

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!





POSITIEF BEKEKEN

Toneelspel over fatale fouten, ontrouw en holebi-zijn

1880
door

Wim Morbée

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2004

Nr.2858

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *POSITIEF BEKEKEN* op te voeren moet de naam van auteur *WIM MORBEE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2004/0220/055
ISBN 978-90-385-0899-3

© 2004 Toneelfonds J. Janssens/Wim Morbée
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(3 dames – 6 heren – Fig.)

KRISTOF
TOM
CAROLINE
BERT
VERONIQUE
SARAH
PAT
ANDY
BUZZ

JONAS (kelner)

DECOR

Door middel van enkele zetstukken worden een woonkamer (leefruimte) en keuken gesitueerd. Hier speelt het grootste gedeelte van het stuk zich af. Ergens vooraan op de scène een tafeltje en twee stoelen voor de “terrasscènes”. Verdere aankleding naar eigen middelen en inzicht.

KORTE INHOUD

Kristof komt met een onbekende thuis na een avondje stappen. Deze aanvankelijk onschuldige one-night-stand blijkt achteraf dramatische gevolgen te hebben. Zijn beste vriendin Caroline probeert ondertussen haar relatie met Pat nieuw leven in te blazen. Pat houdt echter iets verborgen voor haar. Bert probeert dan weer tevergeefs de man van zijn leven te vinden. Na een aantal chatsessies op internet denkt hij de ware (Buzz) gevonden te hebben. Buzz heeft echter zijn oog al op iemand anders laten vallen. Veronique en Sarah lijken het enige gelukkige koppel, tot Veronique ook iets op te biechten heeft....

EERSTE DEEL

Scène 1

(Tom en Kristof komen passioneel kussend op. Ze sleuren elkaar bijna de kleren van het lijf. Kristof is heel zenuwachtig. Je ziet duidelijk dat hij niet vaak een jongen mee naar huis neemt. Tom probeert Kristof zijn broek los te maken. Kristof trekt terug.)

KRISTOF : Wowow, niet te snel. Euhm... wil jij iets drinken?

TOM : Uhuh *(probeert terug de broek van Kristof los te maken)*

KRISTOF : *(trekt weer terug)* Euhm... cola, water, gin....

(Tom geeft Kristof een kus en legt hem zo het zwijgen op. Kristof duwt Tom terug.)

Ik haal de cola.

(Kristof gaat naar de keuken. Tom gaat naar de kast waarop er fotokadertjes staan. Hij neemt de foto van Caroline en Pat.)

TOM : Mooie foto.

KRISTOF : Wat zei je? Moet jij ijs?

TOM : Kan leuk zijn. Wie zijn dat?

(Kristof komt terug naar Tom. Hij geeft Tom het glas.)

KRISTOF : Dat is Caroline, mijn beste vriendin en haar man Pat.

TOM : Tof. *(kijkt verder rond.)* Je woont hier leuk. Ik zou ook wel zoiets willen.

KRISTOF : Het heeft geld gekost ook. De fuif was maar zwak deze week, he?

TOM : Is ze ooit wel goed geweest? Iedere keer als ik daar binnen kom, vraag ik mij altijd af wat ik er in godsnaam kom doen.

KRISTOF : Bwa, meestal amuseer ik mij daar wel.

(Tom gaat in fauteuil zitten.)

TOM : *(lacht)* Wat sta je daar nu te staan? Kom je niet naast mij zitten?

KRISTOF : Euhm... *(gaat naast Tom zitten maar aan de andere kant van de zetel.)*

(Tom gaat dicht bij Kristof zitten. Tom legt zijn hand op de knie van Kristof en gaat stilletjes aan naar boven. Kristof doet zijn ogen dicht. Tom gaat op Kristof zitten. Tom duwt Kristof achteruit zodat het bed openklapt. Tom gaat op Kristof liggen. Tom begint Kristof hevig te kussen en probeert zijn broek open te knopen. Kristof houdt hem tegen.)

Heb jij condooms?

(Tom negeert de vraag en gaat gewoon door. Kristof geeft toe.)

Black out.

Scène 2

(Kristof en Tom liggen op de sofa. Caroline komt uit haar kamer. Ze zet de radio op.)

CAROLINE : Goedemorgen.

(Tom schrikt op en springt uit de sofa.)

KRISTOF : Potverdekke Caroline, jij kan een mens ook doen verschieten. En zet die radio af.

CAROLINE : Ja, ik woon hier ook nog he. Iemand koffie?

KRISTOF : Nee dank je.

CAROLINE : En mister lekker ding?

KRISTOF : Tom.

TOM : Nee, dank u.

CAROLINE : Niet dan, he. *(Caroline gaat naar de keuken en zet de koffie op.)* En hoe was de fuif gisteren? Heb ik iets gemist?

KRISTOF : Bwa. Niks speciaal.

CAROLINE : De afterparty was beter zeker? Het zijn eigenlijk mijn zaken niet, he.

KRISTOF : Maar...

CAROLINE : Ik zou toch graag hebben dat je de volgende keer op uw kamer gaat euh... aerobicen in plaats van hier op de zetel. Ik moet daar met ons ma en tante Berta nog wel pateekes op eten he. Ge hebt toch geen vlekken gemaakt, he?

KRISTOF : Zeg, Caroline alstublieft.

(Tom kijkt weg. Bert komt binnen. Hij huilt).

CAROLINE : Dag Bertje.

KRISTOF : Joe!

CAROLINE : Wat scheelt er?

BERT : Hij heeft mij gedumpt.

KRISTOF : Wie?

BERT : Geert.

CAROLINE : Sinds wanneer?

BERT : Twee uur geleden.

CAROLINE : Nee, sinds wanneer was het aan?

BERT : Gisterenavond. Ik was naar Marix gegaan en daar zat hij. Ik zag hem, hij zag mij. Iets in hem deed me denken aan een ex, of zoiets. Hij komt op me af en vraagt of ik iets wilde drinken. Oh, hij was echt zo knap he. Helemaal mijn type.

CAROLINE : Wie niet?

KRISTOF : Caroline.

CAROLINE : Amai zeg, ik zeg al niks meer.

BERT : We zijn naar zijn appartement gegaan. Het was fantastisch. Het was lang geleden dat het nog zo goed was geweest. Het was ook al lang geleden tout court. Dus ik begon hem te pijpen.

CAROLINE : Uhuh.

BERT : En plots...komt hij klaar. En daar zat ik dus he. Moest ik het inslikken of niet? Zou hij het als een belediging zien als ik het uitspuwde? Maar dan is er ook nog HIV en al die shit dus ik zat daar dus echt tien seconden na te denken en dan dacht ik foert. Ik slik graag dus waarom niet en ik zag die jongen echt wel graag. Dus ik slikte en op dat moment voelde ik... ik voelde...liefde. Ik had het gevoel dat hij het was. Ik zag ons al trouwen, kindjes adopteren en een klein hondje kopen. Hij bracht elke dag bloemen voor mij mee en we zouden onafscheidelijk zijn. Voor vijf seconden voelde ik mij fantastisch...tot hij zei : 'Je had het echt niet moeten inslikken. Het is niet honderd procent veilig.' Wel, niks is honderd procent veilig, lul. Hij zei dat hij echt niet veel tijd had en heeft mij aan de deur gezet. En nu ga ik dus dood.

CAROLINE : Vergeet vooral niet te overdrijven, he. Ik ben de dramaqueen, remember?

BERT : Waarom moet mij dat toch altijd overkomen? Ik kan beter in het klooster gaan. Ik bedoel ik moet gewoon stoppen met aan mannen te denken. Ik weet dat ik niet gemaakt ben voor een relatie, dus ik ga mij geen illusies meer maken. Waarom zou ik mijn tijd nog in de venten steken? Rondneuken is gevaarlijk en een relatie is hopeloos. Venten zijn klootzakken, allemaal! Nietwaar? (*naar Tom*)

TOM : Euhm...

BERT : Wie ben jij trouwens?

KRISTOF : Dat...

BERT : En nu zullen jullie wel denken...jaja...en volgende week heeft 'em weer nen andere. Nee zenne, ik laat mij niet meer meeslepen. Ik ben een vrij en ongebonden vogel en de venten zijn het niet waard! Ze zijn maar op één ding uit en dat is seks! Nietwaar?

TOM : Euhm...

CAROLINE : Ik zit hier precies in een zelfhulpgroep.

(Sarah en Veronique komen uit hun kamer)

VERONIQUE : *(roept)* Nee, nee en nog eens nee.

SARAH : Maar enfin, Veronique, het is toch maar voor een paar dagen. Is dat nu zo erg?

VERONIQUE : *(tegen Tom)* Wij zijn de openbare onderstand niet, he. Het is hier veel te klein. We leven hier sowieso al op elkaars rug, vind je niet?

TOM : euhm...

VERONIQUE : Wie ben jij eigenlijk?

KRISTOF : Wel dat is...

CAROLINE : Waar gaat het over?

VERONIQUE : Sarah haar neef Andy is uit zijn appartement gezet en nu wil zij hem per se opvangen, terwijl hij net zo goed bij Tante Monique kan gaan logeren.

SARAH : Bij tante Monique? Allee, zwanst nu niet. Zoiets wens je nu je ergste vijand nog niet toe, he.

CAROLINE : Nu moet ik wel zeggen...

VERONIQUE : Het is toch waar, Caroline. Je hebt zelf vorige week nog gezegd dat het hier te klein is om met zoveel te wonen.

CAROLINE : Ja oké, maar je kan die arme jongen nu toch ook niet naar Tante Monique sturen, eh.

VERONIQUE : Sarah, je bent veel te goed. Andy heeft nooit voor zichzelf kunnen zorgen. Jij moet toch niet altijd opdraaien voor zijn stomiteiten.

SARAH : Het is wel familie, eh.

BERT : Ej, hallo, ik heb ook wel problemen, he.

KRISTOF : En voor hoelang zou dat dan zijn?

SARAH : Tot hij een oplossing gevonden heeft. Een paar dagen.

VERONIQUE : Ja dat ken ik.

KRISTOF : Ik heb er niks op tegen. Hoe meer zielen, hoe meer vreugd.

CAROLINE : Jaja, hoe meer venten hoe meer deugd, zeker?

VERONIQUE : En wat denk jij, Bert?

BERT : Alle venten zijn klootzakken. Ik ga mijzelf in het kanaal smijten. *(Bert weg)*

SARAH : Is het weer zover ja?

CAROLINE : Ja, het is weer zondag, he.

(Pat komt uit zijn kamer)

PAT : Zeg, kan dat niet een beetje stiller? Er zijn mensen die proberen te slapen.

SARAH : Pat, mag Andy hier voor een paar dagen komen logeren?

PAT : Dat mag van mij allemaal. Maar willen jullie dan nu stoppen met roepen? Voor die ene dag in de week dat ik ook eens kan uitslapen.

SARAH : Voila, dat is dan de meerderheid zeker? Dat is dan beslist. Andy komt.

VERONIQUE : Verdomme, he. *(tegen Tom)* Merci, he.

PAT : *(tegen Tom)* Wat doet die hier eigenlijk?

(Kristof en Tom kijken elkaar aan)

Black out

Scène 3

(Kristof zit in de fauteuil televisie te kijken. Bert komt bij hem zitten met een boekje.)

BERT : Hoeveel seks-appeal heb jij? Doe nu de test. Kom, Kristof, we gaan dat eens testen bij jou.

KRISTOF : Dat weet ik zo ook wel. Moet dat? Ik ben dat televisieprogramma aan het volgen.

BERT : Dat is toch leuk. Allee kom, hier vraag één. Welke van de volgende beschrijvingen is het meest van toepassing op jouw lichaam? A. Mager/recht. B. Atletisch/gespierd of C. Zwaargebouwd/peervormig. Euhm...ja wat zou dat zijn bij jou? Euhm...

KRISTOF : B.

BERT : Allee Kristof, jij bent nu toch niet atletisch gebouwd, he. Als je tegen je blaast val je om. A. Mager en recht.

KRISTOF : Allee dan, A. Is het nu gedaan?

BERT : Gedaan? We zijn net begonnen. Tweede vraag.

KRISTOF : Bert, moet dat echt?

BERT : Hoe reageren mensen wanneer jij een schunnige mop vertelt? A. Ze blozen. Pfff dat zal zijn. B. Ze lachen luid. Ye right, zo goed zijn ze nu ook weer niet. C. Ze zijn in de war. Mmmm. D. Ze lachen beleefd. Ja oké, D dus.

(Andy en Sarah komen op met verhuisdozen.)

ANDY : *(zet de doos neer)* Amai, een mens verschiet er toch van hoeveel spullen hij bij mekaar krijgt.

SARAH : *(met heel zware doos)* Het is te zeggen. *(Zet de doos neer)*

(Andy duwt Bert opzij in de zetel)

BERT : Hallo, ik ben Bert *(geeft een hand)* Jij bent zeker...

ANDY : Uuh. Zeg, naar wat zitten jullie nu te kijken? Is dat geen programma voor vrouwen? *(lacht hen uit)*. Enfin...*(neemt de zapper en verzet het tv-kanaal)*. *(Andy laat een scheet)* Woops, ja, jongens, dat is de natuur he. En de natuur moeten we laten begaan.

(Bert schrikt en gaat wat meer opzij zitten.)

SARAH : Zeg, Andy, waar moeten deze spullen naartoe?

ANDY : Waar je ze kwijt kunt he. *(tegen Bert)* Vrouwen, he. Tssss.

(Sarah naar haar kamer met doos)

KRISTOF : Zeg, nu niet voor het een of het ander he, maar ik was dus wel dat programma aan het volgen he.

ANDY : Zeg, is er hier niks te drinken?

KRISTOF : Kijk eens in de ijskast he.

(Andy staat op en gaat naar de ijskast. Hij neemt er een fles cola uit en drinkt ervan. Caroline komt uit haar kamer)

CAROLINE : Zeg manneke, hier wordt niet van den teut gedronken, he.

ANDY : Ow sorry. *(laat een heel grote boer)* Woops.

CAROLINE :Zeg, onbeleefderik.

ANDY : Ow. Sorry, moet jij ook wat? *(reikt haar de fles)*

CAROLINE : Nee, dank u!

(Andy lacht. Zet de fles terug. Caroline gaat naar Kristof)

Al een geluk dat dat maar voor een paar dagen is he.

Black out

Scène 4

(Bert zit aan de tafel achter zijn portable-computer. Hij is aan het chatten. Veronique komt achter hem staan.)

BERT : Zeg, dat is wel privé, he. *(Probeert het scherm te bedekken.)*

VERONIQUE : Sexyboy, zijde gij dat? *(lacht)*

BERT : Zeg, lach met een ander, he. Ik ben wanhopig.

VERONIQUE : Ja, dat moet wel zijn. Ik dacht dat jij niet meer geïnteresseerd was in mannen.

BERT : Uhuh, maar dit is echt wel een schatje hoor. Ik ben er nu al twee weken mee aan het chatten en ik heb het gevoel dat we op dezelfde golflengte zitten. Ik voel dat hij mij begrijpt.

VERONIQUE : En hoe heet hij?

BERT : Buzz.

VERONIQUE : Buzz en Bert, uhuh, klinkt niet slecht. En heb je hem al gezien?

BERT : Neen, maar ik heb wel al een foto gekregen.

VERONIQUE : Laten zien. Kom.

BERT : Hij is echt wel heel knap. *(laat de foto zien)*

VERONIQUE : Uhuh, niet mis, als hij het is.

BERT : Natuurlijk is hij het. Buzz zou nooit tegen mij liegen. Ik zeg het, het is een schatje.

VERONIQUE : *(leest)* Zin om af te spreken?

BERT : Shiiit, hij wil afspreken.

VERONIQUE : Ja, dat is toch wel vrij normaal, he.

BERT : Wat moet ik nu zeggen?

VERONIQUE : Euhm... ja zeker. Wacht effe. *(typt)* Vanavond 20u, Marix. Kan je?

BERT : Vanavond?? Zot!

VERONIQUE : Waarom niet? *(kijkt)* Ja, hij kan. *(typt)* Oké, dan zie ik je vanavond.

Voila, se, dat is dan ook weeral geregeld. Maar kruip er nu niet weer direct mee in bed, he.

BERT : Zeg, wat denk jij wel van mij?

VERONIQUE : Tja, wat zou ik nu van jou denken?

(Andy komt op)

ANDY : Zeg, heeft er iemand zin om vanavond mee te gaan naar het Sportpaleis? Ik heb kaarten.

BERT : Ja, sorry, ik kan niet.

VERONIQUE : Nee, hij heeft een date.

ANDY : En jij? Geen zin?

VERONIQUE : Ik met jou uitgaan?

ANDY : En waarom niet?

VERONIQUE : Ach ja....waarom ook niet? Sarah is toch weg voor het weekend. En wat zit ik hier anders weer moederziel alleen te doen.

ANDY : Perfect, dat is dan afgesproken. Vanavond om half acht.

VERONIQUE : Ge gaat uw manieren toch kunnen houden, he?

ANDY : Eeej! (*knipoog*)

VERONIQUE : Jaja.

Black out.

Scène 5

(Pat zit in fauteuil rustig zijn gazet te lezen. Caroline komt op in een pittig stukje lingerie. Ze komt rond zijn nek hangen.)

PAT : (*schuift een beetje op*) Nu niet.

CAROLINE : Wanneer dan wel?

PAT : Zie jij nu niet dat ik bezig ben?

CAROLINE : Jij bent altijd bezig. Hoelang is het geleden dat jij nog eens tijd hebt gehad voor mij, laat staan dat we gevreeën hebben?

PAT : Overdrijf niet he.

CAROLINE : Ik overdrijven? Maandag en donderdag is het squash, dinsdag en vrijdag heb je late dienst en woensdag is het karate. Wanneer is er dan tijd voor mij?

PAT : Voor na en tussendoor, he.

CAROLINE : Voor na en tussendoor, voor na en tussendoor. Wat denk jij dat ik ben? Een Suzy-wafel? Zie jij mij eigenlijk nog wel graag?

PAT : Natuurlijk, wat is dat nu voor een vraag.

CAROLINE : Ik begin er anders serieus aan te twijfelen hoor. Hoelang is het geleden dat je nog eens iets liefs tegen mij hebt gezegd?

PAT : Caroline, moet dat nu?

CAROLINE : Ja, dat moet nu! (*sleurt de krant uit zijn handen*)

PAT : (*kwaad*) Maar enfin, zeg! Wat krijg jij nu?

CAROLINE : Wat ik krijg? Ik heb hier een nieuw stukje lingerie aan en je hebt het nog niet eens gemerkt!

PAT : Caroline, alstublieft, ik ben druk bezig.

CAROLINE : Jij bent altijd druk bezig. Is je gazet soms belangrijker dan ik? Jij hebt gewoon nooit tijd voor mij. Alles wat ik je vraag is te veel.

PAT : Ik heb gewoon nu geen zin in seks.

CAROLINE : Maar daar gaat het toch niet om!

PAT : Waar gaat het dan wel om? Vertel het mij dan he.

CAROLINE : Hoelang vraag ik je al om eens met mij te gaan zien naar nieuwe gordijnen voor de slaapkamer?

PAT : Wat weet ik nu van gordijnen. Vraag Veronique dan mee of zo eh.

CAROLINE : Het gaat om het principe. Zo'n dingen moeten we samen doen vind ik. Ik bedoel dat is evengoed uw slaapkamer als de mijne.

PAT : Caroline, wat kan mij dat nu in godsnaam schelen wat voor gordijnen er in de slaapkamer hangen. Trouwens, je weet dat ik niet graag ga winkelen.

CAROLINE : Jij doet niks graag wat ik je vraag. Ik ben niet zomaar een aanhangsel van jou hoor. Iemand die maar doet en knikt naar jouw wensen. Ik heb ook gevoelens.

PAT : Maar dat weet ik toch.

CAROLINE : Ik denk dat wij eens serieus moeten praten.

PAT : Begin weer niet he.

CAROLINE : Jij ontloopt gewoon het probleem. We moeten erover praten.

PAT : Weer uit een boekske zeker? Ik weet gewoon nooit wat ik moet zeggen.

CAROLINE : Als je wat meer zou willen, zou je wel met mij praten. Maar je wil gewoon niet!

PAT : Ik ga mij hier niet zitten forceren om met jou te praten. Als ik iets te zeggen heb, zal je het wel weten. Zoiets moet spontaan komen.

CAROLINE : Als ik daarop moet wachten. Er is toch geen ander, he?

PAT : Maar nee, hoe kom je daarbij? Eej, jij bent nog altijd de enige voor mij.

CAROLINE : Laat het mij dan zien.

PAT : Je hebt een mooi stukje lingerie aan.

CAROLINE : Onnozelaar. (*weg*)

(*Kristof op*)