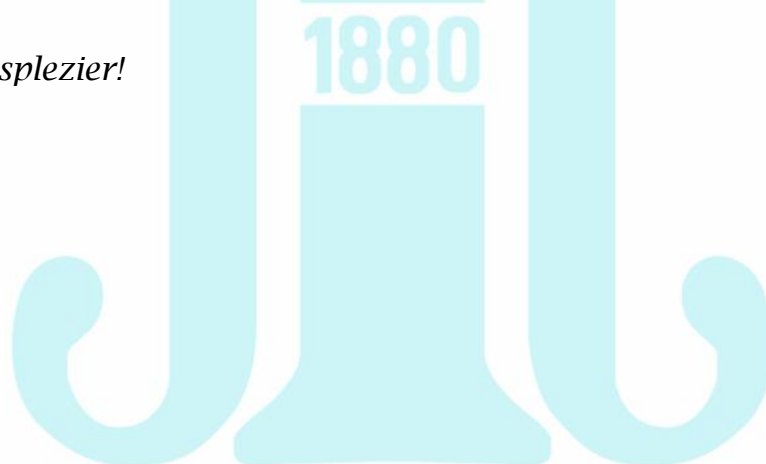


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



**OVER ANTWERPEN GESPROKEN :  
DE TRIALOOG**

Antwerps toneelstuk

1880  
door

Maria Waembeke

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2005  
Nr.2873

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier “aanvraag tot opvoering”. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1
---------------

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *OVER ANTWERPEN GESPROKEN: DE TRIALOOG* op te voeren moet de naam van auteur *MARIA WAEMBEKE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2004/0220/010  
ISBN 978-90-385-0914-3

© 2004 Toneelfonds J. Janssens/Maria Waembeke  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

Eerste stem : oudere persoon, statig, veel Oud-Nederlands (lyrisch)

Tweede stem : jongste, spring-in-'t veld, veel commentaar en kwinkslagen, kan rapcadans gebruiken zonder versnelling tempo (het moet verstaanbaar blijven)

Derde stem : vertellend, rustig

Een groep mimische spelers die de verhalen spelen.

Een zanger en muzikant die de stukjes aan elkaar rijgen met typische Antwerpse liedjes

## ***DECOR***

Er wordt gespeeld in zwarte doeken. Een projectiescherm voor diaprojectie is echter wel aanwezig. (dit kan een vaste wand zijn).

## ***ACCESSOIRES***

- drie barkrukjes met elk een muziekstaander, waarop de brochure klaarligt, aan linkerkant toneel
- een stoel midden toneel
- allerlei materiaal om de verhalen te “spelen”

## ***KLEDIJ***

Vertellers: Het eerste gedeelte (de legenden) kan in historisch kostuum gebracht worden, voor het tweede gedeelte (de nostalgie) gaat de voorkeur naar een sobere, liefst zwart-witte outfit.

Mimespelers: in klassieke zwarte maillot, witte handschoenen, zwart-witte schmink.

Allerlei accessoires kunnen gebruikt worden. Het moet voornamelijk visueel aantrekkelijk EN grappig worden.

## ***MUZIEK***

Zanger, begeleid door harmonika (straatmuzikanten) of piano (rechterkant toneel)

Tussen de verschillende gedeelten worden typisch Antwerpse liedjes (het publiek zou eigenlijk moeten meezingen) gespeeld :

- De lichtjes van de Schelde
- O Lieve-Vrouwe-Toren
- Op de Groenplaats, op een bank
- ‘k Wil deze nacht in de straten verdwalen..
- ’t Is niet meer wat ’t geweest is ...
- Mijn mansarde
- Antwerpen

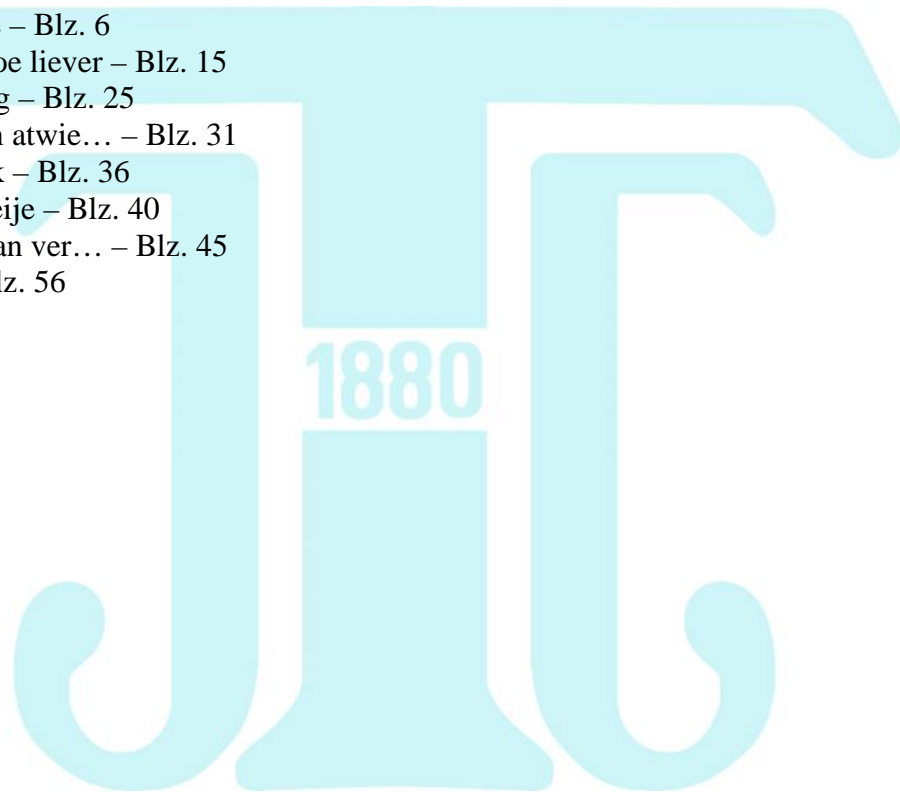
## ***BELICHTING***

Naast geprojecteerde beelden van Antwerpen moet er bovendien ook op dit vlak zeer creatief worden gewerkt. Belichtingsaanwijzingen in dit draaiboek geven een richting aan, maar zijn zeker geen verplichting. Normale theaterbelichting moet volstaan.

Alle aanwijzingen voor de regie (bv. mimespelers) zijn niet bindend maar informatief – de uiteindelijke interpretatie wordt overgelaten aan de creativiteit van de uitvoerders.

## ***INHOUD***

- Waaroem – Blz. 3
- Hand-warrepe – Blz. 6
- Hoe langer, hoe liever – Blz. 15
- Hoog en droog – Blz. 25
- Van ajien, van atwie... – Blz. 31
- Eire en mellek – Blz. 36
- Heel lank geleije – Blz. 40
- Ze kwamen van ver... – Blz. 45
- Nostalgie – Blz. 56



## **WAAROEM?**

*(Het stuk wordt gespeeld ZONDER doek. Op de scène aan de linkerkant drie barkrukjes met muziekstaanders ervoor, waarop de brochure van de vertellers. In het midden van de scène achterin staat een gewone keukenstoel. Wanneer het zaallicht helemaal weg is worden enkele beelden van Antwerpen op het scherm geprojecteerd, ondersteund met een ouverture (= 'k Wil deze nacht in de straten verdwalen...) - echter enkel en alleen INSTRUMENTAAL. Dia 1 (= zwart) + dia's 1... 30. De beelden worden om de 4 maten geprojecteerd. Na de ouverture fade het laatste geprojecteerde beeld weg en maakt plaats voor drie verschillende spots op de vertellers. Tegen het einde van het lied (en de reeks dia's) wordt de muzikant door zijn muziek meegesleept, het nostalgische ritme evolueert naar bougie-wougie.)*

*(dia 31 - zwart)*

*(Op dat ogenblik komt de tweede verteller op het podium, maakt een afwijzend gebaar naar de muzikant, die schrikt en achter de coulissen verdwijnt. De verteller gaat naar het midden van het toneel, doet zijn (haar) mond open om te beginnen, kijkt links en rechts, beseft dat hij (zij) als enige op de scène staat, loopt terug naar de coulissen )*

**TWEEDE STEM :** Allé manne, wa stade daar na nog te beve?

Komaan, dan gon we der een lap op geve!

*(en trekt de twee andere vertellers (nog met een glas in de hand) naar het midden van het podium.)*

**EERSTE STEM :** *(lyrisch)* Van dichten komt mi kleinen bate,

De lieden raden mi, dat ik 't late...

**TWEEDE STEM :** *(“Rappend”)* Maar laten kon hem het ni, de ouwe zot,

Want rijmen en dichte, da krijgde ni kapot!

Maar als hij nu niet stopt met die zotte stoten

Dan stamp ik hem seffens al tegen zijn...

ALLE ANDEREN : (*verontwaardigd*) Héléba!!!

TWEEDE STEM : Schenen!!! Tarakakatcha! Tarakaratcha...

DERDE STEM : En zeker over Antwerpen, want als ge daaraan begint,

Blefder maar over klappen, dat weet het kleinste kind.

Ze zeggen, Antwerpenaren, dat zijn dikke chauvinisten,

Dat kan wel zijn, want wij zijn heel rare tisten...

Er gaat toch nikske boven ons aller Koekestad

Al hebben wij daar soms veel miserie gehad...

TWEEDE STEM : Maar al die flauwe kul, da moete de mense nie wete,

We vertelle hier verhale die ge nooit meu vergete

Legendes van vreuger, van den Brabo en de Knudde

oem van 't lache of van schrik uit oe vel te schudde!

Dus go na mor rap zitte en leustert mor eens goe

Houd oew ore mor wijd ope en olle teute toe!

EERSTE STEM : Aan de welbekende boorden van de Schelde,

Waar eens de kleine Brabo de reus Antigoon velde

DERDE STEM : Staat nu de stad van de Sinjoren

Met daarbovenuit de Lieve-Vrouwe-toren.

Tussen de Luchtbal en het Kiel

ligt de echte Antwerpse ziel

Plezante stad, de koekestad, van Rubens en Plantijn,

Het trotse gevoel een Antwerpenaar te zijn

EERSTE STEM : Het is de stad van tientallen legenden

die de mensen vroeger allemaal van buiten kenden

Er zijn er nu niet veel niet meer die ze allemaal nog weten,

Gelak zoveel, worden ze stillekesaan vergeten

TWEEDE STEM : De kinderen kennen alleen nog maar series van de tevee

Met heel veel KNOTS! PATS! BOEM!, dat doen ze gere mee

Maar zè gerust, vroeger viel hier ook veel te beleve

In den tijd, dat ze nog zonder tevee konden leven

DERDE STEM : Om de avonden toen wat gezelliger te passeren,

Vertelden ze verhalen, die hun wel zouden interesseren

Soms ging het over ons eigen geschiedenis

Van wat toen misschien was, maar wat dat nu niet meer is

TWEEDE STEM : Het gaat na niet over Xenia, maar der wordt wel veel in afgelapt

En Rambo had ook een andere naam, als ge dat maar snapt

Voor de rest zouden ze hier ook tv-seriekes kunnen van maken

Dan zouden die van 't stad misschien NOG meer bekend geraken

EERSTE STEM : Ge moet na weer niet doordraven collega,

Ge maakt de mensen veel te curieus, sè, zie na

Ge moogt niet meer van het onderwerp afdwalen

We zijn hier voor de vertellingskes en niet voor uw eigen verhalen!

DERDE STEM : Ja, mensen, nu gaan we eindelijk beginnen met de legenden

Die ons voorouders allemaal rats van buiten kenden

Met plezante of grellige vertelsels rond echt gebeurde onderwerpen

Van heel lang geleden maar allemaal van Antwerpen

En om olle hier na eindelijk van op de hoogte te stellen,

Zullen wij een paar van die verhalen vertellen

*(Tegelijkertijd nemen de drie vertellers hun plaats in achter hun muziekstandaard en vanaf hier kan worden voorgelezen.)*



## ***HAND-WARREPE***

*(Mimespelers sleffen futloos, afhangende schouders en armen, achtereen het toneel op tot in het midden van het podium, dan kwartdraai naar het publiek, verveelde gezichten.)*

DERDE STEM : In het begin was hier helemaal nog geen stad,

Alleen maar het Steen,

*(Middelste mimespeler (de kleinste) toont een baksteen aan het publiek)*

waardat ne reus in zat.

*(Andere mimespelers wijzen naar middelste als “reus”, maar vinden hem te klein, dus heffen ze hem op zodat hij op de stoel staat – knikken dan zichtbaar tevreden.)*

TWEEDE STEM : Dat was nen heurk eerste klas

Die echt voor niks verlege was

Zonder zijn eigen daarvoor te generen

Vroeg hem nen hoop geld aan ieder die wou passeren

En ge moest altijd wel langs zijne oprit gaan

Ge kon zijn huis al van ver aan het Scheld zien staan

DERDE STEM : Vanuit zijn venster kon hem alles zien bougeren

Dat moest toch allemaal langs zijn kasteel passeren

*(Mimespeler op met gevouwen bootje rond zijn middel of op het hoofd.)*

EERSTE STEM : Van die arme vissers pakte hem de leste frang

Wat waren die mensen van hem toch bang !

Want als ze nie wouwen of konnen betalen,

Dan kwam de heurrek het zelf wel halen!

TWEEDE STEM : Met een paar passen van zijn grote botten

Stond hij al in het water, vlakbij die stoeme zotte.

DERDE STEM : Hun bootje sloeg bekan oem van het verschieten

Er waren er veel die dan een windje lieten

*(“Visser” laat een ballon af.)*

Hij kwam voor de money, voor al hunne poen

En wilde ze niet betalen, dan hatterem wat te doen:

TWEEDE STEM : Watte? Geen centen? Daar gade spijt van krijgen!

Want reus Antigoon die denkt alleen maar aan zijn eigen!

*(Reus komt van zijn stoel, gaat heel dreigend naar de bibberende visser, dreigt en hakt.)*

EERSTE STEM : Hij kapte dan hun hand af met heel veel geweld

*(Visser trekt nu zijn hand terug in zijn mouw en toont dit aan het publiek..)*

en gooide met ne zwaai die hand dan in 't Scheld

*(Reus zwaait eerst bijna de visser in het publiek, stopt bijtijds en gooit een denkbeeldige hand in de zaal.)*

DERDE STEM : Zeker honderd keren had hem dat al geflikt

En swenst heeft hem nog eens goed op hun bootje gespiekt

TWEEDE STEM : En ofdat ze na bletten of vloekten, dat hielp just geen knijt :

Ne farreme kap... en hun hand waren ze kwijt!

EERSTE STEM : Eerst had hem die handen in zijnen hof gegoeid,

Maar toen heeft zijn vrouw zich ermee gemoeid.

*(Mimespeelster met verwarde vrouwenpruik, handborsteltje of keerborstel en hand in de zij.)*

Zijn medam was er bijlange nie gère bij

En zette hiel kwaad haar hande in haar zij

TWEEDE STEM : Zeg... Antigoon... wa zijn da voor maniere?

Ge kunt dat toch allemaal in onzen hof nie zwieren!

Da ligt hier mor te rotten en te composteren

En dat stinkt toch zo hard, ge moest oe genere!

Die reuk kruipt in mijn klere en in 't gewassen goed

En heel mijnen blijk hangt vol met dat vettig bloed

Luistert eens ventje, dat gaat zo niet vajer (=verder)!

Komaan heé zeg vriend, gooit 't allemaal maar wat wajer (=wijder)!

DERDE STEM : En ze klopte hem farm met nen borstel half kroem

Dus pakte heum maar rap al die handen verroem (=weerom)

Met veel gevloek en gezucht door haar gesnater

Gooide hem ze één voor één heel ver in 't water

*(Reus raapt allerlei denkbeeldige handen op en gooit heel slapjes in de zaal - alle mimespelers kijken met een boog naar HEEL VER.)*

EERSTE STEM : Zo deed Antigoon, de schrik van heel de buurt.

De mensen zejen :

TWEEDE STEM : Amaai als da nog langer duurt...

Dan hebben we allemol geen handen niet meer

En roeien zonder handen dat doet toch zo zeer

DERDE STEM : Niemand verdiende zenne kost nog begot,

TWEEDE STEM : En dat allemaal door die chagrijnige zot!

EERSTE STEM : Mor waar konne ze oem hulp gaan vragen?

TWEEDE STEM : Gendarmen of polies, dat bestoeng niet in die dagen...

EERSTE STEM : Ze kenden wel de Romeinse soldaatjes

TWEEDE STEM : Die lagen in Burcht, tussen de parei en de sjalotjes,

EERSTE STEM : Over het Scheld in een groot kampement;

Die waren het vechten met reuzen wel gewend.

DERDE STEM : Dus trok alleman naar het kamp van de Romeinen

En vroegen om hulp aan een soldaat - ne kleine

Die zei :

*(Soldaat met veel te grote helm (bv. omgekeerde vergiet) en in de hand of rond het middel geknoopt een nylonkous met softbal erin (= slinger) komt op.)*

TWEEDE STEM : Hallo! Ik hiet Brabo en wat is hier aan d'hand?

Wablief? Nen ambetante reus? Mor dat is plezant -

Allé leustert - ik zal doen wat dat ik kan

Brengt me mor is efkes nor die grote man

*(Soldaat doet teken van "betalen".)*

Maar eerst en vooral : wat brengt dat hier oep?

Want voor nikske gaat alleen de zon hier maar oep.

DERDE STEM : Awel, zeije de vissers, sè, we hebben geen geld

*(Vissers trekken hun zakken binnenstebuiten.)*

Mor we beloven aa wel een schoen standbeeld aan 't Scheld

Een heel groot, met allemaal rotse en laive,

En daar bovenoep moogde gij dan staan blaive

*(Soldaat wordt enthousiast, gaat op stoel staan en poseert zoals een body-builder.)*

Tussen een hele hoop met blote zeemeerminnen

Die hebben niks aan, alleen wat schubben en vinnen

En gij staat ook in oewen bloete putjaar, dat zien toeristen geire

*(Soldaat schrikt, bedekt vlug zijn onderbuik met beide handen.)*

Het weurd zelfs een fontein, daar wille w' oep zweire!

*(Soldaat steekt duim in de hoogte.en komt van de stoel af.)*

EERSTE STEM : Met dat voorstel ging den Brabo 't akkoord,

Want een standbeeld, dat hadden er niet veel van zijn soort.

DERDE STEM : Mor a trapte het natuurlijk niet zoe maar af

Zonder permisse van de Generale Staf.

Hij ging al voor zijnen hopman staan

*(Mimespeler met soldatenmuts komt uit de coulissen – soldaat gaat voor hem staan.)*

TWEEDE STEM : Seg Hopman, mag ekik naar den Antigoon gaan?

*(Hopman maakt afwijzend gebaar)*

EERSTE STEM : Ach nee, gi Brabo, nee gi niet,

Dien derwaarts gaan en keren niet!

*(Hopman af)*

DERDE STEM : Hij ging al voor de Centurion staan

*(Mimespeler terug op met officierspet)*

TWEEDE STEM : Seg Centurion, mag ekik naar den Antigoon gaan!?

*(Officier tikt afwijzend op zijn voorhoofd.)*

EERSTE STEM : Ach nee, gi Brabo, nee gi niet,

Dien derwaarts gaan en keren niet!

*(Officier af)*

DERDE STEM : Hij ging al voor de Cesar staan

*(Mimespeler terug op met steek en glas wijn, wankelend.)*

TWEEDE STEM : Seg Cesar, mag ekik naar den Antigoon gaan?

*(Cesar haalt de schouders op en maakt wuivend gebaar.)*

EERSTE STEM : 't Is mi al eens waar dat gi gaat

Als gij die reus maar rap verslaat!

*(Cesar af)*

DERDE STEM : Hij ging al voor zijn spiegel staan

En trok zijn besten tunieksken aan

En zijn breed gespierd atletenlijf

Stond van de gouden madollen stijf

En a vroeg nog on de keukenvrawen

*(Mimespeler met blonde pruik op met vlechtjes, giechelend, bewonderend kijkend naar soldaat.)*

TWEEDE STEM : Germaintje, kunde gij mijn avondeten warm hawen?

'k Zijn misschien een bieteke later thuis

Want het is nogal ver nor die reus zijn huis.

*(Mimespeler draai achter Brabo naar andere kant, doet nu heel verleidelijk.)*

En Mathilleke, krijg ekik van aa nog eens een paar bokes mee?

Geft maar een met saussison en een met préparé!

De keukenvrouwen die beloofden dat vast,

*(Brabo krijgt een klapzoen, mimespeler draai terug naar andere kant, giechelt weer verlegen, geeft een stiekem kusje en verdwijnt.)*

Ze deejen dat gère voor zone knappe gast!

DERDE STEM : De visserkes zaten swenst schoon op een bank te wachten

Zonder te meuzen en zonder klachten

Den Brabo blonk nog eens goed al zijn leer

Nog wat gel in zijn haar en voila hij was kleeer.

*(Brabo speelt nu zeer macho.)*

Met wat hem zag in zijne spiegel was hem wreed content

Hij was er gene grote, maar wel ne knappe vent!

EERSTE STEM : En ze trokken allemol naar die bocht van het Scheld

Waar dat Antigoon op zijn gemakske zijn centen telt

In ne strandstoel in den hof, op de gazon, in de loemmer

Met ne parasol, zonder kwel en zonder koemmer

DERDE STEM : Van ajeen, van atwee, van adrei en azeven

Waar zen na al die centjes wer gebleven?

TWEEDE STEM : Awel grote leubbe!

EERSTE STEM : roept Brabo hem toe

TWEEDE STEM : Klein joeng ambeteren, dat kunde zeker goe?

Ge meuget hier altijd met mij is proberen,

Ge moet aa vor mij na toch echt ni geneiren!

*(De soldaat laat symbolisch zijn bloot achterwerk zien. Waarna “de reus” op de scène begint over en weer te draven.)*

DERDE STEM : De reus die wier kwaad en hij stormde nor buiten,

Waar Brabo oep 't plein een lieke stoeng te fluiten

Dat van

TWEEDE STEM : *(fluit)* “Hij zal voor mij geen kommisjes niemeer doen”

DERDE STEM : Met veel veul meer tremmelo’s en met veul meer schwoeng

*(Soldaat steekt nu zijn middelvinger in de hoogte om NOG meer uit te dagen.)*

De reus wier nog kwader en hij wou direct vechten,

Van die kleine kon hem winnen, dat dacht toch die slechte!

EERSTE STEM : De visserkes wiere nog bleker en hapte naar lucht

Maar Brabo float voort, ja, die gaf gene zucht!

*(De soldaat staat fluitend naar zijn vingernagels te kijken. De “reus” maakt enkele pirouettes en zwaaibewegingen naar de coulissen.)*

De reus die brulde en zwaaide heel hard met zijn armen

Van schrik gingen ze allemaal lopen och arme

DERDE STEM : Maar Brabo, die kleine, die kreeg hem niet bang

Dus trok hem zijn zwaard van wel twee meter lang

*(De reus laat met een zwaai een pennemesje zien, kan ook een slap (kartonnen) zwaard zijn – Brabo kijkt er eens naar, kijkt nog eens en haalt minachtend de neus op.)*

Hij wou Brabo een koppeke kleiner gaan make

Maar die kleine was rap, dus hij kon hem niet raken

*(De reus en de soldaat doen nu een kat- en muisspelletje (vertraagd))*

Dat Romeins manneke wipte altijd van jut nor jar

De reus kon niet volgen, die grote apzjar

Die kapte naar links en die sloeg dan naar rechts

Maar al wat hem raakte was een bietje lucht slechts.  
Of wat gras of nen tak van zijnen appelboom  
Affijn, den Antigoon stond hiere wreed onder stoom  
Zoiets dat had hem nog nooit meegemaakt,  
Hij was der al van buiten asem geraakt

TWEEDE STEM : En den Brabo die prikte de reus met zijn zwaard

In zijn borst en zijn billen en onder zijnen baard  
Van kolere stond die grote meute te gillen  
Den Brabo zijn strot toenijpen, dan zou hem wel willen!  
Toen pakte Brabo uit zijne zak ne slinger,  
*(De soldaat neemt nu de nylonkous en begint ermee in het rond te zwieren.)*  
Hij raapte ne steen oep en met iene vinger  
Zwaaide hem dat slingerke drei keren rond  
*(De soldaat slaat nu de softbal tegen zijn eigen gezicht, geraakt een beetje  
verward, maar begint direct opnieuw te zwieren.)*  
Totdat hem de juste draai ervoor vond  
En weg vloog de steen naar de reus zene kop  
Dat was voor ons reuske een heel grote strop!  
*(De soldaat zwiert de nylonkous met tennisbal en al tussen de coulissen. Van  
achter de scène klinkt nu “Au! Nondedju”.)*

DERDE STEM : Just tussen zijn ogen kwam de steen terecht

En dit was het einde van het gevecht...  
Antigoon die draaide nog heel efkes rond  
en daverde dan akketaat tegen de grond  
*(De reus grijpt naar zijn borst, draait rond, gaat heel voorzichtig neer, steekt  
nog even zijn benen in de lucht en laat ze terug neerkomen. Hij haalt nu een  
met piepschuim gevulde handschoen boven.)*

EERSTE STEM : Voorbij was de reus zijn heel gruwelijk leven,

Voor zijn ziel wou niemand nog een duitje geven.

DERDE STEM : En als extra grote grellige straf

Kapte Brabo de reus zijn hand ook nog af  
*(De soldaat neemt de handschoen over...)*

Hij zwierde die hand met ne plons in het water  
*(en gooit ze in het publiek. Gaat dan terug naar de reus, terwijl een andere mimispeler met witte haarband met rood kruis en eventueel zwaailicht of sirene-geluid opkomt, samen dragen ze de reus van het toneel.)*

en zo ontstond die legende voor later

De visserkes riepen :

TWEEDE STEM : “Hoera, onzen held

Heeft die grote barloef van nen Antigoon geveld!

Hoera voor die kleine Romeinse soldaat

Die als overwinnaar op het slagveld staat!

We kunnen dien Brabo niet genoeg bestoefen,

Hij won het gevecht met de reus op zijn sloefen!

Hoera, allelulja,

DERDE STEM : ...zeg, stopt er na mè,

’t Is percies ofda ge ne hoep hoeligans zè!

We moeten voortgaan met het eind van de legende

En dat gaat niet over die visserkesbende

Maar over het feit, dat die reus zijn hand

Op zijnen toer in het Scheld is beland

TWEEDE STEM : Awel sè, dat was ekik na just van plan

Want van al dat geroep, daar krijg ik draainissen van!

EERSTE STEM : Hand werpen, Antwerpen, ge kunt het wel denken

Wie de naam aan onze stad zou schenken

*(Dia 31)*

En Brabo en de reus staan nu nog te bekijken

In het centrum van de stad, zou het zo lijken,

In de jaarlijkse stoet en op de fontein

Daar zullen zij voor eeuwig tezamen zijn!

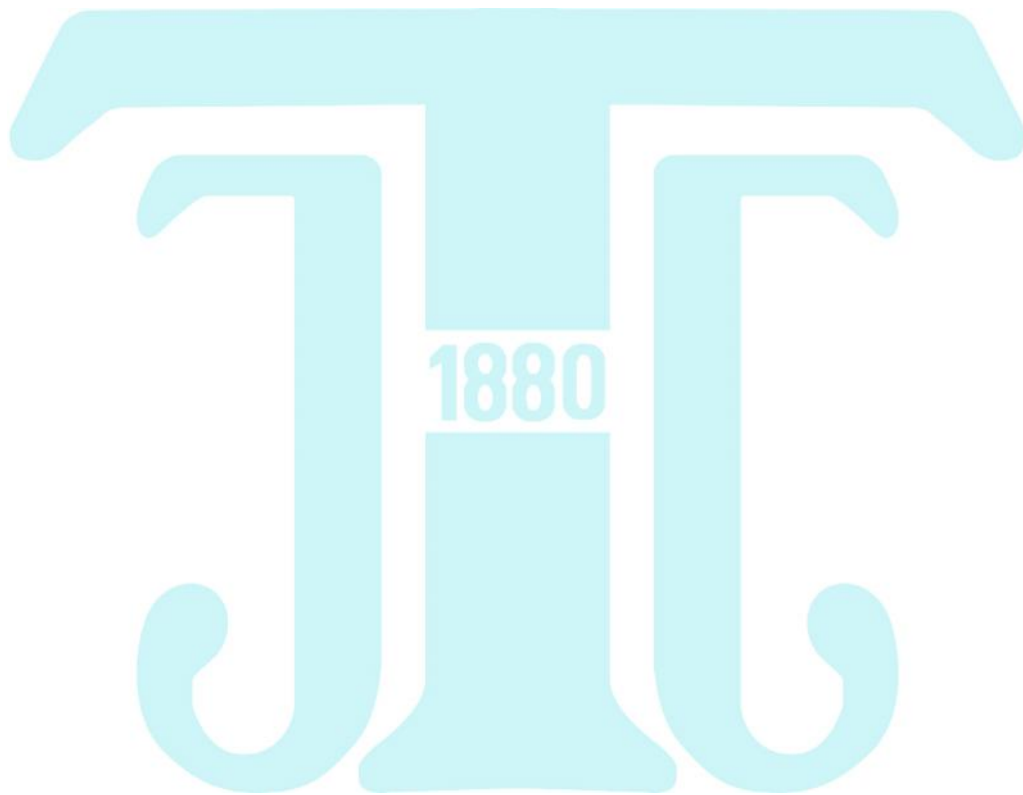
TWEEDE STEM : En na is er genen enkele Duits of Japannees

Of hij heeft wel een foto van ons eerste B.V.’s!



*(Dia 32 = zwart)*

*(BLACKOUT – schijnwerper op muzikanten. De vertellers blijven ter plaatse, terwijl de muzikanten een Antwerps lied brengen : Zie ik de lichtjes van de Schelde... Na de muziek verdwijnen de muzikanten en de vertellers krijgen terug licht.)*



## **HOE LANGER, HOE LIEVER**

*(Eerste mimesteller komt op, lopend als een oude vrouw naar andere kant van het toneel en verdwijnt.)*

DERDE STEM : Al benne kik soms al wat kort van memorie,

Ik herinner mij nog goed die andere historie,

*(Tweede mimesteller idem (nog oudere vrouw))*

Ons moe heeft het me wel honderd keer verteld,

*(Derde mimesteller, idem)*

Vanuit den tijd, dat heur grootmoeder nog op straat had gespeld

EERSTE STEM : 't Was op een donkere stormige nacht

Waarop dat niemand nog bezoek verwacht

*(Mimespeelster komt op met ouderwetse handtas met breiwerk erin en zet deze naast de stoel neer.)*

TWEEDE STEM : Dat een lief oud vrouwke, heel alleen in haar kot

Een heel grellige belevenis hot.

DERDE STEM : Buiten gierde de wind en regende het pijpestele,

Echt een weer waardat alleen de duvels gere in spele

*(Vrouwje doet allerlei handeleingen om de tekst te illustreren.)*

TWEEDE STEM : Dat weer dat deed zeker geen goed aan heur knoken,

En ze had just haar leste bougie aangestoken

Want anders zag ze hier binnen gene steek

DERDE STEM : het wier alsmaar donkerder, naargelang de dag verstreek.

TWEEDE STEM : Amai dacht ze, het regent percies aa wijve

Al een chans dat we hier binne kunne blijve!

Daarbuite brandt er genen enkele lanteire

't Is allemaal uitgewaaid, om ons te ambetere

Want naa vinde buiten alleen nog maar gespuis

De serieuze mensen blijven binnen in hun huis!

DERDE STEM : Ze liep eerst nog wat rond te stoemele

En was swenst nog wat in heur eigen aan het moemele