



DE TIJD ZAL HET LEREN

Blijspel in twee bedrijven

door

MARK BOER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TIJD ZAL HET LEREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARK BOER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

In totaal zijn er 13 karakters die door 10 spelers worden gespeeld. Er zijn 3 spelers die in het tweede bedrijf een kleinkind spelen van hun personage in het eerste bedrijf. Valentijn, Lena, en Marie spelen in het tweede bedrijf de 60 jaar oudere versie van zichzelf. Een leuke uitdaging voor de grime en de spelers!

Valentijn Keizer - Valentijn is een kunstschilder die royaal kan leven van zijn kunst. Van oorsprong komt hij uit de grote stad. Hij mag graag discussie voeren met zijn vrouw. Hij lijkt er maar wat op los te klieren.

Lena Keizer - Lena is de vrouw van Valentijn. Ze heeft een zeer goede handelsgeest en is niet op haar mondje gevallen. Er steekt meer achter Lena dan de meesten denken.

Francis Lisa Keizer - Francis, zoals ze liever genoemd wordt, is de tienerdochter van Valentijn en Lena. Ze heeft met name woorden met haar moeder. Wil wel graag weg uit het kleine rot dorp waar niets gebeurt.

Marie - Marie is de buurvrouw en komt elke dag. Doet volop mee aan het roddel circuit in het dorp. Ze is een echte huisvrouw en doet verder niet zoveel. Snapt niet hoe Valentijn zo rijk kan worden met dat geklieder. 60 jaar later komt ze nog steeds elke dag. Ze is niet meer zo snel maar weet alles nog, al duurt het even voordat ze erop komt.

Christina - Woont in een ander dorpje en komt elke week voor schilderles bij Valentijn. Is al jaren vrijgezel en zoekt nog volop. Ze heeft al heel lang een oogje op melkboer Willem, maar die is helaas al getrouwd.

Willem Nijkamp - Willem is de melkboer in het dorp. Hij komt bijna elke dag. Is super vergeetachtig. Hij is getrouwd met Annie en zit behoorlijk onder de plak.

Lambert Kolenbrander - Lambert is kunsthandelaar. Komt regelmatig bij Valentijn om kunst te kopen. Betaalt er goed voor. Hij is rijk en maakt graag domme grappen.

Cornelia van de Zee - Cornelia is het nichtje van Valentijn. Een dochter van zijn zus die hij al jaren niet heeft gezien. Valentijn wist ook niet van haar bestaan af, totdat ze ineens bij hem in het atelier staat.

Sanne - (alleen tweede bedrijf) Sanne is van de thuiszorg. Komt elke dag bij de hoogbejaarde Valentijn en Lena om ze te verzorgen. Is behulpzaam maar weet ook van doorpakken als het nodig is.

Claire van den Bergh - (alleen tweede bedrijf) Claire is strenge dame van Interpol. Ze doet onderzoek naar gestolen kunst. Ze komt bij Valentijn op bezoek omdat Lambert Kolenbrander in verband wordt gebracht met een groot schandaal in de kunstwereld.

Carola van der Zee - (tweede bedrijf) Carola is de kleindochter van Cornelia. Wordt gespeeld door dezelfde speler als Cornelia van der Zee in het eerste bedrijf. Komt net als haar Oma 60 jaar geleden onverwacht op bezoek. Ze studeert kunstgeschiedenis en schrijft een scriptie over de kunst in de jaren 50 en 60. Omdat Valentijn nog de enige levende kunstenaar is uit de tijd, wil ze hem daar graag over spreken.

Wim Nijkamp - (tweede bedrijf) Wim is de kleinzoon van Willem Nijkamp. Wordt gespeeld door dezelfde speler als Willem Nijkamp in het eerste bedrijf. Hij is bezorger voor de Vépé markt (lokale supermarkt) en heeft een oogje op Christy. Ook Wim is vergeetachtig, net als zijn Opa Willem.

Christy de Wit - (tweede bedrijf) Christy is de kleindochter van Christina. Wordt gespeeld door dezelfde speler als Christina in het eerste bedrijf. Ze is nog vrijgezel en komt voor een kopje koffie en gezelligheid.

LEEFTIJDEN:

De leeftijden van Lambert Kolenbrander, Willem (en Wim), Christina (en Christy), Sanne, Claire van den Bergh zijn niet zo belangrijk. Willem en Christina moeten ongeveer even oud zijn. Francis Lisa zal in het stuk rond de 16 jaar moeten zijn. De leeftijden van Lena, Valentijn en Marie midden dertig in het eerste bedrijf en midden negentig in het tweede bedrijf. Deze karakters

kunnen prima gespeeld worden door mensen van 30-50 jaar die (eventueel) jong gemaakt worden in het eerste bedrijf en oud in het tweede bedrijf.

DECOR:

Het eerste bedrijf speelt zich af in 1959 in het schildersatelier van Valentijn Keizer. In het atelier staan veel schilderijen, half afgemaakte schilderijen, en lege doeken. Meerdere schildersezels en een tafel vol met verfspullen (kwasten, potjes, verf). Op de vloer een stuk zeil dat vol zit met verf in verschillende kleuren. Het is in ieder geval vol en rommelig. Er staat een oude tafel met drie stoelen om koffie aan te drinken. Op een kastje staat een radio (oude buizen radio) en een oude platenspeler. Het leukste is om een werkende set te gebruiken waar daadwerkelijk een singeltje op afgespeeld kan worden. Ergens op de achterwand hangt een grootschilderij waar achter andere schilderijen verstopt worden. Zowel links als rechts zit een deur. Achter de ene deur zit een bergkast voor schilderijen en verfspullen en via de andere deur komt iedereen binnen. Deze gaat naar het woonhuis.

Het tweede bedrijf speelt zich 60 jaar later af, in 2019. Lena en Valentijn wonen nog steeds in hetzelfde huis. Het atelier wordt nu niet meer actief gebruikt. Dat is een soort van tweede huiskamer waar met name Valentijn uitrust. Er staat een sofa (of chaise longue) waar Valentijn op kan zitten. Verder staat er een (eetkamer) tafel met 3 stoelen. In de kamer hangt ook nog een grote tv waar Valentijn nieuws op kan kijken. Er hangt een prikbord waarop Valentijn steeds een nieuw blad met datum op hangt. Het grote schilderij (met daarachter de Mona Lisa) hangt er nog steeds en ook het schilderij met de 2 gezichten staat te pronken in de kamer als één van zijn eerste werken. De opbergkast wordt niet meer gebruikt, de deur mag er nog wel inzitten.

BIJZONDERHEDEN:

De rollen van Claire van den Bergh en Sanne kunnen zowel door een man als vrouw gespeeld worden. Voor dit stuk is tweemaal een canvas nodig van de Mona Lisa en tweemaal van het Melkmeisje. Deze canvassen kunnen via diverse websites besteld worden. De kunst in het atelier moet uit de jaren 50 komen. Voorbeeld van een schilder uit die tijd is Wolvekamp.

EERSTE BEDRIJF

(het eerste bedrijf speelt zich af in 1959 in het atelier van Valentijn Keizer. In het atelier staan veel schilderijen op de grond en op schildersezels, en er hangen schilderijen aan de muur. Er hangt 1 groot schilderij, prominent midden op de achterwand. Er is een deur (voor de kijkers rechts) om het atelier binnen te komen en er is een deur van de bergruimte (voor de kijkers links). In de bergruimte worden schilderijen en materiaal bewaard. In het atelier staat ook een tafel om koffie aan te drinken en er staat een radio met platenspeler)

Scène 1

(Valentijn, Lena)

VALENTIJN: *(op. Komt op met een kop koffie. Zet deze op tafel en trekt zijn schildersjas aan. Loopt vervolgens naar de platenspeler en zet single op van Elvis Presley "Heart break hotel". Pakt een vel papier dat ergens staat en klemt deze over een schilderij dat op het schildersezel staat. Pakt verfpalet en kwakt er wat verf op. Pakt een kwast en gaat vervolgens de datum 19 sept 1959 verven. Als hij klaar is hangt hij het vel papier over de datum van gisteren. Maakt wat dans en Elvis moves tijdens het schilderen. Timing moet zo zijn dat nummer is afgelopen als papier er hangt, pakt vervolgens weer de koffie. Lena op, nog in ochtendjas, ook koffie. Valentijn kijkend naar de nieuwe datum) Leef je leven dag bij dag!*

LENA: *(op)* En wees blij dat je er nog zijn mag!

VALENTIJN: Een nieuwe dag met nieuwe kansen

LENA: Dat je weer met je vrouw Lena mag sjansen ...

VALENTIJN: Nou nou Lena, jij bent vrolijk vandaag.

LENA: Zeker Valentijn, Lambert komt vandaag. En dat is erg goed voor het huishoudboekje!

VALENTIJN: Owh, daar had ik nog helemaal niet aan gedacht.

LENA: Je hebt alles toch wel klaar gezet?

VALENTIJN: Oh nee, helemaal vergeten! Sorry.

LENA: *(beetje boos)* Sorry ... wat nou sorry? Ik had je het gister nog gezegd. Wat voor slap excuus heb je nu weer?

VALENTIJN: Grapje! Staat al lang klaar.

LENA: Wat 'n rot kerel ben je toch ook.

VALENTIJN: Maar hoezo, "weer een slap excuus" *(doet de radio aan)*

LENA: Niks ... laat maar.

VALENTIJN: Hoezo niks, waar rook is, is vuur.

LENA: Ja, en waar het regent is het nat. *(de radio wordt langzaam warm en het nieuws begint)*

LENA: Ga jij nou maar naar het nieuws luisteren, vind je toch zo belangrijk.

VALENTIJN: Stop dat gekakel dan even, dan kan ik tenminste wat horen.

LENA: Zoals u wenst meneer ...

VALENTIJN: Ssst.

LENA: Jij ook altijd met je radiojournaal.

VALENTIJN: Stil nou.

LENA: Alsof het wereld nieuws belangrijker is dan je eigen vrouw.

VALENTIJN: Nah...

RADIOSTEM: *(Luisteren allebei naar Radio journaal, Valentijn gaat verven, doet de radio bij weerbericht weer uit)*

"Goedemorgen luisteraars, hier is Hilversum Nederland.

Het is vandaag 19 september 1959. De nieuwsdienst voor de radio, verzorgt door het Algemene Nederlandse Persbureau ANP, begint de uitzending vandaag met nieuws uit de Sovjet-Unie.

Na twee mislukte pogingen zal er aanstonds in de Sovjet-Unie opnieuw een raket richting de maan worden gezonden, de loena-3. De loena-3 is uitgerust met een zeer moderne camera waarmee getracht zal worden een foto te maken van zowel voorzijde als de achterzijde van de maan.

Het ruimtevaart programma van de Sovjet-Unie heeft al meerdere opzienbarende resultaten gekend. Zo heeft men in

1957 met succes de hond Leika in een baan om de aarde gebracht met de Sputnik 2.

En dan tot slot van deze nieuwsdienst de weersvoorspelling van het KNMI in de Bilt, geldig tot vanavond 6 uur. Over het algemeen zonnig weer, zwak tot matige oostelijke tot zuid oostelijk wind." (*radio uit*)

VALENTIJS: Fascinerend hoor die ruimtevaart. Stel je toch eens voor dat je astronaut bent, dat lijkt me geweldig.

LENA: Geweldig? Levensmoe en knettergek zou ik denken. Achterneefje van mij uit Almelo, die van euuhhh, ach toe, die van Ockels ... hoe heet dat kereltje toch?

VALENTIJS: Wubbo bedoel je?

LENA: Ja Wubbo Ockels, die ja, die wil ook zo graag astronaut worden zegt ie. Ik heb het ook altijd al een rare gevonden.

VALENTIJS: Is ook niet zo gek als je Oksels heet.

LENA: OCKELS.

VALENTIJS: Nou dat zie ik hem niet doen. Ons Wubbootje in een raket. Dan mag die eerst wel eens afvallen anders past die er niet eens in.

LENA: Dat is flauw. Maar mensen de ruimte inschieten dan kan toch helemaal niet?

VALENTIJS: Waarom niet? Als het met een hond kan, dan kan het vast ook wel met een mens. Dat moet toch geweldig zijn als je vanuit de ruimte de aarde kunt zien. Hoe zou dat er uitzien?

LENA: Rond ... net als een pannenkoek ...

VALENTIJS: Ha ha, ga nou ook eens met de tijd mee.

LENA: Met de tijd mee gaan is niet zo moeilijk, je hoeft alleen maar elke dag te leven.

VALENTIJS: Dat bedoel ik helemaal niet (*neemt slok koffie*) Bah, wat een oude slappe bak koffie zeg.

LENA: Niet zeuren over mijn slappe koffie, jij wordt ook vanzelf oud en slap!

VALENTIJS: Weet je wat het verschil is tussen jouw koffie en jouw mening?

LENA: Geen idee.

VALENTIJS: Om jouw koffie had ik gevraagd.

LENA: Wees blij dat koffie niet meer op de bon is.

Scène 2

(Valentijn , Lena, Willem, Francis)

(Valentijn gaat intussen met een schilderij aan het werk)

WILLEM: *(op, met mandje melkflessen)* Ach, zijn jullie hier. Ik kon jullie nergens vinden.

VALENTIJS: Ook goedemorgen Willem.

WILLEM: Ja, ook goedemorgen samen.

LENA: Je kunt ook wel even kloppen de volgende keer Willem, voor hetzelfde geld stond ik hier naakt te poseren.

WILLEM: Dan had ik wel even de andere kant op gekeken.

LENA: Ja ja, en dat moet ik geloven?

WILLEM: Maar eeuuhhh was je nog van plan om eeuuhhh zonder eeuuhhh kleren te poseren dan?

LENA: Niet waar jij bij bent! Hoezo?

WILLEM: Omdat je de ochtendjas nog aan hebt.

LENA: Och nee joh, ik ben net wakker.

WILLEM: Net wakker?? Om negen uur in de ochtend?

LENA: Ja, ik ben nou eenmaal een avond mens.

WILLEM: Dat dacht ik al, want Bart van het café zei laatst al dat er heel vaak, heel laat, nog licht brandt ... hier in het atelier.

VALENTIJS: Ja soms komt de creativiteit wat laat op gang.

LENA: En ik kom altijd erg moeilijk in slaap. Dan maalt me nog van alles door het hoofd.

WILLEM: Mijn Annie zegt altijd dat je je problemen niet mee naar bed moet nemen.

LENA: Dat weet ik ook wel, maar waar moet hij *(wijzend naar Valentijn)* dan slapen?

VALENTIJS: Nou, zo kan die wel weer.

LENA: Jij bent begonnen.

WILLEM: Mijn Annie zegt altijd dat je humeurig wordt van slaapgebrek.

VALENTIJS: Daar heeft Lena geen slaapgebrek voor nodig.

LENA: Wij zijn nou eenmaal geen ochtend mensen. *(Francis op, extreem duf hoofd, ook in ochtendjas, zegt niks, ploft op stoel neer)*

VALENTIJS: Deze ook niet *(wijzend naar Francis)*

WILLEM: Nou mijn Annie is er om 6 uur altijd al uit. En dan maakt ze ontbijt voor me en koffie. Zo mooi hè dat de koffie niet meer op de bon is.

VALENTIJS: Merk ik niet zoveel van, koffie is nog net zo slap als altijd.

WILLEM: Mijn Annie kan echt hele goede koffie zetten.

LENA: Veel meer kan ze ook niet.

WILLEM: Wat zei je Lena?

LENA: Dat ze het water altijd zo mooi op giet.

VALENTIJS: Ja, Annie heeft koffie zetten verheven tot een ware kunst!

WILLEM: Vinden jullie dat echt?

LENA: Natuurlijk, jij niet dan?

WILLEM: Weet niet, was me nooit zo opgevallen.

LENA: Heb je de boter en eieren ook, zoals ik gevraagd had gisteren?

WILLEM: Heb je dat gevraagd gisteren?

LENA: Zeker wel.

WILLEM: Kan ik me niks van herinneren ... *(loopt weer naar de deur)* ... hebben jullie mijn Annie eigenlijk wel eens koffie zien zetten dan?

LENA: Nee ... maar ga de boter en eieren nou maar halen

WILLEM: Oh ja

LENA: En laat de melk hier maar staan

WILLEM: Oh ja (*zet melk neer*) ... maar hoe weten jullie dan (*onderbroken*) ...

LENA: Boter en eieren Willem

WILLEM: Ja ja (*wil de melk weer oppakken*)

LENA: Melk staan laten Willem

WILLEM: Oh ja (*af*)

Scène 3

(Valentijn , Lena, Francis, Marie)

VALENTIJN: Zeg Lena ...

LENA: Ja Valentijn ...

VALENTIJN: We hebben toch nog ruim voldoende boter en eieren?

LENA: Ja ...

VALENTIJN: Waarom plaag je die melkboer dan zo?

LENA: Ach, hij ook altijd met zijn Annie (*zucht*)... het is een best mens hoor ... maar wat een dom kuiken.

FRANCIS: Wat kinderachtig, jullie zijn echt de ergste ouders ooit.

LENA: Ssst ... Stil eens ...

VALENTIJN: Wat is er?

LENA: Ik dacht dat ik wat hoorde ...

FRANCIS: Heel grappig hoor ... lach me slap.

LENA: Hier ... nu hoor ik het weer (*kijkt naar Francis*) ...

VALENTIJN: Ja, ik ook!

FRANCIS: Mag ik andere ouders?

LENA: Ach nu zie ik het, het is onze dochter Francis Lisa

FRANCIS: Gewoon Francis graag.

LENA: Er komt weer geluid uit. Hoe laat was jij wel niet thuis gisteravond?

FRANCIS: Tien uur.

LENA: Echt niet, toen was ik nog wakker.

FRANCIS: Half elf dan.

VALENTIJN: Toen was ik nog aan het werk.

FRANCIS: Pfft ... werk ... dat stomme geklieder van jou ...

VALENTIJN: Nou, door dat stomme geklieder heb je eten, kleren, en een dak boven je hoofd. En een zeer riant dak mag ik wel zeggen.

FRANCIS: En leven we in een enorme rommel (*rond wijzend*)

VALENTIJN: Creatieve mensen hebben geen rommel maar overal ideeën.

MARIE: (*op, krulspelden in, heeft wat nieuws te vertellen maar komt er niet tussen*) Goedemorgen allemaal.

LENA: Goedemorgen Marie!

VALENTIJN: Dag buurvrouw. (*kijken allemaal naar Francis*)

FRANCIS: (*geërgerd*) ... (*zucht*) ... hoi ...

MARIE: Hoi? ... Laat naar bed gegaan?

LENA: Ik heb haar om half 12 thuis horen komen

FRANCIS: Waarom vraag je het me dan als je het toch wel weet.?

LENA: Waarom zeg je het niet gewoon als je het toch wel weet?

FRANCIS: Omdat ik geen zin in dat gezeur heb van jullie. Denk nou eens aan je toekomst, zoek werk, ga sparen ...

MARIE: Mijn buurvrouw Truus vertelde me net ...

LENA: Gut Marie, je hebt de krulspelden ja al in.

MARIE: Ja wij gaan naar een dansavond met z'n tweeën. Ik heb er zo'n zin in. Ik heb de jurk al klaar hangen. Is dat niks voor jullie?

VALENTIJN: Och nee joh, Lena heeft het maatgevoel van een kip.

MARIE: Van een kip?

VALENTIJN: Ja, dansen kan ze niet, maar kakelen wel.

LENA: Ik kan in ieder geval nog kakelen ...

FRANCIS: En daar gaan ze weer ...

LENA: Zorg jij nou maar dat je een leuke vent krijgt

FRANCIS: Pff ... in dit gehucht hier? Hier zijn helemaal geen leuke mannen.

VALENTIJJN: En Francis kan het weten, want ze heeft ze allemaal al gehad.

MARIE: Moet je eens horen ...

FRANCIS: Pa, dat zeg je toch niet!

VALENTIJJN: Als jij het niet doet, hoef ik het niet te zeggen.

FRANCIS: Jij lonkt anders ook naar alle vrouwen.

MARIE: Wat ik nog gehoord heb ...

VALENTIJJN: Dat zeg je niet over je vader.

FRANCIS: Als jij het niet doet, hoef ik het niet te zeggen.

LENA: De appel valt inderdaad niet ver van de boom.

VALENTIJJN: Wees blij, hoef je niet zo ver te lopen om de appel op te rapen.

MARIE: Er loopt hier een vrouw in het drop rond!

FRANCIS: Het liefst zou ik helemaal niet op jullie lijken.

MARIE: En die vrouw is op zoek naar jullie!

LENA: Wat zeg je nu Marie?

MARIE: Als jullie nou eens stoppen met dat ruzie maken, kan ik jullie tenminste wat vertellen.

FRANCIS: Ruzie? Nou dan gaat het er hier wel wat harder aan toe hoor.

MARIE: Wat een familie ...

LENA: Ga jij je nu eerst maar eens aankleden.

FRANCIS: Net nu het interessant wordt?

Scène 4

(Valentijn , Lena, Francis, Marie, Willem)

MARIE: Ach, ze mag het best horen hoor.

WILLEM: *(op, met alleen boter)* Ben ik weer ... hadden jullie het al gehoord over die vrouw?

MARIE: Dat wil ik ze net vertellen maar ze praten er stee *(onderbroken)* ...

WILLEM: Er loopt hier een vrouw door het dorp en die is op zoek naar jullie!

MARIE: En ze is ...*(onderbroken door Willem)*

WILLEM: niet van hier ... maar waar eeuuh *(wijst naar Valentijn)* hij ook vandaan komt.

FRANCIS: Uit het gekkenhuis?

VALENTIJN: Ha ha, ga jij je nou maar aankleden.

FRANCIS: Ja ja, ik ga al *(af)*

VALENTIJN: Zeg Marie, die vrouw loopt zeker heel langzaam ...

MARIE: Ja, hoe weet jij dat nu weer?

VALENTIJN: Omdat het nieuws hier eerder is dan die vrouw.

MARIE: Maar verwachten jullie nog bezoek dan?

LENA: Alleen Lambert.

WILLEM: Die rare kunsthandelaar?

MARIE: Nou die rijdt anders wel een prachtige, grote auto.

WILLEM: Opel Kaptein, dat is inderdaad wel een prachtige auto. Duur ook.

MARIE: Die Lambert die komt hier nog wel geregeld, of niet?

VALENTIJN: Ja, de kunsthandel bloeit helemaal op.

WILLEM: Ik snap niet dat mensen zoveel geld over hebben voor dat geklieder van jou. Ik zie er helemaal niets in.

MARIE: Ik ook niet hoor Willem.

VALENTIJN: Dat is iets wat je moet leren zien. Je moet contact maken met je binnenste. Dan ga je mooie dingen zien. Zou je eens moeten proberen.

WILLEM: Dat zegt mijn Annie ook altijd, het mooiste zit van binnen.

LENA: Dat kan ik me bij Annie wel voorstellen.

WILLEM: Ja hè hoe bedoel je dat eigenlijk?

LENA: Zomaar, ik ga me even aankleden. Leg ze anders even wat uit Valentijn. *(af)*

VALENTIJN: *(pakt het schilderij met twee gezichten en zet op schildersezels)* Wat zie je bijvoorbeeld hier in? *(Marie en Willem kijken beide aandachtig, houden hoofd allebei een paar keer scheef)*

MARIE: Of ik nu zo kijk Of zo ...

WILLEM: Het blijft een geklieder. Zoveel zakkers heb ik er nooit in.

MARIE: Ja precies

VALENTIJN: Ik zal jullie even helpen. Hier zie je een soort gezicht met hele felle kleuren.

MARIE: Oh ja .. ziet er wel boos uit.

VALENTIJN: Precies, dit is boosheid! Extreme boosheid. En hier zie je nog een gezicht.

MARIE: Oh ja, maar met minder felle kleuren ...

VALENTIJN: Ja, dit is verontwaardiging, verbazing, onbegrip.

MARIE: Ja ja, ik denk dat ik je begrijp.

WILLEM: Ik zie het nog steeds niet. Wat stelt het nu voor?

VALENTIJN: Dit is Lena (*wijzend naar boos gedeelte*) en dit ben ik (*wijzend naar verontwaardigd gedeelte*) Ik heb dit geschilderd toen we onze eerste echtelijke ruzie hadden gehad. Ik heb toen in al mijn verontwaardiging en verbazing dit geschilderd.

MARIE: Waarom was je zo verontwaardigd en verbaasd dan?

VALENTIJN: Omdat ik geen idee had waarom ze boos was ...

WILLEM: Dat heb ik ook wel eens met mijn Annie. Vanmorgen nog ... ze was heel boos, zei helemaal niks ... of was heel kortaf. Ik zal wel weer wat vergeten zijn.

MARIE: Zolang het maar niet haar verjaardag is of jullie trouwdag.

WILLEM: Nee, dat vergeet ik niet, ze is op 6 maart jarig, dat is allang geweest, en we zijn op 31 september getrouwd en dat is pas over een week of twee of zo.

MARIE: Dat kan niet Willem, 31 september.

WILLEM: Oh nee, dan zal het wel 21 september zijn, oh nee het is 19 september! Hoe kon ik dat nu vergeten.

MARIE: Dat is vandaag Willem ...

WILLEM: Nee toch? Echt waar?

LENA: (*op, in de kleren*) Nou al wat wijzer geworden van het geklieder?

MARIE: Zeker Lena, knap hoor ... ik zou er geen geld mee kunnen verdienen.

WILLEM: Dat lukt ze hier wel aardig, als ik kijk wat ze allemaal hebben. Stofzuiger, strijkijzer, wasmachine, mooie auto. Nou dat hebben wij allemaal niet hoor. Daar moet ik nog heel wat eieren (*houdt de boter omhoog*) voor verkopen.

LENA: Moet je wel eieren meenemen.

WILLEM: Och ja ... mijn Annie zei al, vergeet die eieren nou niet. Ben ik ze toch vergeten. Mijn Annie denkt gelukkig altijd aan alles.

LENA: Dat is maar goed ook, als jij je gat niet vast had zitten, zou je die ook nog vergeten.

WILLEM: Dat valt wel wat mee.

VALENTIJS: Je trouwdag Willem!

WILLEM: Ja hahaha is ook zo, nou ik ga snel, breng ik zo de boter wel.

LENA: Eieren Willem

WILLEM: Oh ja.

LENA: Laat de boter maar hier.

WILLEM: Oh ja, anders vergeet ik die straks ook nog weer ...

LENA: Precies.

WILLEM: (*tegen zichzelf, neemt in gedachten de boter mee*) ... ik meende toch dat ik de eieren ook bij me had. ...

LENA: De boter Willem ...

WILLEM: Oh ja (*legt Boter op tafel*)

VALENTIJS: Wat moet je niet vergeten Willem?

WILLEM: Boter, nee eieren.

VALENTIJS: Je trouwdag Willem!

WILLEM: Oh ja (*wil weg gaan, terwijl Christina op komt*)

Scène 5

(Valentijn, Willem, Christina, Lena, Marie)

CHRISTINA: *(op met schilderij onder haar arm)* Oh hallo Melkboer Nijkamp... Wat leuk om je weer eens te zien ... hoe gaat het met de melkboer?

WILLEM: Prima hoor! Zeg maar Willem hoor. We hebben ja bij elkaar in de klas gezeten vroeger.

CHRISTINA: Oh dat is goed Willem, wat jammer dat je niet bij ons in het dorp komt. Dan zag ik je tenminste nog eens.

WILLEM: Dat vindt mijn Annie niet hoor.

CHRISTINA: Doe de groeten aan mijn Annie!

WILLEM: Beter van niet ... *(af)*

CHRISTINA: Hahahah ... wat jammer dat mijn Annie mij te snel af was vroeger. Ik had wel graag een glaasje melk met Willem gedronken!

MARIE: Nog steeds vrijgezel Christina?

CHRISTINA: Ja en nog steeds op zoek.

MARIE: Wie zoekt zal vinden ...

CHRISTINA: En als je het niet kunt vinden is het zoek.

VALENTIJJN: Wat kom je doen Christina?

CHRISTINA: Schilderles, zoals elke week.

VALENTIJJN: Dat is pas vanmiddag! Nu komt het slecht uit, want Lambert komt zo.

CHRISTINA: Lambert? Oh, die kunsthandelaar? Die wil ik ook wel eens ontmoeten. Is hij nog vrijgezel?

LENA: Geen idee, heeft hij het nooit over.

CHRISTINA: Misschien wil Lambert mijn kunst ook wel kopen.

LENA: Jij gelooft nog in wonderen?

CHRISTINA: Als je niet in wonderen gelooft, ben je vergeten dat je er zelf een bent!

VALENTIJJN: Zo is dat. We kunnen nu vast wel beginnen, Lambert is er toch nog niet.


LENA: Ga je mee Marie, nemen we nog een kop koffie. Zal ik jou ook een kop koffie halen Christina?

CHRISTINA: Ja lekker, mag wel. *(Lena en Marie lopen samen al pratend naar de deur)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto