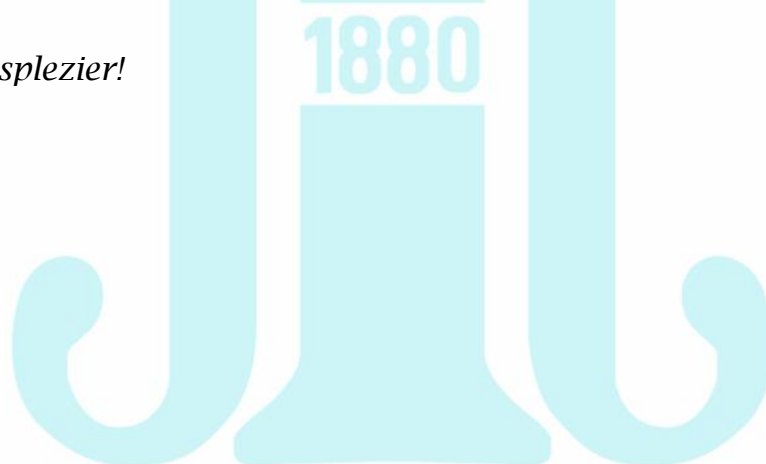


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



SHOW TIME

Blijspel in twee bedrijven

door

1880

Wendy Stroobant

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2004
Nr.2837

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wendt men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk <i>SHOW TIME</i> op te voeren moet de naam van auteur <i>WENDY STROOBANT</i> vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.
--

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2004/0220/032
ISBN 978-90-385- 08733

© 2004 Toneelfonds J. Janssens/Wendy Stroobant
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(6 dames - 6 heren)

BARRY BROL : Zelfbewust televisiepresentator, veertiger, egoïstisch en ijdel.

HILDE : Regisseur van de Barry Brolshow, koel en efficiënt.

AXELLE : Behulpzame regie-assistente.

DIETER : Gespierde man die instaat voor de veiligheid tijdens de show.

MIRANDA : Naïeve en overdreven vredelievende jonge vrouw die deelneemt aan de show.

WESLEY : Onsympathieke en ontrouwe vriend van Miranda.

TANIA : Vriendin van Miranda, sexy en agressief.

NAP : Idealistische, alternatieve, langharige jongeman.

MIMOSA : Frêle, jonge vrouw die hoogzwanger is van Barry's drieling.

FRANS : Onverzorgde man met bizarre neigingen. Hij eet zichzelf op.

DEBBIE : Vlotte, roekeloze, door seks geobsedeerde vrouw.

ARMAND : Nette, beschaafde heer die lichaamsdelen verzamelt.

Er is ook een geluidsband met op voorhand opgenomen reacties van het publiek tijdens de show.

DECOR

In het midden van het podium staat een televisiedecor: de blitse achtergrond van de Barry Brolshow. In dat decor staan een sofa en een zeteltje in felle kleuren. Niet ver daarvandaan staat een soort scherm waarachter de kandidaten moeten wachten tot het hun beurt is om op te komen.

Langs de zijkanten staan een regisseursstoel, wat gewone stoelen en eventueel een camera. Er liggen kabels en allerlei rotzooi die men in een opnamestudio kan aantreffen.

EERSTE BEDRIJF

(Op de sofa in het showdecor zit Miranda. Vooraan staat Barry Brol, een microfoon in de hand. Er wordt een meeslepend herkenningmelodietje gespeeld. Barry gaat tijdens de interviews nooit zitten, maar blijft wat aan de kant zodat de gasten goed in beeld komen. Aan de andere kant staan dan Axelle, Dieter en Hilde.)

BARRY : Welkom, dames en heren, bij de life-uitzending van de Barry Brolshow!

BAND : Gejuich en handgeklap.

BARRY : Ook deze avond zullen wij u boeien met de meest fantastische onderwerpen, en dit in het gezelschap van een enthousiast studiopubliek en met uw favoriete presentator...!

BAND : BARRY BROL!

BARRY : Fantastisch, dames en heren, hier in de studio en ook mensen thuis. Wat staat er vandaag op ons programma? We verwachten de dikste vrouw van België! En daarna als kers op de taart: een Siamese drieling uit Zweden! Jawel, dames en heren, dit wordt een spetterende, spectaculaire show. En wie zorgt voor dit geweldig amusement?

BAND : BARRY BROL!

BARRY : Maar allereerst gaan we naar Miranda!

BAND : Gejuich en handgeklap.

BARRY : Miranda is te gast in onze show, maar ze weet niet precies waarom. Welkom, Miranda!

MIRANDA : *(verlegen)* Dag, meneer Brol.

BARRY : Zeg maar Barry, Miranda.

MIRANDA : Barry Miranda.

BARRY : Miranda, je weet dat we in deze show altijd de gasten de verrassing van hun leven bezorgen. Weet jij welke verrassing jou hier te wachten staat?

MIRANDA : Ik denk dat Wesley mij ten huwelijk gaat vragen.

BARRY : Wesley is jouw vriend, niet waar?

MIRANDA : Jaaaa.

BARRY : Jouw enige, echte, trouwe vriend?

MIRANDA : Jaaaa.

BARRY : Hoe zou je Wesley omschrijven, Miranda?

MIRANDA : Wesley is de liefste vriend die er bestaat. We wonen al een jaar samen.

Hij houdt heel veel van mij.

BARRY : Weet je dat heel zeker, Miranda?

MIRANDA : Jaaaa.

BARRY : Wij zullen Wesley er even bijroepen. Dames en heren: Wesley!

BAND : Gejuich en handgeklap.

(Wesley komt van achter het scherm. Hij wuift naar het publiek en gaat naast Miranda op de sofa zitten. Miranda zit de hele tijd beaat te glimlachen.)

BARRY : Wesley, jij hebt Miranda iets heel belangrijks te vertellen, is het niet?

WESLEY : Ja, Barry, ik wil Miranda zeggen dat ik al maanden een verhouding heb met haar beste vriendin Tania.

BAND : Gejoel.

BARRY : Als dat geen verrassing is!

(Miranda glimlacht wat onzeker)

WESLEY : Miranda, ik heb met Tania in ons bed geslapen terwijl jij in de tuin werkte.

We hebben ook al verschillende keren seks gehad in de woonkamer terwijl jij in de keuken eten stond te maken.

BAND : Gejoel.

BARRY : Wel, Miranda, wat denk je dat Wesley nu gaat doen?

MIRANDA : *(onnozel)* Ik denk dat hij mij nu ten huwelijk gaat vragen?

BARRY : Voor het zover is, wil ik er Tania even bijhalen. Hier is Tania, dames en heren!

BAND : Gejuich en handgeklap.

(Tania komt van achter het scherm en neemt in het zeteltje plaats. Ze trekt haar superkorte rokje een beetje naar beneden. Haar borsten springen bijna uit haar decolleté.)

BARRY : Tania, wat heb jij Miranda te vertellen?

TANIA : *(uitdagend)* Miranda, ik heb Wesley verleid. Hij liet zich ook heel gemakkelijk verleiden. Weet je, Miranda, Wesley vindt jou een onnozele trien. Hij zegt ook dat ik beter ben in bed dan jij. V é é l beter!

BAND : Gejoel.

BARRY : Hoor je dat, Miranda? Een reactie, graag.

MIRANDA : *(sip maar berustend)* Tja, als het zo is, dan zal 't zo zijn, zeker?

BARRY : En toch komt er een aanzoek, dames en heren. Wesley, ga je gang!

(Wesley haalt met veel omhaal een doosje uit zijn zak. Miranda glimlacht weer, maar dat is maar voor even, want Wesley knielt voor Tania neer en laat haar de ring zien.)

WESLEY : Lieve Tania, wil je met me trouwen?

TANIA : *(trionfantelijk naar Miranda kijkend)* Ja, Wesley, ik wil met je trouwen.

(Wesley schuift de ring aan Tania's vinger en kust haar.)

BARRY : Heb je dat gezien, Miranda?

MIRANDA : *(een beetje verbaasd)* Jaaaa.

BARRY : *(Miranda ophitsend)* Miranda, die schoft heeft jou verraden!

MIRANDA : Jaaaa.

BAARY : Ben je niet ráááázend?

MIRANDA : Er is toch niets aan te doen.

BARRY : Maar hij heeft jou bedrogen! Hij is een rotzak. Wie, Miranda, is de allergemeenste schoft die er op deze aardbol rondloopt?

BAND : BARRY BROL!

BARRY : *(kijkt nijdig naar de plaats waar de geluidstechnicus zich bevindt.)* Miranda, je vriendin Tania, jouw béste vriendin, heeft je vriend ingepikt. Wat vind je nu van Tania?

MIRANDA : Tania is een heel goede vriendin.

BARRY : Ze gaat met Wesley naar bed!

MIRANDA : Ze was vast erg eenzaam.

BARRY : Ze hadden wilde seks! In jóúw bed!

MIRANDA : Als ze maar gelukkig zijn.

BARRY : Ze hadden wilde, anale, bestiale, sadomasochistische seks! Daar, Miranda, zit de grootste del van het land en naast jou de smerigste, meest perverse kerel die er bestaat!

BAND : BARRY BROL!

BARRY : *(kijkt woest naar de geluidstechnicus)* Je kan je niet zomaar laten doen, Miranda. Val je rivale aan! Val aan, zeg ik je!

MIRANDA : Wat zegt u, meneer Brol, ik bedoel Barry?

BARRY : Val haar aan, verdorie! Sla haar verrot!

MIRANDA : Néé, dat kan ik niet! Ik ben heel vredelievend. Ik ben lid van een pacifistenclub.

BARRY : *(grommend)* Ook dat nog, een pacifiste in onze show! Sla haar, Miranda, laat je gaan! Doe het! Sla erop!

(Barry trekt Miranda uit de sofa en brengt haar tot bij Tania. Aarzelend steekt Miranda een vinger uit en raakt heel zacht Tania's knie aan. Onmiddellijk springt ze achteruit, geschrokken van haar aanval. Tania springt recht.)

TANIA : Ik laat me niet in elkaar trappen!

(Tania gooit zich op Miranda. Ze vallen samen op de grond. Tania zit op Miranda en haalt een nagelschaartje boven. Ze brengt Miranda verschillende steken toe. Miranda, die zakjes nepbloed onder haar kleren draagt, begint te bloeden. Dieter komt aangelopen.)

HILDE : Het loopt uit de hand. Haal ze uit elkaar, Dieter!

(Dieter en Wesley trekken Tania van Miranda weg. Dieter neemt Tania het schaatje af. Tania kijkt triomfantelijk om zich heen. Axelle helpt Miranda recht.)

Bent u gek geworden?

TANIA : Ze viel mij aan. In de Barry Brolshow wordt toch altijd gevochten?

HILDE : Je hebt haar te veel opgehitst, Barry.

BARRY : Kom me niet vertellen dat het mijn schuld is. Wie is de idioot die deze belachelijke kandidaten heeft uitgekozen?

BAND : BARRY BROL!

BARRY : *(woest naar de geluidstechnicus)* Hou toch op, stommeling. Wat een geluk dat dit niet rechtstreeks wordt uitgezonden en dat er geen publiek is! Hier loopt altijd wel iets mis!

AXELLE : Ik geloof dat Miranda medische hulp nodig heeft.

HILDE : Dat kan wachten. We moeten dit eerst inblikken.

AXELLE : Zo kunnen we dat toch niet uitzenden!

HILDE : Juist daarom moeten we een aanpassing doorvoeren. Het publiek zal het niet pikken dat de schuldige het slachtoffer aanvalt.

BARRY : Hoe moet dat dan? Die Miranda valt niet aan, vergeet het maar. Ze is net een dooie vis.

AXELLE : Ze kan je horen, Barry.

BARRY : *(hard in Miranda's oor)* EEN DOOIE VIS!!!

