

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

BTO KLEURT JE LACH!

Een satire in drie bedrijven

door

1880

Benny Baudewijns

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

1997

Nr. 2390

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *BTO KLEURT JE LACH!* op te voeren moet de naam van auteur *BENNY BAUDEWIJNS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1997/0220/022
ISBN 978-90-385-04940

© 1997 Toneelfonds J. Janssens/Benny Baudewijns
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(6 à 10 dames - 9 à 23 heren + figuratie.)

Dit is de minimum bezetting. De gelukkige groepen die over veel kandidaten beschikken, hoeven hun spelers niet te laten cumuleren.

Acteur 1 : Willem Koltoe + Brandweercommandant.

Acteur 2 : Man (alias Mr. Hulot) + Johan Roobaert (nieuwslezer) + Helmut Von Trappenstein.

Acteur 3 : Dany Loberg + Conciërge + Advocaat Rukker + Directeur (alias Norman Bates)

Acteur 4 : Edmond Verstappen.

Acteur 5 : G.Burghouwt + G.Vanoverwater + Jules, cafébaas + Rechter (alias de Paus)

Acteur 6 : Columbo + de Koning.

Acteur 7 : Clouseau

Acteur 8 : Stefaan Vavite, reporter + gids.

Acteur 9 : Derrick.

Actrice 1 : Miss Marple.

Actrice 2 : Moeder van Edmond + Germaine Van Lierde.

Actrice 3 : Horreur

Actrice 4 : Sarina + Alexandra + Zuster Retardika.

Actrice 5 : Monique Van Lovenberghe + Presentatrice.

Actrice 6 : Zuster Kommandika.

Figuratie

(Dit is eveneens het minimum aantal deelnemers.)

Figurant 1 : Ezel 1 + Werkmakker 1 + Brandweerman 1 + Boef 1 + Magistraat 1.

Figurant 2 : Ezel 2 + Werkmakker 2 + Brandweerman 2 + Boef 2 + Magistraat 2.

Figurante 3 : Jurylid + Non.

Figurante 4 : Jurylid + Non.

Figurante 5 : Jurylid + Non.

Figurante 6 : Vriendin van Willem Koltoe.

Kind 1 : Rocky + Do.

Kind 2 : Flipper + Re.

Kind 3 : Midas + Mi.

Kind 4 : Clarence + Fa.

Kind 5 : Stanislas + Sol.

Kind 6 : La.

Kind 7 : Si.

(Het doek is nog dicht. Voor het doek komt de tv-presentatrice op. Ze glimlacht mooi en dribbelt naar het midden van de scène. Haar hoofd steekt in een televisiekast. Ze begint fier te praten, maar we horen niets. Na een paar tellen komt een man, eigenlijk gekleed als Mr. Hulot, de scène opgesloft, draait wat aan de volumeknop van het toestel en slentert weer weg.)

PRESENTATRICE : Een goeieavond dames en heren. Welkom bij BTO, de Brokken Televisie Omroep. Ook vanavond hebben wij weer een zeer gevarieerde avond voor u. Maar eerst komen de quizzers aan hun trekken met alweer een spannende aflevering van hun lievelingsquiz: 'Wist je... dat' en ik kan u verzekeren: er is weer heel wat geweten vandaag. Veel plezier. *(Ze dribbelt af, maar denkt dan blijkbaar aan iets en komt terug midden scène.)* Oh ja, voor ik het vergeet. Mijn kleding komt van Boetiek Virginie, de make-up is van Studio Haarlok en mijn beugel van tandarts Van Gansewinckel. *(Ze dribbelt nerveus af.)*

DEEL 1 : De show.

(We horen een opzweepende, pompeuze muziek. Het doek gaat open. De linkse helft van het podium is verlicht. We zien een typisch quizdecor: in het midden de monumentale, fel verlichte trap, links drie lessenaars, redelijk hoog met erachter twee treden voor de kandidaten. Op de lessenaars staan bordjes met de namen van de kandidaten. Bij lessenaar 2 is het bordje omgevallen. Rechts staat het scorebord. Alles natuurlijk in de meest waanzinnige kleuren. Het decor is leeg. Bij het wegsterven van de muziek horen we een stem op de kenmerkende opgepepte toon.)

STEM : Dames en heren, uw wekelijkse afspraak met waar of niet waar, met waarheid of leugen, kortom, een nieuwe aflevering van 'Wist je... dat', de show die ongekende of reeds lang vergeten gebeurtenissen uit je leven blootlegt en waarmee je prachtige prijzen kan winnen. Nee hoor, ontkennen helpt niet meer, wij hebben de

bewijzen. (*Weer een opzwevend muziekje.*) En hier zijn onze kandidaten voor vandaag. Uit Rijkevorsel komt deze blonde kapster. 's Avonds na het verzorgen van de kinderen probeert zij nog wat tijd voor zichzelf vrij te maken en doet aan yoga en aerobic-oefeningen: Sarina Vandenbroeck! (*Een hoogblonde, opgedirkte 'Marina' daalt voorzichtig voor zich uitkijkend de trap af. Ze is zichtbaar opgelucht als ze beneden is en gaat achter lessenaar 1 staan. Ze lacht onnozel en zwaait naar iemand in de zaal.*) Uit Brasschaat, overdag verkoper van schoonheidsproducten, 's nachts zoals hij zelf zegt: jager op groot en klein wild. Wij hebben hem in ons vizier: Dany Loberg. (*Een gezonnebankte dandy, hemd wijd open om zijn vele nepgouden kettingen goed te zien, daalt, hevig kauw-gommend, gezwind de trap af en gaat achter lessenaar 2 staan, eveneens op de trede. Stem klinkt nu minder enthousiast, zelfs spottend.*) Onze derde kandidaat voor vandaag komt uit Broekom. Deze gemeente-arbeider giet overdag de bloemetjes. 's Nachts zou hij ze graag buitenzetten, maar dat gaat niet want hij woont nog bij zijn moeder: Edmond Verstappen. (*Niemand verschijnt.*) Edmond Verstappen... (*Edmond verschijnt aarzelend bovenaan de trap en verschiet van de hoogte. Hij is een miezerig figuurtje, gekleed in een te korte broek, een hemd met daarover een afgrijselijk debardeurtje. Hij loopt op bruine, klassieke sandalen. Hij begint zeer aarzelend de trap af te dalen, waarbij hij wanhopig naar de leuning, die er niet is, zoekt. Bij de vierde laatste trede struikelt hij en glijdt naar beneden. Hij krabbelt recht en gaat naar lessenaar 3.*) De kandidaten zijn op post... of toch bijna. Hier is uw gastheer: Willem Koltoe!

(*Uit een piepklein deurtje in het decor komt de afgeborstelde presentator op het podium. Hij glimlacht flauwtjes naar het publiek en knikt een paar keer bij het aanhoudende applaus.*)

WILLEM : Goeieavond, dames en heren, en welkom bij alweer een hopelijk spannende aflevering van: Wist je... (*Hij steekt de arm omhoog en iedereen roept: Dat!*) Inderdaad, de show waar je nog eens iets verneemt over je eigen leven en er dan nog prachtige prijzen mee kan winnen, tenminste als je weet of wat wij vertellen

klopt of niet. Wij spelen het spel zoals altijd over twee ronden. Naar de tweede ronde gaat enkel de winnaar van de eerste ronde, dat weet u. In die tweede ronde speelt de kandidaat dus tegen zichzelf en u weet het, trouwe kijker als u bent, dat heeft reeds meerdere malen tot zeer verrassende ontknopingen geleid. Maar goed, zover zijn we nog niet. Mag ik u eerst voorstellen aan de dame die voor ons vanavond de score gaat bijhouden: mijn liefvallige assistente Horreur! (*Vanachter het scorebord komt de assistente: een zeer zwaarlijvige jongedame, in afzichtelijke kleren met schreeuwende kleuren. Ze loopt in zeer hoge, lompe laarzen die haar een zeer boertige pas geven. Ze probeert aan de ene kant van het scorebord een verleidelijke pose aan te nemen en kwakkelst dan naar de andere kant van het bord met opnieuw dezelfde pose.*) Zoals gezegd zoeken wij onze hoofdrolspeler uit de drie kandidaten van de eerste ronde, en die wil ik graag nu aan u voorstellen. (*Hij gaat naar lessenaar 1*) Sarina... goedenavond.

SARINA : (*zeer nerveus*) Goedenavond... he, he...

WILLEM : Jij komt uit Rijkevorsel, dat weten we al. Wat doe jij voor de kost?

SARINA : Hé?

WILLEM : Je beroep?

SARINA : Oh, ik werk in... ik ben hair-styliste.

WILLEM : Jij bent dus een kapster.

SARINA : Nee, een hair-styliste.

WILLEM : Maar je werkt toch in een kapsalon?

SARINA : Nee, in een beauty-saloon.

WILLEM : En wat doe je daar zoal?

SARINA : Hair-brushen en... ja, vooral hair-brushen en zo.

WILLEM : Is het niet zo dat jouw vak steeds moeilijker wordt, nu er zoveel verschillende kapstijlen bestaan? Ik kan me voorstellen dat het vroeger eenvoudiger was als je maar een paar modellen had.

SARINA : Ja, d'er bestaan nu veel verschillende kapstijlen en dat maakt het steeds moeilijker. Vroeger was het eenvoudiger omdat je maar een paar modellen had.

WILLEM : Nog andere bezigheden?

SARINA : Ja, ik doe soms ook de nail-service in de saloon.

WILLEM : Oh maar, ik bedoelde hobby's. Jij doet aan yoga, geloof ik?

SARINA : Ik probeer dat.

WILLEM : Is het moeilijk?

SARINA : Ja, want ik val altijd in slaap.

WILLEM : Dat moet niet meevallen als je net op je hoofd stond.

SARINA : Eh nee, dan val je om.

WILLEM : Je hebt ook kinderen?

SARINA : Ja, twee. Johny en Serge. Naar mijn twee grote idolen: Johny Holiday en Serge... Serge...

WILLEM : Gainsbourg?

SARINA : De Coster.

WILLEM : Serge De Coster?

SARINA : De trainer van de ploeg waar onze Johny voetbalt.

WILLEM : Ach zo. Behaalt hij mooie resultaten?

SARINA : Nee, want hij wordt altijd uitgesloten van voor de match begint.

WILLEM : Hoe kan dat nu?

SARINA : Wel, het is eigenlijk een volleybalploeg... Maar we hadden wij dat in het begin niet gezien, maar Serge heeft mij dat eens uitgelegd.

WILLEM : Ok. Dames en heren, geeft u haar een hartelijk applaus: Sarina! *(Hij gaat naar lessenaar 2)* En dit is... *(Zoekt naar de naam, maar het plaatje is omgevallen.)*
Oh, wacht even, je naamplaatje is omgevallen.

DANY : *(met zwaar Antwerps accent)* Joa... het plakske ligt omver, maar de jongeheer staat recht... Grapje!

WILLEM : *(Negeert de opmerking van Dany en zet het plaatje recht.)* Dany Loberg.
Vreemde naam, niet?

DANY : Joa, maar de vrienden noemen mij Dan. Dan... is er Loburg... Grapje!

WILLEM : Jij bent verkoper van schoonheidsproducten?

DANY : Joa, dagcrème, nachtcrème, kruidenshampoo, rimpelzalf, borstversteveging, beenontharder, okselscheerschuim, voetverzorging, massage-olie. U noemt het, den Dany smeert het erop. Grapje!

WILLEM : Wat moet ik me daarbij voorstellen? Verkoop van deur tot deur?

DANY : Nee, nee, Willem. Dat zou te gevaarlijk zijn. Den Dany van deur tot deur, bij al die eenzame huisvrouwjes. 't Ventje gaan werken en dan ik daar binnenkomen. Dat zou rap een gleuf- aan gleufverkoop worden... Grapje! Nee, mijn cliënteel bestaat uit kapsalons, schoonheidsinstituten, sauna's en parfumeries.

WILLEM : Ben je ooit al eens in het kapsalon van Sarina geweest?

SARINA : Beauty-saloon!

DANY : Nee, maar ik ga zeker deze week nog eens langs. Nietwaar Sarina? Sarina met de mooie vagina... Grapje!

WILLEM : Tja, over jouw hobby zullen we niet uitweiden...

DANY : Wel, om er toch over uit te weiden: mijn hobby is vrouwen inwijden in de geneugten van het leven... Grapje!

WILLEM : Alsof we dat nog niet wisten. Wel Dany, we wensen je veel geluk toe. Hopelijk haal je de tweede ronde, we duimen voor je. *(Heel die tijd heeft Edmond problemen gehad met zijn lessenaar. Hij heeft er namelijk geen trede achter staan zoals de andere kandidaten en zodoende komt hij met zijn hoofd nauwelijks boven het lessenaarblad uit. Hij heeft al vertwijfeld links en rechts gezocht, maar nergens een trapje gevonden.)* Onze derde kandidaat voor vandaag komt uit Broekom en heet Edmond Verstappen. *(Hij ziet Edmond niet. Deze komt tussen de lessenaars staan.)*

EDMOND : Ik heb geen trapje.

WILLEM : Wat zegt u?

EDMOND : Ik heb geen trapje.

WILLEM : Tja, Edmond, toch zal ik je moeten vragen om achter de lessenaar te blijven want anders kan de camera je niet goed in beeld brengen en dat zou toch spijtig zijn voor die ene keer dat je op televisie bent? *(Edmond sloft weer achter de lessenaar en trekt er zich enigszins aan op, zodat we toch nog iets van zijn hoofd zien.)* Edmond, jij komt uit Broekom. Waar ligt dat?

EDMOND : Provincie Limburg. *(Hij zakt weer naar beneden. Hij doet een tweede poging om weer boven te geraken.)*

WILLEM : En waar precies in Limburg?

EDMOND : Ja, ja.

WILLEM : (*Wordt wat nerveus.*) Ik bedoelde: waar precies ligt Broekom in de provincie Limburg?

EDMOND : Links.

WILLEM : Wat zeg je?

EDMOND : Links als ge met uw rug naar het bos staat.

WILLEM : Ligt het kort bij een grote stad?

EDMOND : Oh... Borgloon.

WILLEM : Is het een deelgemeente van Borgloon?

EDMOND : Ja, tezamen met Gors-Opleeuw, Gotem, Groot-Loon, Hendrieken, Hoepertingen, Jesseren, Kerniel, Kuttekoven, Rijkel en Voort.

DANY : Joa Willem, dat zijn daar allemaal wreed plezante gemeenten: Kuttekoven, Eikel...

EDMOND : Rijkel.

DANY : Grapje!

(Edmond valt weer van zijn lessenaar.)

WILLEM : Geen nood Edmond. We helpen je wel even met een trapje. Misschien mag ik aan een iets grotere kandidaat vragen om zijn trapje af te staan?

DANY : Maar natuurlijk. (*Hij gaat naar Sarina en duwt haar van haar trapje.*) Sorry schat, ik neem jouw trapje en jij krijgt mijn sapje... Grapje!

(Hij geeft het trapje aan Edmond. Horreur laat een luide zucht, neemt een trapje dat in haar buurt stond en komt er mee naar Sarina. Deze krabbelt recht en bekijkt Dany kwaad. Als Horreur Dany passeert wil deze haar vastgrabbelen maar met een welgemikte judogreep gooit ze hem bijna door het decor. Edmond glundert boven op zijn trapje.)

WILLEM : Zo, dan is alles uiteindelijk toch nog op zijn pootjes terecht gekomen. (*Edmond wil van tevredenheid een hand geven aan Dany, maar vergeet dat de trede niet doorloopt en hij dondert tegen de vlakte.*) Vertel mij eens Edmond. Jij

bent gemeente-arbeider. Wat houdt dat zoal in?

EDMOND : *(Is weer terecht)* Ik arbeid aan de gemeente.

WILLEM : En wat is jouw taak? Zit jij in binnen- of buitendienst?

EDMOND : Buitendienst. In Borgloon, Broekom, Gors-Opleeuw, Gotem, Groot-Loon, Hendrieken, Hoepertingen...

WILLEM : Jaja, in heel de gemeente dus.

EDMOND : ... en ook nog in Jesseren, Kerniel, Kuttekoven, Rijkkel en Voort.

WILLEM : Ok, maar we moeten wel voort maken.

EDMOND : Ja, daar ook ja.

WILLEM : Nee, nee, ik zei: We moeten voort maken.

EDMOND : Ha, is Voort kapot, Maar dat is mijn dienst niet. Ik veeg alleen maar de trottoirs.

WILLEM : Juist ja. Dan gaan we nu...

EDMOND : Als de trottoirs kapot zijn, is dat werk voor de dienst Openbare Werken.

WILLEM : Juist. Dames en heren, en dan nu...

EDMOND : De dienst Openbare Werken van Borgloon.

WILLEM : Hier komt de eerste ro...

EDMOND : Maar dat is dan ook voor de trottoirs van Broekom, Gors-Opleeuw, Gotem, Groot-Loon, Hendrieken, Hoepertingen...

WILLEM : De eerste ronde.

(We horen een tune die de eerste ronde aangeeft. Willem komt op een kleine afstand van de drie kandidaten staan.)

EDMOND : ... Jesseren, Kerniel, Kuttekoven, Rijkkel en Voort.

WILLEM : De eerste ronde dus. Zoals u weet geven wij in deze ronde telkens één statement over een kandidaat. De andere kandidaten geloven dit statement of niet en zetten natuurlijk ook in. Bij een juiste gok mogen zij hun inzet behouden en krijgt de ondervraagde kandidaat, buiten de punten ook nog deze mooie prijzen...

STEM : Sarina, Dany en Edmond opgepast: hier komen de prijzen van de eerste ronde: Nooit meer overslapen, steeds op tijd wakker op een ecologisch verantwoorde

manier met een natuurlijke wekker: deze uit de kluiten gewassen ezel maakt u elke morgen gegarandeerd om vijf uur wakker! Ja mensen, het rijk der dromen eindigt vanaf nu bij dageraad. (*Horreur trekt uit de coulissen een weerspannig beest op. Twee acteurs in ezelvermomming gaan hier natuurlijk de rol van hun leven spelen. Ze heeft er alle moeite mee, toch blijft het beest redelijk braaf voor het scorebord staan.*) Geef weerbarstige insecten geen kans om uw prachtige zomeravonden te verknallen. Met deze robuuste meterslange vliegvanger, u aangeboden door Plakbrol, zijn uw problemen eindelijk van de baan. Ja, Sarina, Dany en Edmond, plakken kan vanaf nu, krabben hoeft niet meer. (*Horreur komt met een lange, kleverige band op maar kan hem onmogelijk neerleggen omdat hij hardnekkig aan haar handen blijft plakken. Ten einde raad fluistert ze de ezel iets in zijn oor waarbij deze zijn poot opheft. Ze legt de strip er onder en wanneer de ezel zijn poot weer neerzet, trekt ze zich los.*) Bereid rustig uw oude dag voor met deze berg uitstekend absorberende hygiënische doeken. Jawel, hoog en droog zitten doe je met deze doos van uw firma voor alle vochtproblemen: Nofuite.

(*Horreur komt met een doos pampers op en zet ze naast de ezel. Dan bemerkt ze plots iets, loopt verschrikt af en komt weer op met borsteltje en vuilblik en veegt de voor ons onzichtbare uitwerpselen van de ezel op. Ze draagt ze weg met een vies gezicht.*)

WILLEM : Dit is de eerste ronde van: Wist je... (*Van overal horen we: Dat!*) We hebben getost en we beginnen met Sarina...

EDMOND : (*Begint plots luid en smakelijk te lachen.*) Ja, ja... NU snap ik hem. U zei: We moeten voort maken, met een kleine v, en ik dacht dat Voort, met een grote v, kapot was.

WILLEM : (*Kijkt eens kwaad naar Edmond.*) Sarina, ben je d'er klaar voor?

SARINA : Ja.

WILLEM : Dany en Edmond zijn je tegenspelers. Heren, wat zetten jullie in?

DANY : Mijn gouden ketting met de beeltenis van een Harley-Davidson. (*Hij trekt één van zijn kettingen uit en legt ze voor hem.*)

WILLEM : Is dat genoeg? Dames en heren, thuis en in de studio hier: is dat genoeg?
(Terwijl hij de vraag stelt knikt hij van nee en steekt zijn duim omhoog. Van overal horen we: Hoger!)

DANY : *(Trekt een beteuterd gezicht en wil na enige twijfeling een tweede ketting inzetten.)* Mijn gouden ketting met een afbeelding van de tepel van Brigitte Bardot.

WILLEM : Nee Dany, het reglement verbiedt om tweemaal een voorwerp van dezelfde soort in te zetten.

DANY : Maar het is al een zeer oude ketting.

WILLEM : Nee, we moeten streng zijn. Of staat het koude angstzweet nu reeds in je vormeloze reet?

DANY : He?

WILLEM : Grapje!

DANY : *(neemt na lang aarzelen een papiertje uit zijn portefeuille.)* Mijn abonnement voor 17 beurten in het massagesalon 'The Asian Queen', waar ge na lang aandringen ook een... eh... meer toegespitste massage kunt krijgen. Zoals van de... oren en de tenen en zo...

WILLEM : Eens kijken wat onze jury ervan vindt... *(kijkt naar denkbeeldige jury in de coulissen.)* Ja, je inzet wordt aangenomen. *(Horreur komt met een ouderwetse pispot. Dany deponert tegen zijn zin de twee voorwerpen erin. Horreur gaat weer op haar plaats staan. De ezel is druk in de weer om de vliegenvanger van zijn poten te krijgen.)* Edmond, jouw...

EDMOND : *(Zat al een hele tijd zijn lessenaar te inspecteren en duwt nu per ongeluk op de buzzer. Hij verschiet zich een ongeluk.)* Ik ga het zeggen Willem: Een ezel kakt geen tweemaal in dezelfde doos want anders komen er vliegen op af.

WILLEM : Nee, nee, Edmond. Dat willen we niet weten.

EDMOND : Oh, ik dacht dat daar een spreekwoord werd uitgebeeld.

WILLEM : Nee, we willen van jou graag je inzet voor de eerste ronde kennen.

EDMOND : Ho ja, dat met die spreekwoorden en zo is om zes uur.

WILLEM : Juist. Je inzet graag.

EDMOND : Eh... veel heb ik niet om in te zetten...

WILLEM : Je weet het, het mag ook een geldsom zijn.

EDMOND : Ok, ik zet 4.000 fr. in.

WILLEM : Is dat genoeg? Mensen, is dat genoeg?

(Weer hetzelfde spelletje met de duim omhoog en van overal horen we: Hoger.)

EDMOND : Ok, ik verhoog naar 5.000 fr.

WILLEM : Goed Edmond, de jury gebaart mij dat je inzet is aangenomen. Graag het geld op tafel.

EDMOND : Ah, maar zoveel heb ik niet bij me. Mijn moeder zegt altijd...

WILLEM : Een bankgarantie dan. Wat is je bankrekeningnummer?

EDMOND : Ja maar... Eh... diept uit zijn portefeuille een beduimd papiertje op. Willem graait het uit zijn handen.)

WILLEM : Het bankrekeningnummer van Edmond Verstappen is 633-2557849-41. Is er genoeg krediet voorhanden op deze rekening?

(We horen een telefoon, waarbij een stemcomputer een antwoord geeft.)

STEMCOMPUTER : Bankrekeningnummer 633-2557849-41 op naam van Edmond Verstappen vertoont een debet van 7.855 fr. De laatste verrichting gebeurde op donderdag om 8u47, een overschrijving van 1.365 fr. voor rekening van Belgacom.

EDMOND : Ja zeg, excuseer, maar dit vind ik toch een beetje straf. Zomaar mijn rekening...

WILLEM : Kandidaten, vergeet niet dat in deze show uw leven in onze handen is. Wij weten alles, zien alles en voelen alles. Dit is niet voor niets de 'Wist je... (allen)... dat-show!' Ok. De inzetten zijn gekend... Edmond, teken nog even deze schuldbekentenis... *(Horreur duwt hem bruut een papier onder de neus. Edmond tekent en Horreur neemt het papier mee naar haar plaats.)* Zoals ik al zei, de inzetten zijn gekend. Ik kom nu bij Sarina voor mijn eerste statement. Sarina, beetje nerveus?

SARINA : Ja, een beetje.

WILLEM : Goed zo, dat hebben we graag. Hier komt het eerste statement. Luister goed Dany en Edmond... (*Leest af van een kaartje.*) Sarina, wist je dat... je ex-man, waarmee je vier jaar bent gehuwd geweest en van wie je gescheiden bent omdat hij je verwaarloosde...

SARINA : (*onthutst*) Maar... Maar hoe weten jullie dat allemaal?

WILLEM : Wij hebben onze bronnen.

SARINA : Maar dat is toch volkomen privé?

WILLEM : Door aan deze show mee te doen verklaren jullie je akkoord met het reglement, en dat laat ons toe in jullie privéleven te graven. Goed, Sarina, wist je dat je ex-man een strafblad heeft?

SARINA : (*Tot tranen toe bewogen.*) Wat? Dat kan niet!

WILLEM : (*Komt met duivelse glimlach tot bij de andere kandidaten.*) Dany en Edmond, de ex-man van Sarina heeft een strafblad. Is dat waar of niet waar? Edmond, ik begin bij jou.

EDMOND : (*Heeft zichtbaar te doen met Sarina.*) Nee, nee, dat kan niet. Dat brave meisje is er helemaal ondersteboven van...

WILLEM : Edmond, laat je niet misleiden. Het is niet de eerste keer dat een kandidaat een ferm stukje toneel opvoert.

(*Sarina barst in tranen uit.*)

EDMOND : Nee, nee...

WILLEM : Je blijft bij je standpunt?

EDMOND : Ja.

WILLEM : Goed zo. Je zegt dus: niet waar. (*in de lessenaar van Edmond gaat een vlak branden waarop we lezen: niet waar.*) Dany?

DANY : Joa, dat is een twijfelgeval hé, Willem.

WILLEM : Er bestaan geen twijfelgevallen in 'Wist je dat', Dany.

DANY : Wel, ik zou zeggen... Wel waar.

WILLEM : Je zegt: wel waar?

DANY : Ja, zo een trut zou kunnen 4 jaar met ene getrouwd zijn zonder dat ze dat weet.

(Sarina gaat nog harder snotteren.)

WILLEM : Ok, wel waar voor Dany. *(Ook in zijn lessenaar gaat een vlak branden, nu dus met: wel waar.)* Het strafblad... We vragen het even aan een bevoegd persoon...

(Aan de andere kant van de scène gaat een spot branden. We zien een bureau met daarachter een strenge gevangenisdirecteur.)

GERARD BURGHOUWT : Goedenavond dames en heren. Mijn naam is Gerard Burghouwt en ik ben directeur van de gevangenis van Brugge. Ik heb hier in mijn handen het dossier van Christiaan Vervlucht. Christiaan Vervlucht is de ex-man van Sarina Vandenbroeck... *(Hij pauzeert even en komt dan helemaal over zijn bureau hangen, korter bij de camera.)* Dit dossier is echter zijn medisch dossier van het leger. Christiaan Vervlucht heeft geen strafregister.

(De spot gaat uit. De lichten van het showgedeelte gaan weer aan. Sarina valt haast flauw van de doorstane emoties. We horen een enthousiast muziekje.)

WILLEM : Zo, het was dus niet war. Sarina, was je bang?

SARINA : *(Is al zichtbaar opgelucht)* Ja, ja, zeer bang. Jullie weten niet wat je mij hebt aangedaan.

WILLEM : Dat is nu eenmaal het spel. Dany, pech voor jou. Dat betekent dames en heren, dat de winnaar van het eerste deel van de eerste ronde is geworden... Edmond!!

(Weer dat enthousiast muziekje. Heel de lessenaar van Edmond licht op door aan- en uitflitsende lichten. Hij staat er wat beteuterd bij.) Proficiat Edmond, de punten zijn voor jou... *(Horreur noteert op het scorebord, achter de naam Edmond: 25p.)*

Horreur noteert keurig de punten... Dat betekent ook dat jij de inzet van Dany krijgt en dat Sarina de eerste grote prijs van vanavond mag in ontvangst nemen:

de vliegenvanger. (*Oppeppend muziekje. Horreur komt het klevrige goedje aan Sarina geven.*) Zo Sarina, nu kan je zo veel mannen vangen als je wil, maar vraag eerst naar hun strafregister, natuurlijk. Geeft u haar nog een applaus, dames en heren. (*Applaus, eventueel op band. Willem gaat naar Dany. Deze is zichtbaar al minder zelfzeker dan daarstraks.*) Dany opgepast, we komen bij jou. Ben je d'er klaar voor?

DANY : Joa, joa, ik kom klaar... Grapje!

WILLEM : Sarina, wat is jouw inzet?

SARINA : Wel... eh... Financieel heb ik het niet zo breed met de twee kinderen en zo...

WILLEM : Je inzet graag...

SARINA : Ik kom persoonlijk thuis koken voor twee personen. Een vijf-gangenmenu met alles d'erop en d'eraan.

WILLEM : Een vijf-gangenmenu, is deze inzet hoog genoeg? (*Kijkt weer naar de jury en schudt ontkennend zijn hoofd.*) Helaas Sarina, de inzet is niet hoog genoeg.

SARINA : Maar dat is alles dat ik.. Ik kan heel goed koken, vooral vis en lekkere wildgerechten...

WILLEM : Ik check nog even met de jury... Helaas nee. Niet hoog genoeg. Sarina, ik zal je helpen. Ben je bereid dat hele vijf-gangenmenu ook nog op te dienen in doorschijnende nachtkledij?

SARINA : Ja maar...

WILLEM : De jury doet mij teken dat jouw inzet is aangenomen. (*Sarina staat er beteuterd bij. Willem gaat naar Edmond.*) Edmond, ik veronderstel dat jij je vorige inzet opnieuw gebruikt?

EDMOND : (*Komt heel gewichtig tot kort bij Willem.*) Ja.

WILLEM : Goed zo, de inzetten zijn binnen... (*Horreur laat Sarina een document tekenen en gaat weer naar haar plaats. Willem leest weer van een ander kaartje af.*) Dan komt hier het statement over Dany. Dany, dat je veel succes hebt bij de vrouwtjes dat weten we al. Maar, wist je dat Germaine Van Lierde, een vrouw waarmee je een aantal jaar geleden aan de zwier raakte, die nacht ook zwanger werd van jou?

DANY : Wablieft?

WILLEM : Ja Dany, deze show is keihard. (*Het angstzweet breekt uit bij Dany. Willem*

loopt naar de andere kandidaten.) Sarina, is dit waar? Werd Germaine Van Lierde zwanger van Dany?

SARINA : Eh... ik moet zeggen dat ik Dany niet er...

WILLEM : Werd ze zwanger van hem?

SARINA : Nee, ik geloof van niet.

WILLEM : Dan niet. *(Het 'niet waar' vlak gaat branden bij Sarina)* Edmond, jouw mening?

EDMOND : Ja... wat...

WILLEM : En Edmond denkt van wel!

DANY : *(Kwaad op Edmond af.)* Gaat dat hier een beetje ja?

EDMOND : Ja, maar ik wou eigenlijk nee zegen. *(Maar het 'wel waar'-vlak brandt al bij Edmond. Dany kwaad naar zijn plaats terug.)*

WILLEM : Werd dit arme meisje zwanger van Dany? We vroegen het haar zelf.

(Een spot gaat weer aan langs de ander kant van de scène. Het bureau heeft plaats gemaakt voor een groezelige keukentafel vol met goedkope etenswaren en vuile borden. Rond de tafel zitten een drietal kleine kinderen die veel lawaai maken en met etensresten naar mekaar gooien. Achter de tafel staat een slonzige moeder, een kleine op de arm, opnieuw zwanger zijnde een kinderwagen te bewegen om de huilende baby die erin ligt te doen bedaren.)

GERMAINE : Ik ben Germaine Van... Stanislas, zijt stil. Ik ben op den tv!... Ik ben Germaine Van Lierde en dit zijn mijn kinderen Rocky, Flipper, Midas, Stanislas... Verdomme Stanislas, haalt die spaghetti uit uw broer zijn oor!... Clarence en op komst: Kulderzipken. Allemaal brave kinderen, maar uwe zoon, Dany, de Stanislas hier, is de liefste van allemaal. Zijt gerust, hij staat veilig ingeschreven op mijne man zijnen boek en die kijkt in 't café toch nooit naar dit programma.

(De lichten boven het showgedeelte gaan weer aan. Dany bet zijn zweet. Sarina lacht hem uit en Edmond kijkt wat zuur. Weer dat opgepepte melodietje.)