

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



**DUS... TOCH ?**

Toneelspel in 23 scènes over “Anders zijn”

1880  
door

Wim Morbée & Nicolas Plinke

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2004

Nr.2859

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1
---------------

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DUS... TOCH?* op te voeren moet de namen van de auteurs *WIM MORBEE & NICOLAS PLINKE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnamen moeten onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2004/0220/056  
ISBN 978-90-385-08986

© 2004 Toneelfonds J. Janssens/Wim Morbée & Nicolas Plinke  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

## ***PERSONAGES***

(1 dames – 6 heren – Fig.)

STEF  
THOMAS  
KRISTIEN  
SEPPE  
DIMI  
ALAIN  
DIRK

JONAS (kelner)

## ***DECOR***

Door middel van enkele zetstukken worden een café, een straat, het appartement van Thomas en het sportcentrum gesitueerd.

## ***KORTE INHOUD***

Stef kondigt op een gezellige vriendenbijeenkomst zijn verloving met Kristien aan. Ze lijken voor het geluk geboren tot Thomas zijn opwachting maakt. Thomas is homo en is al enkele jaren “uit de kast”. Thuis kon hij op niet veel steun rekenen. Vooral zijn broer Dirk heeft dit eigenlijk nooit echt aanvaard. Hij verdedigt Thomas ook niet wanneer er opmerkingen over hem worden gemaakt. Stef wordt verliefd om Thomas maar probeert die gevoelens zo goed als hij kan te onderdrukken. Hij staat vooral onder druk van zijn beste vriend Seppe die een echte homohater is. Stef krijgt het echter moeilijker en moeilijker om zijn gevoelens te blijven ontkennen en zoekt steun bij zijn broer Alain. Thomas laat zich ondertussen serieus ophitsen door zijn goede vriend Dimi, die vindt dat Thomas Stef niet mag laten gaan. Stef is ten einde raad en weet niet wat hij moet doen. Ofwel volgt hij zijn gevoel... of niet.

***EERSTE DEEL*****Scène 1**

*(Stef, Kristien en Alain zitten aan een tafeltje. Dirk komt op. Er ontstaat een gesprek. Jonas komt even een bestelling opnemen. Seppe komt erbij zitten. Jonas brengt de bestelling. Op een gegeven moment tikt Stef met zijn lepeltje op een glas. Hij kucht)*

DIRK : Ow la!

ALAIN : Geef je er ene Stef?

STEF : Euhm...beste vrienden...

SEPPE : Waar?

STEF : Beste vrienden en broerke. Waarom ik jullie naar hier heb laten komen. Ongeveer een jaar geleden kwam er eens een meisje aan mijn deur voor een enquête in verband met milieuverontreiniging.

SEPPE : Heel interessant, kunnen we er dan nu nog ene drinken?

STEF : Ik was op slag verkocht door haar schoonheid. En zij had blijkbaar net hetzelfde gevoel.

*(Seppe geeuwt)*

Ik heb haar toen uitgenodigd om eens samen met mij een cinema'ke te doen. En van het één kwam het ander.

SEPPE : Geen details alstublieft.

STEF : En nu ongeveer negen maanden later wil ik jullie zeggen dat ik nog altijd evenveel van dat meisje, Kristien, hou dan toen ik haar voor het eerst zag.

SEPPE : Zeg, subiet moeten we onze zakdoek nog gaan bovenhalen.

STEF : En omdat wij ons zo goed voelen bij elkaar hebben we besloten om ons te verloven.

ALAIN : Het is niet waar. Applaus.

*(handgeklap)*

SEPPE : Is ze zwanger misschien?

STEF : Jonas, tournée generale!

JONAS : Momentje.

*(Stef lacht naar Kristien en geeft haar een kus. Het lijkt een gelukkig paar. Thomas komt binnen. Stef kijkt de hele tijd naar Thomas. Hij voelt zich duidelijk aangetrokken)*

DIRK : Thomas, wat doe jij hier? Heeft mama je niet verwittigd?

