



# KLOOSTERLINGEN

**Klucht in 9 scènes**

**door**

**JOSÉ RUNHAAR**

Geschreven voor toneelgroep LaWeDaMaDo

Foto voorkant ©Jewan Runhaar Fotografie

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KLOOSTERLINGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOSÉ RUNHAAR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

*(Hieronder volgen beschrijvingen van de personages en hun kleding)*

*In het klooster*

**Moeder-overste/zuster Agneta** - non, het hoofd van het klooster, een vrouw die met strenge hand de leiding heeft. Ze koestert een geheime liefde voor veldwachter Pandoer. Ze is streng maar rechtvaardig, en de nonnen hebben groot respect voor haar.

*Uiterlijk:* oudere dame, habijt met kruis op de borst.

**Zuster Crystal** - non. Rond dezelfde tijd als Claire in het klooster gekomen, omdat haar ouders het goed vonden dat ze discipline leerde. Ze heeft respect voor zuster Agneta, maar heeft besloten dat zodra moeder-overste vertrekt of sterft, ze het klooster zal verlaten.

*Uiterlijk:* jonge vrouw; habijt (zonder hoog kapje), rozenkrans.

**Zuster Claire** - non. Rond dezelfde tijd als Crystal in het klooster gekomen, maar wel uit eigen wil. Door de invloed van Crystal steeds wat lossier geworden. Ze is van plan om uiteindelijk samen met Crystal te vertrekken, zodra de kans zich voordoet.

*Uiterlijk:* jonge vrouw; habijt (zonder hoog kapje), rozenkrans.

**Zuster Rosa** - non. Rustig, stil type. Houdt van tuinieren en neemt hierin Philip mee. Heeft goede adviezen. Hoort en ziet veel, maar houdt zich stil. Helpt Crystal en Claire waar ze kan.

*Uiterlijk:* vrouw van rond de veertig, habijt, rozenkrans.

**Zuster Fleem** - non. Kruiperig tegen zuster Agneta, wil heel graag dat die ziet hoe goed ze het doet. Wil over de rugen van anderen beter lijken. Erg nieuwsgierig en geniepig.

*Uiterlijk:* leeftijd is onbelangrijk, habijt, rozenkrans.

### *In het café*

**Martina Vermout** - barvrouw en eigenaresse café. Opgeruimd type, veel humor en daadkracht. Heeft een zwak voor Crystal en Claire. Ze ontdekt al snel wat er aan de hand is, maar houdt zich stil en helpt de zusters waar ze kan. Heeft weinig geduld met Pandoer.  
*Uiterlijk:* vrouw van 40/50, blouse en broek, lang haar.

**Mira Bella** - schoonheidsspecialiste uit de stad. Is erg gesteld op Crystal en Claire en bevriend met Martina.  
*Uiterlijk:* ietwat wulpse vrouw met veel make-up, draagt accentuerende kleding en enorme hakken.

### *De wet en criminelen*

**Veldwachter René Pandoer** - ietwat domme kerel, wil graag weg uit het dorp maar zit er vast; ziet Philip als zijn kans om te laten zien dat hij meer kan. Hij zoekt regelmatig moeder-overste op om zijn zorgen met haar te delen, maar heeft niet door dat zij voor hem valt. Laat zich gemakkelijk afschepen door Martina.  
*Uiterlijk:* oudere kerel in uniform (mag ook politie-uniform), met knuppel.

**Philip Clepto** - kruimeldief, die een te grote inbraak heeft gepleegd. Vriendelijke jongen. Hij lijkt in zijn element in het klooster en bekeerd van zijn zonden, tot hij op het eind toch met de buit vertrekt.  
*Uiterlijk:* jonge kerel, gewone kledij. Voor sommige scènes een habijt.

**Ben Comes** - oud-compagnon van Philip, op zoek naar hem (en zijn buit) na de inbraak. Valt als een blok voor Rosa.  
*Uiterlijk:* man van rond de veertig, gewone kledij.

