

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# RELATIEF

toneelspel in vier bedrijven

door

Peter de Kemel

1880

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2016  
Nr. 2217

# JACCO

Toneelstuk voor jongeren

door

Rob Kuipers & Paul Lichtenberg

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr. 2817

***PERSONAGES***

(4 dames – 4 heren)

BRAM  
ZIGGY  
ALEX  
ELLEN  
LISA  
SUZY  
ROBBY  
JOHN

***DECOR***

In de woonkeuken is op een verhoging aan de achterkant het keukenblok met een gootsteen en keukenkastjes. Op de voorgrond staat een grote tafel met zes stoelen eromheen. Aan de muur hangt een schoolbord, waarop geschreven staat wie er boodschappen doet en kookt en een telefoon met een tikkenlijst. Op een kastje staat een radio-cd-speler.

*(Ziggy zit kleumend met de rug naar het publiek. Ze staat na enige tijd op en loopt onderzoekend rond. Ze ziet er onuitgeslapen uit, de make-up is doorgelopen en ze heeft sliertige haren van de regen. Ze is gekleed in een openhangend nat regenjack, waaronder ze een vaal T-shirt en een versleten spijkerbroek draagt. Ze kijkt naar het bord waarop geschreven staat wie er boodschappen doet en kookt, ze maakt kastjes open en sluit ze weer, zucht eens en gaat weer zitten, nu met haar gezicht naar het publiek. Ze kijkt naar de deur, staat op, twijfelt of ze weg zal gaan en gaat weer zitten. Ze legt haar hoofd op haar armen en schrikt op, als ze de buitendeur hoort. Bram komt in een sportief en enigszins nat jack binnen met drie gesneden broden die hij op de tafel legt. Ziggy zit erbij als een verkleumd vogeltje. Ze kijkt wat hij verder doet en trilt zo nu en dan van de kou en nattigheid.)*

BRAM : Waarom heb je geen koffie gezet?

ZIGGY : Ik kon de filters niet vinden.

*(Bram doet zijn jack uit en gaat koffie zetten, terwijl hij zo nu en dan een vraag stelt.)*

BRAM : Hoe heet je eigenlijk?

ZIGGY : Ziggy, Ziggy van Dorsen.

BRAM : Ik ben Bram. Waarom doe je jack niet uit?

*(Dat doet Ziggy en ze hangt hem over de rugleuning van een stoel.)*

Heb je de hele nacht in het portiek gelegen?

ZIGGY : *(knikt)* Alleen vanochtend. Waarom koop je zoveel brood?

*(Bram dekt de tafel, haalt kaas en worst uit de ijskast, zoetigheid uit een keukenkastje, borden, mokken en bestek.)*

BRAM : We wonen hier met zijn zessen. De anderen slapen nog, gisteren hadden we een optreden met de band.

*(Ziggy reageert niet. Bram pakt de koffiëkan, schenkt koffie voor hen beiden in, zet de kan terug en gaat aan tafel zitten. Hij maakt een boterham met kaas.)*

Wil je douchen?

*(Ziggy schudt haar hoofd.)*

Pak maar wat je wilt.

ZIGGY : Ik heb geen honger.

BRAM : *(geeft de boterham met kaas)* Je moet wat eten.

*(Bram maakt een nieuwe boterham met kaas en eet die. Ziggy neemt kleine hapjes. Tijdens het eten is het even stil. )*

Ik wil me nergens mee bemoeien, maar waarom lag je in het portiek?

ZIGGY : Daar was het droog. Ik had de hele nacht in de regen door de stad gelopen en ik was doodmoe en nou ja, daar was het droog.

BRAM : Maar waarom?

*(Ziggy zwijgt.)*

Ben je van huis weggelopen?

*(Ziggy zwijgt.)*

Hoe oud ben je eigenlijk?

*(Ziggy zwijgt, kijkt dan voor zich uit en zegt toonloos: )*

ZIGGY : Ik wil dood.

*(Bram schrikt daar van, schudt zijn hoofd, kijkt naar Ziggy, weet niets te zeggen, staat op en pakt de koffiëkan.)*

ALEX : *(buiten beeld)* Ik ruik koffie!

*(Alex komt binnen, zo uit bed, met een kater. Hij heeft ongekamde haren en is gekleed in een rode boxersshort en een geel mouwloos T-shirt. Hij ziet Ziggy en kijkt verbaasd glimlachend naar Bram.)*

Waar heb je dat verzopen katje vandaan?

BRAM : Ze moest even droog worden.

ALEX : Welkom in het huis van de verloren zielen. Ik ben Alex, de toevlucht der dwaze maagden. En wie ben jij?

ZIGGY : *(glimlacht flauw)* Ziggy.

ALEX : Sickie? Klinkt niet best, maar zo zie je er wel uit.

*(Bram staat nog met de koffiëkan in zijn hand.)*

BRAM : Koffie?

ALEX : *(gaat zitten)* Het beste kattenvoer voor mijn kater. *(tegen Ziggy)* Ben je wel eens in Edam geweest? Daar hebben we opgetreden voor alleen maar kaaskoppen en behalve geld hebben we ook nog twee Edammertjes gekregen. Er was een hoop bier bij nodig om die weg te werken, maar gelukkig was dat gratis. Nou heb ik wel een houten kop. *(Hij klopt tegen de zijkant van zijn hoofd)* Tok, tok.

ZIGGY : *(staat op, tegen Bram)* Dankjewel.

BRAM : Waar ga je naartoe?

*(Ziggy haalt haar schouders op. )*

ALEX : Je hebt je koffie nog niet op.

*(Ziggy gaat weer zitten. Ellen komt binnen, helemaal gekleed en opgemaakt. Ze ziet Ziggy, kijkt verbaasd naar Bram, dan naar Alex.)*

Bram heeft een asiel voor zwerfkatjes geopend.

BRAM : *(geïrriteerd)* Dit is Ziggy, ze heeft in het portiek geslapen.

*(Ellen trekt haar wenkbrauwen op en schenkt verder totaal geen aandacht aan Ziggy. Bram pakt koffie voor haar en Ellen begint te eten. Ziggy voelt zich ongemakkelijk.)*

ELLEN : Heb je alle boodschappen voor het weekend al gedaan?

BRAM : Nee, Suzy is aan de beurt.

ALEX : *(lachend)* Dat is dus vanavond pizza en morgen Chinees. Het is alleen nog de vraag wie dat gaat halen.

BRAM : Ik zal het haar nog een keer zeggen.

ELLEN : *(spottend)* Ja, dat helpt. *(met gewone stem)* Het nieuwe nummer is af.

BRAM : Kan ik het lezen?

ELLEN : Ik haal het zo.

*(Lisa komt binnen, kleurrijk gekleed, wakker en opgewekt.)*

LISA : Goeiemorgen, of is het al middag? *(ziet Ziggy)* Hi, ik ben Lisa. Heeft niemand je verteld waar de douche is?

BRAM : Ik heb het haar gevraagd.

LISA : *(energiek tegen Ziggy)* De douche is boven, de eerste deur links. Pak maar een handdoek uit de kast en een van de shampoos.

*(Ziggy kijkt haar overdonderd aan.)*

Ik heb wel droge kleren voor je.

*(Ziggy kijkt eens naar Bram die knikt. Ze staat op.)*

De eerste deur links.

*(Ziggy gaat de keuken uit. Lisa maakt op twee borden een paar boterhammen klaar en zet ze op een dienblad.)*

ALEX : Zo'n vrouw zoek ik nou, eentje die je 's ochtends ontbijt op bed brengt.

LISA : *(lachend)* Kan je lang zoeken.

ALEX : Wat mis ik dat Robby wel heeft?

*(Lisa vertrekt lachend. Alex kijkt beteuterd.)*

ELLEN : *(lief tegen Bram)* We zouden toch om twaalf uur bij elkaar komen?

*(Bram knikt.)*

Maar Lisa is alweer vertrokken, en waar blijft Suzy?

ALEX : Suzy leeft nog in de wintertijd, die komt altijd een uur te laat. Waar moeten we dit keer eigenlijk over praten? Moet de w.c. beter schoongemaakt worden, de afwas meer dan één keer per week worden gedaan, is de telefoon afgesloten, omdat niemand de tikken noteert, gaan we nu eindelijk een stenen barbecue in de tuin metselen of gaat de huur omhoog? Ik ben voor de barbecue.

BRAM : Ik dacht dat jij een kater had?

ALEX : Het is jouw steenkolenkoffie, man, daar verjaag je zelfs een tijger mee. Maar waarom ben ik nou zo vroeg opgestaan?

BRAM : Ik heb goed nieuws voor de band.

*(Voor Alex kan vragen wat dat is, komt Suzy binnengestormd. Ze is in ochtendjas, niet opgemaakt, met verwarde haren.)*

SUZY : (*woedend*) Waarom is de badkamer op slot? Staat Robby soms onder de douche met Lisa? En waarom zeggen ze niets als ik op de deur bons? (*Ze ziet het jack van Ziggy op de stoel en de lege plaats en valt uit tegen Alex.*) Heb jij soms een of ander grietje versierd?

ALEX : Dit keer niet.

BRAM : (*rustig*) Die jas is van Ziggy, die staat onder de douche.

SUZY : En wanneer moet ik dan douchen?

ALEX : Heb je geen nummertje getrokken?

SUZY : Loser. Is er nog koffie?

BRAM : Ik zal nieuwe zetten.

SUZY : Laat ook maar.

BRAM : Het moet toch, voor de bespreking zodadelijk.

SUZY : Daar weet ik niets van. Ik heb een afspraak.

(*Zonder verdere uitleg vertrekt ze. Bram staat op om koffie te gaan zetten.*)

ELLEN : Ik zet wel koffie.

(*Ellen gaat koffie zetten. Bram gaat weer zitten.*)

ALEX : Wat is er eigenlijk met Ziggy?

BRAM : Die zit duidelijk in de problemen, maar ze wil er niets over zeggen.

ALEX : Ze heeft wel iets.

BRAM : Je laat haar met rust!

ALEX : Dat bepaal ik zelf wel. (*zwijgt even*) Heeft Suzy eindelijk een vriendje?

BRAM : Geen idee.

ALEX : Weet je dat niet? Het is toch jouw zus?

BRAM : Mij zou ze dat als laatste vertellen.

ALEX : Ze zong erg goed gisteravond, alleen stom dat ze de teksten niet allemaal kent.

BRAM : (*knikt*) Ja, dat kan niet, dat is niet professioneel, en we speelden ook niet genoeg achter elkaar door.

ALEX : Jij bent nooit tevreden.

BRAM : Jij vergat weer die break in 'Loneliness', in 'Where did I go wrong' gingen we aan het eind de mist in en 'Heavyweight' was gewoon vals. We zouden meer moeten repeteren.

ALEX : *(haalt zijn schouders op)* Ik vond het goed genoeg en het publiek was tevreden.

BRAM : We moeten meer een show maken, het dak moet eraf!

ALEX : *(jongleert met een mes)* Ik doe mijn best, maar jij staat er altijd voor en anders Suzy wel.

*(Ziggy komt binnen, de haren plat van het water, maar gekamd. Ze heeft haar eigen kleren in een bundeltje onder haar arm. Ze ziet er nu veel beter uit, in een iets te grote spijkerbroek met omgeslagen pijpen en een te ruime kleurige trui van Lisa.)*

Een stuk minder sicky zo.

*(Ziggy glimlacht. Ze pakt haar jack van de stoel.)*

ZIGGY : *(tegen Bram)* Bedankt.

BRAM : Ga je naar huis?

*(Ziggy schudt haar hoofd.)*

Heb je een vriendin bij wie je terecht kunt?

ZIGGY : Ik heb geen vriendinnen.

ALEX : Heb je geen vriendje?

ZIGGY : Hij heeft me laten stikken.

ALEX : Wat een blinde schildpad.

*(Ellen komt erbij met de koffiekkan en blijft staan.)*

BRAM : Waar ga je dan naar toe?

ZIGGY : Ik zie wel.

ALEX : *(luchtig, half als grap, half gemeend)* Je kan wel bij mij slapen.

BRAM : *(fel)* Nee! Dat kan niet!

ALEX : Krijgen we nou?!

ELLEN : Bram heeft gelijk, ze kan hier niet blijven.

*(Alex kijkt haar verbaasd aan.)*

ZIGGY : Ik breng de kleren morgen terug. *(Ziggy vertrekt snel.)*

ALEX : *(pissig tegen Ellen)* Waar bemoei jij je eigenlijk mee?

ELLEN : Het is nog een kind, man. Ze zit duidelijk in de problemen.

ALEX : Nou dan.

BRAM : Met jouw oversekste ego ben je de laatste die haar van die problemen af kan helpen.

ALEX : Ze zou in de garage bij mijn drumstel kunnen slapen.

BRAM : Onzin.

ALEX : Maar als ze nou nergens terecht kan?

ELLEN : Het is hier geen opvanghuis voor verknipte pubers. *(Ellen loopt weg.)*

ALEX : Dat moet zij zeggen. Ze is zelf zo verknipt als wat. Volgens mij is ze verliefd op jou.

BRAM : Lul toch niet, man.

ALEX : Jij ziet niets, jij bent alleen maar met je muziek bezig.

BRAM : *(wordt boos)* Wat ben jij toch een zeikerd als je je zin niet krijgt. Ellen heeft gelijk, Ziggy heeft problemen en die kunnen wij niet oplossen.

*(Alex staat op en loopt vals fluitend weg.)*

*(roept Alex na)* Over vijf minuten is de bespreking!

*(Bram schenkt zichzelf nog een kop koffie in. Ellen komt binnen met het nieuwe nummer in haar hand en geeft het papier aan Bram. )*

ELLEN : Hier is het nieuwe nummer.

*(Bram leest het, terwijl zij de ontbijtboel afruimt en zo nu en dan tersluiks naar hem kijkt hoe hij het vindt. Hij leest het nog een tweede keer, neuriet er een melodie bij, kijkt somber naar de tekst en laat hapjes lucht ontsnappen.)*

Vind je het niet goed?

BRAM : *(glimlacht verontschuldigend)* Het is een mooie tekst, maar wel weer triest. Eigenlijk hebben we meer up tempo nummers nodig. We doen al zoveel ballads.

ELLEN : *(teleurgesteld)* Geef maar.

BRAM : *(houdt de tekst)* Ik vind het best een goede song, maar het is zo berustend, zo verdrietig. Het zou bozer moeten, meer in de stijl van Anouks 'Nobody's wife'. Dan kan het ook meer power krijgen. Een stevige baslijn eronder en dan de gitaar met een beetje hoekige rifjes. Je zou deze tekst voor de coupletten kunnen gebruiken, en dan een paar simpele regels ertussen die steeds terugkomen. Bijvoorbeeld: *(zingt en drumt)* Damn you, damn you, damn you, why can't you be true. Damn you, damn you, damn you, I'll get out of the blue, you will never see me no more. En jouw regels zijn dan de uitleg.

ELLEN : *(glimlacht)* Ik schrijf het er wel bij.

*(Ze pakt de tekst uit zijn handen en gaat zitten schrijven. Lisa en Robby komen binnen.)*

BRAM : Uitgeslapen, Robby?

*(Robby schenkt zichzelf koffie in.)*

ROBBY : De volgende keer wil ik wel een uitgebreide soundcheck, want zo krijg ik het geluid nooit goed.

*(Lisa ziet Ellen bezig.)*

LISA : Is het weer zo'n huilnummer?

BRAM : Nee, jij mag er een funky baslijn onder zetten en het refrein gaat lekker rocken.

LISA : *(tegen Ellen)* Mag ik het zien?

ELLEN : *(bits)* Het is nog niet af.

*(Alex komt binnen, in spijkerbroek en polo, met gel in zijn haar, duidelijk frisser dan hij was. Hij gaat aan de tafel zitten.)*

ROBBY : Waar blijft Suzy?

BRAM : Die had al een afspraak.

ALEX : Die is er nooit als je haar nodig hebt.

LISA : We kunnen toch niet zonder haar over de band spreken?

ELLEN : Zo belangrijk is ze nou ook weer niet.

ROBBY : Weet jij dan een betere zangeres?

ALEX : Het is toch te gek dat ze er nu niet bij is. Dan hoort ze nooit wat wij van haar vinden.

ROBBY : Dat weet ze allang, maar ze trekt er zich geen zak van aan.

BRAM : *(verontschuldigend)* Ze heeft dit jaar veel schoolexamens.

ALEX : Net zoveel als ik, en zij is zo slim dat ze er nauwelijks voor hoeft te werken.

BRAM : Ik zal met haar praten.

ALEX : Echt?

BRAM : *(geprikeld)* Ja, echt, ik wil verdomme dat wij allemaal de band serieus nemen, dat iedereen bij de repetities is, zijn partijen kent en ook nog speelt, alsof hij er lol in heeft.

ALEX : *(ironisch)* Tenslotte zijn we een semi-professionele band.

BRAM : Dat is wel de bedoeling, ja! *(rustiger)* We hebben nu een demo-cd die we aan de platenmaatschappijen aan zouden bieden, maar het werkt dus niet als we die alleen maar opsturen.

LISA : Dat had ik je al gezegd. We moeten er naar toe, hem zelf aanbieden, zorgen dat ze er naar luisteren.

BRAM : Ja, dat weten we allemaal, maar wij zijn de enige twee die op pad zijn geweest.

ROBBY : Er zijn ook nog mensen die de hele dag moeten werken.

ALEX : Hoe vaak denk je dat ik per week mag spijbelen?

BRAM : Bij de Wisseloordstudio's ben ik niet verder gekomen dan de portier en bij Advantage Productions zou er een of andere medewerker naar luisteren, maar van hem heb ik niets meer gehoord. *(tegen Lisa)* En hoever ben jij gekomen?

LISA : Hier in Haarlem kunnen we het vergeten, maar in Hoofddorp zit een kleine maatschappij, Soundscape of zo, en met die man heb ik koffie gedronken.

ALEX : Lekker bakkie koffie, dat schiet op.

LISA : Hou je muil. We hebben samen naar een paar nummers geluisterd. Goeie zangeres, zei hij, en de gitaarsolo in 'Loneliness' vond hij grote klasse.

ELLEN : Wat vond hij van de teksten?

LISA : *(vriendelijk)* Hij zou de cd een keer rustig beluisteren en me dan bellen.

BRAM : Dat kennen we.

LISA : Volgende week bel ik hem zelf op.

BRAM : Oké. Er zit nog een platenmaatschappij in Alkmaar, daar ga ik woensdag heen, dan hoef ik niet naar het conservatorium. Wie gaat er nog meer op pad?

*(Ellen, Alex en Robby zwijgen.)*

*(rustig)* Zonder platencontract worden we nooit een professionele band. Jullie zeggen wel dat jullie dat willen, maar in de praktijk merk ik daar weinig van.

ELLEN : *(lichtelijk verongelikt, maar vriendelijk)* Jij studeert gitaar en Lisa wil niets anders dan bas spelen, maar de anderen werken of zitten nog op school.

ALEX : *(tegen Bram)* Dit is weer het bekende gezeik. Ik dacht dat je goed nieuws had?

BRAM : *(enthousiast)* Ik heb jullie toch verteld over mijn plan met Eurocamp?

ROBBY : Ik weet van niets.

LISA : Voor die club heeft hij in Zuid-Frankrijk gewerkt.

BRAM : Ik heb de directeur te pakken gekregen, monsieur Champonnois, en hij wil ons voor augustus boeken. Dan maken we een tournee langs hun campings.

*(Alex begint te lachen, Lisa knikt blij, Ellen kijkt Bram verbaasd aan en Robby haalt vragend zijn wenkbrauwen op. Ze praten snel, net niet door elkaar.)*

LISA : Gaaf, een tournee.

ELLEN : Moet ik dan mijn baan opzeggen?

ALEX : *(tegen Robby)* Parlez-vous français?

ROBBY : No, sir!

BRAM : Het is echt te gek! We spelen drie weekends op vrijdag, zaterdag en zondag, en verder houden we vakantie. Helemaal betaald!

ALEX : Voulez-vous coucher avec moi? Meer weet ik niet.

LISA : Het lijkt me fantastisch, zoveel optredens.

ELLEN : Ze laten me bij het tankstation nooit zo lang op vakantie gaan, zeker niet in de zomer.

*(Brams gezicht betreft.)*

ROBBY : *(tegen Bram)* Jij hebt makkelijk praten, maar ik heb een baas. Ik kan hem niet laten stikken om drie weken voor het geluid te zorgen.

BRAM : *(pissig)* Dan zoek ik wel iemand anders.

*(Robby kijkt hem verbaasd aan.)*

LISA : *(tegen Robby)* Je kan toch je vakantie in die tijd opnemen?

ROBBY : Ik krijg alleen in de bouwvakvakantie vrij.

LISA : Dit kunnen we toch niet laten lopen?!

ROBBY : *(gekwetst)* Wou je dan vier weken zonder mij op pad?

LISA : Het kan misschien in jouw vakantie.

ROBBY : We zouden samen naar Spanje gaan!

LISA : Wat maakt dat nou uit, Spanje of Frankrijk?!

ROBBY : *(schudt boos zijn hoofd)* Daar gaat het niet om! Ik wil verdomme ook wel eens met jou alleen zijn!

ALEX : *(pesterig)* Het werk gaat voor het meisje.

ROBBY : *(tegen Lisa)* Als jij zo'n tournee belangrijker vindt als mij, dan... dan...

BRAM : Maak nou geen ruzie! Ik wil alleen maar weten wat jullie ervan vinden, want ik heb Champonnois beloofd dat ik hem vanavond zal bellen.

ROBBY : Ik ben tegen.

ELLEN : *(spijtig)* Ik ben bang dat ik het niet kan regelen.

LISA : Ik vind dat we het moeten doen. Het is een fantastische ervaring, lekker veel optredens voor een jeugdig publiek...

ALEX : Ja, doen we een stelletje nummers van K3 voor de hele familie. Mij niet gezien. De hele vakantie met mijn drumstel sjouwen, en dat in die hitte daar.

BRAM : *(heeft de pest in)* Oké, dan moet ik een vervanger voor Robby vinden, en ik zoek wel een andere drummer als jij echt niet wil.

ELLEN : En Suzy, doet die mee?

BRAM : Natuurlijk doet die mee.

*(Ellen kijkt bedenkelijk. De bespreking is duidelijk afgelopen. Lisa staat op, gaat achter Robby staan, legt haar handen op zijn borst en haar hoofd tegen het zijne in een poging het weer goed te maken.)*

LISA : We treden alleen in het weekend op, verder kunnen we samen doen wat we willen.

*(Robby schudt zijn hoofd, pakt haar handen en duwt ze weg. Lisa doet teleurgesteld een stap naar achteren, zucht en loopt de keuken uit. Robby blijft nog even zitten, volgt haar dan.)*

ALEX : *(lachend)* Nou heb je een halve band. Meer semi dan professioneel. *(Hij verlaat de keuken.)*

BRAM : Waarom doe ik eigenlijk al die moeite?

ELLEN : Je doet het niet voor ons.

BRAM : Voor wie dan?

ELLEN : Voor jezelf.

BRAM : Helemaal niet. Ik doe het voor ons allemaal. We willen allemaal graag optreden, succes hebben, er geld mee verdienen, maar niemand wil er iets extra's voor doen.

ELLEN : *(lief)* Je wil teveel te snel.

BRAM : *(even stil)* Misschien heb je gelijk. Maar het lijkt me echt te gek om met zijn allen een maand op stap te gaan.

ELLEN : Ik heb maar drie weken vakantie, en die krijg ik nooit in de zomer. Dan kunnen ze al helemaal geen personeel vinden.

BRAM : Je kan het toch vragen!

*(Ellen knikt en is even stil.)*

ELLEN : Wat zeg je nou tegen die Fransman?

BRAM : Ik vraag een week uitstel.

ELLEN : *(staat op)* Misschien gaan Alex en Robby toch mee.

*(Ellen loopt weg. Bram zucht en blijft met zijn hoofd in zijn handen zitten piekeren. Even later komt Suzy binnen en gaat tegenover Bram staan.)*

SUZY : Zijn jullie al klaar? Heb ik nog iets gemist?

BRAM : Kon je die afspraak niet op een ander tijdstip maken?

SUZY : Dit was toevallig belangrijker.

BRAM : Denk je erom dat je vandaag de boodschappen moet doen?

SUZY : Het was een heel nuttig gesprek.

BRAM : Hoe heet die jongen eigenlijk?

SUZY : John. Hij had mij op de Haarlemse popdagen horen zingen. En gisteravond was hij in Edam komen luisteren.

BRAM : Heb je iets met hem?

SUZY : Wat zal ik zeggen... Zijn vader werkt bij Rocky, een studio in Zandvoort. Ze doen ook beginnende bands.

BRAM : *(stomverbaasd)* Echt? *(even stil)* Heb je hem onze cd gegeven?

SUZY : *(pesterig)* Die had je toch naar alle maatschappijen gestuurd?

BRAM : Rocky stond niet op de lijst. Maar John heeft ons dus gezien en hij weet wat we spelen.

SUZY : *(glimlacht)* Natuurlijk heb ik hem onze cd gegeven. Hoe moet hij zijn vader anders overtuigen om met ons in zee te gaan?