heren aan de vaste wal wijzen, moeten de gekken hier prijzen”. Maar goed. Ik ga zo wel weer verder. Ik begrijp alleen niet dat het altijd mijn werk moet zijn. En voor wie doe ik het? Voor die nietsnut van een Arjen.

**KEIJKE:** *(streng)* Laas, je hebt het over je oudere broer.

**LAAS:** Ja, Mim, dat weet ik maar al te goed. Daarom juist. Wie krijgt hier straks het hele spul? Hij toch zeker. En wie doet zijn werk? Nou, daar komt hij dan mooi makkelijk aan. Ik ben de jongste en ik moet straks maar zien dat ik ergens mijn eigen spul krijg.

**KEIJKE:** Jij bent toch vernoemd naar ome Laas, en die hebben geen eigen kinderen, dus daar kan jij terecht. Dat weet je.

**LAAS:** Ja, dat weet ik. En omdat Oom Laas niet meer leeft, mag ik daar ook iedere keer aan het werk. Niet Arjen, nee, Laas komt wel weer opdraven. *(stormt kwaad naar buiten. Gaat na een poosje weer zandscheppen. Keijke gaat hoofdschuddend door met redderen bij de tafel)*

**EEGJE:** *(komt binnen)* Is Arjen nóg niet thuis, Mim?

**KEIJKE:** *(nogal kortaf)* Nee, ik heb hem nog niet gezien.

**EEGJE:** *(gaat zitten)* Hij zal wel in zijn hut zitten.

**KEIJKE:** Best mogelijk. Het is niet de eerste keer dat hij niet thuiskomt. Maar na zo'n nacht als vannacht. Die storm. Ze zijn de hele nacht op het strand geweest, bij paal 9. Er was een schip in nood. Er was. *(kijkt Eegje onderzoekend aan)* Maar hoe kom jij erbij, dat hij wel in de hut zal zijn?

**EEGJE:** Dat hoorde ik van Japke. Toen ik straks even uit stond te kijken naar Arjen, kwam ze voorbij. Ze ging de koeien melken *(geheimzinnig)* Ze zag eruit alsof ze van een bruiloft kwam en toen ik haar vroeg of ze Arjen ook had gezien, zei ze dat ze hem naar de hut had zien gaan.

**KEIJKE:** Waarom was Japke zo laat gisteravond?

**EEGJE:** Mim weet toch dat ik gisteren met Jiltje eerder van de wei naar



huis ben gegaan, omdat Jiltje zich niet lekker voelde? Ik wou haar naar huis brengen. Nou, en toen moest Japke alleen alle koeien naar huis drijven. Ook de onze. Ik had erop gerekend dat Arjen haar helpen zou. Hij heeft het me beloofd.

**KEIJKE:** *(beetje spottend)* Arjen jaagt liever op konijnen en eenden, dan dat hij achter de koeien aanloopt.

**EEGJE:** Och ja, nu Mim het zegt... dat is waar ook. Hij heeft me gisteren een robbevel en twee konijnen meegegeven. Ze liggen in de schuur. Op die manier verdient Arjen toch wat bij, hè Mim?

**KEIJKE:** Hij zou maar liever op de boerderij meer meehelpen. Als je broer Laas niet zoveel deed, dan zou ik niet weten, hoe alles op tijd klaar te krijgen. *(gaat op stoel zitten met hoofd in handen)* En nu is Laas kwaad weggelopen. *(zucht)* Hoe moet dit alles nog aflopen. Ach, leefde je Ta nog maar. Die zou ze wel aanpakken.

**EEGJE:** Maar als de reddingsboot op zee moet, dan is Arjen één van de eersten. Als hij er nog niet is, vaart de schipper niet uit. *(pakt haar moeder bij de schouder)* Dat weet Mim toch ook wel?

**KEIJKE:** Ja, dat weet ik. Vannacht liep hij ook voorop. Als de zee maar roept. Dan is hij wel flink. Ach, *(alsof ze de zorgen van zich afzet)* wie weet, misschien later, als hij wat ouder is en getrouwd.

**EEGJE:** Ik geloof dat Arjen een oogje heeft op Japke. Ik hoorde dat hij gevochten heeft met Sieben Buren om Japke.

**KEIJKE:** *(verrast)* Och kind, als dat eens waar was, dan zou ik nog hoop hebben dat er nog iets van terecht komt. Japke van Hille Roos van hiernaast. Ze zijn samen opgegroeid. Japke is een flink famke en misschien kan zij hem tot andere gedachten brengen. Maar stil... Ik hoor wat.

