



# **KIJK UIT!**

# **JE WORDT BEDONDERD!**

**Klucht in twee bedrijven**

**door**

**PIETER STOUWIE**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KIJK UIT! JE WORDT BEDONDERD!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIETER STOUWIE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN.**

Bram Kuipers/Nicotine – Eigenaar van een uitgeverij.

Nynke Visser – Vriendin van Bram.

Maaïke Huizinga – Buurvrouw van Bram.

Annie de Boer – Schoonmaakster bij de uitgeverij van Bram.

Suzanne de Boer – Dochter van Annie.

Sven Kuiper – Vriend van Suzanne. Neefje van Bram.

Harm van der Molen – Huurder.

Roelie van der Molen – Vrouw van Harm.

Eva Mertens – Belgische vriendin van Sven. Keine rol.

## **DECOR: (gezien vanuit de zaal)**

Het decor is de smaakvol en modern ingerichte woonkamer van Bram Kuipers. Links in de achterwand is een groot raam dat tot aan de grond reikt. Rechts in de achterwand is een deur die naar de tuin leidt. Door het raam en de deur ziet het publiek een deel van het gazon. Hoge struiken en bomen zorgen in de verte voor de afscheiding met de burens. Door de bladeren ziet men een gedeelte van een woning. In de zijwand linksvoor is de deur die naar de hal en de voordeur gaat. Linksachter is de deur die naar de slaapkamer gaat. In de zijwand rechtsachter is de deur die naar de schuur leidt. Bij een geopende deur is een gedeelte van de schuur te zien. Rechtsvoor is een opening zonder deur die naar de keuken en de bovenverdieping gaat. Deze opening is in de vorm van een boog.

## **INRICHTING:**

In het midden van het toneel staan een bank en een salontafeltje. Rechts van de bank staat een bijpassende fauteuil. Boven de deur naar de tuin hangt een moderne klok. Tussen de hal en de slaapkamer staat een klein kastje. Op het kastje staat het basisstation met een telefoon erop. Naast het kastje is een stopcontact bevestigd. Aan de wand rechts hangt een aquarel schilderij. Verdere inrichting en aankleding naar eigen inzicht en mogelijkheden.

## **TIJD:**

**‘Kijk uit! Je wordt bedonderd!’** speelt eind juli/begin augustus en bestrijkt een periode van een week.

- Het 1<sup>e</sup> bedrijf speelt op een vrijdag.
- Het 2<sup>e</sup> bedrijf speelt deels op dezelfde vrijdag en de vrijdag erna.

## **NOOT VAN DE AUTEUR:**

Het verhaal speelt zich af in het noorden van Nederland. Toneelgezelschappen die **‘Kijk uit! Je wordt bedonderd!’**, willen opvoeren zijn vrij om het stuk elders in Nederland of in België te situeren.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

# EERSTE BEDRIJF

## Scène 1

**Vrijdagmorgen. Eind juli. 10.00 uur.**

*(het doek is dicht. We horen Wim Sonneveld het refrein van 'Tearoom Tango' ('Je hebt me belazerd. Je hebt me bedonderd') zingen.*

*Als het doek open gaat, is het toneel leeg. De muziek wordt langzaam weggedraaid. De klok boven de tuindeur geeft aan dat het tien uur is. De slaapkamerdeur staat open. Voor de salontafel staat een reiskoffer. Op de salontafel ligt een sleutelbos)*

