

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# GROEIPIJNEN

Toneelspel in vijf bedrijven voor jongeren

door

1880

Stijn Deceuninck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2004

Nr.2811

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wendt men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1
---------------

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *GROEIPIJNEN* op te voeren moet de naam van auteur *STIJN DECEUNINCK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2004/0220/04

ISBN 978-90-385-08498

© 2004 Toneelfonds J. Janssens/Stijn Deceuninck  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(5 meisjes – 10 jongens)

TESSIE : gewone meid, John is gek op haar, zij moet niet zo veel van hem n. In het begin toch niet, het betert later wel een beetje.

NAOMI : de 'leidster' van de meidengang, droomt ervan fotografe te worden, oogje op Lieven, idealistisch ingesteld.

NATALIE : de onzekere pubermeid, constant bezig met uiterlijk, zoekt veel bevestiging.

SARAH : stille type, vlug nerveus.

BRIGITTA : jaloers op Naomi die altijd populairder is dan zij, af en toe venijnige tang. Flirtster van de meisjesbende, beetje uitdagend gekleed.

LIEVEN : Verhuist van Gent naar hier, nieuwkomer dus, meest volwassene van de groep, pijnlijke thuissituatie. Meestal cool en relativerend, een enkele keer heel cynisch.

MAARTEN : De eeuwige rebel die overal tegenaan schopt. Gekleed in Anarchy T-shirts en gescheurde jeans, altijd opvallende klederen en graag showbeest van spel. Heeft niemand nodig en trekt alles in het belachelijke.

TIM : Intelligente jongen van de bende, toch geen nerd. Is er op gebrand om ooit Lieven in te maken in het schaken.

JOHN : behoort tot de Johnny's. Eeuwig verliefd, naïeve dromer. Johnys' begroeten elkaar af en toe met hun gabbergroet.

DANNY : Maat van John, sympathieke knul die niet veel problemen maakt

JEAN : Laatste van de johny's. Grootse muzikfreak van de drie, loopt veel rond met zijn discman.

CARL : Eén van de rockers, begroeten elkaar met een hi5, hij is ook de muzikfreak van de bende, loopt dus ook rond met zijn Discman. In het begin heerst er een beetje rivaliteit tussen de Johnny's en de Rockers, maar nooit echt veel. Wordt vlug bijgelegd, ze appreciëren elkaar zoals ze zijn, meer niet.

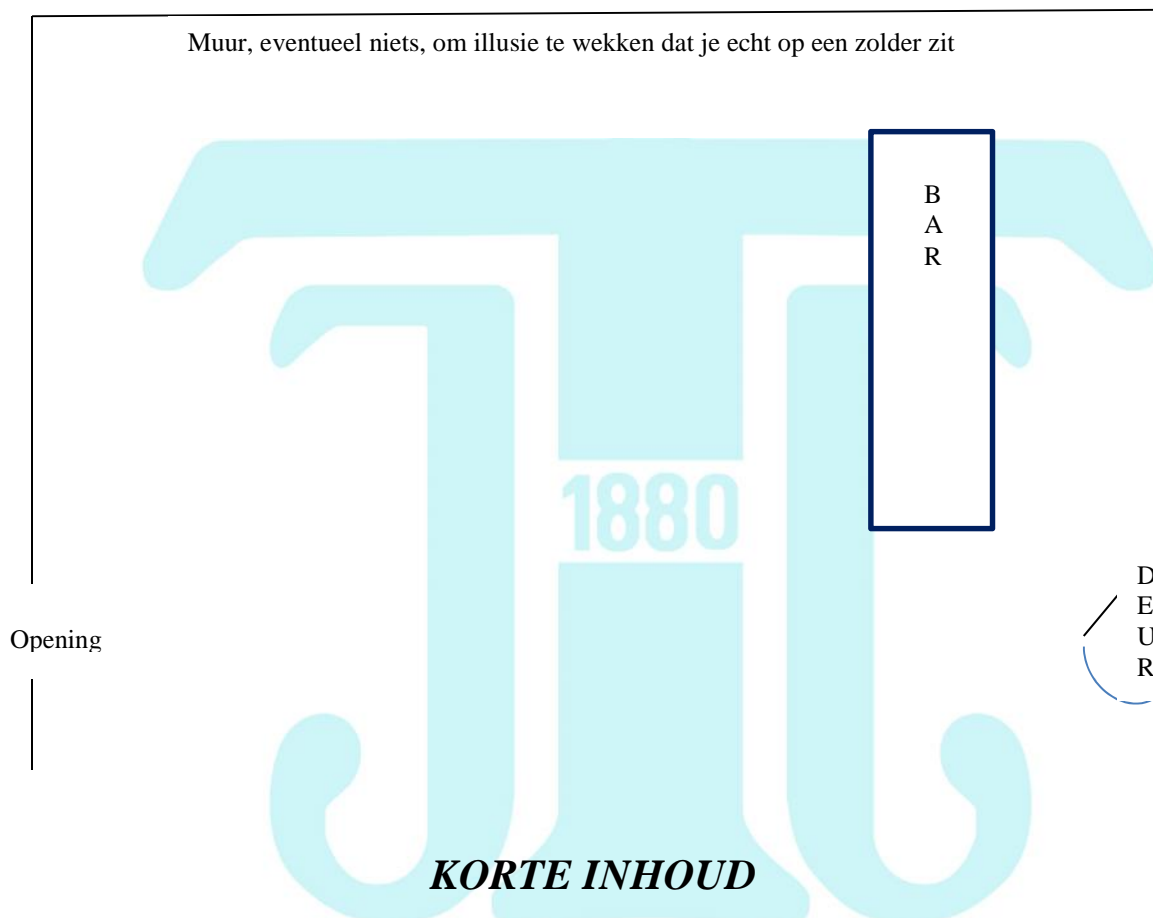
BOB : Ook rocker, normaalste van de drie.

ARNO : Aan groothedswaanzin leidende frontman van de rockers.

CONCIËRGE : Slechts enkel in begin te zien, cameo-rol van regisseur?

## **DECOR**

Zoals hieronder beschreven. Er staat een kast vol gezelschapspelletjes, er hang een vogelpik aan de muur, posters van Nirvana, Korn, Eminem en zo'n dingen, voor de bar staan enkele barkrukken. Anders enkele bartafels die rond staan, of zetels, of lage salontafels. Te zien hoe het decor opgebouwd is. Eventueel met open muur op einde, zodat de spelers opkomen vanop de trap en je hen ook zo kan zien opkomen.



Lieven is een jongen die uit een gebroken gezin. Zijn vader is voor de zoveelste keer zijn vriendin achternageisd, naar Westrozebeke dit keer. Daar aangekomen, besluit hij zich te integreren in dat boerendorp door het net opgerichte JOC open te houden. Hij komt er in contact met Johnny's en rockers, een rebel, een intellectueel, een dansgroep,... Iedereen heeft wel ambities die hij in vervulling wil zien gaan. Veel komt daar echter niet van tot Lieven op de proppen komt met het voorstel zelf alles in handen te nemen en een vzw op te richten.

De teksten in het vetjes stellen de gedachten van de personages voor en moeten vooraf opgenomen worden op computer en op een cd gebrand. Dit moet het soort droomwereldje creëren waarin pubers nu eenmaal ronddwalen (cf. voice-over effect in The Wonder Years, die ook over de problemen gaan die gepaard gaat met het opgroeien

## ***EERSTE BEDRIJF***

### **DE KENNISMAKING**

CONCIËRGE : *(zit achter aan toog notities te maken in een zwart boekje als Lieven binnenkomt)* Aha *(schudt zijn hand)* jij bent zeker die Lieven die gereageerd heeft op de advertentie. Goed, dit zal hier dus de nieuwe JOC worden van Westrozebeke. Je hebt al ervaring?

LIEVEN : Ja, ik heb nog besteld in een café in Gent, vroeger.

CONCIËRGE : Ja dit is hier wel een JOC, dus serveren we geen alcohol. Dit hier *(toont zwart boek)* is de boekhouding en agenda van het JOC, alles wat je moet weten staat erin, verhuurprijzen, afspraken, telefoonnummers. Daar *(wijst een kant van kamer)* is de recreatiezaal met een pingpongtafel en pool en daar *(wijst andere kant)* is de repeterruimte. Veel meer moet ik niet zeggen zeker? *(schudt nogmaals hand)* Allé succes ermee en als er iets is moet je maar bellen, mijn nummer staat in dat boek. *(Gaat af)*

*(Lieven begint beetje in te richten, pak spullen uit, hangt posters op, schakelt antwoordapparaat aan,...)*

LIEVEN : **Een ping pong bal, de ideale definitie van Lieven. Lieven de ping pong bal, ping pong bal Lieven. Hmm al bij al niet zo grappig. Maar zo voel ik me wel, heen en weer gekeukt tussen twee ouders. *(mannenstem of Lieven die ze imiteert)* Je mama en ik hebben allebei wat ruimte nodig voor onszelf. Het is voor het beste voor ons allen. Je blijft onze lieve schat hoor Lieven. *(weer Lieven)* Twaalf jaar. Ik was twaalf jaar. Hoe moet je dat nu verwerken op je twaalfde. Enfin, mijn papa had na een maand al de liefde van zijn leven gevonden, en na zes maanden vond hij ze opnieuw. Alleen ze was nu bruinharig in plaats van blond. Anderhalf jaar later kwam ik bij hem in het weekend en daar zit zo'n blonde tang bij hem. En hij maar uitleggen. *(opnieuw stem van vader)* Ja kijk, Valerie was toch niet wat ik**

ervan verwacht had. Ik voel me zoveel beter bij Tania, ze begrijpt me volledig en.... *(opnieuw Lieven)* blablabla enfin na die Tania kwam Rosalie en daarna... Ah ik weet het zelf niet meer. Ik werd er gek van, mijn moeder trouwens ook. Gevolg: ze begon veel te drinken, werd enkele malen opgepakt voor openbare dronkenschap en de rechter verklaarde haar onbekwaam om mij op te voeden. In plaats van om de twee weken naar mijn vader, ging ik nu om de twee weken naar mijn moeder. En mijn vader? Een zigeuner is nog standvastiger dan hij, nieuwe vrouw, nieuwe stad, nieuw werk, andere vrouw, andere stad, ander werk. En ik was altijd maar mee op de dool. *(vaders stem)* Lieven heeft het daar niet moeilijk mee, Lieven verhuist graag, Lieven maakt vlug nieuwe vrienden, Lieven is nog op een flexibele leeftijd, *(weer Lieven)* blablabla.. Nee papa, Lieven de pingpongbal is het moe, zo verdomd moe, zo beu, *(zuchtend)* kotsbeu,....

Hmm chic spel zo'n antwoordapparaat. *(schakelt aan en doorbladert handleiding)* Aha hier zie: bericht instellen pagina 65. *(spreekt in machine in)* Hallo hier Lieven van het JOC van Westrozebeke, voor het moment ben ik wel aanwezig doch ik negeer U straal. Indien U iets boeiends te melden hebt, wat ik overigens sterk betwijfel, kunt u dit steeds doen na de bieptoon, Salu. *(voor zich uit mijmerend)* Nee dat is niet zo beleefd.

MAARTEN : Goed volk, goed volk. *(kijkt rond)* Aha, is dat nu dat nieuw spel van de gemeente? Schone bedoening.

LIEVEN : Goed volk? Waar datte? Het enige dat ik zie is een gastje in gescheurde jeans.

MAARTEN : *(steekt hand uit)* Sorry, ik heb me nog niet voorgesteld. Maarten, ettertje van beroep en jij bent?

LIEVEN : Lieven, hoofdverantwoordelijke van het JOC Westrozebeke.

MAARTEN : Cafébaas 'lijk dat ze zeggen. Cafébaas, tapt mij maar zo'n schuimend goudstaafje.

LIEVEN : Sorry, hier wordt geen bier geserveerd.

MAARTEN : Allé, een cafe zonder bier? Dat is precies als *(denkt lang na)* een café zonder bier.

LIEVEN : Jij bent zeker ook niet de slimste thuis?

MAARTEN : *(lachend)* Nee, verre van, maar ik ben wel de tofste thuis. Maar wat ben jij eigenlijk aan het foefelen met dat antwoordmachien?

LIEVEN : Ik moet nog een boodschap inspreken, maar vind er geen goeie.

MAARTEN : Geef eens hier. *(in apparaat)* Hallo, beste ouders van Maarten. Maarten is hier niet, nu niet, morgen niet, nooit, zoek hem hier dus ook niet, bedankt. *(Tim komt binnen)* Maar kijk eens daar, er komt een brilletje binnengewandeld, en er hangt een ventje aan vast. *(pestend)* Ha, boekenwurm, hoe is het ermee? Zeg, je maakt toch ons huiswerk tegen morgen hé?

TIM : Ja ja, 't is al goed. Zo, dus dat is hier dus die nieuwe recreatieve gelegenheid gesubsidieerd door de gemeentelijke fondsen. Ziet er mooi uit!

MAARTEN : *(niet-begrijpend)* Recreatieve wadde? Het is een café, simpele. Zeg ik ben ermee weg. Tot morgen hé, Timpie *(knijpt hem pestend in de wang en gaat af)*.

TIM : *(Terwijl Lieven aan machine aan het prutsen is)* Ja, Maarten en ik zitten in dezelfde klas, hij valt best mee hoor. 't Is gewoon een beetje een speciaal geval. Wat ben je aan het doen? Mag ik anders een boodschap inspreken? *(doet het plechtig)* Geachte telefonerende medemens, hoewel wij u een welwillend oor zouden willen verlenen, staan de omstandigheden dit niet toe. Een algehele afwezigheid in dit recreatieve etablissement is hiervan de oorzaak. Doch U kunt steeds vragen, opmerkingen, suggesties en weetjes allerlei achterlaten na de bieptoon die dan automatisch zullen worden geregistreerd door dit technologische hoogstandje. Onze verontschuldigen voor de onbereikbaarheid. *(terug tegen Lieven)* En, wat vind je ervan? Goed hé.

LIEVEN : *(ontwijkend)* Ja... euh... het heeft zo wel iets hé. Alhoewel ik het misschien een beetje te lang vind. Pas op, een beetje maar hé.

*(de bandleiden komen binnen).*

ARNO : Hebben ze onze instrumenten al gebracht? Onze roadie moest hier normaal gezien alles al hebben komen brengen: twee gitaren, een bas en een drumstel.

LIEVEN : Ja, ook hallo daar.



ARNO : Sorry, ik ben Arno en dit zijn mijn twee maten Bob en Carl (*knikken droog en luisteren verder naar hun walkman*) en samen vormen wij één van de grotere bands van België.

LIEVEN : Als jullie één van de grotere bands zijn, waarom repeteren jullie dan hier?

ARNO : Wel we zijn nog niet ontdekt, maar dat komt nog.

LIEVEN : Oké, ik ben Lieven en de repeteerruimte is daar, ik ben nog niet binnengewest, neem anders gerust een kijkje.

ARNO : Oké, merci (*alle drie gaan deur binnen, Arno komt terug en steekt zijn duim op en zegt*) Check, materiaal aanwezig. (*deur dicht en beginnen*)

TIM : (*heeft intussen al beetje rondgelopen en de boel verkend en neemt schaakbord vast*) Niet op letten, ze denken dat ze de nieuwe dEUS of Nirvana zijn. Zeg, heb je zin in een schaakmatchke?

LIEVEN : Oké maar ik waarschuw je: ik ben een grootmeester. Try to beat me.

TIM : Tsss watch and learn. (*beginnen eraan.*)

(*Na tijdje komen de voetballers druk discussiërend binnen*)

JOHN : Danny jong, je weet toch dat je nooit een bal mag terugspelen naar het centrum als je defensief speelt. Allé, die nummer 13 onderschept de bal, komt op mijn goal af en lap.

DANNY : Moest jij niet zitten gapen naar die blonde in de tribune, zou je misschien iets meer op je spel letten. (*tegen Lieven*) Drie cola's, barman. (*nemen aan, betalen en zetten zich in de zetels of aan een tafel*).

JOHN : Oh kom wat heeft dat er nu weer mee te maken?

DANNY : (*blaast*) Oh niets, gewoon: vanaf dat er een meisje eens lacht naar jou ben je verkocht en laat je alle ballen binnen.

JOHN : Oké ik ben dan misschien een romantische jongen. Maar dat was niet zomaar oogcontact, ik zweer het je. Ik heb misschien wel de vrouw van mijn leven ontmoet en jij breekt me hier af.

DANNY : De vrouw van je leven? Die kom jij wekelijks tegen.

JOHN : Dat is niet waar, want....

DANNY : (*onderbreekt hem*) ... De brunette tegen Passendale? Die rosse die je zag in Rumbeke? De blonde van aan de bushalte? De vriendin van de blonde die je zag aan de bushalte? Nog meer voorbeelden nodig?

JOHN : Ja maar ik kan dat allemaal uitleggen, kijk het zit....

DANNY : Ah jongen, jij met je eeuwige uitleg altijd. Jij bent gewoon veel te naïef, je loopt er altijd opnieuw in!

JOHN : (*begint zich kwaad te maken*) Wat zit jij hier nu weer te.... Je denkt zeker dat... ik zou jou wel eens... als ze zo keek naar jou (*geraakt niet uit zijn woorden en stoot Jean aan*) Ewel Jean, zeg ook eens iets.

JEAN : (*luistert al onafgebroken naar zijn walkman en knikt heftig mee op de beat, roept overdreven luid*) WADDE???

JOHN : Wel, Danny zegt hier...

JEAN : (*nog luider met hand aan oor*) WADDE?

DANNY : (*trek walkman van hoofd*) Het gaat over John en zijn nieuwe vlam op de tribune.

JEAN : Komaan jong, het was nu net een lekkere plaat. Ah Natasha bedoel je?

JOHN : Natasha, de hemelse klanken strelen mijn oor, Natasha, Natasha, Natasha (*articuleert overdreven melig*) Hemels...

DANNY : Natasha? Dat is geen hemelse naam, het is een naam om mee te bestellen in den Aldi, doe toch normaal.

JOHN : En hoe ken jij Natasha eigenlijk?

JEAN : (*zet heel cool koptelefoon opnieuw op*) De kapitein van de andere ploeg zit in mijn klas.

JOHN : Ja en....?

JEAN : Natasha is zijn liefje. (*opnieuw geïnteresseerd in zijn muziek*)

JOHN : (*verontwaardigd*) Oh hoe smerig van haar om mij te laten zitten voor die...

DANNY : (*kalmeert hem*) Rustig, relax jongen, zie je het nu. Ik zei het je toch.

JOHN : Oh het was eigenlijk niet zo'n knappe. Ze was zelfs knap lastig, ze zat mij heel de tijd te begapen en zo. En dan die naam: tsss (*minachtend*) Natasha, met zo'n naam kun je enkel in den Aldi bestellen.

*(De deur van de repeteerruimte gaat open en we horen het refrein van BRO HYMN – PENNYWISE.)*

Zeg barman, ik denk dat ze daar iemand aan het afmaken zijn in dat kotje daar.

LIEVEN : Nee, daar is een band aan het repeteren.

JOHN : Zo zo, noemen ze dat tegenwoordig ook al muziek? Geef mij maar Jeff Mills.

DANNY : Laurent Garnier, Marco bailey.

JOHN : Monika Kruse, Dave Clarke. Dat is muziek, maar dat gebrul daar en die overdreven stoere gitaren, tsss *(begint metalgroep te imiteren, krijgt overdreven, tiert en brult)*

DANNY : Ja oké, zo kan hij wel weer. We zijn dan eens weg zeker? *(gaan alle drie af, Jean eeuwig cool meeknikkend op de beat)* Salut hé *(John en Jean groeten ook, Jean weer veel te luid.)*

TIM : Jongens toch, ik ben niet doof hoor. Met al dat lawaai kan ik me niet concentreren.

LIEVEN : *(lachend)* Jaja, leg het maar uit. Die toren heb je ook niet meer nodig zeker? *(doet zet en neemt stuk weg)*

TIM : Tomme toch, dat had ik niet gezien.

*(Maarten stormt binnen)*

MAARTEN : *(bekijkt spel een eindje)* Ik snap er de botten van. Enfin, wat ik wilde zeggen: als mijn vader komt, ik ben hier niet hé, nooit geweest ook, oké? En hangt mijn leren jekker hier toevallig nog? Aha daar!

LIEVEN : *(gespeelde onschuld)* Maarten meneer? Nee meneer, niet gezien meneer! Ken ik niet meneer! *(knipoogt naar Maarten)* Salut hé.

MAARTEN : De leute nog hé. *(af)*

LIEVEN : *(doet zet)* Schaak.

*(band komt terug)*

ARNO : Meesterklasse, pure meesterklasse noem ik dat. We hebben weer een aardig stukje gejamd, nietwaar. (*alle drie doen ze hun groet, de hi 5*).

CARL : We gaan er geraken, ik weet het. Jammer dat niemand ziet wat voor een talent wij zijn.

BOB : We spelen nu toch al lang genoeg, we zouden echt eens moeten beginnen met live-optredens.

LIEVEN : Schaakmat. (*tegen gasten*) Drinken jullie nog iets?

ARNO : Geef ons maar een cola.

TIM : (*ontgoocheld over verlies*) Ja, ik ben dan ook weg, ik heb nog dingen te doen.

LIEVEN : Schaak jij graag, Tim?

TIM : Ja, tuurlijk, waarom vraag je dat?

LIEVEN : (*pestend*) Gewoon. Als je graag schaakt, dacht ik zo, dan kun je het ook wel eens leren hé.

TIM : (*mottig*) HA HA HA, grappig, echt waar. De volgende keer maak ik je in. Salut.

ARNO : O mijn nieuwe tekst is bijna af, gewoon hier en daar nog wat bijschaven en we hebben weer een hit in de maak.

LIEVEN : Zeg, welke muziek maken jullie eigenlijk?

BOB : Wij maken een experimentele cross-over tussen punk, trash-metal, speed-garage, fat-grunge en melodic blues.

CARL : En niet te vergeten de invloeden vanuit funky breakbeat.

ARNO : Pas op, wij zijn uniek in ons genre, geen enkele andere band speelt in die stijl.

LIEVEN : Dat kan ik goed geloven. (*weer bezig met antwoordapparaat, nu in de overdreven coole stijl*) Yowyowyowyow Yo, welkom op het antwoordapparaat van de meeste hippe & trendy plaats van Westrozebeke. Nee dat klinkt ook niet goed, te vlotjes ...

CARL : Moet je nog een goede boodschap vinden? Ik wil anders wel een solootje inspelen als inleidend deuntje.

LIEVEN : Ik zoek een goede boodschap die niet zo afgezaagd klinkt als altijd. Maar het moet natuurlijk ook nog functioneel zijn en mag niet te overdreven zijn, maar het is moeilijker dan ik dacht om origineel te zijn op zo'n machine.

ARNO : Tja ik weet het ook niet, we zullen je laten proberen want ze geven het optreden van Korn live op TMF om negen uur. (*allen groeten en gaan af*)

LIEVEN : Zo moeilijk kan dat toch niet zijn, allé. *(spreekt steeds opnieuw in)* Beste stamgast... nee niet goed. Hallo daar... naah dat is het ook niet. En als ik nu eens een gedichtje zou proberen... *(schrijft enkele woorden op papier en draagt ze dan theatraal voor terwijl de dansgroep binnenkomt)*

Voor een drankje fijn, moet je in het JOC zijn.

En al zit U het nu wel te hopen,

Toch zijn we niet open.

Daarom laat deze type,

U iets inspreken na de biep.

BRIGITTA : Zo, praat jij veel tegen jezelf? Laat mij maar eens. *(zwoele, sexy stem imiterend)* Hallo, welkom bij Tedere Brigitta's verwenlijn. Jawel de verwenlijn, en verwend zult U worden want ...

NAOMI : *(onderbreekt kort)* Jaja, heb je weer indruk kunnen maken, we zijn hier niet gekomen om te zeveren. *(tegen Lieven)* Wij zijn van...

LIEVEN : ... dansgroep "Expressions" .Ik weet het, jullie staan in de agenda, jullie zijn de laatste groep die het lokaal gereserveerd hebben. Daar is de zaal, doe gerust jullie ding. Kunnen jullie effe op de bar letten? Ik ga me ergens terugtrekken om eens een deftig goede boodschap in te spreken.

*(Lieven gaat af. De meiden dansen op podium. Lieven terug op, triomfantelijk)*

Eindelijk, ik heb het gevonden. De perfecte boodschap.

*(Zet machine op de plaats waar ze hoort. Meiden af en Lieven ruimt nog beetje op)*

Zo, dat was dus de eerste kennismaking met Westrozebeke. Prettig gestoord volk hier: een wereldband in spe, verliefde keepers, een anarchistje,... Sympathiek volk, dat wel. *(pauze terwijl hij verder opruimt)* Zo ik ben er hier eens mee weg. *(af)*

*(fade uit, telefoon gaat en antwoordapparaat slaat aan.)*

ANTWOORDAPPARAAT : (*Lievens stem*): Ja, zeg het maar (BIEP) Ja hallo, hier spreekt Arno, de frontman van de band hé, is het erg als we volgende week een beetje later komen repeteren, zo rond half negen? Merci. (*telefoon gaat tweede keer*) Ja, zeg het maar (BIEP) Hoi, Naomi hier, ik wilde gewoon even vermelden dat we volgende week ietsje vroeger zouden komen, zo rond half negen. O ja tussen haakjes, prachtige boodschap op het antwoordapparaat, klasse echt waar. Doei!



**TWEEDE BEDRIJF****VERBROEDERING**

DANNY : Kom jong, zevert nu toch eens niet, Anderlecht kampioen, nog zo één en het is Pasen. Ze halen die achterstand nooit meer in, Brugge is te ver uitgelopen en het seizoen is al te ver gevorderd om hen nu nog te kloppen.

JOHN : Al goed en wel, maar Anderlecht heeft dat toch nog gedaan zo een achterstand ingehaald. Ik zeg het, eens dat Stoïca weer mag meedoen zul je nog verschieten.

DANNY : Oh kom jong, Stoïca die kan op geen ei stampen. Gert Verheyen, dat is nog eens een aanvaller. Maar Stoïca heeft niet genoeg spelinzicht.

TIM : (*komt binnen*) Hallo.

JOHN : Zeg jij het eens, wie zal er de Jupiler League winnen dit jaar?

TIM : De Jupiler League? Wat is dat, een wedstrijd om het meest pinten drinken of zo?

DANNY : Nee simpele, dat is de naam die ze geven aan de eerste klasse voetbal, die Club Brugge by the way op zijn sokken zal winnen.

TIM : Ah voetbal, ja zeg dat dan.

JOHN : Anderlecht zal nog een serieuze rush doen, nietwaar? (*wacht even*) Of ben jij ook voor Brugge?

TIM : Ah jongen, zo'n volks spelletje interesseert me niet. Achter een bal lopen, hem wegshotten en er weer achterlopen. Ik heb het meer voor de intellectuele sporten.

DANNY : (*blaast*) Tsssss, jij snapt voetbal gewoon niet. Voetbal dat is... emotie... passie... je verbonden voelen met een groep en hen blijven steunen, zelfs al verliezen ze. Voetbal, dat is een grenzeloos vertrouwen in een team, een soort bondgenootschap, een hechte relatie, een...

TIM : Jaja stop maar al. Ik zal me nooit kunnen boeien met zo'n stom spelletje. Schaken, dat is nog eens een sport. Intelligent, strategisch, vol verrassende wendingen net als een thriller. Puur denkwerk.

LIEVEN : (*plagend*) Wel jammer dat je het niet kan, hé.

TIM : Wel daarvoor kom ik eigenlijk. Verleden keer was ik echt moe en ik had hoofdpijn. Als ik niet zoveel had moeten blokken voor die wiskunde-test was ik veel fitter geweest en had ik niet zo'n domme fouten gemaakt en zou ik wel...

LIEVEN : Rematchke dus?

TIM : Zeker dat! (*beginnen*) 'Alea jacta est' oftewel de dobbelsteen is geworpen zoals Caesar dat zo mooi kon zeggen.

LIEVEN : Wat is dat daar?

TIM : Ah dat. Dat is mijn werkstuk voor de opstelwedstrijd van het Davidsfonds. Een essay over de verschillende politieke stromingen in België, ik ga hier zeker mee in de prijzen vallen. Twaalf volle bladzijden waarin ik mijn diepzinnige visie over de paars-groene regering weergeef. Een briljant stukje, al zeg ik het zelf.

LIEVEN : Bescheiden ben je ook niet, hé? (*Tim haalt zijn schouders op en ze spelen verder*).

DANNY : Wat zit jij nu weer te beluisteren? (*neemt oortje uit Jeans walkman*)

JEAN : De nieuwe Solid Sounds. Ik heb hem net gaan halen in de Billboard, zalige plaat. Je moet deze remix van Faithless eens beluisteren. (*Danny en John nemen elk één oortje*) Hier zo, nummer vijf. (*beiden blijven luisteren en knikken enthousiast mee*) Ja, het is wel mijn walkman hé.

JOHN : Zaag eens niet, het is net een goed stukje nu. (*beetje later*) Hier heb je hem terug.

DANNY : Ei geef nog eens, ik wil nog een beetje verder luisteren. Ik ga dat spel hier eens volledig tenden (*op zijn luidst dus*) zetten. (*draait zich met rug naar deuropening en ziet de meisjes niet binnenkomen.*)

NAOMI : Hoi we zijn hier al.

LIEVEN : Hoezo? Nu al? Jullie komen normaal toch maar een half uur later?

NAOMI : Ik heb toch een berichtje achtergelaten op het antwoordapparaat?

LIEVEN : Antwoordapparaat? Ah ja, glad vergeten. Ik heb daar verleden woensdag zo'n werk mee gehad en nu vergeet ik het te checken. (*kijkt naar machine*) Hmm, twee berichten. Twee? (*luistert dichtbij*) Tomme toch, een dubbelbooking. Die gasten van hun rockbandje zeggen hier dat ze...



ARNO : *(doet rockster-achtig en komt overdreven cool op met handen in de lucht)*  
 Elvis has entered the building. *(maakt plechtige buiging)* Dank U, Dank U. Na  
 de jamsessie wil ik een korte signeursessie houden. Eerst moet ik natuurlijk  
 mijn jamsessie houden.

BRIGITTA : Jamsessie? Zal wel! Danssessie zul je bedoelen. Wij waren hier eerst en  
 hebben gebeld naar Lieven.

ARNO : Wow, wow. Ik heb ook wel gebeld hoor.

BRIGITTA : *(sensueel zeemzoet)* Ik heb altijd gehoord dat rocksterren echte gentlemen  
 zijn. Dat ze altijd vrouwen laten voorgaan, naar het schijnt verklaard dat ook  
 waarom lelijkaards als Mick Jagger zoveel succes hebben bij de vrouwen.  
 Muzikanten zijn zo gevoelig en snappen wat er in een vrouwenhoofdje omgaat.

BOB : Wat er in een vrouwenhoofd omgaat? Niet al teveel. *(imiteert kwebbelende*  
*vriendinnen)* Goh ik heb vandaag zo'n neig kleedje gezien in de H&M, met  
 van die spaghettibandjes en zo in het oceaانبloauw met een bloemenmotiefje,  
 mooi jong, maar zo mooi en maar twintig euro.

BRIGITTA : *(giftig)* Natuurlijk zijn niet alle rocksterren zo. *(smerige blik naar Bob)*

ARNO : Bob jij weet niet hoe je met vrouwen moet omgaan. Ga gerust maar eerst  
 meiden, wij hangen hier wel wat rond aan de bar.

NAOMI : Allé merci hé gasten, sympathiek van jullie.

BRIGITTA : Je bent een echte schat...

ARNO : *(steekt hand uit en doet te galant)* Arno, net nog niet doorgebroken rockster en  
 altijd te uwer beschikking dames.

BRIGITTA : En ik ben Tessie. Arno, lief om ons te laten voorgaan, je bent een  
 prachtkerel.

*(direct cd: NOT! Mannen zijn toch zo beïnvloedbaar. Het sterke geslacht?...ik*  
*dacht het niet)*

BOB : *(imiteert Arno melig)* “altijd te uwer beschikking dames”. Wat stelde dat nu  
 weer voor? Weer teveel melige soaps gezien? Een overdosis Temptation  
 Island?

ARNO : Ik kan tenminste met vrouwen omgaan.

CARL : Hmm ah zo. En als jij toch zo goed met vrouwen kan omgaan waarom ben jij dan de enige van ons drieën die nog geen lief heeft? *(Carl en Bob doen hi5 en lachen)*

BOB : Haha, die zit! Goeie stek, Carl.

ARNO : *(boos)* Jullie snappen niet wat het inhoudt om rockster te zijn. *(prekerig)* Kijk, als rockster moet je altijd de illusie wekken dat je beschikbaar bent. Zo verzamel je massa's groupies en fans rond je en straal je sex-appeal uit.

BOB : Ah man, geloof je die zever nu zelf? Nu mis ik weer "Rockstars" op MTV en vanavond gingen ze die Linkin Park special tonen.

CARL : Oh ik heb de video toch geprogrammeerd. Ik leen hem wel eens.

DANNY : Lap weer een videoband naar de knoppen, verpest met gebrul.

CARL : Wat is er mis met Linkin Park?

DANNY : *(luchtig)* Oh niets, gewoon dat het rommel is voor pubers, meer niet. Dat is hier muziek. *(neemt oortjes van John af)*

JOHN : *(geïrriteerd)* Hey, ik mis hier een prachtig stukje muziek!

JEAN : Je hebt nog meer prachtigs gemist, er waren hier net enkele knappe grieten.

JOHN : *(direct geïnteresseerd)* Hoe en zijn ze nu weg, wat kwamen die hier doen? Waren het echt zo'n knappe?

DANNY : Ja echt wel, mooie meiden. Er kwam er zelfs eentje aan mij vragen wie die knappe vriend met zijn walkman was.

JEAN : *(speelt spelletje mee)* Ja en ze bekeek je echt met zo'n blik van... je weet wel. En maar blijven zeggen wat voor een knappe gast je wel was.

JOHN : *(naïef)* Serieus?

DANNY : *(lachend)* Natuurlijk niet!! Jij? Een knappe gast? *(lacht)* hoe komen we erbij. *(Jean en Danny doen gabbergroet)* Goed ingevallen Jean. *(lacht nog eens)* John een knappe gast, wat een giller.

JOHN : Lach maar, haha grappig. Ik lach me een breuk.

CARL : Tja Johnny's zijn dan dom hé. Die geloven alles. *(de twee bendes staan nu tegenover elkaar)*

JOHN : Dat is waarschijnlijk weer het soort stoere praat dat rockers verkopen?

BOB : Wij zijn tenminste niet zo'n oppervlakkige gasten die alleen maar denken aan snelle sportwagens, domme blondjes en dure kleertjes.