THOMAS : Nee.

DIRK : Ah zij ging mij komen halen, want ze moest nog naar tante Marthe en dan moest ze hier toch voorbij.

THOMAS : Dat had ze mij dan ook wel eens kunnen zeggen. Ik kom speciaal naar hier. Ik heb wel iets beter te doen he zeg.

SEPPE : Trek het je niet aan jongen. Zet je erbij. We hebben iets te vieren. Ons Stefke heeft zich zonet verloofd met Kristien.

THOMAS : Ah proficiat. *(Thomas gaat naar Stef en geeft hem een hand. Bij deze beweging kijken de twee elkaar diep in de ogen voor enige tijd)*

STEF : Dank je.

*(Thomas geeft ook een hand aan Kristien)*

THOMAS : Proficiat.

KRISTIEN : Dank je.

*(Seppe neemt een stoel)*

SEPPE : Kom jongen, zet je erbij.

*(Thomas gaat zitten)*

Dus dat is je broertje, Dirk? Ferme gast, he.

DIRK : Gelijk als ik, he.

*(Seppe lacht luid)*

SEPPE : En Thomas, wat doe jij zoal in het leven? Wacht niks zeggen, voetballer. Ik kan dat zien van op kilometers afstand. Jij bent een voetballer.

THOMAS : Nee, niet echt.

SEPPE : Hoe niet echt? Die jeugd van tegenwoordig, het is ook niet meer wat het geweest is.

DIRK : De jeugd, tssss, hoor hem bezig! Hij is zelf juist uit de pampers.

SEPPE : Ik ging in mijn tijd elke dag shotten, daar wordt je een vent van, jongen. En de meisjes, daar ben je toch al aan begonnen zeker?

THOMAS : Nee, niet echt.

SEPPE : Hoe niet echt? Zeg, je bent toch een vent, he? Wat is er aan de hand jongen, komaan zeg.

KRISTIEN : Nog nooit gehoord van de “nieuwe man”, Seppe? Een man die niet van voetbal houdt, die zijn vrouw helpt bij de afwas, die lief kan zijn...alles dus wat jij niet bent.

SEPPE : Weet je wat dat is? Een jeannet, dat is dat. “Nieuwe man”, puh. De wereld zou er schoon uitzien moesten er alleen maar nieuwe mannen zijn. Allemaal met een roos tutuke aan, zeker?

*(Iedereen lacht behalve Thomas en Kristien)*

DIRK : Zeg, Stef? Waar blijft uwen tournée generale? Allee, wat drinken jullie nog? Vijf pintjes?

THOMAS : Cola.

SEPPE : Cola? Jonge jonge toch.

KRISTIEN : Ik ga wel.

THOMAS : Ik ga mee. *(staat recht. Heeft pijn)*

*(Thomas en Kristien gaan naar de toog. Het gesprek verschuift zich)*

KRISTIEN : Trek je dat niet aan, he jongen. Je bent tien keer beter dan al die macho's samen. Ik zou wel weten wat te kiezen, moest ik nog vrij zijn.

THOMAS : Och, ik trek mij dat niet aan. Kan mij het wat schelen wat ze over mij denken.

KRISTIEN : Goed zo jongen. Jonas, vijf pintjes, een witte wijn en een cola. Het gaat om wat je van jezelf denkt, niet om wat die stomme macho van een Seppe ervan denkt.

*(Thomas trekt met zijn schouder)*

Oei, is er iets?

THOMAS : Ik ben gisteren wat te hevig geweest denk ik.

*(Kristien trekt een bedenkelijk gezicht)*

Met het sporten, he.

JONAS : Noemen ze dat zo tegenwoordig? Ze heeft je precies serieus afgemat he manneke?

THOMAS : Ik ben gaan squashen gisteren.

KRISTIEN : Ah, jij squasht? Tof. Stef doet dat ook.

JONAS : Wat je squashen noemt. Hij denkt dat hij squasht.

KRISTIEN : Waar doe jij dat?

THOMAS : In Antwerp Gym.

KRISTIEN : Het is niet waar. Stef doet dat daar ook. Hij gaat iedere zaterdag.

THOMAS : Ah. Jij gaat dus trouwen?

KRISTIEN : Ja.

THOMAS : En gelukkig?

KRISTIEN : Ja, denk het wel. Stef is echt wel het beste dat mij al is overkomen in mijn leven.



THOMAS : Voor geen macho te zijn, lachte hij wel mooi mee daarjuist.

KRISTIEN : Ja, hatelijk. Ik begrijp echt niet waarom hij niets doet. Maar als Stef met mij alleen is, is die anders. Hier herken ik hem gewoon niet. Ik ken de andere Stef. Zo iemand aan wie je alles kan vertellen, die je begrijpt en die ook weet hoe hij mij gelukkig moet maken. Ik ben echt blij dat ik hem ben tegengekomen en dat wij binnenkort gaan trouwen.

*(Thomas glimlacht)*

THOMAS : Ik ben blij voor jou. Ik wens jullie alle geluk toe.

KRISTIEN : Dank je.

SEPPE : Zeg, Stef, die Thomas gaat er straks met je lief vandoor! Ik zou maar oppassen. Met die Jeanetten weet je nooit.

## Scène 2

*(Stef en Kristien op weg naar huis. Ze wandelen voor het doek.)*

STEF : Het is toch nog leuk geworden, eh.

KRISTIEN : Vind jij dat? Ik vond het degoutant.

STEF : Hoe bedoel je?

KRISTIEN : En jij moet dat nog vragen? Het feit dat je beste vriend Seppe zonnig Thomas moest beginnen uit te maken.

STEF : Ja dat.

KRISTIEN : Ah? Jij vindt dat normaal of wat?

STEF : Nee. Ik vond het ook overdreven.

KRISTIEN : Als je dat ook vindt, waarom doe je dan niks? Je zit daar maar heel de tijd te lachen als een kip zonder kop. Hoe denk jij dat Thomas zich gevoeld moet hebben? Leuk he, het gemakkelijkste slachtoffer kiezen en daarop afgeven. Seppe zou beter eens naar zichzelf kijken, dan heeft hij genoeg om mee te lachen. Als jij samen met die Seppe bent, he, ben je soms echt zo hatelijk.

STEF : Sorry schatje (*wil Kristien vastnemen*)...

KRISTIEN : (*trekt terug*) Laat het Stef. Heb ik echt geen zin in nu.

STEF : Oké. Denk jij dat Thomas homo is?

KRISTIEN : En wat dan nog? Buiten dat hij misschien een homo is, is hij nog veel meer hoor. Ik heb even met hem gepraat en er zit veel in dat kereltje. Op zijn leeftijd weet hij al wat van het leven hoor. Meer dan Seppe nu denk ik.

STEF : Wat heb jij toch tegen Seppe?

KRISTIEN : Alles. Ik snap trouwens niet wat jij in die gast ziet als vriend.

STEF : Dat heb ik je al gezegd, Seppe is mijn jeugdsentiment. Ik heb veel met hem meegemaakt. Dat gooi je niet zomaar weg hoor.

KRISTIEN : Sentiment ja. Om mee te blèren. Enfin, genoeg over Seppe. Ik wil nog iets aan mijn avond hebben. Wist jij dat Thomas in dezelfde club squasht als jij?

STEF : Nee, heb hem nog nooit gezien.

### Scène 3

*(Dimi en Thomas zitten in de zetel. Kijken samen televisie.)*

DIMI : Amai, die gast is zoouo cute. Mmmmmmm. Die zou het mij nu geen twee keer moeten vragen zenne.

THOMAS : Wie wel, he Dimi?

DIMI : Zeg, zal het gaan ja. Ik ben geen slet.

THOMAS : Nee, je doet maar alsof zeker? (*knipoogt*)

DIMI : Trouwens, jij moet niet veel zeggen. Hoeveel vriendjes heb jij niet gehad het laatste jaar?

THOMAS : Vriendjes? Op éénhand te tellen jongen.

DIMI : Is dat echt?

THOMAS : Ja. Drie denk ik.

DIMI : Seut.

*(ze lachen)*

En, al iets nieuw op het oog?

THOMAS : Ja, ik heb iets heel knap gezien, maar hij is hetero.

DIMI : Hetero, puh, en jij gelooft dat? Dat bestaat niet meer jongen. En wie is dat lekker stuk?

THOMAS : Is een vriend van mijn broer. Ik ben hem tegengekomen in de stamkroeg. Maar ik kan het echt wel vergeten, want hij gaat trouwen.

DIMI : Mmmmm, iemand verleiden die op trouwen staat. Da's tenminste een uitdaging. Kan je op je cv schrijven.

THOMAS : Ga ik niet aan beginnen. Het is al een verloren zaak. Alhoewel...

DIMI : Alhoewel wat?

THOMAS : Toen ik hem een hand schudde, was er toch wel iets in zijn ogen...

DIMI : Zie je zie je! Jij kunt iedere hetero bekeren met uw sex-appeal! Geile brok.

THOMAS : Och zotteke. Het zal wel wishful thinking geweest zijn.

DIMI : Jaja, go for it boy. *(kijkt terug naar de televisie)* Goh, dat is toch een stuk zenne.

#### Scène 4

*(Thomas draagt een sporttas. Hij komt op. Stef komt op langs andere kant.)*

STEF : Hey. Thomas was het, he?

THOMAS : Ja. Hey.

STEF : Ja, Kristien vertelde mij dat jij hier ook kwam sporten.

THOMAS : Ja.

*(stilte)*

STEF : Euhm, ik zou mij graag willen verontschuldigen voor de vorige keer. Ik bedoel, ik had Seppe zo niet moeten laten doen. Sorry.

THOMAS : Ach...

STEF : Nee, echt. Was niet mooi van mij.

THOMAS : Ik vind dat niet zo erg. Ik ben dat al gewoon.

STEF : Ah, je bent dus...Eu

THOMAS : (*lacht*) Wat ben ik?

STEF : (*stil*) Homo?

THOMAS : (*luid*) Homo, bedoel je? Ja.

STEF : En?

THOMAS : (*lacht*) En wat?

STEF : Geen problemen mee?

THOMAS : Nee, ik alleszins niet. Ik voel me wel goed zo. Ik zou me ook niet met een vrouw kunnen voorstellen. De gedachte alleen dat je daar dan...oeuiw!

STEF : (*lacht*) Je weet niet wat je mist. Heb je een vriendje? Of hoe noemen jullie dat?

THOMAS : Nee, ik heb nog niet echt iets serieus gehad. Ik val altijd op de verkeerde. Ofwel zijn ze nog niet over hun vorige relatie heen, ofwel zijn ze bezet of ze zijn hetero. Ik heb nooit geluk. Ik begin stilaan wanhopig te worden.

STEF : Jij zal je ware wel vinden, jongen.

THOMAS : Ik hoop het. Ik wil niet alleen oud worden.

STEF : Maar waar zit jij nu al aan te denken? Je bent nog geen twintig.

THOMAS : Het houdt mij toch bezig. Het is in ons milieu niet altijd even evident om een vaste relatie staande te houden hoor.

STEF : Hangt ervan af of je eraan wil werken of niet. Ik denk dat jullie relaties even veel kans hebben dan hetero-relaties. Maar jij hebt nog tijd genoeg jongen. Daar moet je nu toch nog niet over liggen piekeren. Over liefde moet je trouwens niet nadenken, dat komt of dat komt niet en daar kan je niks aan veranderen. En als dat nu niet komt, dan komt het later. Ik ben Kristien ook pas vorig jaar tegengekomen hoor. Maar wat staan wij hier te doen? We zijn hier om te sporten. Zin in een matchke?

THOMAS : Ja, waarom niet?

(*beiden af*)