



VERTIER OP SCHIER

Klucht in drie bedrijven

door

NICO TORRENGA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERTIER OP SCHIER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO TORRENGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Jan van Dijk

Bea van Dijk-Schrikkema (zijn vrouw)

*Anna (tweeling zussen)

*Tina

Nel (vriendin van Tina en Anna)

Bert

**Hillegonda (zus van Bert)

* Eventueel dubbelrol

** Kan met wat kleine aanpassingen door man worden gespeeld.

DECOR:

Het toneel is een woonkamer van een vakantiehuisje op Schiermonnikoog. Ingericht met een eenvoudige zithoek en eethoek. Links een deur naar de kelder, rechts een deur naar de slaapkamers. In de achterwand tuindeuren en daarnaast een eenvoudig keukenblokje. Naast rechterdeur een staande kapstok. Verdere aankleding maritiem. Doek op achterwand met bomen etc. Dit i.v.m. duidelijk verschil dag en nacht qua licht.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opengaat is het toneel leeg. Het is voorjaar en de avond valt. Buiten begint het te schemeren. Voor het raam verschijnen Jan en Bea. Ze kijken nieuwsgierig in het rond en komen dan via de tuindeuren binnen. Jan is verslaafd geraakt aan prank filmpjes op YouTube en foft zijn Bea en kinderen sindsdien met regelmaat. Om hem terug te pakken heeft Bea met haar schoondochter een plan bedacht. Hillegonda, Anna en Bert zitten in het plot. Nel en Tina in eerste instantie niet. Belangrijk is het zo te spelen dat de toeschouwers het tot het einde dit niet doorhebben)

JAN: *(dorps type, degelijk gekleed, gezet postuur, komt op met koffers, heeft flesje water in zijn hand)* Hè hè... We zijn er. Gelukkig hebben we de laatste boot nog gered. *(kijkt in het rond)* Kijk eens even, Bea... Wat een keurig huisje.

BEA: *(dorps type, degelijk gekleed, heeft grote handtas bij zich, deze heeft in het einde een belangrijke functie. Kijkt druk in het rond, onderzoekt of alles wel schoon is)* Nou, dat mag ook wel voor dat geld. Zeshonderdzig euro... Tjonge jonge... ik zou dat toch nooit betalen voor een weekendje weg.

JAN: *(zuchtend)* Begin je nu weer te zeuren over dat geld? Wees toch eens tevreden en kijk een gegeven paard niet in zijn bek!

BEA: Wie zegt dat ik niet tevreden ben? Ik was net zo lief met de kinderen naar een wereldrestaurant gegaan of een dagje ponypark Slagharen, ofzo... *(nors)* Sturen ze ons een langweekend naar Schiermonnikoog... Hoe bedenk je het!

JAN: Wat ben je toch ook ondankbaar. Probeer nu gewoon te genieten van dit weekendje weg. *(pakt haar vast)* Een heel weekend met zijn tweeën in een romantisch vakantiehuisje. Wat wil een mens nog meer? *(zoent haar even in haar nek)* Heerlijk afgelegen in de duinen waar het gras twee kontjes hoog staat! Niemand die ons ziet of die ons hoort. *(zoent haar wederom ondeugend in de nek)* Dat kan nog wel eens een heel ontspannend weekend worden!

BEA: *(wurmt zich los)* Ach kerel, doe toch even normaal... Ik word al moe als ik die malle praat van je hoor. Oversekste vieze oude man.

JAN: *(stellig)* Ho ho... Oude man? ...Akkoord! Oversekst? Dat zal ik ook niet tegenspreken, maar vies in ieder geval niet. Ik ben vanmorgen nog onder de douche geweest!

BEA: En dat werd tijd ook! Je stonk een uur in de wind.

JAN: Ach, overdrijf niet zo!

BEA: Ik overdrijf helemaal niet! Kerel, jouw sokken ruiken sterker dan de gierput van boer Klaassens... zelfs de bacteriën gaan er voor op de loop!

JAN: Niet overdrijven, Bea!

BEA: Ik overdrijf helemaal niet. Jouw vuile was is te vies om met een tang aan te pakken!

JAN: Tja... daarom noemt men het ook vieze was. Maar ik zal morgen schone was in de wasmand doen, hè... als madame dat liever belieft.

BEA: Hou maar op met dat cynische gedoe en laten we de rest van het huisje maar gaan inspecteren.

JAN: *(zucht)* Ja... Laten we dat maar gaan doen.

BEA: *(opent rechter deur)* Oh, kijk... hier is de trap naar de bovenverdieping. Wel jammer dat er beneden geen slaapkamer is. Daar heeft Alinda natuurlijk weer niet om gedacht. Onze Reinder zou daar beter om gedacht hebben. Die weet dat zijn moeder versleten knieën heeft en dat traplopen erg belastend voor mij is. *(gaat door de deur)*

JAN: *(zuchtend)* Je moest eens weten hoe belastend jij voor mij bent!

BEA: *(weer op)* Hoor wie het zegt!

JAN: Wat heb ik nu weer verkeerd gedaan?

BEA: *(verontwaardigd)* Tot nu toe nog niets, maar ik ben op mijn hoede, grapjas!

JAN: *(plagend)* Alsof ik altijd geintjes met je uithaal! *(neemt een slok van zijn water, spuugt het uit)* Getverderrie.

BEA: Wat heb jij nu weer?

JAN: Wat is dit voor smerig water? Zeker weer het goedkoopste uit de op = op shop?

BEA: Dat water komt gewoon van de Aldi. *(mopperend)* Tjonge jonge... Kerel, kijk nu toch eens wat je gedaan hebt met dat klunzig gedoe van je... Alles is kletsnat!

JAN: Wat kan mij dat schelen. Ik ben verdorie half vergiftigd en jij maakt je druk om een natte vloer? *(bekijkt het flesje onderzoekend en zet het op tafel neer)*

BEA: Wat is er dan met dat water?

JAN: Getverderrie... er bewegen allemaal dingen in.

BEA: Ach, dat kan toch niet. Dat is gewoon zuiver bronwater en het flesje was niet eens geopend.

JAN: Nou, zo zuiver is het anders niet, hoor. Je weet toch ook nooit wat ze er in de fabriek mee uitgespookt hebben... Hier, kijk dan. *(Jan hangt er eerst zelf nog boven. Vervolgens kijkt Bea en knijpt*

Jan in de fles en spuit het water in Bea haar gezicht, Jan slap van het lachen)

BEA: Potverdorie, Jan... Stop toch eens met die flauwe grappen van je. Ik ben kletsnat.

JAN: *(lachend)* You got pranked!

BEA: *(boos)* Pias dat je bent. Sinds jij die filmpjes op YouTube hebt ontdekt met die jonge lui die continu een ander laten schrikken, ben ik ook steeds de klos.

JAN: *(geeft haar een handdoekje)* Maar jij bent ook zo'n makkelijke prooi en vooral die reacties van jou zijn hilarisch!

BEA: Nou nou... wat hebben we een lol!!

JAN: Leuk toch zo'n filmpje voor de kinderen?

BEA: Voor de kinderen oké, maar om het gelijk maar naar alle vrienden in jouw telefoonlijst te sturen gaat mij te ver, Jan van Dijk! Ik durf nog amper bij ons in het dorp over straat te lopen. Mensen lachen mij gewoon uit!

JAN: *(verontschuldigend)* Ach, ze weten toch dat het een prank is.

BEA: Wacht maar mannetje... Ooit zal ik revanche nemen en geloof mij maar dat mijn wraak zoet zal zijn!

JAN: *(lachend)* Nou, dan moet je wel een heel goed plan bedenken, want mij hou je niet snel voor de gek! Bovendien ben jij een slechte acteur en liegen kun je al helemaal niet!

BEA: We zullen zien... Als je mij dit weekend verder maar met rust laat met die flauwe grappen van je. Ik wil nu eerst genieten van ons weekendje hier op Schiermonnikoog. Waarom wilden de kinderen eigenlijk niet mee? Er is toch plek genoeg in dit huisje? Volgens de brochure zijn er acht slaappleatsen aanwezig.

JAN: Schat, we zijn veertig jaar gehuwd!

BEA: Precies! Dat hoor je toch samen met je kinderen te vieren?

JAN: Heb je niet genoeg aan mij alleen?

BEA: Tegen jou kijk ik al 40 jaar alle dagen aan.

JAN: En? Bevalt het uitzicht je nog steeds?

BEA: Ach, wat zal ik ervan zeggen... *(kijkt uit het raam)* De boel is redelijk onderhouden. *(Jan kijkt verbaasd)* Iets smaakvoller aangekleed kan geen kwaad, wat minder kaal en een beetje meer kleur is ook geen overbodige luxe. *(Jan bekijkt zichzelf in spiegel)* Maar ach, zo'n oud geval is natuurlijk wel doorleefd!

JAN: Waar heb jij het over?

BEA: Dit huis!

JAN: Wat kan mij dit huis schelen! Ik bedoelde met uitzicht of mijn aangezicht je nog steeds bevalt.

BEA: Nou... *(bekijkt hem)* Sinds wanneer ben jij geknipt? En heb jij

een kleurtje in je haar?

JAN: (*stellig*) Al sinds twee weken!

BEA: (*spottend*) Dus...

JAN: Wat nou? ...dus!

BEA: Nou, gewoon ...dus! Ik ben verbaasd dat jij je haren hebt geverfd.

JAN: Nou, mijn kapster zei dat ik het prima kon hebben.

BEA: (*sarcastisch*) Ze heeft je zeker een stuk ouder ingeschat? (*lachen*)

JAN: Heus niet!

BEA: Och, kerel... jij maakt mij niets wijs! Zit je soms in je penopauze deel drie? We gaan niet dat overdreven sport en dieet gedoe weer beleven, hè? (*verwijtend*) Ik heb vorige maand net de keukenkastjes flink uitgemest. Al die zoi van jouw vorige 45+ fase lag te verschimmelen. Zakken vol chiazaad en lijnzaad, bussen vol eiwitpoeder, mixbekers...

JAN: Dat is bedoeld voor spierherstel!

BEA: Over welke spieren hebben we het dan? Als ik jou zo bekijk stond jij niet vooraan toen deze werden uitgedeeld!

JAN: Als je naar de sportschool bent geweest kun je enorm last van je spieren krijgen en eiwitten helpt het herstel te bespoedigen.

BEA: Dat geldt alleen voor mensen die ook daadwerkelijk op de sportschool sporten en niet voor die praatjesmakers die af en toe wat doen als er een of ander blond wicht voorbij loopt.

JAN: Nee, hè... krijgen we dat jaloerse gezeur weer? Ik wil gewoon weer je mannetje van vroeger zijn... (*omarmt haar, zoent in haar nek*) Ik wil weer het goddelijk lichaam waar jij vroeger zo van onder de indruk was. (*kijkt haar verleidelijk aan*) Weet je nog wel toen ik een sixpack had? Toen we nog een stuk jonger waren kon jij amper van mijn strakke buikje afblijven en gebeurde er met regelmaat nog wel eens spannende dingen.

BEA: (*verbaasd*) Kerel, doe toch even normaal... spannende dingen... (*cynisch*) We kijken samen naar Goede tijden slechte tijden en dat is voor mij samen met jou spanning genoeg! En wat jouw sixpack betreft zou ik mij maar niet meer druk om maken. (*plagend*) Die heb je nog steeds, lieve schat... (*Jan gaat even stoer staan*) Hij is alleen goed geïsoleerd onder een laagje buikvet!

JAN: (*stellig*) Ik weet best wel dat ik met de jaren iets gezetter ben geworden.

BEA: Iets gezetter? (*lachen*) Kerel, laat mij niet lachen. Vroeger in onze verkeringstijd was je net een gespierde spijker, maar daar is weinig van over gebleven. Het is eerder verveelvoudigd!

JAN: *(lachend)* Alleen maar meer Jan van Dijk om van te houden! Ik zeg altijd maar zo... Het hoofd vult zich met wijsheid en verdeelt dit over lichaam. Met de jaren word je dus niet dik, maar ontwikkeld.

BEA: Jij hebt je praatjes altijd wel klaar. En daar komt bij dat het niet altijd opgaat. Mijn vader is tot aan zijn dood een magere man geweest.

JAN: Dat bewijst maar weer eens dat hij een onnozelaar was.

BEA: Maar mijn moeder was wel een wijze vrouw, gezien volgens jouw theorie zij een gezette dame was!

JAN: Jouw moeder was een hebzuchtige vreetzak. Die at wat je vader niet at erbij op! *(Bea kijkt hem vals aan)* Oh oh... Kom niet aan haar moedertje! Maar even alle gekheid op een stokje ...als ik even flink op dieet en intensief ga sporten heb ik in no-time weer een sixpack waar jij je handen niet van af kan houden!

BEA: *(lachend)* Wat ben jij toch ook een fantast, hè? De enige sixpack die ik tegenwoordig nog in mijn handen krijg is een sixpack bier die ik voor jou in de koelkast mag leggen... Hou toch op! Meneer op dieet en flink sporten... Je bent je goddelijk lichaam al een tijdje kwijt, maar je gevoel voor humor in ieder geval nog niet!

JAN: Wat ben jij toch een a-romantisch geval, hè? Ik begrijp soms niet dat ik het al die jaren met je heb uitgehouden. We zijn wat dat aangaat elkaars tegenpolen, Bea. Wanneer jij a zegt, zeg ik b en wanneer jij naar links wil, wil ik naar rechts... En in een discussie eindigen we vaak met woorden omdat wij het nooit eens zijn met elkaar!

BEA: Daar heb je volkomen gelijk in! *(beseft wat ze zegt, lachend)* Hoor je dat? Ik geef je gelijk! Dus die theorie van jou gaat niet geheel op! *(rechts af met koffer)*

JAN: *(pakt ook koffer op)* Zulke wijsheden kan ik niet tegen op! *(zuchtend af)*

HILLEGONDA: *(alternatief type, komt op met doosje vol boodschappen en zet deze op het aanrecht, kijkt even uit het raam)* Ach, de nieuwe burens zijn ook gearriveerd. *(smartphone gaat, leest een whatsappbericht)* Och, nee hè... Kerel, laat mij toch met rust. *(doet telefoon weg)* Ik zal eerst de andere boodschappen halen. *(gaat door tuindeuren af)*

BEA: *(op met Jan, beiden zien boodschappen niet staan)* Nou, de kamers lijken in ieder geval keurig.

JAN: *(opgewekt)* Bespeur ik nu enige positiviteit? *(grijpt haar weer vast)*

BEA: *(duwt hem van zich af, vinnig)* Als jij het hele weekend je als een overjarig hitsig konijn blijft gedragen, dan kon het nog wel eens

van een koude kermis thuiskomen, Jan van Dijk!

JAN: Ik probeer het juist een beetje gezellig te maken, lieverd.

BEA: (*wantrouwend*) Ja ja... Ik ken jou al langer dan vandaag. Help mij liever herinneren dat ik straks de verhuurder moet bellen over dat ene bed in dat kleine kamertje dat niet is afgehaald. Erg slordig, vind je niet? En daar betalen onze kinderen zestig euro schoonmaakkosten voor!

JAN: Handel is handel, Bea. Bovendien weten ze dat huisjes als deze wel verhuurd worden en kunnen ze vragen wat ze willen.

BEA: Tja... en iedereen maar klagen dat wij het zo slecht hebben. Neem nu onze Alinda...

JAN: Wat is er nu weer mis met haar?

BEA: (*verwijtend*) Die meid heeft een gat in haar hand, wat ik je zeg. Altijd als ik bij hen op de koffie kom, is zij toevallig even naar de Action. Of moet mevrouw even een ander boodschapje doen.

JAN: (*cynisch*) Ze is vast en zeker voor jou op de loop... en geef haar eens ongelijk.

BEA: Ik heb onze Wim wel eens gevraagd of zij een hekel aan mij heeft, maar dan begint hij altijd wat te stotteren...

JAN: Onze Wim stottert sowieso... dat heeft hij van jouw vader geërfd.

BEA: Mijn vader stotterde helemaal niet!

JAN: Hou toch op, Bea. Als jouw moeder haar registers tegen die arme man opentrok klapperde zijn gebit van angst als een stel castagnetten die een Paso Doble spelen... Sterker nog! Zijn gebit klapperde zelfs nog van angst als het 's nachts in een bakje op zijn nachtkastje stond!

BEA: Overdrijf niet zo!

JAN: Ik overdrijf helemaal niet. Die arme man was zo vreselijk bang voor die moeder van je, dat hij niet eens bij haar weg durfde te gaan. En zeg niet dat ze gelukkig waren, want dat is een grote leugen en dat weet jij drommels goed.

BEA: Nou ja... Ze hadden wel eens een meningsverschil...

JAN: (*onderbreekt haar*) Wel eens een meningsverschil, noem jij dat? Mens, in de tweede kamer is nog meer eensgezindheid dan bij hen in de huiskamer! Dat ze überhaupt jou nog verwekt hebben kun je ook gerust een Godswonder noemen! Die vader van je was ook maar amper droog achter zijn oren. Ik durf te wedden dat jouw moeder jouw verwekking heeft afgedwongen!

BEA: Nou ja, zeg... Dit slaat werkelijk nergens op. Bovendien wens ik tijdens ons veertig jarig huwelijksreisje geen conversatie te onderhouden over het seksleven van mijn ouders!

JAN: *(kokhalzend)* Nee, laten we dat vooral niet doen. Alleen al de gedachte dat je moeder in haar blootje zonder haar korset en zonder haar steunkousen bij je vader... *(kokhalzend)*

BEA: Genoeg!

JAN: Ja, maar je weet dat ik...

BEA: Genoeg, zei ik! Ik wil het er niet meer over hebben... begrepen?

JAN: *(salueert)* Ja, baas!


BEA: En hou mij niet voor het zootje, Jan van Dijk.

JAN: Nee, baas! *(Bea kijkt hem vals aan, Jan lachend)* Lieverd... ik plaag je toch maar wat.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto