



EEN PENTHUIS IN PARIJS

Musical in vier delen

door

LUCY VAN ROOIJ

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN PENTHUIS IN PARIJS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LUCY VAN ROOIJ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
- 2.
3. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
- 4.
5. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Gilbert Blokker - Derdejaars student Fiscaal Recht / boezemvriend van Jasper

Jasper - Derdejaars student Internationaal Recht / boezemvriend van Gilbert

Vera Simons - Eerstejaars student rechten / oud schoolgenootje van Esther en Kiki / bevriend met Gilbert en Jasper

Esther Keizer - Eerstejaars student Pedagogie / boezemvriendin van Kiki

Sophie - vriendin van Vera

Marloes - vriendin van Vera

Anna - vriendin van Esther

Hedwig - vriendin van Esther

Kiki Bouman - Eerstejaars student verpleegkunde / boezemvriendin van Esther

Deniz - Derdejaars student medicijnen / barman

Yousif - Taxichauffeur / broer van Deniz

Ton Keizer - Vader van Esther / tandarts

Ellen Keizer - Moeder van Esther

Tijmen Keizer - Jongere broer van Esther

(Dubbelrollen mogelijk bij vriendinnen van Esther en Vera - Kiki of Ellen Keizer, Jasper - Tijmen of Ton, Yousif - Tijmen of Ton. Figurantenrollen in Akte 1 en 3 kunnen gespeeld worden door dansers of acteurs die in de betreffende scène niet spelen)

DECOR: *(plaats van handeling)*

Akte 1 en 3 - Café Foppe

Akte 2 - Huiskamer van familie Keizer

Epiloog - Een restaurant

MUZIEK:

Tekst staat in het boekje en is op bekende melodieën. (bij elk liedje aangegeven)

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

AKTE 1

Scène 1

(in café Foppe staat Deniz achter de bar LA, glazen te drogen. Op de achterwand RA is een beeld geprojecteerd van een caféruit van binnenuit gezien, met in spiegelschrift de naam erop. Links naast de ruit, op de muur, hangt een klok, die staat op 11 uur, daaronder een scheurkalender op 11 november. Dansmuziek is te horen. Figuranten zijn aan het dansen. Gilbert (spreek uit: Zjelibèrt), Jasper en Vera komen binnen, gaan naar de bar, bestellen een biertje en lopen ermee naar het tafeltje RV. Jasper en Gilbert dragen beiden een vale spijkerbroek, afgetrapte, bruin-leren schoenen, lichtblauw gestreept overhemd, een jasje/blazer en een das. Vera draagt zwarte laarsjes, een kort rokje met een brede riem, een mouwloos topje. Ze heeft het bovenste deel van haar haar met een klemmetje vast, de rest hangt los. Gilbert gaat schuin met de rug naar de zaal zitten, Jasper op de stoel links, met het gezicht naar de zaal en Vera neemt de stoel rechts, eveneens met gezicht naar de zaal. De muziek dempt. Tijdens de scène, is er stil spel van de figuranten. De drie praten enigszins bekakt)

JASPER: *(tegen Vera)* En, Vera, heb je nou nog iets geërfd van die rijke achterroom van je?

VERA: Ach, Jasper, wat zal ik zeggen? Dat viel zoou tegen! Daar sloof je je dan zoou voor uit, om er alleen een suf herenhorloge aan over te houden. Zo'n kermisprul.

JASPER: Nou, máándenlang... Volgens mij heb je hem welgeteld twee keer een doos sigaren gebracht voordat hij het hoekje omging, wat toch heel geschikt van hem was, niet?

GILBERT: Om wat voor horloge gaat het?

VERA: Oh, zoo nep. Zo'n metalen geval. Niets om... o, wacht, volgens mij zit het nog in mijn tas. *(pakt haar tas en haalt er, na enig graaien en zoeken, een herenhorloge uit)* Hier, kijk. Hij praatte er altijd over alsof het die diamanten schedel van Hirst *(spreekt uit: Hirst)* was.

JASPER: *(corrigeert de uitspraak)* Hirst *(hurst)* heet de beste man. *(Vera haalt haar schouders op)*

GILBERT: *(pakt horloge aan en bekijkt het. Tegen Vera)* Jeetje, doos! Je bent echt een feut die alles nog moet leren, hè! Dit hier is een Vacheron Constantin, één van de duurste horlogemerken ter

wereld. Als jij het zo lelijk vindt, wil ik het met alle plezier hebben, hoor!

VERA: *(grist horloge terug)* O nee, Gilbert, dat gaat zoo niet door! Dat ik het niet mooi vind, betekent nog niet dat ik het jou zomaar cadeau doe! *(de muziek is weer hoorbaar. In stil spel kibbelen VERA, GILBERT en JASPER verder over het horloge en andere dingen)*

Scène 2

(Anna en Hedwig komen binnen, Esther – nogal onzeker – met zich meetrekkend. Anna en Hedwig dragen beiden laarzen en korte, blote jurkjes met riemen om het middel, haar net als Vera. Esther ziet er een stuk bescheidener – en onschuldiger – uit, met ballerina's, een jurkje tot net boven de knie, met korte mouwtjes zonder décolleté en zonder sjaal. Ze gaan naar de bar. Muziek dempt. Klok staat op half twaalf. Ook Anna en Hedwig hebben een 'Aerdenhouts' accent)

ANNA: Drie Cosmo's, graag.

ESTHER: Cosmo? Dat is toch een tijdschrift?

ANNA & HEDWIG: Ja, maar ook een héérlijke coctail!

DENIZ: *(terwijl hij de cocktails aan het mixen is)* 1 deel cranberry sap, 1 deel limoensap, 1 deel Triple Sec, 2 delen Wodka.

ESTHER: Wodka? Dat is heel sterk spul! Ik denk dat ik beter iets anders...

HEDWIG: *(onderbreekt haar)* O nee, Esther, geen sprake van! We gaan hier tenslotte geen kringgesprek houden!! Het is al erg genoeg dat je de eerste twee feesten hebt gemist door je blindedarmontsteking, maar nu moet je echt laten zien dat je erbij hoort. Hier, pak aan! *(duwt Esther een glas in de hand. Esther geeft toe. Alle drie heffen het glas)*

ESTHER, ANNA & HEDWIG: *(tegelijkertijd)* Proost! / Ad fundum!

ANNA & HEDWIG: Op een goede nacht! *(Esther neemt een slokje en verslikt zich bijna, Anna en Hedwig drinken het glas in één teug leeg)*

ESTHER: *(verbaasd)* Nacht? Avond, zul je bedoelen.

ANNA: O, de avond zal het probleem niet zijn. Waar het om gaat is waar we de nacht doorbrengen, en vooral; met wie! *(trekt een veelbetekenend gezicht)*

ESTHER: *(onthutst)* Bedoel je dat je straks zomaar met een onbekende jongen naar bed gaat?

HEDWIG: Nou, misschien kennen we hem wel, maar is het er tot nu toe nog niet van gekomen... *(tegen Anna)* Zeg, Anna, Roderik heb jij nog niet gehad, of wel? En Gert-Jan, die wou je toch ook nog eens proberen? *(Esthers mond valt open. Ze kijkt de twee anderen geschokt aan)*

ANNA: Ach kijk nou, Hedwig, ons engeltje is helemaal ontdaan! *(tegen Esther)* Je gaat ons toch niet wijsmaken dat jij, met zo'n koppie en lijf, niet al ik weet niet hoeveel jongens gehad hebt?

ESTHER: Nou, eh... Ik heb drie maanden een vriendje gehad, in de vijfde, maar daar ben ik niet mee naar bed geweest.

ANNA: Drie maanden verkering zonder HET gedaan te hebben?!

ANNA & HEDWIG: Die was homo.

ESTHER: Helemaal niet! Hij gaat nu al een jaar met een ander meisje. We waren... ik was er gewoon nog niet aan toe. Ik zal sowieso nooit zomaar met een jongen slapen voordat we elkaar eerst goed hebben leren kennen.

HEDWIG: Nou, 'slapen' is ook niet echt de bedoeling...

ANNA: Maar als ik het goed begrijp, dan ben je dus nog 'onbevlekt'?

ESTHER: Ik ben nog maagd, ja. *(neemt nog een slok. Deze keer lijkt het haar beter te smaken en ook zij leegt het glas)*

ANNA & HEDWIG: *(terzijde)* Niet lang meer!

HEDWIG: *(terzijde)* Als het aan ons ligt is dat zó verholpen.

ANNA: *(terzijde)* Misschien vannacht nog. *(bestelt nog drie Cosmo's)*

HEDWIG: *(tegen Esther)* Nou meid, dat is toch verder geen enkel probleem. Jij wacht duidelijk op je prins op de witte Vespa. Wie weet, kom je hem vanavond wel tegen?

LIED 1:

KONINGIN *(op de wijs van 'Dancing Queen' van ABBA)*

ANNA EN HEDWIG:

Ga ervoor
Grijp je kans
Zet je bezwaren opzij
Maak het mee
Voel je vrij
Dan pas hoor je erbij

Couplet 1:

Wil je horen bij 'de hippe soort'
Zet je scrupules overboord
Geen plek voor duffe dozen
Wie niet houdt van plezier
Krijgt het maar moeilijk hier
't Leven is kort en wij zijn jong
Wees dus niet bang en waag de sprong
Stel je open voor liefde
Kijk eens om je heen
Keuze in elke maat
Als dan de vonk overslaat...

Refrein:

Ben je de koningin
Van de nacht
Jij bent yang, hij's yin
Koningin,
En dit is nog maar het begin, oh yeah
Ga ervoor
Grijp je kans
Zet je bezwaren opzij
Maak het mee
Voel je vrij
Dan pas hoor je erbij

Couplet 2:

En hoor je eenmaal bij de club

Oog je ook niet meer zo als pup
Rijper door je ervaring
Zeker van je zaak
Schiet je voortdurend raak
't Leven is mooi als je maar wil
Wat ook gebeurt, jij bent de spil
Wees niet bang voor mislukking
't Gaat beslist niet mis
Trek aan die stoute schoen
En na de eerste zoen...

Refrein

ESTHER: *(ontwikkend)* Ja, wie weet. Maar intussen heb ik wel zin gekregen om te dansen, jullie niet? *(de anderen stemmen in en ze gaan naar het dansgedeelte, glazen in de hand. Muziek weer harder, korte dansscène, dan dempt muziek weer. Tijd: 12 uur, blaadjes van scheurkalender 'waait' weg, en de datum verandert in 12 november)*

Scène 3

JASPER: *(tegen Gilbèrt)* Ik zie dat je alweer aan het speuren bent. *(kijkt even achterom)* Heb je je scharrel van de avond al weer op het oog?

GILBÈRT: *(geïnteresseerd kijkend naar Esther op de dansvloer)* Nou, ik geloof inderdaad dat ik mijn bedje al gespreid zie. Dat is een lekker ding, zeg, die zie ik voor het eerst. *(Jasper en Vera draaien zich beiden om om te zien wie Gilbèrt bedoelt)*

JASPER: Niet onaardig, inderdaad, nogal onschuldig, zo te zien.

VERA: Oh, dat is Esther. Die is inderdaad zooo braaf, bijna heilig! Ik ken haar van school. Zij is zooo'n burgertrutje, daar valt werkelijk niets mee te beleven. Ze had ooit een half jaar verkering met een jongen, maar het bleef bij handjes vasthouden.

GILBÈRT & JASPER: Die was homo!

VERA: Oh nee, hoor, een echte player. Maar Esther is gewoon zo preuts als de maagd Maria. Zooo zuinig op zichzelf, wacht op de ware Jacob.

JASPER: Op de ware Jozef, in haar geval.

VERA: Huh?

GILBÈRT: Esther, heet ze? Nou, ik voorzie niet zoveel problemen met dit kuikentje.

VERA: Gilbert jongen, ik geef toe, de meeste vrouwen kunnen jouw charmes moeilijk weerstaan en vallen uiteindelijk allemaal voor je...

JASPER: *(terzijde, met veelbetekenende blik naar Vera)* Als een rot peertje!

VERA: ... maar dit kuikentje zul jij nooit kunnen braden, Gilbert, hoe hoog je je vuurtje ook opstookt.

GILBERT: Onzin! Ik garandeer je dat ik haar binnen twee weken plat heb.

LIED 2:

(op de wijs van I'M TOO SEXY FOR MY SHIRT)

GILBERT:

Ik ben echt een Don Juan
Een onweerstaanbaar man
Geen chickie weerstaat mij

Meisjes staan vaak in de rij
alleen maar oog voor mij
soms de schaamte voorbij

Ik slaap bijna nooit alleen
met die beauties om me heen
ben ik beslist nooit eenzaam

Soms speel ik de echte heer
dan weer een toffe peer
In alles 'bevoegd en bekwaam'

Ik ben een player, ik geef het maar toe
En dat zal ik voorlopig wel blijven
'n echte player, yeah, een echte player
En dat zal ik voorlopig wel blijven

Meisjes vinden mij een stuk
'k kan spreken van geluk
dat mijn pickup nooit mislukt

Ik versier ze allemaal
Ik word ze vaak fataal
En heb schijt aan de moraal

Ik ben een player, ik geeft het maar toe
En dat zal ik voorlopig wel blijven
'n echte player, yeah, een echte player
En dat zal ik voorlopig wel blijven

'k ben een echte Don Juan
een echte Don Juan
een echte Don Juan

Ik ben een player, ik geeft het maar toe
En dat zal ik voorlopig wel blijven
'n echte player, yeah,
een echte player, yeah
En dat zal ik voorlopig wel blijven

Alles gaat altijd gesmeerd
Zo goed als nooit verkeerd
'k heb me echt nog nooit bezeerd

Ik ben echt een Don Juan
Een onweerstaanbaar man
Geen vrouwtje weerstaat mij

En ik versier ze allemaal

JASPER: Hoort hier de meester der verleiding!

VERA: Jij kent haar gewoon niet zoals ik haar ken. Ze zal juist zoou terugschrikken van je verleidingskunst.

GILBERT: Nou, ik kom er anders altijd snel genoeg achter welke methode de beste is. De agressieve, Zuid-Europese aanpak of de verlegen, stuntelige Hugh Grant-act ... Hmmm, ja, ik wed dat dit laatste bij haar inderdaad wel zal werken.

JASPER: Je wedt, mmm ik ben dol op weddenschappen.

VERA: (*enthousiast*) Oké, ik heb zoou'n chill idee. Als het jou lukt om Esther verliefd op je te laten worden, te ontmoagden en haar te dumpen, en dat alles binnen twee weken, krijg jij van mij dat Vache-qui-rit-horloge.

GILBERT: Vacheron Constantin heet het. Deal! Eitje!

VERA: Maar, je moet echt haar hart breken.

GILBERT: Daar ben ik een kei in, dat weet je toch?

JASPER: Wat heeft die kleine Esther jou aangedaan, Vera, dat je haar zo wilt zien bloeden? Trouwens, hoe weten we straks dat haar hartje gebroken is? Ze zal ons echt niet de scherven toesturen.

VERA: Hoezo: bloeden? Dit is zo de manier voor haar om wat levenservaring op te doen, ik doe haar juist een plezier! Maar je hebt wel gelijk, Jasper. *(tegen Gilbert)* Gilbert, Je moet wel een BEWIJS kunnen leveren dat het je is gelukt, anders gaat onze deal niet door.

GILBERT: Is een bleek, diepbedroefd gezichtje met wallen onder de ogen niet voldoende bewijs?

VERA: Nee, het moet iets tastbaars zijn... *(krijgt een idee)* Bijvoorbeeld een smsje, een tweet of een bericht op Facebook.

GILBERT: O, meisjes houden de hele wereld altijd helemaal op de hoogte van hun gevoelsleven. Dat zal dus geen probleem zijn.

JASPER: Maar wat als het je **niet** lukt? Wat krijgt Vera dan?

VERA: Ja, inderdaad Gilbert. Wat zit er voor mij in als je project mislukt?

GILBERT: Mislukken komt niet in mijn woordenboek voor, dus daar hoeven we niet over na te denken.

JASPER: Jawel, anders is het geen echte weddenschap. Er moet aan beide kanten iets te winnen of te verliezen zijn. Dus, wat kun jij Vera bieden in het – uiteraard zéér onwaarschijnlijke – geval dat je verliest?

GILBERT: Tsja Eh....

JASPER: Zeg, ik ga intussen wat te drinken halen, weer hetzelfde? *(de andere twee knikken afwezig. Staat op en loopt naar de bar waar hij zijn drankjes bestelt)*

VERA: *(opgetogen)* Ik weet zo iets leuks! Je ouders hebben toch dat penthouse in Parijs, waar jij ook wel eens naartoe gaat? Nou, je mag me een weekendje meenemen, vrijdag heen, zondag terug.

GILBERT: *(enigszins in verwarring)* Eh... ik weet niet of... misschien dat ... dat moet ik eerst ... *(zijn gezicht klaart op)* Natuurlijk, als ik jou daarmee een plezier kan doen. *(terzijde)* Dat gaat toch van zijn lang-zal-ze-leven niet gebeuren!

JASPER: *(komt aanlopen met drie glazen, zet ze op tafel en gaat weer zitten)* Zijn jullie eruit?

VERA: *(verguld)* Ja, als Gilbert verliest, dan neemt hij me mee...

GILBERT: *(onderbreekt haar)* .. voor een romantisch lang weekend!

JASPER: *(kijkt Gilbert even onderzoekend aan)* Mooi, dan geven jullie elkaar nu de hand. *(Gilbert en Vera schudden elkaar de hand)* Hierbij is de weddenschap officieel, en ben ik getuige en loopt de

termijn af twee weken van nu ... *(kijkt op horloge)* op zaterdag 25 november.

GILBÈRT: Oké, dan moet ik maar eens aan het werk, lijkt me. *(tijd: 1 uur. Muziek gaat weer harder. Gilbèrt staat op, pakt zijn drankje en stelt zich op aan de zijkant en observeert de dansende mensen, en vooral Esther, af en toe een slokje nemend. Esther heeft haar tweede glaasje inmiddels op en is zichtbaar aangeschoten. Jasper zegt iets tegen Vera, pakt zijn glas, staat ook op en begeeft zich tussen de dansende mensen. Danst dan weer met de één, dan met de ander en eindigt bij Anna en Hedwig. Vera gaat verzitten, op de stoel waar Gilbèrt eerst zat, om zo te zien hoe Gilbèrt het aanpakt, af en toe een slokje nemend. Esther loopt onzeker naar de bar. Deniz ziet haar al komen en schenkt iets in. Muziek dempt)*

Scène 4

ESTHER: *(enigszins met dikke tong)* Eh ... geef mij maar weer zo'n eh ...

DENIZ: *(onderbreekt haar en zet een glas voor haar neer)* Kijk, speciaal voor jou.

ESTHER: *(kijkt verbaasd en begint dan te drinken. Na twee slokken zet ze het verontwaardigd neer)* Diz helemaal geen Gozmozz, diz...

DENIZ: ... een exclusieve cocktail, speciaal voor meisjes die geen alcohol gewend zijn.

ESTHER: *(gepikeerd)* Nou zeg! Wabemoei je mee?!

(Gilbèrt is inmiddels ook bij de bar aangekomen, en observeert het gesprek)

DENIZ: Ik wil je behoeden voor een nachtmerrie. Het is duidelijk dat je nog nooit zoveel gedronken hebt.

ESTHER: *(heel verontwaardigd)* Nou ja!

GILBÈRT: *(op gespeeld bescheiden toon tegen Deniz)* Ik wil me nergens mee bemoeien hoor, maar is het niet een beetje kleinerend om ervan uit te gaan dat deze dame zelf niet weet wat goed voor haar is?

ESTHER: *(duidelijk blij met Gilbèrts steun, tegen Deniz)* Ja, indedaad!

LIED 3:

(op de wijs van YOU DON'T OWN ME – Lesley Gore)

ESTHER:

'k Ben geen baby
praat niet alsof ik nog luiers draag
'k ben volwassen
geef maar gewoon waar ik je om vraag

Ik ben dat gezeur zo zat
Heb zo genoeg van het getut
Ik word steeds weer onderschat
Behandeld als het kleine grut

Maar 'k ben geen baby
Geloof me, ik weet echt wel wat ik doe
'k ben volwassen
Onder de vleugels uit van pa en moe

Ik ben dat gezeur zo zat
Heb zo genoeg van het getut
Ik word steeds weer onderschat
Behandeld als het kleine grut
Ik zeur toch ook niet tegen jou
Alsof ik alles beter weet
Dus smee ik je: toe, laat me nou
En zet mijn drankje snel gereed
't is heerlijk om jong te zijn
't is heerlijk om vrij te zijn
mijn leven te leiden zoals ik het wil
en toe kunnen geven aan elke gril

'k ben geen baby...

ESTHER: Je ben me moeder, eh.. vader niet!

GILBÈRT: Inderdaad, je bent slechts de barman, die geacht wordt de klanten die drankjes te schenken waar ze om vragen. (*tegen Esther*) Wat had je eigenlijk gehad willen hebben, en mag ik je dat aanbieden? (*Deniz maakt een gebaar van: bekijk het ook maar, en maakt de cocktail klaar*)

ESTHER: Weer zo'n Gozmoz. (*Gilbèrt kijkt haar niet-begrijpend aan*)

DENIZ: Ze bedoelt Cosmo. (*zet het glas bonkend voor haar neer*)

GILBÈRT: En geef mij maar een Perrier met ijs. *(Deniz kijkt hem wantrouwig aan maar zegt niets en pakt het bestelde. Tegen Esther)* Ik heb jou hier nog nooit gezien, woon je hier soms net?

ESTHER: *(schudt haar hoofd. Met dikke tong)* Bliddedamozteking.

GILBÈRT: *(in verwarring)* Blindedarmontsteking? O, je bedoelt dat je ziek bent geweest, de afgelopen tijd?

ESTHER: *(knikt fanatiek)* Ja, twee maanden uit ... uit de running.

GILBÈRT: Ach. Maar nu ren je weer vrolijk mee? *(intussen op de dansvloer: Jasper, Anna en Hedwig kunnen het duidelijk uitstekend met elkaar vinden. Op een zeker moment zoeken Anna en Hedwig duidelijk naar Esther. Als ze haar zien praten met Gilbèrt, stoten ze elkaar aan en gebaren dat dat wel snor zit, en dat zij zich geen zorgen meer hoeven te maken over hun vriendin. Vervolgens verlaten ze, gearmd met Jasper, die Gilbèrt gedag zwaait, het café)*

ESTHER: Ja. Diz m'n eerste fees sinds, sinds...kweeniemeer. Anna en Hedwig *(ze maakt een vaag gebaar naar de dansvloer)* hebbeme meegenomen..

GILBÈRT: Anna en Hedwig? Zijn dat die twee meisjes die zojuist met mijn vriend Jasper zijn vertrokken?

ESTHER: *(kijkt zoekend rond. Als ze haar vriendinnen niet ziet, kijkt ze gekwetst)* Nou zeg! Waflauw! *(vermant zich)* Nou, kvmaak me wel! *(drinkt haar derde glas leeg. Deniz kijkt waarschuwend naar Gilbèrt en pakt het lege glas. Tegen Gilbèrt)* Zuwe dansen?

GILBÈRT: *(verlegenheid fingerend)* Eh.. ik ben niet zo'n danser, eerlijk gezegd.

ESTHER: Túúrlijk wel! *(pakt Gilbèrt bij de hand en trekt hem mee. Na enkele passen begint ze te wankelen. Deniz springt snel van achter de bar tevoorschijn, en als Esther uiteindelijk instort, vangt hij haar op, en zorgt dat ze op een stoel komt te zitten. Gilbèrt staat er enigszins knullig bij, niet goed wetend wat te doen)*

DENIZ: *(tegen Gilbèrt)* Geef me je glas eens! *(pakt Gilbèrts Perrier, die deze nog in zijn hand had, en houdt het bij Esthers mond. Tegen Esther)* Hier meisje, drink dit maar op.

ESTHER: *(erg dronken)* Ik ben geloof ik een beetje dronken, hi, hi.

DENIZ: Dat kun je wel zeggen, ja. Als jij nou zelf het glas vasthoudt, ga ik een taxi voor je bellen, zodat je veilig naar huis komt, oké? *(Esther pakt het glas aan en knikt onzeker)*

GILBÈRT: Dat kan ik ook wel doen, hoor.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto