



LIEFDE IN LOCKDOWN

Komedie in vier bedrijven

door

LUCY VAN ROOY

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIEFDE IN LOCKDOWN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LUCY VAN ROOY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

5-9 vrouwen en 5-13 mannen.

PERSONEN: (nummers van de bedrijven tussen haakjes)

SAMIRA - jonge, alleenstaande moeder, half Marokkaans (1, 3, 4)

JOOST - jonge, single verpleegkundig specialist (1, 2, 3, 4)

MAGDA - coördinator spoedeisende hulp van middelbare leeftijd, getrouwd met Sanne (1)

SANNE - Arts van middelbare leeftijd, getrouwd met Magda (1, 4)

ARJEN - vriend en buurjongen van Joost (2)

ALEXANDER - idem (2, 3)

BERNOLD - vader van Alexander, huisbaas van Joost (2)

WERKMAN1 EN WERKMAN2 - maken SEH coronaproof (1)

PATIËNT 1 - vrouw van middelbare leeftijd met ontwrichte schouder (1)

VADER - demente vader die meekomt met patiënt 1 (1)

MOEDER - vrouw van middelbare leeftijd die haar puberzoon naar SEH brengt (1)

ZOON - puberzoon van moeder met paniekaanval (1)

AMBULANCEMEDEWERKER - paramedicus (m/v), komt met Jut &

Jul (1)

JUT & JUL - twee jonge mannen met golfballen in mond geklemd (1)

ARIE - alcoholist (1)

PATIËNT 2 - vrouw met Capgraswaan (1)

PATIËNT 3 - vrouw met vermoeden van Corona (1)

PATIËNT 4 - man van middelbare leeftijd met beenwond (1)

JONGEMAN 1 - jonge man met hoofdwond (4)

JONGEMAN 2 - jonge man die JONGEMAN1 vergezelt (4)

VROUW - vrouw met geblesseerde hand (4)

DOMINATRIX - jonge vrouw in Dominatrix-outfit (4)

(een hoop dubbelrollen zijn mogelijk. Bij gebrek aan mannelijke acteurs kunnen eventueel demente vader en Patiënt4 door demente moeder respectievelijk vrouw vervangen worden)

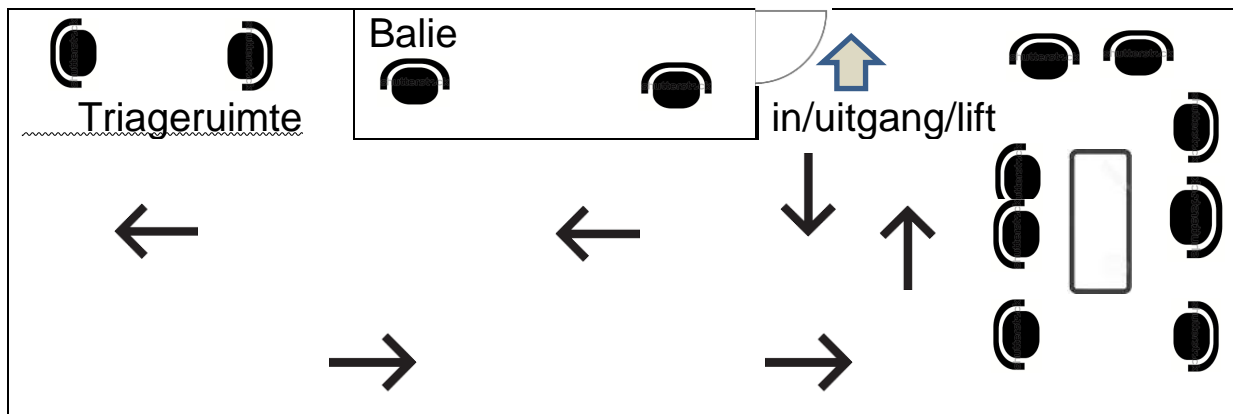
Decor wordt bij elke bedrijf aangegeven.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

DECOR:

Spoedeisende hulp van het Stadsziekenhuis, 08.00 uur. Middenachter zien we de balie, waar twee mensen achter kunnen zitten. De stoelen zijn zo ver mogelijk uit elkaar gezet. Linksachter is de triageruimte, die door een gordijn aan het oog van het publiek kan worden onttrokken. Rechts, in de wachtruimte, staan in U-vorm 8 stoelen en een laag tafeltje met tijdschriften. De ruimte tussen de wachtruimte en balie is een gang die naar de in- en uitgang leidt. In de balie hangt een grote klok, die op 08.00 uur staat.



(als het doek omhoog gaat, zien we twee mannen in werkkleding een plexiglazen scherm neerzetten bij de balie, richtingpijlen op de vloer plakken en het aantal stoelen in de wachtruimte reduceren zodat ze op 1,5 meter van elkaar geplaatst kunnen worden. De tijdschriften worden ook verwijderd)

SAMIRA: *(komt van de ingang rechts achter. Ziet de twee mannen en blijft op gepaste afstand staan)* Goedemorgen! Oh, u bent de boel coronaproof aan het maken, zie ik! *(kijkt goedkeurend naar scherm)* Zo, dat zal wel wat bescherming bieden, denk ik. *(kijkt in de balie)* Hé, is er niemand aan de balie!?

WERKMAN 1: Ook goeiemorgen! Ja, mevrouwtje, nou kunnen ze spugen tot ze een droge bek krijgen, u zit in ieder geval veilig!

SAMIRA: Ha, dat heb ik eerlijk gezegd nog nooit meegemaakt, hoor, spugende mensen. Maar wel hoesters en rochelaars, dus ja, dan is het wel prettig om er een laagje tussen te hebben.

WERKMAN 2: *(bezig met de overbodige stoelen op te stapelen, tegen zijn collega)* Hé Ab, waar moesten deze nou naar toe?

WERKMAN 1: *(pakt een papier uit zijn zak en raadpleegt het)* Naar een berghok in de parkeergarage. We zetten ze in de lift. *(WERKMAN 2 pakt de vier opgestapelde stoelen en wankelt richting uitgang, nr 1 pakt de tijdschriften van de tafel, legt ze bovenop de stapel stoelen en gaat met hem mee. Tegen SAMIRA)* Nou, werk ze nog, hè!

SAMIRA: Ja, u ook nog een fijne dag! *(loopt naar de deur die toegang geeft tot de balie, opent hem en gaat naar binnen. Zet het koffieapparaat in werking. Met het kopje in de hand, neemt ze de rechter plaats achter de balie en zet de computer aan)*

Scène 2

(vanaf links komt MAGDA aanlopen. Ze zwaait naar SAMIRA als ze voorbij de balie loopt, en doet de deur open. Terwijl ze praat, blijft ze in de deuropening staan)

MAGDA: Hoi, Samira. Goeiemorgen.

SAMIRA: Hoi Magda.

MAGDA: Ik heb Anja maar om half 8 laten gaan, want er was geen kip meer, en dan konden die mannetjes even lekker ongestoord hun gang gaan.

SAMIRA: Ah, vandaar! Ik was al verbaasd dat er niemand was.

MAGDA: *(loopt naar binnen met een boog om SAMIRA heen, om het scherm te betasten)* Nou, dat ziet er goed uit, toch? Oh, als het goed is, komt er vandaag ook nog een loodgieter, die een kraantje gaat installeren vlak na de ingang, zodat mensen hun handen kunnen wassen.

SAMIRA: Jeetje, ik wou dat de leiding ook zo vlot had gereageerd toen we om goede bureaustoelen vroegen!

MAGDA: Tja, nu gaat het om nationale maatregelen, die kunnen ze niet zo makkelijk negeren. Maar jullie hebben die stoelen nu toch?

SAMIRA: Ja, nadat we de rekeningen voor de fysiotherapie hadden gedeclareerd. Zit ik vandaag soms alleen?

MAGDA: Nee, volgens mij komt Joost om half negen.

SAMIRA: Oh, gezellig!

MAGDA: *(betekenisvol)* Ja, zeker gezellig. Joost is een hartstikke leuke jongen. Daar moet je werk van maken!

SAMIRA: Oh, nee, joh. Die is zo out of my league. Nee, maar ik ben wel weer voorzichtig aan het daten.

MAGDA: Daten?! Maar alles is dicht!

SAMIRA: Online.

MAGDA: Toch niet met zo'n stomme app, hè! Hoe heten ze, Grinder of Parsnip?

SAMIRA: Nee, ik ben wel even op Tinder geweest, maar dat hield ik al gauw voor gezien. Ik heb nu een dating-app ontdekt, die speciaal is gemaakt voor mensen die schoon genoeg hebben van al die dating-apps.

MAGDA: Ah, net zoiets als 'the war to end all wars'.

SAMIRA: Ja, het klinkt tegenstrijdig, maar hij is toch heel anders. Op Hinge, zo heet die app...

MAGDA: Hintsj? *(maakt de bekende Hintsgebaren voor film en boek en aantal vingers ophouden)*

SAMIRA: Nee, niet Hints, Hinge. *(spreekt het heel nadrukkelijk uit: hindzj)* Ze werken met prompts die je kunt aanvullen, om een goed idee van jouw persoonlijkheid te geven.

MAGDA: Promps? Wat moet ik me daarbij voorstellen?

SAMIRA: Nou, eh... wacht, ik zal het je laten zien. *(pakt haar mobiel tevoorschijn)* Kijk, hier bijvoorbeeld, deze gast heeft de prompt 'The dorkiest thing about me is' aangevuld met: 'I hate taking out the trash!'

MAGDA: Wat een klojo! Waarom moet het nou weer in het Engels?

SAMIRA: Daar gaat het niet om! Het is een Amerikaanse app, dus in het begin gaat alles in het Engels. Maar vind je dat niet een stom antwoord?

MAGDA: Ontzettend stom. 'The dorkiest thing about him is he himself, obviously!'

SAMIRA: Ja toch? Zo iemand wil je helemaal niet verder leren kennen, ook al ziet hij er uit als Timothée Chalamet. Maar kijk, deze, na 'together we could' schrijft die: 'Be the only couple who has never watched Game of Thrones'.

MAGDA: Timothée Chalawat?

SAMIRA: Chalamet. Hij is een van mijn favo's, speelde in *Call me by your name* en in de nieuwste *Little Women*. Maar het gaat me om de reactie. Die is origineel en humoristisch.

MAGDA: En dat gaat niet samen met Game of Thrones?

SAMIRA: O, jee, ben jij een fan?

MAGDA: Sanne en ik kijken al vanaf het begin, ja. Maar ieder zijn smaak, hoor. En heb je al gereageerd op Mr I-hate-Game-of-Thrones?

SAMIRA: Nee, ik heb gekozen voor de jongen die bij 'ideal first date' schrijft: 'I take all my first dates to either Rome, Paris or Madrid. Pick.'

MAGDA: (*lacht schamper*) Daar trap je toch niet in?!

SAMIRA: Nee, natuurlijk niet! Maar het is toch wel grappig? Ik heb geantwoord: 'Rome, without a doubt. When are we going?'

MAGDA: Tss, nou, de tijden zijn wel veranderd, zeg. In mijn tijd was het gewoon een kwestie van iemand tegen het lijf lopen. Je liep voortdurend blauwe plekken op.

SAMIRA: Hè, waaro...?! (*ongelovig*) Je maakt een grapje!

MAGDA: Nou, in mijn geval was het echt waar. Bij mijn eerste vriendin was het net als in die film *Notting Hill*, weet je wel? Toen Hugh Grant met zijn bekertje sinaasappelsap tegen Julia Roberts opbotste?

SAMIRA: Echt? Wat romantisch! Was dat Sanne?

MAGDA: Nee, joh, haar heb ik pas hier in het ziekenhuis leren

kennen. Toen ik Sanne zag, smolt ik helemaal. Ze kwam over als een echte hartenbreekster. Een heel goed gespeelde maar bedrieglijke pose, naar later bleek.

SAMIRA: Hoezo?

MAGDA: Ze was zo groen als gras. Ze bezwoer me dat ik haar eerste echte liefde was. Dat was voor mij meteen reden om het uit te maken.

SAMIRA: Hè?! Waarom in vredesnaam?!

MAGDA: Je wilt toch niet je levenspartners eerste en enige probeersel zijn, maar juist haar laatste, definitieve verovering, als kroon op het werk?

SAMIRA: Tja, als je het zo bekijkt... Maar... jullie zijn wel bij elkaar gebleven?

MAGDA: Tja, omdat zij de enige andere idioot bleek te zijn die ook altijd naar Scandinavië op vakantie wil.

Scène 3

JOOST: *(is vanaf de ingang aan komen lopen en staat nu in de deur van de receptie. Klok staat op 08.25 uur)* Goedemorgen ladies! Bij gebrek aan patiënten maken jullie het hier binnen maar gezellig?

MAGDA & SAMIRA: Hoi Joost!

MAGDA: Ik zal meteen plaats voor je maken. Ik heb trouwens genoeg te doen. *(Maakt een uitnodigend gebaar naar JOOST dat hij kan zitten. Er volgt enig onhandig heen en weer geschuif, in een poging om op gepaste afstand van elkaar te blijven. Uiteindelijk loopt JOOST weer naar buiten, houdt de deur voor MAGDA open, die vervolgens de receptie verlaat. JOOST gaat naar binnen en neemt plaats op de tweede stoel. MAGDA loopt naar links, vóór de receptie langs)* Nou, ik ben weg, werk ze nog! *(verdwijnt naar links)*

JOOST & SAMIRA: Jij ook, doe!

JOOST: Zo, ik zit. Oh, maar ik wil eigenlijk eerst een koffie! Jij ook een? *(gaat naar de koffiemachine, en pakt een kopje voor*

zichzelf)

SAMIRA: Nee, ik heb er al eentje gehad, ik wacht nog even.

JOOST: *(gaat met zijn koffie weer zitten)* En, heb je al iets positiefs gehoord over die toeslagenaffaire?

SAMIRA: Nee, nog steeds niet. En ik kan echt geen tienduizend euro terugbetalen!

JOOST: Dat snap ik. Maar ja, van een kale kip zullen ze toch niet plukken?

SAMIRA: Oh, dank je voor het compliment.

JOOST: Je snapt best wat ik bedoel!

SAMIRA: Ja, maar dat is het juist. *Ik heb niets, maar ik ben zo bang dat ze zullen zeggen: je moeder heeft een eigen huis, dat kan ze wel verkopen.*

Scène 4

JOOST: Maar dat *(klok staat op 09.00 uur. PATIËNT1, Een vrouw van middelbare leeftijd met een van pijn vertrokken gezicht, die met haar linkerhand haar rechterschouder vasthoudt, en haar bejaarde VADER zijn gearriveerd. Het kruis van de man en de borst van de vrouw zijn nogal nat)* Goedemorgen, kunnen we u helpen?

PATIËNT 1: *(enigszins kreunend)* Ik heb vreselijke pijn aan mijn schouder, ik denk dat ie uit de kom is. En kunnen jullie iets doen aan dat malle kraantje bij de ingang? *(VADER staat enigszins wezenloos om zich heen te kijken, intussen zijn natte kruis betastend)*

JOOST: Kraantje?!?

SAMIRA: *(tegen JOOST)* Zodat mensen hun handen kunnen wassen, om besmetting te voorkomen. *(tegen PATIËNT1)* Wat ging er precies mis?

PATIËNT 1: Er staat zo ontzettend veel druk op, dat je in één keer helemaal onder gespat wordt. Kijk nou! *(ze wijst naar zichzelf en haar VADERs broek)*

SAMIRA: Oh ja, ik zie het. Het spijt me ontzettend, mevrouw. Ik zal

het meteen doorgeven. *(tegen JOOST)* Kun jij dan mevrouws schouder onderzoeken en haar een handdoek geven?

JOOST: *(staat op, pakt een witte jas uit een kast, doet een mondkapje voor en loopt naar de deur)* Jazeker, ik kom eraan. *(tegen PATIËNT1)* Geeft u uw gegevens aan mijn collega, dan ga ik alvast naar de onderzoekskamer. *(verlaat de balie en komt ervóór te staan, op gepaste afstand. Met een bedenkelijke blik, tegen de oude man)* Wilt u daarbij zijn?

PATIËNT 1: Het zal wel moeten. Dit is mijn demente vader. Ik heb hem uit het verpleeghuis gehaald omdat ze daar bij bosjes het loodje legden met die corona. Maar ik kan hem ook niet alleen thuis laten, vandaar.

JOOST: Ik begrijp het. Oké, als u klaar bent met de intake, dan kunt u de pijlen volgen naar de onderzoekskamer, hier even verderop, ziet u wel? *(hij wijst op de pijlen op de vloer en op de kamer naast de balie)* Ik zal alvast wat handdoeken pakken. *(loopt naar triagekamer, doet het gordijn open en gaat naar binnen)*

PATIËNT 1: *(tegen haar VADER)* Ik ben zo klaar, pa. Blijf hier maar even wachten, oké?

VADER: *(met sip gezicht)* Ik heb in mijn broek geplast.

PATIËNT 1: Nee, pa, dat heeft de kraan gedaan, weet je nog? *(op gedempte toon)* Je hebt immers een luier aan, dus daar kan je broek niet nat van worden.

VADER: *(met opklarend gezicht)* Oh ja. Hèh, wat een opluchting. *(zet de benen een beetje uit elkaar en staat met een verzaligde uitdrukking duidelijk in zijn broek te plassen)*

PATIËNT 1: *(kreunend)* Oh nee, hè! Nou doet ie het weer! Het begint wel weer lekker, vandaag! Afijn, dan moet ie maar even lopen soppen, ik kan er nu niets aan doen. *(tegen SAMIRA)* Wat wilt u weten?

SAMIRA: Als u voor mij uw volledige voornaam, meisjesnaam en geboortedatum wilt opschrijven, dan weet ik voorlopig genoeg. *(schuift PATIËNT1 een kaartje toe en een pen. PATIËNT1 schrijft en schuift alles weer terug)* Dank u wel. Loopt u dan nu maar door naar de onderzoekskamer.

PATIËNT 1: Kom pa, we gaan deze kant op. Kijk maar, er staan pijlen op de grond, zie je? *(loopt naar links, en VADER volgt gedwee,*

ingespannen naar de pijlen op de grond kijkend. Bij de triagekamer aangekomen) Hier moeten we zijn. (gaat naar binnen. VADER loopt echter door, de pijlen volgend, en verdwijnt links van toneel)

JOOST: *Trekt u alstublieft uw shirt uit en ga dan daar maar zitten, mevrouw. Oh, kijk een handdoek. (geeft haar een handdoek en wijst op de stoel rechts. Omdat het gordijn niet is dichtgetrokken is alles zichtbaar)*


PATIËNT 1: *(trekt haar shirt uit en wil gaan zitten, beseft dan dat haar VADER niet is meegekomen, en loopt in haar hemdje in paniek de kamer weer uit) Pa, pa, waar ben je nu weer?! (loopt eveneens naar links, en komt even later weer terug, haar VADER voor zich uitduwend) Au, au! Werk nou eens een keer mee, man! (terug in de triagekamer tegen JOOST) Is er ergens een stoel waar hij veilig kan zitten?*

JOOST: *(wijst op de stoel links) Ja hoor. (tegen VADER) Kijk meneer, gaat u hier maar even lekker zitten, in de doktersstoel. (VADER laat zich moeizaam in de stoel zakken. Tegen PATIËNT) Als u dan ook gaat zitten, kan ik even kijken wat er aan de hand is met uw schouder. Oh, wacht, even netjes zoals het hoort. (trekt het gordijn dicht, zodat alles in de triagekamer aan het zicht onttrokken wordt)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto