



# **HET MYSTERIE VAN DE VERDWENEN EGYPTISCHE DIAMANT**

**Kindertoneel in 9 scènes**

**door**

**JANINE VAN DOESSELAERE**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET MYSTERIE VAN DE VERDWENEN EGYPTISCHE DIAMANT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JANINE VAN DOESSELAERE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Gerrit** - hij is samen met Sjakie een dief. Hij is van de twee de meest sullige/domme.

**Sjakie** - hij is samen met Gerrit een dief. Hij is de slimste van de twee. Hij is gehaaid en gemeen. Hij smeedt de plannen.

**Sonja Arend** - verslaggeefster. Alleen maar op zoek naar sensatieverhalen voor hoge kijkcijfers.

**Barrie Lens** - cameraman. Hij vormt met Sonja een team.

**Olivia** - student/scholier. (Tweeling)zus van Rachèlle. Zij is dol op social media. Ze maakt de hele dag door alleen maar selfies. Fashionable type.

**Rachèlle** - student/scholier. (Tweeling)zus van Olivia. Net als haar zus is ook zij dol op social media en maakt de hele dag door selfies. Fashionable type.

**Oma Grietje/Bonnie** - Bonnie is een dief. Zij is verkleed als een stereotype oma.

**Opa Hansie/Cliff** - Cliff is een dief. Hij is verkleed als een stereotype opa.

**Hermelijntje den Oudezaken** - directrice van het museum. Een ietwat suffige, stoffige dame in mantelpakje. Met bril op de neus.

**Gitta Glamoer** - een uitgerangeerde beroemde filmster.

**Brutus de beveiliging** - grote, sterke, ietwat sullige, maar zachtaardige beveiliging in een zwart pak met zwarte zonnebril. Hij is een slaapkop.

**Inspecteur Snuffelsnor** - stereotype inspecteur, met een grote snor.

## **DECOR:**

De auteur laat het de regisseur vrij om zelf te beslissen hoe het decor eruit zal zien.

De auteur had zelf onderstaande beschrijving in gedachten:

### **Scène 1:**

Keukensetting. Tafel met (geblokt) kleedje. Stoelen erom. Krant op tafel. Mokken koffie.

Deze setting kan bijvoorbeeld schuin voor het podium gezet worden. Of in een klein hoekje voor op het podium.

### **Scène 2:**

Verslaggeefster en cameraman voor het podium op de vloer. Verslaggeefster heeft grote microfoon in handen. Cameraman heeft camera vast.

### **Scène 3:**

Het museum. Op het podium. Er staat een hoge sokkel in het midden met daarop een glazen kistje met diamant erin. Er is een doek overheen gedrapeerd. Er hangen wat Egyptische schilderijen aan de muur en op wat planken staan wat Egyptische voorwerpen/beeldjes.

Wellicht ook wat kasten met museumprullaria erin. Rechts achter in de hoek staat een schemerlamp. Daarvoor staat een bankje (waar oma en opa op zitten) met een tafeltje ernaast of ervoor waar de thee op staat.

De beveiliging staat bij de sokkel.

### **Scène 4:**

Het museum.

### **Scène 5:**

Het museum. Misschien even blauw zwaailicht op de achtergrond van de arriverende inspecteur.

### **Scène 6:**

Wachtkamer van het museum.

Er staan 2 rijtjes stoelen op de vloer links voor het podium.

### **Scène 7:**

Het museum.

**Scène 8:**

Het museum.

Eventueel een beamer, wanneer deze voorhanden is, om de selfies op te laten zien.

**Scène 9:**

Het museum.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziecrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCÈNE 1

*(keukensetting. Tafel met stoelen eromheen. Sjakie zit aan tafel geld te tellen. Gerrit komt binnen met de krant in zijn hand)*

**GERRIT:** Heee, Sjakie! En wat is de buit van onze laatste inbraak?

**SJAKIE:** Ssst....150....200...250....300 euro.

**GERRIT:** 300 euro?? Is dat alles? Hebben we daarvoor ons een hele avond door kleine raampjes gewrongen, waakhonden ontweken en op onze tenen gelopen?

**SJAKIE:** Ja, weet je wat het is Gerrit, mensen bewaren geen geld meer thuis. Ze doen alles met de pin! En dure sieraden vind je ook nog maar zelden. Tegenwoordig koopt men alleen maar nepmerken.

**GERRIT:** Waar doen we dan eigenlijk de moeite nog voor?

**SJAKIE:** We willen toch veel geld verdienen? We zouden toch een groot luxe jacht kopen en naar de andere kant van de wereld varen waar de politie ons nooit meer kan vinden?

**GERRIT:** Nou, dat gaat niet lukken van 300 euro, Sjakie! Daar koop je nog geen roeiboot voor. Ik denk dat ik maar eens in deze krant ga zoeken.

**SJAKIE:** Waarnaar?

**GERRIT:** Naar werk! Er is vast wel werk te vinden ergens. Al is het maar koekjesinpakker in een koekjesfabriek..... We moeten op een of andere manier toch geld gaan verdienen, hè.

**SJAKIE:** Ben jij helemaal betoeterd!! Werk! Werk dat is voor nette mensen. Daar doen wij niet aan. Daar word je moe van. Waarom werken als je in een minuut een parkeerautomaat kan openbreken en alle euro's eruit kan laten stromen? Geef hier die krant. Weg ermee! *(Sjakie pakt de krant van Gerrit af)*

**GERRIT:** Hee joh, rustig aan. *(Sjakies oog valt op een pagina in de krant en hij begint deze aandachtig te bestuderen)* Wat? Zie je nu toch een baan die jou wel interessant lijkt? Wat is het? Sleutelmaker? Hondenuitlater? Nee wacht, circus acrobaat?

**SJAKIE:** Huh? Wat?

**GERRIT:** Ja, om dat wij zo behendig en lenig zijn, omdat we goed over schuttingen kunnen klimmen en door kleine gaten kunnen kruipen. Snap je hem?

**SJAKIE:** Nee, idioot. Ik zei toch: we gaan niet werken. Nooit van ons leven! Maar kijk hier eens..... *(hij toont Gerrit een artikel in de krant)*

**GERRIT:** *(leest hardop)*

### Onthulling van de duurste diamant ter wereld.

Vanmiddag zal de duurste diamant ter wereld in museum Het Kunstkabinet feestelijk onthuld worden door de bekende actrice Gitta Glamoer. De diamant is een miljoen euro waard.

De diamant is pas geleden door archeologen gevonden in Eindhoven in een oude graftombe. Deze graftombe bleek van een Egyptische prins die eeuwen geleden verliefd was geworden op een Nederlands meisje en voor haar naar Nederland was verhuisd. Daar schonk hij de diamant aan het meisje. Het meisje vond de prins maar een rare snuiter en geloofde hem niet. Ze dacht dat de diamant nep was en gooide hem terug naar zijn hoofd. Echter, raakte de diamant de prins zo hard dat hij dood neer viel. Het meisje werd opgepakt en heeft haar hele leven lang doorgebracht in de gevangenis. De prins werd met de “nep-diamant” op Egyptische wijze in een graftombe begraven.

Door deze legende is de diamant nu zo veel geld waard. Iedereen die geïnteresseerd is, mag komen kijken bij de onthulling. Ook de pers zal aanwezig zijn en verslag doen op tv.

**SJAKIE:** Zo, jij mag raden waar wij vanmiddag naar toe gaan!

**GERRIT:** Naar het museum?? Waarom? Dat is toch supersaai?

**SJAKIE:** Ik heb EEN MILJOEN redenen om daar naar toe gaan, hoor.

**GERRIT:** Huh?

**SJAKIE:** Een miljoen EURO, Gerritje. Die diamant is een miljoen euro waard! En wij gaan hem stelen, haha.

**GERRIT:** Ooh, ik snap hem nu, ja. Haha, BRILJANT plan, Sjakie.

**SJAKIE:** Ja, letterlijk en figuurlijk! Kom, naar de verkleedkist op zolder.

**GERRIT:** Verkleedkist? Gaan we ons verkleden?

**SJAKIE:** Jazeker. Ik leg het onderweg naar boven uit. Kom op. We hebben geen tijd te verliezen. *(Sjakie en Gerrit af)*

## SCÈNE 2

*(verslaggeefster Sonja Arend staat met cameraman Barrie Lens voor het museum te filmen)*

**SONJA:** Dag dames en heren. Het is bijna zover. Over een uurtje zal de duurste diamant ter wereld onthuld worden. Zojuist is de



beroemde actrice Gitta Glamoer gearriveerd. Zij zal de diamant onthullen. Iedereen mag komen kijken. Dus zit je nog thuis en denk je: dit spektakel wil ik niet missen, kom dan snel naar museum Het Kunstkabinet.

We gaan nu even naar de reclame, maar komen zo weer terug. Dan zal ik ook wat museumgasten gaan interviewen. Tot zo!

**BARRIE:** Eeeeeeeeeennnnn stop! Ja, we zijn eruit.

**SONJA:** Pffffff wat een aanfluiting, zeg. Het is helemaal niet druk. Niemand komt naar die suffe oude diamant kijken. En waarom kwam Gitta Glamoer niet in een dure limousine met een chauffeur? Maar in een oude tweedehandse auto? En ze reed notabene gewoon zelf.

**BARRIE:** Misschien was de chauffeur ziek?

**SONJA:** Welnee joh. Dan had ze toch een vervanger geregeld? Ik ben bang dat de roddels waar zijn.

**BARRIE:** Welke roddels?

**SONJA:** Dat ze geen geld meer heeft. Ze heeft al meer dan een jaar geen filmrollen meer aangeboden gekregen. Ze verdient dus geen knoop meer. Waarom denk je dat ze hier een oude diamant komt onthullen. Daar krijgt ze voor betaald. Het is gewoon een schnabbel.

**BARRIE:** Vraag het haar straks in het interview. Dat is leuk voor de tv, haha.

**SONJA:** *(spottend)* Vanavond in Shownieuws: Gitta Glamoer moet zelf een parkeerplaatsje zoeken, hahaha. *(de twee lopen lachend weg)*

### SCÈNE 3

*(het museum. Er staat een hoge sokkel in het midden met daarop een glazen kistje met diamant erin. Er is een doek overheen gedrapeerd. Er hangen wat Egyptische schilderijen aan de muur en op wat planken staan wat Egyptische voorwerpen/beeldjes. De beveiliging staat bij de sokkel. De 2 bejaarden zitten achteraan op een bankje te rusten. Ver van de sokkel af. De directrice loopt rond en hangt schilderijen recht en zet alles netjes op zijn plaats.)*

*De studentes lopen rond en staan met een schrijfblok in handen druk te schrijven)*

**OLIVIA:** Rachèèèèèèèèèèèèl..... Rachèlle, kijk hier eens. Dit beeldje heeft geen onderbroek aan. Hihhi.

**RACHÈLLE:** lehhhh! Dat zie jij weer Oliviajaaaaaa....

**OLIVIA EN RACHÈLLE:** *(tegelijk)* SELFIE!!! *(de dames maken een selfie voor het beeldje)*

**OLIVIA:** Wat een ouwe meuk, zeg. Echt balen dat we vanmiddag hier aan ons werkstuk over Egypte moeten werken.

**RACHÈLLE:** Ja, het is zo'n lekker weer vandaag. Ik was veel liever naar het strand gegaan.

**OLIVIA:** Kijk die twee oudjes daar eens romantisch zitten. Zo lief. Kom..... *(de dames lopen naar de bejaarden toe)*

**OLIVIA EN RACHÈLLE:** *(tegelijk)* SELFIE!!!

**OMA GRIETJE:** Oh, hihhi. Hansie, we worden op de gevoelige plaat gezet door deze dames. Ga eens wat rechter zitten.

**OPA HANSIE:** Wat?

**OMA GRIETJE:** Rechter zitten! Dag meiden, wat leuk dat de jeugd van tegenwoordig ook in het museum te vinden is. Dat zie je niet vaak, hoor.

**OLIVIA:** Nou, het is eigenlijk een moetje. Kijk, we werken voor school aan een werkstuk over Egypte.

**RACHÈLLE:** Een raar land hoor. Wat heb je nu aan een driehoekig huis? *(wijst naar een piramide)* Daar kun je toch helemaal geen kasten tegen de muur in zetten?

**OLIVIA:** Jaaaa? Waar laat je dan al je kleren?? OOOHHH Rachèèèèèèèèèèèèl, kijk die spierbundel daar eens. Kom! *(de dames rennen naar de beveiliging en de bejaarden kijken hen hoofdschuddend na)*

**OLIVIA EN RACHÈLLE:** *(tegelijk)* SELFIE!!!

**OLIVIA:** *(kijkend naar de foto op haar mobiel)* Hij kijkt wel een beetje chagrijnig. Wilt u misschien een keer lachen voor de foto, meneer? *(de beveiliging reageert nergens op en blijft stil staan in dezelfde houding)*

**RACHÈLLE:** Hallo? Meneer? Joehoe? Nou, hij reageert helemaal nergens op?

**OLIVIA:** Oh, ik weet al waarom. Dat is net als die mannetjes met die grote bontmutsen in Engeland bij het paleis. Zij mogen niet lachen. Daar zijn ze op getraind.

Wacht..... we gaan hem proberen te laten lachen. (*de dames trekken allemaal rare gezichten en lopen op allerlei grappige manieren voor de beveiligder op en neer*)

**RACHÈLLE:** Wow, hij is echt goed, joh. Hij vertrekt geen spier.

**OLIVIA:** Hij lijkt wel een standbeeld, ja. Zouden wij dat ook kunnen? (*de dames gaan ook als standbeeld staan en blijven zo stil staan. Dan komen Sonja Arend en Barrie Lens binnen. Ze gaan weer filmen*)

**BARRIE:** En.... 3...2...1..... actie!

**SONJA:** Dag dames en heren. Welkom terug. Inmiddels staan we in het museum waar over enkele minuten de diamant onthuld zal gaan worden. Ik ga eens wat mensen hier vragen wat zij zouden doen als zij een diamant zouden hebben ter waarde van een miljoen euro. En we starten natuurlijk bij de directrice.

Dag mevrouw de Directrice, wat een spannende middag, hè.

**DIRECTRICE:** Oh hallo. Ja, hihi. Het is zeker een spannende middag. Het komt niet zo vaak voor dat wij zo'n topstuk in ons museum hebben. Laat staan van zo'n waarde. Een miljoen euro. Ik word er een beetje zenuwachtig van. Gelukkig hebben we een goede beveiligder ingeschakeld.

**SONJA:** Ja, inderdaad. De beveiligder kijkt niet van zijn plek af. Heel professioneel. Zeg eens, wat zou u doen als u een miljoen euro had? Wat deze diamant waard is.

**DIRECTRICE:** Pfoeh... daar stelt u me een vraag, zeg. Ik denk dat ik het zou investeren in het museum.

**SONJA:** Is dat nodig dan? Gaat het niet goed met het museum?

**DIRECTRICE:** Oh nee, nee. Begrijp me niet verkeerd. Het gaat goed, hoor. Ahum.... Maar als we wat meer topstukken zouden hebben, dan zouden we misschien ook wat meer bezoekers krijgen. Vooral de jeugd zien we niet vaak hier. Terwijl er toch ook zoveel te doen is voor kinderen in musea.

**SONJA:** Ah oké... Over jeugd gesproken. Ik zie daar 2 meiden. Ze loopt naar Rachèlle en Olivia. Dag dames, waarom zijn jullie vandaag bij de onthulling van de duurste diamant ter wereld?

**OLIVIA:** Rachèèèèèèèèèèèèèèèè we zijn op tv! Oh my god! Hai mam, hai pap. Hihihihhi. Ik wil de groeten doen aan...

**RACHÈLLE:** Olivijaaaaaa... doe normaal! Sorry mevrouw. Maar wordt er een diamant onthuld dan? Wij zijn hier vandaag om aan ons werkstuk over Egypte te werken. Voor school.

**SONJA:** Wat goed en ijverig van jullie, zeg. Ja, over een paar minuutjes zal Gitta Glamoer de diamant hier onthullen.

**Tegelijk:** Gitta Glamoer?? Gaaf!!

**SONJA:** En dames, wat zouden jullie doen met een miljoen?

**Tegelijk:** Kleren kopen! Heel veel kleren!

**OLIVIA:** En snoep!

**RACHÈLLE:** En de allernieuwste high tech telefoon

**OLIVIA:** En een eigen huishoudrobot die je kamer opruimt! Haha.

**SONJA:** Oké, oké, ik hoor het al. Wensen genoeg, haha. Succes met jullie werkstuk. Dan gaan we nu van jeugd naar de oudere generatie. *(ze loopt naar de 2 bejaarden)* Hallo mevrouw en meneer. Wat leuk dat u vanmiddag in het museum bent. Zeker deze speciale middag.

**OMA GRIETJE:** Hansie, we zijn op tv. Dat we dat nog mogen meemaken op onze leeftijd.

**OPA HANSIE:** Wat?

**OMA GRIETJE:** We zijn op teeeeeeveeeeeheeee.

**OPA HANSIE:** Oh hihi. Wat leuk. Ach, die tv. Wat is dat veel veranderd met de jaren. Vroeger was er alleen zwart wit beeld. En waren er maar 2 zenders. Nederland 1 en 2. Haha. Tegenwoordig is er zoveel keus dat je niet meer weet wat je moet kiezen. RTL, SBS, NPO, Koomedie Sentraal.....


**OMA GRIETJE:** Ja, en toen bestonden er nog geen afstandsbedieningen om van zender te wisselen. Toen moest je opstaan van de bank en een andere zender indrukken met een knopje op de tv zelf. *(de bejaarden lachen er samen om)*

**OPA HANSIE:** Ja, dat was wel goed voor je conditie Dan stond je nog eens op van de bank.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**