**DUUNENDIENKE:** *(is met oude kinderwagen, of evt. bolderkar vol met spullen aan de deur)* Goeiemorgen. Hebben jullie nog wat over voor een arme, oude vrouw, die bijna geen eten heeft? Willen de dames even kijken bij mijn spullen? Ik...

**KEIJKE:** Nee Dienke, vandaag niet.

**DUUNENDIENKE:** Jammer, maar hebben jullie al wel gehoord wat er vannacht op het strand.....

**KEIJKE:** Ik zeg toch, vandaag niet? *(en duwt haar de deur uit. Duunendienke gaat nu naar Hilles huis en wordt daar aan de deur weggestuurd door Jaukje. Maamke komt haar achterna en krijgt wat schelpen)*

**EEGJE:** Toch wel zielig als je zo bent.

**KEIJKE:** Ach ja, Duunendienke. Maar je kunt niet altijd met iedereen medelijden hebben. Al te goed is buurmans gek. Sstt. Daar zal je Arjen hebben. *(men hoort buiten gestommel. Arjen komt binnen,*

*gekleed in zeemanstrui)*

**EEGJE:** Dag akelige broer van me. Waar ben jij de hele tijd geweest? En waarom heb je gisteravond Japke niet geholpen met de koeien?

**ARJEN:** Geholpen?

**EEGJE:** *(kwaad)* Ja... geholpen. Nu heeft ze een lelijk standje van haar Ta gehad. Waar ben je trouwens de hele tijd geweest?

**ARJEN:** *(plagend)* Dat hoef ik jou toch niet aan je neus te hangen.

**EEGJE:** Engerd. *(steekt tong naar hem uit en gaat af)*

**ARJEN:** Dag, Mim.

**KEIJKE:** *(vrij stug)* Zo, ben je daar weer?

**ARJEN:** Zoals Mim ziet.

**KEIJKE:** Waar was je de hele tijd?

**ARJEN:** Vannacht eerst was ik op het strand. Dat weet Mim toch? Er was toch een schip in nood? En daarna? Daarna ben ik naar de Kooi gegaan. Ik ben in de strozak gekropen en in slaap gesukkeld. Heeft Mim wat voor me te bikken? Ik heb honger als een hos. En een slok thee?

**KEIJKE:** *(stroef)* De thee zal wel koud zijn.

**ARJEN:** Koud of warm... maakt niet uit. Ik ben er zo mee klaar. *(Keijke staat op om brood voor Arjen klaar te maken)* Mim wilde zeker zo gaan melken. Dat hoeft niet. Dat doe ik nu wel. *(hij staat op en gaat de deur uit. Men hoort geplens van water. Arjen roept van achter)* Even rossen, Mim, anders ben ik maar een half mens.

**KEIJKE:** *(in zichzelf)* Even rossen. Wie wast er nu alle dagen zijn bovenlijf. 't Is wat met die jongen. Daar ziet hij zelfs in de winter niet tegenop. *(spek snijdend)* Hmm. Die snee spek valt wel wat dik uit. Nou, vooruit dan maar.

**ARJEN:** *(komt weer binnen en eet aan een hoek van de tafel met grote hapen van een boterham, Keijke trekt hem pet van hoofd)* Een mooi robbevel, hè Mim. Dat ene konijn is goed voor zondag. Het andere geef ik aan Oom Sieben.

**KEIJKE:** *(gaat zitten aardappels schillen)* Ik wou dat ik wat meer op je aan kon. Er moet van de zomer nog zoveel gebeuren. Het is gauw hooitijd en de dagen gaan gauwer dan we denken, Arjen.

**ARJEN:** Mim denkt toch niet dat ik dan...

**KEIJKE:** Ik denk niks. Ik wacht alleen maar af *(driftig uitvallend)* en wat jij minder doet, doen ik en je broer Laas er wel bij.

**ARJEN:** Dat is rare praat, Mim. U weet best dat ik aanpak als het moet.

**KEIJKE:** Jouw Mim weet niks. Jouw Mim wacht maar af... Eén dag, twee dagen, drie dagen...

**ARJEN:** Eén dag, twee dagen, drie dagen. Dat moet Mim niet zeggen.

*(nu ook driftig)* Dat is onzin. Vannacht dan, vannacht liep ik vooraan. Dat weet...

**KEIJKE:** *(recht voor zich heen starend en streng)* Arjen! *(Arjen zwijgt en eet rustig door, dan na een pauze)*

**ARJEN:** Mag ik nog een kopje thee, Mim?

**KEIJKE:** *(veegt handen af aan schort en schenkt thee in)* Japke was gisteravond laat. Waarom heb je haar niet geholpen met de beesten.

**ARJEN:** *(is verbaasd en kijkt zijn moeder onderzoekend aan, maar als Keijke niks bijzonders laat merken)* Dat wou ze niet, Mim. Ze zei dat ze het alleen wel afkon.

**KEIJKE:** Oh... zo! *(er wordt geklopt. Himmelreich, de houtenkastman komt binnen, gevolgd door Eegje. De koopman heeft een houten kast op zijn rug, een zak met goed ligt er bovenop. Als hij binnen is, zet hij de kast op de grond, Himmelreich heeft een Duits accent)*

**HIMMELREICH:** Gutentag, beste menschen. Hier ist de houtenkastman. En kuck mal wat een mooi famke ik buiten heb gevonden? *(slaat arm om Eegje heen, deze wordt wat verlegen)* Brrr... Wat is het kalt buiten! Was ein storm vannacht, hè?

**ARJEN:** Ha, Himmelreich, ga zitten, man.

**KEIJKE:** Je bent al vroeg op pad, Himmelreich. *(fluisterend tot Arjen en Eegje)* Jullie gaan evengoed op tijd melken, hoor!

**ARJEN:** Ja, ja, als Mim dan maar niet haar hele beurs leeg koopt.

**HIMMELREICH:** Oh... das hindert niet, hoor. Das geld ist bei mij in gute handen.

**KEIJKE:** *(terwijl ze een kleurig doekje bekijkt)* Ik zal wel gek wezen. *(ze legt het doekje weg en gaat brood en thee klaar maken voor Himmelreich)*

**HIMMELREICH:** *(zet zich breeduit aan tafel)* Hè, 't is hier toch besser, als aan de vaste wal. Daar zullen ze zich wol tien keer bedenken, voor ze ein kaufmann binnenlaten. Sommige menschen doen de deur niet eens voor je open.

**KEIJKE:** Sjonge jonge. Wat gaat 't er toch raar aan toe, daar aan de vaste wal. Je vraagt je af, of die mensen daar wel hun verstand hebben. Dat leven in zo'n stad, dat is me wat.

**HIMMELREICH:** Ja, er zijn menschen, die niemals hun eigen straatje uit komen.

**ARJEN:** Nooit de straat uit, nooit uit de stad? Nooit in de ruimte, tussen hemel, zee en aarde? Dat zou ik nog geen week volhouden. Nee, dan hebben wij Skilgers het toch beter! Maar zo moet er toch ook wel misdaad en geweld in de wereld komen. Wat zeg jij daar van, Himmelreich?

**HIMMELREICH:** Misdad und gewalt in die stad. Daar hab ik al zoveel

van gesehen, daar zou ik wel een hele mittag over kunnen vertellen.  
(*hij gaat er eens gemakkelijk voor zitten*)

**KEIJKE:** (*geeft Arjen een wenk*) Arjen, denk aan het melken.

**HIMMELREICH:** Ach, dat sind ook keine verhalen voor jonge famkes.  
(*is duidelijk gecharmeerd van Eegje*)

**ARJEN:** (*plotseling opstaande*) Ja ja, we moeten gaan melken. Kom Eegje.

**HIMMELREICH:** (*tegen Arjen*) Kan ik niets an dich verkopen?

**ARJEN:** Wat ik nodig heb, weet Mim wel. Handel het maar verder met haar af. (*tot Keijke*) Niet boven een gouden tientje gaan, hoor Mim!

**KEIJKE:** Ik kijk wel uit.

**EEGJE:** En denk je aan pepermuntjes voor mij, Mim?

**HIMMELREICH:** (*staat op en neemt Arjen bij de arm*) Hast du al een mädchen, om 't buurtfeest mee te houden? 't Opperried nennt man das hier, toch? Ik heb schöne dingen voor aardige meisjes. Moet je nicht eens kijken?

**ARJEN:** (*stug*) Nog niet. Volgend jaar misschien. (*tot Eegje*) Kom kind, ga jij maar met je grote broer mee. We gaan melken. (*hij pakt Eegje bij haar arm en ze gaan samen af*)

**HIMMELREICH:** (*kijkt Eegje na, tot Keijke*) Als ik nog jong was, nam ik vast een Terschillinger mädchen, eh meisje.

**KEIJKE:** (*met een fijn lachje*) Dat zal wel, ja. Maar het zou nog maar de vraag zijn, of dat Skilger famke jou zou willen hebben.

**HIMMELREICH:** Natuurlijk wil ze me hebben. Al was het alleen maar om mijn kast.

**KEIJKE:** Ik moet een nieuwe boterbak van je hebben, Himmelreich. En een slingerdoekje voor Eegje. (*de koopman haalt een emaille schaal uit zijn kast en enkele kleurige doekjes*)

**HIMMELREICH:** Hier, zoek maar uit.

**KEIJKE:** (*na enig zoeken*) Hier, doe me deze groene maar, en geef me ook een baaien hemd voor Arjen.

**HIMMELREICH:** Een baaien hemd voor Arjen. Daar kan ik je ook nog aan helpen. (*hij haalt er een uit zijn pak*) Asjeblijft. En wat nog meer?

**KEIJKE:** En pepermuntjes. En dat was het. Himmelreich, hier, drink je thee op, dan ga ik geld halen. (*Keijke af. Even later komt Laas haastig binnen*)

**HIMMELREICH:** Ha, daar ist der jungste zoon auch... Ik miste je al. En kan deze arme koopman aan jou nog was kwijt?

**LAAS:** Heb je nog iets in je kast voor een famke, Himmelreich, een aardigheidje?

**HIMMELREICH:** Fur ein famke? Fur ein aardig Terschillinger famke, Laas? Ietske van Kees van Jauk? Geertje van Hille Zorgdrager?

Oder is het misschien een famke uit Hoorn?

**LAAS:** Dat raad je toch niet. En het is ook nog niets. Maar het is binnenkort opperried en dan zou ik toch wel graag wat hebben. Een aardigheidje. Want het zal nu zeker wel weer een jaar duren voor je weer komt.

**HIMMELREICH:** Ach, ich bin nog wel even hier. Aber warte mal. *(Himmelreich haalt nu uit zijn broekzak een klein doosje, hij maakt het open en laat Laas een zilveren ringetje zien)* Wat zeg je daarvan?

**LAAS:** *(neemt het ringetje in zijn handen en laat 't steentje flonkeren in het licht)* Dat ziet er niet gek uit. Hoeveel kost dat?

**HIMMELREICH:** Dat schöne ding kostet voor jou maar zwei gulden en dat is spotgoedkoop, aan de vaste wal zijn ze véél duurder.

**LAAS:** *(teleurgesteld)* Och, zoveel geld heb ik niet. Dan laat het maar zitten. Heb je nog iets anders. Voor één gulden of zo.

**HIMMELREICH:** Och, mien jong, wat spijt me dat. Na, weist du. Het kost een rib uit m'n lijf, maar ich schenk je deze ring voor een daalder. Ik mach gern jongelui gelukkig.

**LAAS:** *(twijfelt nog, bekijkt de ring nog eens goed)* Nou, vooruit. Ik doe het. Maar ik heb nu niet zoveel bij me.

**HIMMELREICH:** O, das gibt niet. Ik blijf hier nog wel een week in de buurt. En 't Kooihuis is een gute adresse.

**LAAS:** Als je er maar met niemand over praat.

**HIMMELREICH:** Oh, nein hoor, daar hoef je niet bang voor te zijn. Ich kan mijn mond halten, hoor! Wenn ich als houtenkastenman alles wat ik meemaakte zou doorvertellen, oh, oh... *(Laas gaat nu haastig weg, Himmelreich wrijft zich vergenoegd in de handen, even later komt Keijke weer binnen)*

**KEIJKE:** Hoeveel geld krijg je nou van me?

**HIMMELREICH:** Laat eens zien. Drei gulden voor 't baaien hemd, ein gulden voor de boterbak und een daalder voor 't doekje. Dat is zusammen... eh... drie en één is vier en een daalder is vijf gulden en vijftig cent. En de pepermuntjes schenk ich dir, omdat ik een goeie bui heb vandaag.

**KEIJKE:** *(maakt haar beursje open)* Hier, twee rijksdaalders en twee kwartjes.

**HIMMELREICH:** *(kijkt nog even naar het geld alsof hij op meer gehoopt had)* Dat is dan genau afgepast. Danke. En, mocht je nog meer nodig hebben, ich bin nog een week in de buurt.


**KEIJKE:** Oh, dat is goed dat ik dat weet.

**HIMMELREICH:** *(terwijl hij zijn kast weer op zijn rug hijst)* Nogmaals bedankt und auf wiedersehen!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**