**NYNKE:** *(achter) Bram. (gejaagd op vanuit de keuken) Bram.*

**BRAM:** *(op vanuit de slaapkamer, tilt sporttas) Wat is er, schat?*

**NYNKE:** Heb je mijn sleutels gezien?

**BRAM:** *(wijst naar de salontafel) Die liggen op de tafel.*

**NYNKE:** *(pakt sleutels) Dank je. Heb je alles?*

**BRAM:** Ja. T-shirts, overhemden, pyjama's, onderbroeken en sokken.

**NYNKE:** Fijn. Heel fijn. Maar ik bedoelde eigenlijk de pruik, de baard en de John Lennon bril.

**BRAM:** *(klapt op sporttas) Dat zit allemaal hierin. (zet sporttas neer)*

**NYNKE:** Mooi zo. Dan ga ik. Hoe laat stopt de trein ook alweer in Zwolle?

**BRAM:** Kwart over elf.

**NYNKE:** *(kijkt op de klok) Dan heb ik nog dik een uur. (kust Bram) Tot straks. (loopt naar de hal)*

**BRAM:** *(Nynke opent haldeur, doet hem meteen weer dicht) Wat is er?*

**NYNKE:** *(wijst, zacht) Annie.*

**BRAM:** *(zacht, verbaasd) Annie?*

**NYNKE:** *(zacht) Ja.*

**BRAM:** *(zacht) Wat moet die hier?*

**NYNKE:** *(zacht) Wat dacht je? Controleren of je echt met vakantie gaat. (vlucht slaapkamer in, sluit deur, Bram pakt zijn mobiel, gaat op bank zitten)*

**BRAM:** *(in mobiel) Mail hem dat we z'n manuscript aan het lezen zijn. (Annie op, heeft stapeltje post in haar hand)...Ja. Aan het lezen. En laat hem weten dat we over ruim een maand beslissen of we tot*

uitgave over gaan of niet. Heb je dat?...Mooi zo. Tot ziens, Vera.  
(*bergt mobiel op*) Hallo, Annie.

**ANNIE:** Hai, Bram. Een ongeduldige auteur?

**BRAM:** Ja. Vorige week heeft hij zijn manuscript opgestuurd, maar hij wil nu al weten waar hij aan toe is.

**ANNIE:** (*verbaasd*) Nu al? Hij weet toch dat het ruim acht weken duurt voordat hij een reactie kan verwachten? Het staat zelfs vetgedrukt op jullie site.

**BRAM:** Auteurs lezen dat niet, Annie.

**ANNIE:** (*verongelijkt*) Dat lezen ze niet? Natuurlijk lezen ze het. Ze trekken zich er alleen niets van aan. Als ik jou was wist ik het wel.

**BRAM:** Je zou het manuscript ongelezen terugsturen?

**ANNIE:** Ja. Het zal hem leren iets bescheidener te zijn.

**BRAM:** Maar als het nu iemand is die een heel goed verhaal heeft geschreven?

**ANNIE:** Dan nog zou ik het terugsturen. Je moet niet zwichten voor brutale mensen.

**BRAM:** Ook niet als het een schrijver is die onze uitgeverij veel geld op zal leveren?

**ANNIE:** Ehm.....Tja.....(*denkt na*) Man. Wat een duivelsdilemma!

**BRAM:** Ja. Het is allemaal niet zo simpel. Ben je trouwens in de war?

**ANNIE:** Ik in de war? Hoezo?

**BRAM:** We hebben toch afgesproken dat je pas vanaf morgen de post en de bloemen verzorgt?

**ANNIE:** Ik ben hier niet voor de post en de bloemen. (*gaat in de feauteuil zitten*)

**BRAM:** Waarvoor dan wel?

**ANNIE:** Ik wilde je een fijne vakantie toewensen.

**BRAM:** Meer niet?

**ANNIE:** Wat zou er nog meer kunnen zijn?

**BRAM:** Ik hoopte dat je langs kwam om een deel van je schuld af te lossen.

**ANNIE:** Een deel van mijn... Nee. Dat zit er voorlopig niet in. Dat weet je toch?

**BRAM:** Maar aan het begin van deze maand zei je dat ik binnenkort m'n geld kreeg.

**ANNIE:** Binnenkort. Niet nu. Geef me even de tijd.

**BRAM:** Even de tijd? Je loopt al meer dan een half jaar achter met betalen. Elke maand zou je 250 euro overmaken.

**ANNIE:** Ik weet het. Je hoeft me er niet steeds aan te herinneren. Binnenkort...Volgende week...Als ik weer in wat rustiger vaarwater zit ga ik verder met aflossen.



**BRAM:** Volgende week....Binnenkort....Ik hoor niets anders als ik over mijn geld begin.

**ANNIE:** Kom op nou. Heb es een beetje vertrouwen.

**BRAM:** Vertrouwen....Sorry, maar dat is bij mij tot onder het vriespunt gedaald.

**ANNIE:** Tot onder het ....Mijn God. Wat ben jij negatief zeg.

**BRAM:** Helemaal niet. Ik ben gewoon realistisch. (*Annie schudt moedeloos hoofd*) Hoe was het op kantoor?

**ANNIE:** Rustig voor een vrijdagmorgen.

**BRAMM:** En met mijn broer?

**ANNIE:** Prima. Simon was in gesprek met Chiel Berghuis. Wat is dat een guitig mannetje!

**BRAM:** Ja. Chiel houdt wel van een grapje.

**ANNIE:** Misschien mag je niets zeggen, maar wat kwam hij doen?

**BRAM:** Er is niets geheims aan hoor. Hij komt het contract van z'n nieuwste boek ondertekenen.

**ANNIE:** (*verrast*) Er komt weer een nieuwe roman van hem uit?

**BRAM:** Ja.

**ANNIE:** Is hij net zo spannend als de vorige twee?

**BRAM:** Simon heeft zijn twijfels, maar ik vind het een heel goed en spannend boek. Met name het slot zal je aanspreken.

**ANNIE:** Je maakt me nieuwsgierig. Laat je me weten wanneer het in de boekhandel ligt?

**BRAM:** Doe ik. (*wijst naar het stapeltje post*) Is dat alle post voor vandaag?

**ANNIE:** Ja. (*geeft Bram stapeltje folders*) Dit is alleen maar reclame.

**BRAM:** Dat gaat dus linea recta bij het oud papier. (*legt folders op salontafel*)

**ANNIE:** (*geeft Bram kaartje*) Een kaartje van Mirte.

**BRAM:** In welk ver oord zit mijn nichtje nu weer? (*bekijkt kaart*) Ha. Venetië. Het San Marcoplein. (*draait kaart om, leest*) Hallo, oom Bram. Even een teken van leven vanuit Italië. Het is hier echt fantastisch! Venetië is helemaal te cool! Lieve groet, Mirte. (*legt kaart op salontafel*) Wat lief. Was dat alles of heb je nog meer?

**ANNIE:** (*geeft Bram envelop*) Ik heb nog een brief van ene Eva Mertens uit Luik. Heb je eindelijk weer een vriendin?

**BRAM:** Nee. Eva is een jonge en talentvolle schrijfster. Ik geef haar af en toe wat tips.

**ANNIE:** Je bent haar mentor?

**BRAM:** Ja. (*zwaait met envelop*) Hoe weet je trouwens dat deze brief van Eva is? Je hebt hem toch niet stiekem open gemaakt, hè?

**ANNIE:** Opengemaakt? Hoe kom je daarbij? Zoiets zou ik nooit doen!  
(wijst) Haar adres staat op de achterkant van de envelop.

**BRAM:** (draait envelop om, leest) Ik zie het. Sorry. (kijkt op horloge)  
Ik wil niet onbeleefd zijn, maar ik moet je helaas buiten de deur zetten. Mijn taxi kan elk moment voor de deur staan.

**ANNIE:** Geeft niets. Ik stond toch op het punt om weg te gaan. (staat op) Ik moet nog boodschappen doen. (loopt naar de hal) Een fijne vakantie. Stuur je me een kaartje?

**BRAM:** Doe ik.

**ANNIE:** Doei. Tot volgende week. (af hal)

**BRAM:** (cynisch) Je zult eerder met mij te maken krijgen dan dat je lief is, Annie de Boer! (staat op, loopt naar slaapkamer) Nynke.....(opent deur) Nynke. Kom maar. Ze is weg. (haalt kaartje plus een briefje uit envelop, leest vluchtig de tekst, zucht diep)

**NYNKE:** (op) En?

**BRAM:** (kijkt op) Hè?

**NYNKE:** Wat wilde Annie?

**BRAM:** Ze kwam inderdaad controleren of ik met vakantie ga.

**NYNKE:** Onze controlefreak laat niets aan het toeval over. Het is maar goed dat de koffer en de tas klaar staan, dat ik een taxi heb gebeld en dat jij (kijkt op de klok) over ruim 20 minuten in de intercity naar Schiphol zit.

**BRAM:** Hopelijk heeft ze de KLM niet gebeld en gevraagd of ik een ticket voor vlucht KL2604 heb geboekt.

**NYNKE:** Als ze dat heeft gedaan, hebben we een groot probleem!  
(wijst naar kaartje) Wat is dat?

**BRAM:** (zucht) Pfff. Een kaartje en een briefje van Eva.

**NYNKE:** Toch weer?

**BRAM:** Ja. Ik had gehoopt dat ze zou stoppen met schrijven. Maar niet dus.

**NYNKE:** Wat schrijft ze? Staat het weer vol met pikante details?

**BRAM:** (geeft Nynke kaartje en briefje) Lees zelf maar.

**NYNKE:** Ja dus. (bekijkt kaartje) Hotel 'Neuvice' in Luik.

**BRAM:** Daar ben ik nog nooit van mijn leven geweest!

**NYNKE:** (draait kaartje om, leest) Hallo, lieve Bram. Vandaag 26 juli, is het precies zeven maanden geleden dat wij in dit hotel de liefde bedreven. (kijkt op) Je hebt het maar druk. Drie keer per week met mij naar bed en tussendoor ook nog Eva tevreden houden. Hoe hou je dat vol?

**BRAM:** (onthutst) Nynke! Alsjeblieft!

**NYNKE:** Ontspan, schat. Ik maakte maar een grapje.

**BRAM:** Dus je gelooft me?

**NYNKE:** Natuurlijk geloof ik je! 26 december....Waar zat je toen?

**BRAM:** In een huisje op Vlieland.

**NYNKE:** Alleen?

**BRAM:** Nee. Samen met jou.

**NYNKE:** Dus was je niet in Luik en lag je niet met Eva op een hotelkamer te rollebollen. (*Bram haalt opgelucht adem, Nynke leest briefje*) Vreemd hè, dat ge dat soort zaken onthoudt. Ik weet zelfs nog in welke kamer wij sliepen. Gij ook? Waarom reageert ge niet op mijn berichtjes? Besta ik niet meer? Hebt ge een ander? Ik hoop vurig van niet. Ik verlang naar u. Ik wil u zien. U mij toch ook? Komende woensdag reis ik naar Nederland. Zijt ge volgende week vrijdag thuis? Als het u past, kom ik u in de loop van de middag bezoeken. Liefs en kusjes. Eva.

**BRAM:** Ongelofelijk! Te schunnig voor woorden!

**NYNKE:** Wie geeft zich voor jou uit?

**BRAM:** Iemand die mij heel goed kent.

**NYNKE:** Simon? Bij elke vrouw die haar voordeur open heeft staan wipt je broer naar binnen.

**BRAM:** Zijn naam schoot even door mijn hoofd.

**NYNKE:** Maar?

**BRAM:** Hij kan het niet zijn.

**NYNKE:** (*teleurgesteld*) Niet?

**BRAM:** Nee. Destijds zat Simon op Indonesië. Hij stuurde met oud en nieuw nog een selfie.

**NYNKE:** O ja. Breeduit lachend naast Mirte op het strand van Sulawesi. (*licht wanhopig*) Wie dan wel? Sven?

**BRAM:** Ook niet. Mijn neefje bracht de Kerst door in Lech. Samen met zijn vrienden Mark en Edwin.

**NYNKE:** Astrid?

**BRAM:** Simon zijn ex? Waarom zou Astrid mij van die ondeugende berichtjes sturen?

**NYNKE:** Misschien is ze stiekem wel smoorverliefd op je.

**BRAM:** (*snuift*) Smoorverliefd...Op mij? Dat mocht ik willen. Nee. Voor haar ben ik het sulletje van de familie. Ik ben veel te serieus voor haar.

**NYNKE:** Dan kent ze je niet echt. Wat kunnen we nog doen? (*denkt na*) Schrijf Eva dat je ook naar haar verlangt.

**BRAM:** (*ontzet*) WAT? Schrijven dat ik ook naar haar verlang?

**NYNKE:** Ja!

**BRAM:** (*verwonderd*) Nynke! Je weet toch dat ik van jou hou? Dat jij de enige ware bent?

**NYNKE:** Ja. Natuurlijk!

**BRAM:** Hoe kun je dan zoiets gekks voorstellen?

**NYNKE:** Als we willen weten wie jou belazert moet je haar schrijven.  
Alleen zo kunnen we de dader ontmaskeren.

**BRAM:** Denk je echt dat zij erin trapt?

**NYNKE:** Zeker. En als het een hij is ook!

**BRAM:** *(verbaasd)* Een hij?

**NYNKE:** Ja. Dat kan ook nog, hè. We gaan ervan uit dat het een zij is, maar dat hoeft niet per se. Wie weet is het een flauwe grap van een vriend.

**BRAM:** Een vriend?

**NYNKE:** Ja. Of iemand op de zaak.

**BRAM:** Daar zeg je wat. *(denkt na)* Misschien neemt Frits me wel in de maling. Die is daar best toe in staat. Die mafkees haalt wel meer van dit soort absurde geintjes uit.

**NYNKE:** Dat bedoel ik dus. Maar geloof me. Wie het ook is. Hij of zij zal reageren. *(kust Bram)* Ik ga ervandoor. Tot straks. *(wil af in hal)*

**BRAM:** Stop!

**NYNKE:** *(draait zich om)* Wat nu weer?

**BRAM:** Niet via de voordeur.

**NYNKE:** Waarom niet?

**BRAM:** Omdat Annie buiten staat.

**NYNKE:** Die ging toch boodschappen doen?

**BRAM:** Dat was een smoes. Waar moet Annie boodschappen van doen? Tot volgende week vrijdag staat ze nog diep in het rood.

**NYNKE:** Betalen jullie haar dan zo weinig?

**BRAM:** Helemaal niet! We betalen Annie een goed salaris. Ze geeft alleen veel meer uit dan dat er binnenkomt.

**NYNKE:** Meer uitgegeven dan je....Hoe dom kun je zijn? *(tuurt zaal in)* Waar staat ze denk je?

**BRAM:** *(kijkt zaal in)* Ergens achter een vrachtauto of een busje.

**NYNKE:** *(tuurt de zaal in, tot Bram)* Als ze er zeker van wil zijn dat jij vertrekt dan heeft ze ook iemand naar het station gestuurd.

**BRAM:** Zeker weten. Ik denk dat haar zoon Mike daar op de uitkijk staat.

**NYNKE:** Dat mens is knettergek! *(kijkt op de klok)* Ik smeer hem. Straks moet ik er nog tegen racen. *(via tuin af, loopt voor het raam langs, geeft Bram kushandjes, linksachter af)*

**BRAM:** *(stopt kaartje en briefje in koffer, ritst hem dicht)* Zo. Klaar. Het avontuur kan beginnen. *(Nynke linksachter gehaast op, rent voor het raam langs. Bram merkt haar niet op)* Wat een geluk dat ik alle foto's van Eva op mijn telefoon heb gewist. Als Nynke die

zou...(Nynke op, verrast) Wat is er nu weer? Ben je jouw autosleutels vergeten?

**NYNKE:** Nee. *(wijst tuin in)* Maaïke komt eraan.

**BRAM:** Nee, hè! Daar heb ik nu helemaal geen tijd voor.

**NYNKE:** Zeg maar gerust: Daar heb ik geen zin in.

**BRAM:** Nynke, alsjeblieft!

**NYNKE:** Niks geen: Alsjeblieft. Je kunt Maaïke wel schieten. *(Bram pakt Nynke vast, duwt haar naar de slaapkamer)*

**BRAM:** Soms.

**NYNKE:** *(snuift)* Soms. Wat jij doet is sociaal gewenst gedrag. Vertel haar...

**BRAM:** *(duwt Nynke slaapkamer in)* Later. Niet nu. *(sluit deur, linksachter verschijnt Maaïke Huizinga. Maaïke, een vrouw van 47 jaar, loopt voor het raam langs)* Ik zeg wel soms, maar Nynke heeft gelijk. Ik laat mijn oren....*(Maaïke op, slijmerig)* Hallo, Maaïke. Wat leuk dat je nog even langskomt.

**MAAIKE:** Hallo. Ik kon het niet laten. Ik moest je uitzwaaien. *(ziet de koffer en de tas)* Klaar voor de reis zie ik?

**BRAM:** Ja. Het wachten is op de taxi. *(Maaïke kijkt rond)* Wat is er?

**MAAIKE:** Ik dacht dat ik Annie zag fietsen. Is ze hier niet geweest?

**BRAM:** Ze is net weer weg. Ze moest nog boodschappen doen.

**MAAIKE:** Boodschappen? Waarvan? *(bezorgd)* Ze kwam toch niet om geld bedelen, hè? *(slaapkamerdeur gaat op een kier. We zien het gezicht van Nynke. Bram en Maaïke merken haar niet op. Afhankelijk van wat Maaïke zegt, reageert Nynke, via haar mimiek, verbaasd, verbijsterd of afkeurend)*

**BRAM:** Wat is dat toch tussen jullie? Het enige wat jullie doen is op elkaar vitten.

**MAAIKE:** Het klikt niet. Heeft het ook nooit gedaan. We zijn altijd aan het ruziën.

**BRAM:** Altijd? *(gaat op de bank zitten)*

**MAAIKE:** Ja. *(gaat in de fauteuil zitten)* Al vanaf de lagere school. We zijn gewoon TE verschillend. Ik ben empatisch. Annie denkt alleen aan zichzelf. Ik was een laatbloeïster. Annie juist een vroegrijp meisje. Ik hield van lezen. Annie stortte zich vol overgave in het nachtleven. Met alle gevolgen van dien. In de nachtclubs liep ze alleen maar foute mannen tegen het lijf.

**BRAM:** Kerels zoals Willem Venema, Klaas Dijkstra en Arnold de Boer?

**MAAIKE:** Ja. Ze heeft zelfs nog een affaire met je broer gehad.

**BRAM:** *(stomverbaasd)* Een relatie met Simon?

**MAAIKE:** Ja. Wist je dat niet?

**BRAM:** Nee. Er kwamen wel meisjes bij ons over de vloer, maar Annie was daar niet bij.

**MAAIKE:** Wat vreemd. Ze zijn toch een tijdje heel close geweest.

**BRAM:** Wanneer dan? Voordat Annie met Arnold trouwde?

**MAAIKE:** Nee. Tijdens. Het was in de periode dat Arnold in de bak zat.

**BRAM:** Hè? Annie ging vreemd?

**MAAIKE:** Ja. Boze tongen beweren zelfs dat Suzanne een dochter van Simon is.

**BRAM:** (*verbijsterd*) WAT? Simon is de vader van...

**MAAIKE:** Misschien hè! Het zijn geruchten. Harde bewijzen zijn er niet.

**BRAM:** Dat niet, maar toch.

**MAAIKE:** Wat bedoel je?

**BRAM:** Toen onze vader een schoonmaakster voor ons bedrijf zocht....Toen deed Simon echt alles om ervoor te zorgen dat Annie de baan kreeg. Niets was hem te gek.

**MAAIKE:** Misschien voelde hij zich schuldig en nam hij zijn verantwoordelijkheid.

**BRAM:** (*snuift*) Schuldig....Verantwoordelijkheid.....(*schudt hoofd*) Die woorden komen niet in Simon zijn vocabulaire voor. Als het waar is wat jij zegt dan heeft Annie gedreigd om het aan de grote klok te hangen.

**MAAIKE:** Dat zou heel goed kunnen. Het past wel bij haar karakter. Jij bent ook een gewillig slachtoffer.

**BRAM:** Ik?

**MAAIKE:** Ja. Je bent meelevend....Geduldig....Iemand die je gemakkelijk om je vinger windt. Je bent niet iemand die met de vuist op tafel slaat.

**BRAM:** Waarom zou ik bij Annie met de vuist op tafel moeten slaan?

**MAAIKE:** Om je geld terug te krijgen.

**BRAM:** Hoe weet jij dat ik geld van Annie krijg? Jullie spreken toch niet met elkaar?

**MAAIKE:** Suzanne vertelde me dat haar moeder dankzij jou die Fiat Punto heeft kunnen kopen

**BRAM:** (*verbaasd*) Suzanne? Waar heb je die gesproken?

**MAAIKE:** Bij mij thuis.

**BRAM:** Wat moest ze bij jou?

**MAAIKE:** Ze heeft de scooter van Theo gekocht.

**BRAM:** (*verbijsterd*) Hè? Die mooie Vespa?

**MAAIKE:** Ja. Drie jaar oud, maar nog tiptop in orde.

**BRAM:** Op afbetaling?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**