

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes  
voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

**NV ‘HET RODDELHUIS’**

komedie in vijf bedrijven

1880  
door

Nand Bruynooghe

Vrij vertaald en bewerkt naar ‘School for Scandal’ (1777)  
van Richard Brinsley Sheridan

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2014  
Nr.2653

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) -> opvoering.

***Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.***

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden. (Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

### **BELANGRIJKE OPMERKING!**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *NV "HET RODDELHUIS"* op te voeren moet de naam van auteur *NAND BRUYNOOGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2000/0220/043

ISBN 978-90-385-06937

© 2000 Toneelfonds J. Janssens/Nand Bruynooghe

[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(4 dames-6 heren-figuratie)

*(De opgegeven leeftijden zijn rekbaar)*

PHILO DE BROGNY	: 50 jaar
SAM VAN BRUSSEM, neef van Hector	25 jaar
TOM VAN BRUSSEM, neef van Hector	: 24 jaar
HECTOR VAN BRUSSEM, oom van Sam en Tom	: 40- 50 jaar
JEAN, huisbediende van Philo	: 40- 50-60 jaar
JAN APPELS, reporter bij "Het Roddelhuis"	: 20-30 jaar

HERMELIJNTJE DE BROGNY, vrouw van Philo	: 25 jaar
REA REYT, redactrice van "Het Roddelhuis"	: 20-30 jaar
MARIA MOENS, rijke erfgename (kleine rol)	: 17 jaar
ANGELE DE KLEPELEIRE, buurvrouw van Tom	: 30 -> 60 jaar

### **ZIJN BOVENDIEN NOG NODIG:**

3 MANNELIJKE FIGURANTEN, (20 -30 jaar) waarvan er één enkele woorden spreekt  
STEM VAN EEN VROUW via parlofoon

### **ALTERNATIEVE BEZETTING**

Het stuk kan evengoed gespeeld worden door **5 HEREN** en **5 DAMES**.  
In dat geval wordt Jan Appels een vrouw: ELS APPELS bijvoorbeeld.

## ***DECOR***

Het stuk heeft 4 verschillende decors, maar bij voorkeur wordt gewerkt met zetstukken, zodat decorwissels geen probleem kunnen zijn.

**EERSTE BEDRIJF, eerste scène: bij redactie van "Het Roddelhuis":**

Bureaumeubel, met daarop: computer (portable), telefoon (of GSM), parlofoon

**EERSTE BEDRIJF, tweede scène: Philo thuis:**

Klein tafeltje, stoel ervoor; ijsemmer op zuiltje, zetel (2-zit).

De zetel is pas bij een volgend bedrijf nodig, maar kan nu al op scène staan en blijven.

**TWEEDE BEDRIJF, eerste scène: Philo thuis (idem)**

**TWEEDE BEDRIJF, tweede scène: Philo thuis (idem)**

**TWEEDE BEDRIJF, derde scène : Philo thuis (idem)**

**DERDE BEDRIJF, eerste scène : Tom Van Brussem**

Een tafel met drie zitkussens er omheen

**DERDE BEDRIJF, tweede scène : Tom Van Brussem**

Langs de wand staan een aantal schilderijen rechtop.

(Dit decor kan gewoon een klein onderdeel zijn van het vorige, dat nu pas belicht wordt.)

**VIERDE BEDRIJF: Bij Sam Van Brussem**

Een zetel (kan dezelfde zijn als bij het decor van Philo, maar nu met een doek eroverheen; een kamerscherm;

Een raam kan door gordijnen gesuggereerd worden; een nis met een gordijn ervoor of gewoon een hoekje van het decor afgeschermd met een gordijn.

**VIJFDE BEDRIJF, eerste scène: in de hall bij Philo**

De hal is gewoon een zijde van het decor; geen meubilair is nodig.

**VIJFDE BEDRIJF, tweede scène: bij Sam Van Brussem**

Idem vierde bedrijf

## **TIJD**

Het origineel , "*The School for Scandal*" van Richard Brinsley Sheridan, dateert van 1777, gespeeld met 16 acteurs, maar in deze eigentijdse bewerking met 10 acteurs zijn geen kostuums nodig.

Het stuk is gesitueerd in de hedendaagse tijd.

Tussen de eerste en de tweede scène van het eerste bedrijf zit een tijdsverloop van 3 maand.

Alle overige scènes en bedrijven volgen elkaar in tijd min of meer direct op.



## ***E E R S T E B E D R I J F***

### **Eerste scène**

Decor: *Bij de redactie van "Het Roddelhuis"*

*(Dit decor bevindt zich ofwel op de voorscène, ofwel worden zetstukken gebruikt die vlug weggerold kunnen worden. Rea Reyt zit aan een schrijftafel met daarop een computer en een pak papieren. We zitten hier in het hart van de roddelkrant "Het Roddelhuis". Op haar bureau staan verder nog een telefoon (of ergens ligt een GSM), en een parlofoon. Aan een draad hangen een aantal foto's. Alles moet bij een decorwissel vlug verwijderd kunnen worden. Rea Reyt is hoofdredactrice van een roddelblad dat geen enkele morele code hanteert, maar alleen maar artikels of advertenties voor of tegen iemand publiceert, als de opdrachtgever maar genoeg betaalt. Het blad staat dus vol met leugens, verdachtmakingen, valse beschuldigingen enz. maar het verkoopt goed! Rea Reyt zit druk te werken aan haar bureau; ze krijgt plots een ingeving, ze haalt een foto van de draad en bekijkt hem aandachtig met een loep. Halfluid zegt ze:)*

REA REYT : *Hm, daar is toch wel iets mee aan te vangen. Een kleine retouche... (ze toetst op de telefoon een nummer in en zegt:) Hallo? Patrick? Zeg, voor jouw artikel over prinses Stephanie van Monaco heb ik toch nog een foto gevonden die wel het vermoeden kan verwekken dat ze weer zwanger is. Op de achtergrond (ze bekijkt weer de foto aandachtig met het vergrootglas) staat zo een leuke vent die best wel eens de vader zou kunnen zijn, je weet wel, zo een body-guard-type. Jouw artikel komt er dus in. Maar dat neemt niet weg dat de rubriek "Internationale roddels" - jouw rubriek dus- amper gevuld is. Je moet dringend wat meer fantasie aan de dag leggen. Je neemt je werk veel te ernstig. Je moet geen schandalen opzoeken, je moet ze zelf bedenken of nog beter: veroorzaken! Ik geef je nog een uur op iets pittigers te verzinnen. Het volgende nummer van ons blad verschijnt op 22 oktobe.*

Over 10 dagen dus! Je zult onze abonnees toch niet teleurstellen, hé? Afgesproken?... *(pauze)* Ha, je hebt nog iets? *(weer pauze)* Mick Jagger? Maar verdomme, die vent is bijna zestig. Datis iets voor "Story" maar niet voor ons! Wat kan het onze lezers schelen dat hij een nieuw liefje heeft! Zelfs Jerry Hall vindt het goed: zo heeft zij wat blauwe plekken minder! Zoek iets met meer sensatie, jongen! Lees nog eens de handleiding door. En vergeet vooral de clausules van de verzekering voor smaad aan derden niet. Want zo een internationaal proces kunnen wij ons voorlopig nog niet permitteren! Tot straks! Fax je artikel gewoon door! *(zij legt de hoorn neer; tot zichzelf)* Mick Jagger! Mijn schoonvader is interessanter! *(ze controleert nog even de papieren)* Is de rubriek "Provinciale roddels" al voldoende gevuld? Hm, bijna. Dat komt in orde. Nog een paar artikeltjes. Die ga ik nu meteen ter plaatse improviseren. Hé, dat is een idee. Onze jongste medewerker kan hier nog iets leren! *(ze toetst een nummer in op de parlofoon)* "Jenny, stuur eens die nieuwe medewerker- hoe heet-ie ook weer? - ja, Jan Appels, naar mijn kantoor. Dank je!" *(ze toetst nu een aantal toetsen in op haar computerklavier)* Welk dossier heb ik hem ook weer laten instuderen? Ha, hier! De gebroeders Van Brussem. Een gemakkelijke klus: één tegen allen, dat is altijd gewonnen!

*(Jan Appels op)*

Ha, dag meneer Appels! Je bent onze nieuwste medewerker, de vijftiengste van de maand. Ja, 't is geen gemakkelijke stiel. En bevalt het je wat? Ga zitten, jongeman!

JAN APPELS : Ja! Maar ik zal nog veel moeten leren, mevrouw Reyt!

REA REYT : Zeg maar Rea! Ja, je bent nu nog een groentje, meneer Appels, laten we zeggen: een nog niet rijpe jonagold. Wel, mijn beste, daarom heb ik je ook laten komen. Kijk, onze provinciale roddelpagina zit nog niet helemaal vol. Hier kan nog een klein artikeltje in. Ik zou natuurlijk ook gewoon een advertentie kunnen



inlassen, maar roddel is voor onze lezers zoveel gezelliger. Dat weet je wel, hé!  
En die ga jij nu hier ter plaatse improviseren!

JAN APPELS : Ik? (*onthutst*) Maar mevrouw... ik weet niet eens wat ik...

REA REYT : Goed. Ik doe het je nog één keer voor. Waar kom je vandaan?

JAN APPELS : Van Gavere, mevrouw.

REA REYT : Rea, was het. En hoort daar een of andere randgemeente bij?

JAN APPELS: Oh ja! Ik ben van Baaiegem.

REA REYT : Goed, maar je mag nooit té veel details geven, mijn beste, want dan ben je kwetsbaar, te controleerbaar. Dat staat trouwens ook in onze handleiding voor beginnende roddelaars: "Wie zich in deze stiel identificeert, weet niet wat hij riskeert!" Een randgemeente van Gavere dus. (*denkt even na; krijgt een ingeving*) Dat is het. Luister: de titel wordt: "Dokter verleidt patiënten". En de tekst gaat ongeveer als volgt: "Dokter VdV., een knap ogende dokter uit een randgemeente van G., heeft jarenlang zijn vrouwelijke patiënten- met of zonder hun medewerking verleid. Verleid, tussen aanhalings- tekens. Zijn zeer gewaardeerde praktijken kwamen aan het licht toen..."

JAN APPELS : Maar dat moet een vergissing zijn. Ik ken geen enkele dokter VdV in mijn dorp!

REA REYT : Natuurlijk is er geen dokter VdV in jòuw randgemeente. Maar in een andere gemeente is er wèl een zekere dokter VdV: kies zelf maar: Vandevelde, Vandevijver, Vandevenne, Vandevoorde, Vanderveen, Vindevogel, Vandervondel enz.! In alle steden komen de initialen VdV het meest voor! En dan verzin je zelf maar hoe bijvoorbeeld de ziekenkassen dat ontdekt hebben. OK? In alle geval moet je artikel eindigen in de zin van: "Voor onze dierbare lezeressen die nog geen kans gehad hebben om kennis te maken met deze sympathieke dokter, geven we graag zijn adres door- na storting van 100 BEF op rekening -zoveel- van "Het Roddelhuis", het enige sensatieblad met een hart voor iedereen!

JAN APPELS : Ja, maar... als die dokter niet echt bestaat, dan zijn al die mensen toch bedrogen?

REA REYT : Haha! Wat ben jij nog een groentje! Een granny Smith! Haha! Hoe zouden we ooit aan die 8.000 abonnees geraken, denk je! En onze oplage blijft stijgen! De mensen willen nu eenmaal bedrogen worden, jongmens! We sturen onze klanten dan gewoon een briefje met de mededeling dat dokter VdV jammer genoeg naar Limburg - is Maastricht ver genoeg?- verhuisd is. In ruil voor een "beurt" -tussen aanhalingstekens- stoppen we er een bon bij voor een massagebeurt bij -laten we zeggen bij een of andere zwarte, Turkse, of Chinese kwibus. Geen vrouw die daar nog op reageert!

JAN APPELS : Maar, maar... (*glimlacht*) 't Is wel knap gevonden!

REA REYT : Hoe ondeugender het verhaal, hoe vlotter de mensen het slikken!

JAN APPELS : En hoe minder ze achteraf durven toegeven dat ze gerold zijn! Gerold, tussen aanhalingstekens!

REA REYT : Ik ben blij dat je zo vlug leert! Kijk, Jan (*ze toont het titelblad van het krantje*) Wat zeg je hiervan: (*ze leest voor*) het titelblad van onze afdeling "Nationale Roddelpraat" : "Delphine bekent op haar doodsbed dat Albert wèl haar natuurlijke vader is!"

JAN APPELS : Maar... Maar de politie zal je... (*begint plots te glimlachen: zijn frank valt*)  
Haha! Maar natuurlijk: Delphine is niet dé Delphine en Albert is niet dén Albert!

REA REYT : En ondertussen is ons blad verkocht!

JAN APPELS : Grandioos! Ik begin het door te hebben!

REA REYT : Prachtig. Maar teksten maken is maar één kant van je opdracht. Soms moet je ook wat privé-detective spelen. Voor de speciale 'annonces', als je begrijpt wat ik bedoel. Daar is de roddel niet meer zo vrijblijvend!

*(Plots gaat de zoemer van de parlofoon op haar bureau; zij drukt een knop in)*

Hallo, met Rea Reyt?

STEM IN DE PARLOFOON: Jenny hier. Er is een klant hier. Mag ik haar doorsturen?

REA REYT : Natuurlijk! Ik ben jonheer Appels hier aan het opleiden. (*Tot Appels*)  
Wellicht valt er hier nog iets voor jou op te steken. Wat zei ik daarnet? Oh ja,

soms kan het beroep zelfs gevaarlijk zijn, want -als de klant genoeg betaalt, moet je de carrière van de tegenpartij kunnen breken! Maar de job betaalt goed! Een handige kerel als jij moet dat best aankunnen. Ho, daar komt onze klant. Hou je gedeisd en let goed op!

*(Angèle de Klepeleire op)*

Dag mevrouw! Kan ik je helpen?

ANGELE : Wel, 't is nogal delicaat... *(wijst met het hoofd naar Jan Appels)*

REA REYT : Oh, maar dat is één van onze bekwaamste medewerkers. Hopelijk wordt hij straks wel jouw projectleider. Ga maar rustig zitten, mevrouw. Hoe is de naam?

ANGELE : Angèle de Klepeleire. Ik weet niet goed hoe ik mijn verhaal moet beginnen. Het is niet mijn gewoonte om mensen te belasteren- daar ben ik eigenlijk te goed van inborst voor -...

REA REYT : Natuurlijk ....

ANGELE : Maar soms wordt het zelfs een engel te veel, nietwaar?

REA REYT : Natuurlijk, mevrouw. Als ik zo indiscreet mag zijn: is het een liefdesaffaire? Ik dacht: zo'n knappe vrouw als jij...

ANGELE : Oh, dank je. Nee! 't Is gewoon een burenruzie!

REA REYT : Een burenruzie? Het spijt me, mevrouw De Klepeleire, maar daar kunnen wij onze tijd en onze bladzijden niet aan verspillen. Wend je maar tot de wijkagent of desnoods tot de rechtbank. Want als "Het Roddelhuis" zich zou inlaten met zulke banale dingen, dan zou...

ANGELE : Maar dat is het nu juist, mevrouw de redactrice. Zie je... Wel, mijn man, Gerard, is duivenmelker- 200 rasduiven thuis en elke maand een prijsvliegerwelnu, onze buur heeft onlangs een grote hond gekocht en telkens als Gerards duiven moeten vallen -binnenkomen is dat-, dan laat hij de hond in de tuin, zodat de arme vogeltjes het hok niet binnenkomen en ...

REA REYT : Mevrouw, ik begrijp best dat zoiets voor jullie heel vervelend is en ...

ANGELE : Dat is het nu juist, mevrouw. Het is niet alleen vervelend, maar ook erg duur!  
Dat rotbeest kost ons elke maand zo'n 50.000 frankskes!

*(Rea Reyt zet zich nu geïnteresseerd recht en zegt stil voor zich uit:)*

REA REYT : Hmm! Ik begin het al beter te begrijpen, maar je zult toch ook wel inzien, mevrouw De Klepeleire, dat onze lezers en lezeressen niets hebben aan zo'n ordinair geval! Wij zoeken iets wat waarde heeft voor iedereen, iets spectaculairs. Indien je buurman bijvoorbeeld nu niet zomaar een buurman was...

ANGELE : Dat is het nu juist: onze buurman staat bovenop de verkiezingslijst en hij wordt hoogstwaarschijnlijk de nieuwe burgemeester. En mijn Gerard staat op een andere lijst, dus...

REA REYT : Dus er komt politiek bij kijken. Maar alleen maar kleine dorpspolitiek en hoe boeiend zoiets ook kan zijn, mevrouw, dat interesseert maar een minderheid van ons lezerspubliek. Indien de meerderheid van onze lezers ...

ANGELE : Maar dat is het nu juist! Zie je, als onze buurman minister geworden is, laat hij alle duivenhokken in het land afbreken. En weet je hoeveel mensen in Vlaanderen er met de duiven spelen, mevrouw?

JAN APPELS : *(tot Rea):* Kan je met de computer niet uitpluizen hoeveel percent van onze abonnees duivenmelkers zijn? Vorige maand met die enquête ...

REA REYT : 'n Goed idee! *(ze drukt enkele toetsen in)* Wat? 52 %? Dat kan toch niet!

ANGELE : Maar toch wel, want dat is het nu juist: terwijl onze mannen op het dak op de duiven zitten te wachten, komen de vrouwen bij elkaar om te roddelen en wie dan 'Het Roddelhuis' niet gelezen heeft, mag alle respect van de groep vergeten!

REA REYT : Ha zo! Dat verandert natuurlijk de zaak! En wat zouden wij nu voor jou en Gerard kunnen doen?

ANGELE : Wel, 't is echt niet mijn gewoonte, maar *(ze komt dicht bij Rea en begint te fluisteren)* ... Als jullie nu eens een heel lelijk artikel in het tijdschrift 'Het Roddelhuis' zouden publiceren, - over onze buur, bedoel ik... *(nog stiller nu)*- als je nu eens zou vertellen dat zijn hond al 8 van onze duiven heeft doodgebeten - 't

zijn er eigenlijk maar 3 hoor, maar dat kan natuurlijk een tikfoutje zijn, begrijp je..., dan zouden jonge moeders in de buurt ook al dat monster - die hond, bedoel ik, beginnen vrezen. En als ik zo vrij mag zijn, onze kandidaat burgemeester heeft bovendien nog een affaire met de vrouw van Staf Gevaert, die ook op de lijst van mijn man staat, zie je...

REA REYT : Goed, goed. Hoeveel heb je ervoor over?

ANGELE : Ik weet het niet goed... Tienduizend?

REA REYT : Tienduizend? Mevrouw, laten we even ernstig blijven. Een gewone advertentie van twintig regels kost al zoveel! Maar voor jouw artikel moeten we eerst een onderzoek instellen of u wel de waarheid vertelt - nietwaar meneer Appels?

JAN APPELS : Dat spreekt vanzelf!

REA REYT : Bovendien moeten we er een beroepsfoto graaf bijhalen om bewijsmateriaal te kunnen voorleggen in geval van betwisting, natuurlijk, en dan moeten we nog een privé-detective inhuren om die liefdesaffaire uit te spitten! We moeten ingaan tegen het hele dorp, mevrouw, de duivenmelkers uitgezonderd. U begrijpt, mevrouw, voor zoiets moet onze prijs veel hoger zijn!

ANGELE : Ja, dat begrijp ik. Laten we dan zeggen... 50.000?

REA REYT : Dat is al beter, mijn beste Angèle. Maar nu moeten we eens heel eerlijk zijn: 50.000 frank is de som die enkele duifjes bij één enkele vlucht voor jullie bij elkaar vliegen. Onze equipe- minimum vier mensen-(*ze toont heel uitdrukkelijk 4 vingers*) zullen zeker een maand nodig hebben om alles ten voeten uit te onderzoeken. U begrijpt, mevrouw, wij mogen onze reputatie niet zomaar voor de duiven gooien, om zo te zeggen. En zeg nu eens zelf: je gaat mensen toch niet minder betalen dan een aantal goed getrainde duiven, maar toch nog altijd ongeschoolde, ongeletterde en niet gediplomeerde duiven! Onze beste medewerker hier, mijnheer Appels, zal zelf deze moeilijke expeditie persoonlijk leiden. Laten we dus zeggen: 75.000 frank.

ANGELE : 75.000? Dat is wel veel! Ik zal eens wat minder naar de coiffeur gaan van de maand. Allez, 't is goed. Maar wees alsjeblief voorzichtig: mijn man mag niet te

weten komen dat ik achter deze lastercampagne zit! (*zich verkneukelend*) Ha, misschien wordt hij binnenkort wel de nieuwe burgemeester! Dan laat hij direct alle hondenhokken afbreken! Ik reken op jullie! (*plots weer ernstig*) Mag ik per cheque betalen? Mag het in 't zwart?

REA REYT : In het zwart, in het blauw, in 't rood... wij doen niet aan politiek, mevrouw. Kleur heeft voor ons geen belang! Als jij en Gerard maar geholpen zijn, nietwaar? Mag ik even je adres noteren?

ANGELE : Bollenwijk 16, te Waasmunster. 9250.

REA REYT : Hé, een ogenblikje! Dat adres zegt me iets! Waasmunster? Maar natuurlijk! (*drukt aantal toetsen is op het computerklavier*) Het zou natuurlijk een ongelooflijk toeval zijn, maar je weet maar nooit. Ha, hier heb ik het! God almachtig! Het klopt! (*Tot Angèle*) Mevrouw, je bent voor het geluk geboren! Ik zie hier dat je in dezelfde straat woont als Sam van Brussem!

ANGELE : Ja! Dat is mijn overbuur! Een zeer gedistingeerd man. Een beetje gesloten, dat wel. Hij krijgt nauwelijks bezoek, dat kan ik je wel toevertrouwen!

REA REYT : Ha, het verheugt me dat je je ogen nuttig weet te gebruiken, mevrouw De Klepeleire. Wel, ik zie hier ook.... Mijnheer Van Brussem is niet alleen onze klant, maar hij is niet zomaar een overbuur, nietwaar? (*doet teken met duim en wijsvinger: geld!*)

ANGELE : Zeg dat wel! Hij is gewoon multimiljonair! De rijkste man en vrijgezel uit de provincie!

REA REYT : Wel, mijn beste Angele, als je nu eens voor ons blad... ik bedoel... als je nu eens zijn deur in het oog zou houden... Begrijp je? En als er iets speciaals zou gebeuren, dan geef je ons maar een seintje... OK? Als je daarmee akkoord gaat, dan laat ik je roddelartikel over die smerige buurman van je publiceren voor 55.000 frank!

ANGELE : Ho! (*zeer blij*) Dank je wel, dank je wel! Er zijn toch nog goede mensen op deze wereld! (*ze schrijft ondertussen de cheque uit*) Bedankt! (*ze overhandigt de cheque en gaat AF*)

REA REYT : Zo, gelukt! Gezien, Jan? Van nu af aan ben je én onze tekstschrijver, *(ze telt weer mee op haar vingers zoals hierboven)* én onze fotograaf én onze privé-detective én onze redacteur. Proficiat!

JAN APPELS : Maar mevrouw, Rea, bedoel ik, je beseft toch wel dat die mevrouw enkel maar wat kwam lasteren over een politieke tegenstander van haar man! Je gelooft toch geen woord van haar verhaal over die doodgebeten duiven?

REA REYT : Natuurlijk niet! Maar voor 55.000 frank wél! Jij gaat morgen naar een hondenasiel, je huurt daar een hond van hetzelfde ras als van die buurman, liefst een beest dat daar gedumpt werd om zijn agressiviteit. En dan trek je naar het duivenhok van Angèle. Je laat eerst de meeste duiven wegvliegen, maar een tiental houdt je in het hok. En dan laat je de hond er maar in los. Nadien maak je foto's van dat bloedbad en van de bebloede muil van het hondenmonster, dat je natuurlijk naar het asiel terugbrengt. En voilà: je hebt al de bewijzen, voor amper duizend frank! Voor die liefdesaffaire- die natuurlijk evenmin bestaat- moet je de zaken subtieler aanpakken. Je moet alleen maar iets in de tekst laten uitschijnen. De roddelantes in de stad doen wel de rest voor jou én voor Angele en haar Gerard! En voor "Het Roddelhuis"! Haha! Gesnapt? Je hebt nog een maand tijd!

*(Plots rolt er een fax binnen)*

Ha? Een fax van Patrick, sectie "Internationale Roddels". *(ze leest de tekst voor)*  
Hé, dat is knap! Titel: "Ster ontploft in de lucht"

JAN APPELS : Hein? Astronomie in een roddelblad?

REA REYT : Luister. *(leest voor)* "Net toen de VIPs in de Concorde van New York naar Parijs hun voorgerecht- een rijpe meloen met een sneetje ham- wilden verorberen, viel door een defect in de leiding de druk een fractie van een seconde weg. Dat had tot gevolg dat de siliconenborsten van Dolly Parton de een na de ander met een luide knal ontploften. Miss Parton bleef voor de rest ongedeerd, maar zag wat bleek om de neus. Door dat incident kreeg echter niemand in het vliegtuig zijn meloen nog op!" Haha! Die is goed! Heel goed!

JAN APPELS : Maar als de manager van mevrouw Parton dat te horen krijgt, zwaait er een miljoenenproces!

REA REYT : Je moet nog veel leren, Jan! Dit hier is echte stielkennis! Deze tekst is volkomen veilig: alles kan worden uitgelegd als pure literaire beeldspraak: stel je voor: de meloenen van Dolly Parton op je bord met een sneetje ham er bovenop! Haha! Brusselmans had het niet beter gekund!

JAN APPELS : Ik begin het te begrijpen. Maar wat ik niet begrijp, mevrouw Reyt, Rea dus, is dat dossier van de Van Brussems. Waarom kiest "Het Roddelhuis" zo honderd procent de kaart van Sam en tegen Tom Van Brussem, de jongste van de twee broers?

REA REYT : Dat is duidelijk- Omdat zijn broer Sam er ons dik voor betaalt. We zijn dus gestart met een roddelcampagne tegen Tom. Die kerel gaat eraan!

JAN APPELS : Maar waarom? Welk belang kan zijn broer Sam daar bij hebben?

REA REYT : Dat is inderdaad iets moeilijker uit te leggen. Tom heeft zijn oog laten vallen op juffrouw Maria Moens, de erfgename van een rijk industrieel, een goede vriend trouwens van de ouders van Van Brussem. Maar zij kwamen allen om bij een vreselijk vliegtuigongeval. Die Maria Moens is dus wel haar gewicht in goud waard. En jong en onervaren als ze is, heeft ze duidelijk gekozen voor Tom Van Brussem, een vrijbouter van de zuiverste soort en niet voor Sam, een ernstige zakenman en onze beste klant!

JAN APPELS : Ha, nu snap ik het al beter. En nu dus tracht "Het Roddelhuis" via een lastercampagne, betaald door Sam Van Brussem, Maria Moens ervan te overtuigen dat Tom Van Brussem een ander liefje heeft! Maar als Tom er achter komt dat zijn broer die lastercampagne betaald heeft, wordt het toch oorlog tussen die twee. Of is het al zover?

REA REYT : Helemaal niet! Maar de zaken zijn wel nog wat deliquer. Sam is de beminnelijkheid in persoon: je geeft hem al de absolutie nog voor hij gezondigd heeft. Hij is bijna zo een ouderwetse heilige! Hij wil net ruzie met zijn broer voorkomen. Hij verdedigt zijn broer Tom overal! En die maakt het hem niet bepaald gemakkelijk! Tom is een nietsnut die het geld van zijn ouders door ramen



en deuren gooit en er lustig op los leeft. En dat is niet gebaseerd op roddel, maar bevestigd door een van je voorgangers. Overal heeft Tom schulden. Ik vrees dat wij hem binnenkort bankroet gaan verklaren in ons blad.

JAN APPELS : Is hij dan niet rijk? Waar leeft hij van?

REA REYT : Na het plotse overlijden van hun ouders werden beide jongens toegewezen aan hun oom Hector Van Brussem, een broer van hun vader. Maar kort daarop vertrok Hector naar Amerika, waar hij steenrijk geworden is. Hij gaf zijn voogdijschap door aan Philo De Brogny, een goede vriend van hem én van de ouders Van Brussem. Toevallig is die Philo ook nu nog de voogd van Maria Moens, zodat iedereen zowat met die man verbonden is. Elk jaar stort Hector vanuit Amerika een paar miljoen op de bankrekening van zijn neefjes. Sam heeft dat geld intussen goed geïnvesteerd, maar Tom ...! Een wildebras eerste klas!

JAN APPELS : Dus komt het erop neer dat Sam zijn broer alleen maar zijn liefje wil afsnoepen?

REA REYT : Ja, zoiets ongeveer.

*(Plots zoemt weer de parlofoon)*

STEM IN DE PARLOFOON : Jenny van het onthaal weer. De heer Sam Van Brussem is hier. Hij wil je dringend spreken. Mag ik hem doorsturen?

REA REYT : *(In parlofoon)* Ja, natuurlijk, nu meteen. *(Tot Jan Appels)* Je hebt geluk: je kunt direct kennismaken met Sam Van Brussem. Ik zal je aan hem voorstellen als "projectleider". Daar komt hij!

*(Zij en Jan Appels staan beiden op; Rea Reyt steekt de hand naar hem uit. Sam Van Brussem op. Hij is een jongeman van ongeveer 25; hij is rijk maar hardvochtig. Toch is hij erin geslaagd om bij iedereen een goede indruk te wekken; in werkelijkheid is hij een hypocriet en een opportunist. Hij is een veinzers van de ergste soort die continu zijn broer tracht te compromitteren met lastercampagnes in 'Het Roddelhuis'. Maar dat weet het publiek nu nog niet!)*