**NB.** De tijd waarin dit verhaal zich afspeelt kan naar voorkeur worden ingevuld (gewone kleding is dus kleding die bij die tijdperiode past). Dit zal dan vooral tot uiting komen in de kleding en evt. enkele attributen.

## **PERSONAGES EN BENODIGDHEDEN PER SCÈNE:**

*(Hieronder volgt een opsomming van de personages en benodigdheden per scène)*

### **Scène 1:**

Personages: Crystal, Claire, Philip, Pandoer

Benodigdheden: juwelen ketting (Philip), kandelaar (Crystal), zaklamp (Pandoer)

### **Scène 2:**

Personages: Pandoer, Martina, Agneta, Rosa, Crystal, Claire en Fleem

Benodigdheden: ontbijtspullen (klooster)

### **Scène 3:**

Personages: Mira Bella, Martina, Agneta, Crystal, Claire, Philip

Benodigdheden: make-up koffer (Mira), glas met drankje voor Mira en twee glazen witte wijn (Martina), jurkjes en accessoires (Crystal en Claire), paarse en felroze lippenstift (Claire/Crystal), oogschaduw (Mira), geld/pinpas (Crystal/Claire), Bijbel (moeder-overste/Philip)

### **Scène 4:**

Personages: Agneta, Pandoer, Rosa, Crystal, Claire en Philip

Benodigdheden: bijbel (Agneta), bloempotten (in de tuin/Rosa)

### **Scène 5:**

Personages: Crystal, Philip, Ben Comes, Martina, Pandoer, Agneta, Fleem en Rosa

Benodigdheden: tuinstoelen (Crystal/Philip), glazen met drinken (Philip), weekendtas (Ben), biertje (Martina), volle boodschappentas (Pandoer), ketting (Fleem), zakje (Agneta), drankjes (Martina)

### **Scène 6:**

Personages: Claire, Crystal, Rosa, Ben, Martina, Mira Bella, Pandoer

Benodigdheden: kleding en accessoires (Crystal en Claire), make-up koffer (Mira), wijnglazen/drankjes (Martina)

### **Scène 7:**

Personages: Rosa, Ben, Agneta, Fleem, Crystal, Claire

Benodigdheden: ontbijtspullen (keuken), tuingereedschap, rozen in pot (Rosa), habijt (Philip)

### **Scène 8:**

Personages: Pandoer, Agneta, Fleem, Ben, Philip, Rosa

Benodigdheden: -

### **Scène 9:**

Personages: iedereen

Benodigdheden: bloem in pot (Rosa), diamant (Philip)

## DECOR:

Het decor beeldt het dorp uit. Aan de linkerkant bevindt zich de keuken van het klooster. Aan de rechterkant het café. Tussen de twee in loopt een steegje, met lantaarnpaal en/of een paal met daaraan een tweetal bordjes in de vorm van een pijl; *klooster* en *café*.

De kloosterkeuken heeft aan de linkerkant (naar coulissen) zgn. een deur naar de rest van het klooster (waardoor je op komt en af gaat). Tegen de achterwand is de voordeur en rechts daarnaast een smal kerkraam. Voor de keuken, is een tuin met een aantal planten en bloemen; de muur en deur er naartoe zijn denkbeelding. Evt. kan een tuinhekje leuk zijn.

Het café heeft aan de rechterkant (naar coulissen) een zgn. deur naar boven (waardoor je op komt en af gaat). Aan de linkerkant van het café, uitkomend op de steeg, is de deur.

Zowel het klooster als het café hebben open zijanten en dus een denkbeeldige buitenmuur. Evt. kan dit wel met een laag 'muurtje' worden afgezet. De deur van het café bevindt zich aan de zijkant. Het is leuk als dit een echte deur is.

**NB** In het script staan regieaanwijzingen betreffende het op en af lopen. Links en rechts worden altijd bekeken vanuit het oogpunt van het publiek/de techniek en niet vanuit het oogpunt van de spelers.



## Scène 1

*(Het toneel is donker. Er klinkt het geluid van onweer en slaande regen. Wanneer er een donderklap te horen is, flitst het licht even aan (als imitatie van bliksem).*

*Van achteren – door het steegje – komt Philip aangerend. Hij is buiten adem, in zijn kraag gedoken en kijkt wild om zich heen. Zijn blik valt op het bordje met klooster en café)*

**PHILIP:** *(Hijgend)* Café...! Klooster? Nou jongen, als de keuze is tussen bier en ongeïnteresseerde dames, weet je het wel. *(Maakt beweging om het café in te duiken, maar stopt dan)* Da's een gewetensvraag! Kiezen tussen goed en kwaad. Kan me nu maar beter van m'n beste kant laten zien. *(Philip zoekt naar een deur en rent om het klooster heen. We horen voetstappen. Philip begint op de deur van het klooster te rammen. Vanuit de linker coulissen komen Crystal en Claire op, beiden in nachtpon. Crystal voorop, met een kandelaar. Claire half achter haar verborgen)*

**CRYSTAL:** Wie is daar?

**PHILIP:** Help! Is daar iemand? Alstublieft, help me! *(Crystal loopt naar de deur, maar Claire houdt haar tegen)*

**CLAIRE:** Voorzichtig!

**CRYSTAL:** Iemand heeft onze hulp nodig. Daar zijn we toch voor?

**CLAIRE:** Niet midden in de nacht!

**CRYSTAL:** Lieverd, zelfs ik kan de gelijkenis vertellen waarin staat dat je juist ook in de nacht anderen moet helpen.

**CLAIRE:** Dit kan wel ik-weet-niet-wie zijn!

**CRYSTAL:** *(Droog)* Vermoedelijk, ja. *(Crystal – op de voet gevolgd door Claire – loopt naar de deur en trekt deze open. Philip duikt naar binnen. Ondertussen komt van achteren de veldwachter op gerend. Het onweer gaat door. Hij kijkt zoekend om zich heen, met zijn zaklamp)*

**PHILIP:** Sluit de deur! Sluit de deur! *(Crystal sluit de deur. De veldwachter kijkt door de donkere ramen van het café en loopt dan terug naar de deur van het klooster)*

**CRYSTAL:** Wat is er aan de hand?

**PHILIP:** *(Buiten adem)* Bescherming! Ik heb kerkelijke bescherming nodig!

**CLAIRE:** Is dat niet een beetje uit de tijd?

**PHILIP:** Zegt de vrouw die in een klooster woont? *(De veldwachter loopt langs het raam, schijnt met zijn zaklamp naar binnen en klopt*

dan aan)

**PHILIP:** Verstop me!

**CRYSTAL:** Onder de tafel!

**CLAIRE:** Wat in de vrede...? (*Er wordt harder geklopt en Philip duikt onder de tafel*)

**CRYSTAL:** Claire, pak je bijbel en ga aan tafel zitten.

**CLAIRE:** Wat?!

**CRYSTAL:** (*Loopt naar de deur*) Nu, Claire! (*Crystal opent de deur. De veldwachter schijnt naar binnen. Philip is voor het publiek onder de tafel te zien*)

**PANDOER:** Goedenavond, zuster.

**CRYSTAL:** Goedenavond, meneer Pandoer. Dit is wel een erg laat bezoek. Is er iets aan de hand?

**PANDOER:** Was u nog wakker, zuster? Of heeft iets u gewekt?

**CRYSTAL:** (*Met uitgestreken gezicht*) We waren nog wakker. We doen boete.

**PANDOER:** Ah. Juist, ja. Vandaar.

**CRYSTAL:** Waarmee kunnen we u helpen?

**PANDOER:** Ik zoek iemand. Een jonge man.

**CRYSTAL:** Eh...u hebt een afslag gemist. Het café is hier tegenover.

**PANDOER:** Nee, zuster. Het is anders dan u denkt. Ik zag hem de steeg in duiken.

**CLAIRE:** U moet zich vergissen.

**PANDOER:** Ik hoop het van harte, zuster Claire. Want dit is geen degelijke man.

**CRYSTAL:** Dat zal niet, als hij op dit uur ronddwaalt.

**PANDOER:** Het is een dief, een crimineel. Als u hem ziet, belt u me dan onmiddellijk. (*Claire maakt een ongecontroleerde beweging en schopt Philip onder de tafel. Die gromt*)

**PANDOER:** Sorry?

**CRYSTAL:** Pardon?

**PANDOER:** (*Kijkt wat argwanend naar Claire, die even kucht*) Niets...denk ik.

**CRYSTAL:** Deze dief...wat heeft hij gestolen?

**PANDOER:** Juwelen. Diamanten. (*Claire verstijft, Crystal kijkt haar streng aan*) Dus nogmaals, als u iets ziet...

**CRYSTAL:** Dan hoort u meteen van ons.

**CLAIRE:** Eh...Crystal?

**CRYSTAL:** Meteen. (*Veelbetekenende blik naar Claire*) U kunt op ons rekenen. Kunnen we u verder nog helpen?

**PANDOER:** Dat denk ik niet. Goedenavond nog. En...eh...goede boetedoening...

**CRYSTAL:** Dank u. (*Crystal laat Pandoer uit en wacht even tot ze hem voorbij het raam weg zien lopen. Pandoer loopt zoekend het toneel weer af. Crystal trekt het tafelkleed omhoog*) Diamanten?! (*Philip kruipt onder de tafel vandaan*)

**PHILIP:** Het was fout; helemaal fout. Ik weet het.

**CLAIRE:** We moeten hem aangeven, Crystal.

**CRYSTAL:** Maar hij zocht kerkelijke bescherming.

**CLAIRE:** Hij is een dief!

**PHILIP:** Alstublieft. Dit is een teken. Ik moest hier zijn vanavond. Ik zit vast in mijn criminele leven en weet niet hoe ik er uit moet komen en nu ben ik hier...

**CLAIRE:** Terwijl je in de cel hoort.

**PHILIP:** Preken jullie geen vergeving?

**CRYSTAL:** (*Vlug*) Jazeker. En boetedoening.

**PHILIP:** Ik doe alles.

**CLAIRE:** Je kunt hier niet blijven.

**PHILIP:** Als ik ga, pakt die veldwachter me.

**CLAIRE:** (*Tegen Crystal, met klem*) Hij kan hier niet blijven.

**CRYSTAL:** Ach, natuurlijk wel.

**CLAIRE:** Denk na, Crystal! Moeder-overste zet hem er meteen uit!

**CRYSTAL:** Wat moeder-overste niet weet, kan haar ook niet deren.

**CLAIRE:** Dit meen je niet!

**CRYSTAL:** (*Tegen Philip*) Maar als je hier blijft, zul je eerst die diamanten en juwelen moeten geven. Die gaan terug naar de eigenaar. Zie het als een soort bewijs dat je echt een nieuwe start wil maken.

**PHILIP:** (*Zucht diep en zoekt in zijn zak*) Ik doe niets liever. (*Philip legt een juwelen ketting op de tafel*)

**CLAIRE:** En de diamanten?

**PHILIP:** Dit is alles wat ik meegenomen heb. Ik had mijn handen vol, dat klopt, maar in de paniek heb ik alles laten vallen. Dit alleen heb ik in mijn zak weten te stoppen. Neem het mee, geef het terug. Ik wil het niet meer. (*Crystal pakt de ketting van de tafel, maar Claire blijft Philip onderzoekend aankijken*)

**CLAIRE:** Crystal...ik weet het niet. Hij is een dief – wil je hem echt vertrouwen?

**PHILIP:** Alsjeblieft...ik smeeek jullie om je hulp.

**CRYSTAL:** Eén nachtje. Hij kan op zolder slapen, bij de klokken. Is 'ie meteen op tijd wakker.

**CLAIRE:** Dit heeft een naam, Crystal: medeplichtig.

**CRYSTAL:** Er is veel waar ik niet wild van ben in dit klooster, maar er is één ding waar ik heilig in geloof. En dat is liefde. Zorgen voor

een ander. Claire, dit is de eerste keer dat ik als non daadwerkelijk naastenliefde kan laten zien.

**CLAIRE:** Maar...

**CRYSTAL:** (*Onderbreekt haar*) Bovendien heeft hij zijn buit ingeleverd. Hij maakt een nieuwe start en daar gaan wij hem bij helpen. Eén nachtje.

**CLAIRE:** (*Zucht diep*) Goed dan. Eén nachtje...

**PHILIP:** Dank je! Dank jullie allebei. Eén nacht is genoeg.

**CRYSTAL:** Kom mee. Voor Pandoer terug komt. (*Crystal gaat Philip voor, de coulissen in. Claire kijkt hen na, schudt haar hoofd en volgt dan*)

## Scène 2

*(Het licht gaat langzaam aan; het is dag. In het klooster komen zuster Rosa en zuster Fleem uit de coulissen en beginnen de ontbijttafel te dekken. Gedurende de scène komt iedereen op om aan het ontbijt te gaan. In het café komt Martina uit de coulissen en begint de stoelen van de tafel te halen en de tafels af te nemen. We zien de veldwachter een paar keer heen en weer lopen, achter het gebouw en vervolgens speurend naar voren komen)*

**PANDOER:** *(Mompelend)* Waar, oh, waar...? Waar ben je gebleven, mannetje? Zo ver kan je niet gekomen zijn. *(Pandoer loopt naar het café en klopt aan. Martina doet open. De deur moet nog van het slot)*

**MARTINA:** Wat in de naam van Jameson moet jij hier zo vroeg?

**PANDOER:** *(Pompeus)* Ik ben hier in naam der wet.

**MARTINA:** In naam der wet...?

**PANDOER:** Ik ben wetsdienaar.

**MARTINA:** Hier is het echt nog te vroeg voor. Wat moet je, Pandoer?

**PANDOER:** Kunnen we binnen praten?

**MARTINA:** Je doet maar. *(Ze lopen naar binnen, Martina gaat verder met haar bezigheden terwijl Pandoer haar vragen stelt)*

**PANDOER:** Waar was je gisteravond, rond drie uur?

**MARTINA:** Heb je geen felle lamp nodig als je zulke vragen stelt?

**PANDOER:** Geen grapjes, Vermout, waar was je?

**MARTINA:** Het moet niet gekker worden! Vermout! Hoe lang kennen we mekaar nu al? Ik verzorg elke vrijdag- en zaterdagavond je borreltjes en dan noem je me Vermout. Het is Martina en als je geen normale vragen kan stellen, is daar het gat van de deur.

**PANDOER:** Goed dan, goed dan. Waar was je, Martina?

**MARTINA:** In bed.

**PANDOER:** Alleen?

**MARTINA:** *(Beetje schalks)* Dat is een vraag die een dame niet beantwoordt.

**PANDOER:** *(Gegeneerd)* Dat bedoelde ik niet. Was je alleen in het café? Geen late gasten, geen vriendinnen over de vloer?

**MARTINA:** Geen manvolk? Nee, Pandoer, ik was alleen.

**PANDOER:** En je hebt niets gehoord? Niemand aangeklopt rond een uur of drie?

**MARTINA:** Die tijd hebben we gehad, Pandoer. Geen serenades onder mijn raam, geen rode rozen op de mat. Alleen een vieze vloer en een wetsdienaar met vervelende vragen...om half acht 's

ochtends!

**PANDOER:** Dus je bent niet wakker geweest?

**MARTINA:** (*Geërgerd*) Wat voer je in je schild, Pandoer? Voor de draad ermee, ik ben te moe voor dit soort grapjes.

**PANDOER:** De juwelier is overvallen. Althans, er is ingebroken.

**MARTINA:** De juwelier? Onze juwelier?

**PANDOER:** Inderdaad.

**MARTINA:** Zo, zo! Dat we dat nog eens mogen meemaken. Een echte daad van criminaliteit in ons dorp. Zul jij wel mee in je nopjes zijn; kun je eindelijk jezelf eens bewijzen.

**PANDOER:** (*Verontwaardigd*) Hoe durf je! Ik doe mijn werk, zoals ik dat altijd doe.

**MARTINA:** Uiteraard. Zoals je elke fout geparkeerde auto en elk kapot fietslicht beboet.

**PANDOER:** Mijn werk is belangrijk!

**MARTINA:** (*Sussend*) Tuurlijk, tuurlijk. En? Wat is er gestolen?

**PANDOER:** Juwelen en diamanten van grote waarde.

**MARTINA:** En de dief loopt vrij rond?

**PANDOER:** Het is een kwestie van tijd.

**MARTINA:** Uiteraard...(*zachtjes*)...van veel tijd.

**PANDOER:** Hij kan niet ver gekomen zijn. We vinden hem wel. *Ik vind hem wel. De Wet zal zich laten gelden!*

**MARTINA:** En dan kun jij door naar een belangrijkere post. In de stad, bijvoorbeeld. Arme dief...

**PANDOER:** Arme dief?!

**MARTINA:** Hoe dan ook, voel je vrij om onder de tafeltjes te kijken. Als je hem vindt, hoor ik het wel. (*Martina gaat af, veldwachter Pandoer verbluft achterlatend. Hij verlaat het pand.*

*In het klooster zit men aan het ontbijt. Moeder-overste, zuster Agneta, zit aan het hoofd. Crystal, Claire, Rosa en Fleem zitten ook aan tafel. Twee aan beide kopse kanten, drie in het midden)*

**FLEEM:** Hoorde ik vannacht iemand naar beneden gaan?

**AGNETA:** We eten in stilte, zuster Fleem.

**FLEEM:** Natuurlijk, moeder-overste. Vergeef me. (*Crystal en Claire kijken elkaar veelbetekenend aan*)

**AGNETA:** Zuster Crystal, zuster Claire, waren jullie vannacht uit je bed?

**CRYSTAL:** Er werd aangeklopt, moeder-overste. Het was de veldwachter.

**FLEEM:** De veldwachter?

**AGNETA:** Ik stel hier de vragen, zuster Fleem.

**FLEEM:** Uiteraard, moeder-overste. Vergeef me.

**AGNETA:** De veldwachter?

**CRYSTAL:** Het was al erg laat; het gebons maakte me wakker. En ik maakte Claire – zuster Claire – wakker, omdat ik niet alleen naar beneden durfde.

**AGNETA:** Dat was ook erg onverstandig van je. Het is niet wijs om 's nachts de deur te openen.

**CRYSTAL:** Maar het was dringend. Ik was ervan overtuigd dat iemand hulp nodig had.

**AGNETA:** Dat is natuurlijk in je te prijzen, maar ik hoop dat je in het vervolg op z'n minst mij wakker maakt.

**CRYSTAL:** Ik wilde u niet storen.

**FLEEM:** Wat wilde de veldwachter?

**AGNETA:** *(Waarschuwend)* Zuster Fleem.

**FLEEM:** Vergeef me...

**CRYSTAL:** Hij zocht een dief. *(Iedereen, behalve Claire, staart haar aan)*

**ROSA:** Een dief?

**CRYSTAL:** Hij achtervolgde een man die bij de juwelier had ingebroken en op de vlucht geslagen was.

**FLEEM:** Een inbreker! Goede genade, en jij deed 's nachts de deur open! Het had die inbreker zelf wel kunnen zijn! *(Claire laat haar mes op haar bord vallen en iedereen kijkt naar haar)*

**CLAIRE:** Sorry, ik...

**AGNETA:** Ga verder, zuster Crystal. Veldwachter Pandoer zocht de dief? Was hij deze kant op gevlucht?

**CRYSTAL:** Daar was hij van overtuigd. Maar wij konden hem niet helpen. Toch, Claire?

**CLAIRE:** *(Schraapt keel)* Nee.

**FLEEM:** Ongelooflijk!

**ROSA:** Arme meneer Gemma.

**FLEEM:** Die is ervoor verzekerd.

**ROSA:** Maar dan nog! Een inbraak lijkt me vreselijk.

**AGNETA:** Stilte, zusters. *(Tegen Crystal en Claire)* Hebben jullie ook maar iets anders gehoord vannacht, naast veldwachter Pandoer?

**CRYSTAL:** Nee, moeder-overste, alleen de veldwachter.

**AGNETA:** Zuster Claire?

**CLAIRE:** Nee, zuster Agneta.

**AGNETA:** Dat is spijtig. Laten we hopen dat de veldwachter hem snel te pakken krijgt. *(Agneta gaat af. De andere zusters ruimen de ontbijtspullen op)*

**FLEEM:** En wat hadden jullie te zoeken op de zolder?

**CRYSTAL:** Wat bedoel je?

**FLEEM:** Ik hoorde jullie.

**CRYSTAL:** Op de zolder?

**FLEEM:** Ja, op de trap en toen op de zolder.

**CRYSTAL:** Dat heb je je ingebeeld.

**FLEEM:** O ja? En waarom ben jij zo stil, Claire? Anders kan je niet wachten om je vriendinnetje bij te vallen.

**ROSA:** *(Zacht)* Fleem, alsjeblieft.

**CLAIRE:** Ik denk dat je je dingen inbeeldt, Fleem. We hebben de veldwachter te woord gestaan en zijn weer naar bed gegaan. Dat is alles.

**FLEEM:** Dus jullie hebben er geen bezwaar tegen als ik op de zolder ga kijken? *(Crystal en Claire wisselen een wat bezorgde blik, die Rosa ziet)*

**ROSA:** Straks mag je detective spelen, Fleem, maar eerst had je me beloofd te zullen helpen met de boodschappen.

**FLEEM:** *(Na een lange blik op de meiden)* Uiteraard. Dat had ik beloofd. En jullie? Wat gaan jullie doen?

**CRYSTAL:** Ik moet de bedden afhalen en Claire zou de handdoeken wassen. Genoeg te doen, dus. *(Rosa neemt Fleem mee naar buiten en af, Crystal en Claire gaan gehaast af, de coulissen in. Het licht wordt iets gedimd, om de avond aan te duiden)*



### Scène 3

*(Avond. Mira Bella komt op, met een koffertje bij zich. Ze gaat het café in. Martina staat in de bar, je hoort achtergrondmuziek in het café. In het klooster zit zuster Agneta aan tafel (bijbel) te lezen)*

**MARTINA:** Jij bent op tijd. Hetzelfde?

**MIRA:** Is de paus katholiek? *(Kijkt om zich heen)* De zaken lopen...lekker...zie ik.

**MARTINA:** Altijd zo opbouwend. Mag ik je er aan herinneren dat jouw klandizie ervan af hangt dat het hier *niet* afgeladen is?

**MIRA:** Dat hangt ervan af. Als het afgeladen is met kleurloze huisvrouwjes die wel wat sparkle kunnen gebruiken...dan zou ik niet genoeg hebben aan dit ene koffertje hier.

**MARTINA:** Maar aangezien het tot nu toe maar twee dames zijn, heb ik gelijk.

**MIRA:** *(Gaat aan de bar zitten en ontvangt haar drankje)* We moeten maar tevreden zijn met wat we hebben, niet?

**MARTINA:** 't Is wat 't is. In elk geval betaal je trouw je rekening.

**MIRA:** Altijd. *(Ondertussen zien we moeder-overste (in het klooster) haar bijbel dichtdoen en in de coulissen verdwijnen. Crystal en Claire komen al snel tevoorschijn en sluipen door de keuken. Ze trekken hun habijt uit en dragen daaronder mooie jurkjes. Uit een van de kastjes of onder te tafel halen ze een tas vandaan waar ze schoenen uit halen, die ze aantrekken)*

**MIRA:** Hoe laat had je afgesproken?

**MARTINA:** Doorgaans gaat het opperhoofd om acht uur naar haar slaapvertrekken. Als ze later gaat, komen de meiden ook later.

**MIRA:** Mooi, dan is het bijna tijd.

**MARTINA:** Ik weet niet goed of ze te prijzen zijn om hun loyaliteit aan Agneta of te verafschuwen om hun stiekeme gedrag.

**MIRA:** Ga maar voor loyaal, anders raak ik mijn klandizie kwijt.

**MARTINA:** Je hebt geen geweten.

**MIRA:** Kom nou! Je zei het zelf; ze zijn loyaal. We weten allebei dat ze het klooster verlaten zodra Agneta haar hielen licht...Dat ze blijven is uit pure liefde voor haar.

**MARTINA:** Misschien is het maar beter dat het klooster sluit. Dat is toch niet meer van deze tijd?

**MIRA:** O, gij schijnheilige!

**MARTINA:** Wat?

**MIRA:** Alsof jij er geen financieel baat bij hebt als het klooster sluit! Ze drijven je klanten weg.

**MARTINA:** Ik heb *nooit* ook maar een poging gedaan om die meiden het klooster te doen verlaten, zodat het gesloten kan worden.

**MIRA:** Behalve hen in contact te brengen met mij – en de wereld!

**MARTINA:** Ach, eerlijk is eerlijk. We doen allemaal wat we kunnen om te blijven bestaan. *(De meiden komen binnen)*

**MIRA:** Claire, Crystal! Schatten! *(Ze omhelzen elkaar)*

**CRYSTAL:** Mira, wat zie je er weer schitterend uit!

**CLAIRE:** Ik heb je gemist! Wat heb je voor ons?

**MIRA:** Je valt met de deur in huis!

**CLAIRE:** We weten nooit hoeveel tijd we hebben.

**MIRA:** Gelijk heb je. Wat een enig jurkje, Claire. Is dat het jurkje wat je afgelopen zomer via mij hebt gekocht?

**CLAIRE:** Absoluut. Nog zo goed als nieuw.

**CRYSTAL:** Toegegeven, 't slijt ook niet heel snel als je het één keer per jaar draagt.

**MIRA:** Dat heet duurzaam. En jouw schoentjes, Crystal. Beeldig! Ze staan je prachtig.

**CRYSTAL:** Geen kleding dit keer?

**MIRA:** Je zult het vanavond alleen met mij moeten doen. Ik zou graag anderen meenemen, maar...eh...niet iedereen is even wild over deze locatie.

**CLAIRE:** Ooit komen we naar de stad. Naar je boetiek. En dan neem je ons mee naar al die ontwerpers van je.

**CRYSTAL:** Dan mag je échte vrouwen van ons maken.

**MIRA:** Meiden, ik word al week van het vooruitzicht. Heeft de oude nog geen plannen voor pensioen?

**CLAIRE:** O, Mira. Noem haar alsjeblieft zuster Agneta, of moeder-overste.

**MIRA:** Mijn excuses.

**CRYSTAL:** Ze is een goede vrouw.


**CLAIRE:** Al zou ze dit nooit begrijpen.

**CRYSTAL:** En daarom vallen we haar er ook maar niet mee lastig. Ze hoeft niet alles te weten. Toch, Claire? *(Mira stalt haar make-up uit. Martina volgt het gesprek van de meiden)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**