HILDE : We keren de rollen om. Tania wordt het slachtoffer. We zetten straks bij de montage de boel wel in de juiste volgorde.

(Ze installeren Miranda terug op de sofa. Tania en Wesley gaan ook zitten. De anderen gaan naast het decor staan. Dieter staat klaar om in te grijpen.)

BARRY : Dames en heren, Tania dacht dat Wesley haar trouw was, maar ze werd schandelijk bedrogen door haar beste vriendin, de seksueel geobsedeerde Miranda!

TANIA : Wát?!?

BARRY : Miranda pikte je vriend in, Tania! Doe iets!

(Tania gooit zich op de zieltogende Miranda. Opnieuw worden de vechtenden gescheiden. Wesley brengt Tania weg. Dieter sleept Miranda de coulissen in.)

AXELLE : Hilde, die Miranda is er volgens mij erg aan toe.

HILDE : Geen probleem, we zijn verzekerd.

BARRY : Oké, 't is al laat, nu ga ik lunchen. Ik sterf van de honger. Die Siamese drieling en dat dikke mens doen we straks wel.

HILDE : Wel op tijd terug komen, Barry. De show wordt in de namiddag al uitgezonden.

AXELLE : Eh...ik moet nog iets zeggen.

HILDE : Wat dan?

AXELLE : De drieling, dat gaat niet door.

HILDE : Hoezo niet?

AXELLE : Het vliegtuig kon niet opstijgen. Er hing te veel mist in Stockholm. Maar morgen zullen ze zeker...

HILDE : Mórgen? Morgen is het te laat. Ik heb ze nu nodig. Twee items is te weinig voor één uitzending. Die dikke dame is niet genoeg.

AXELLE : Eh...die dikke vrouw is ook een probleem. De ploeg die haar ging ophalen heeft net gebeld. Ze krijgen haar niet naar buiten. Ze kan niet door de deur en ook niet door het raam.

HILDE : Shit!

BARRY : Maak je niet druk, Hilde. We hebben toch nog een paar dingetjes liggen. Zend die maar uit.

HILDE : Dat gaat niet, Barry! *(haalt diep adem)* Ik had het jullie al langer moeten vertellen, maar ik hoopte dat ... enfin ja, ze willen de Barry Brolshow afvoeren!

BARRY : Wát?

HILDE : De grote baas, mevrouw Sartorio, wil er vanaf.

BARRY : Dat kan ik niet geloven! Onze show loopt al meer dan vijf jaar. En met succes! Hoe haalt dat debiele mens het in haar hoofd om...

HILDE : De kijkcijfers gaan naar omlaag, Barry. Er zit sleet op de formule. Mensen zijn aan alles gewend geraakt. Het is allemaal niet spectaculair genoeg.

BARRY : Wel, vanaf morgen...

HILDE : Nee, Barry, we moeten vandaag scoren. Dit is onze laatste kans.

BARRY : Dat is dan jóúw verantwoordelijkheid! Zorg er maar voor dat die drieling en dat dikke mens hier verschijnen! Ik ga lunchen!

(Barry beent woest weg.)

AXELLE : Nu is hij uit zijn humeur.

HILDE : Hij moet maar eens leren accepteren dat hij niet meer zo populair is. Axelle, Dieter, het spijt me voor jullie, maar je zal een andere job moeten zoeken. Als de show vandaag niet geweldig goed is, dan wordt de hele ploeg ontslagen.

AXELLE : Zomaar?

HILDE : Dat is niet zomaar. Het zit er allang aan te komen. Sartorio heeft me al vaker gewaarschuwd, maar we konden altijd de dans ontspringen. Nu vrees ik het ergste.

DIETER : Maar kunnen we niets doen?

HILDE : Het is te laat om de Siamese drieling te laten overvliegen, en die dikke dame... tja.

DIETER : Misschien kunnen we het dak van haar huis oplichten en haar met katrollen optrekken?

HILDE : Dat is veel te duur. Geef het op, het kalf is toch al verdronken.

(Hilde gaat weg. Axelle en Dieter blijven verslagen achter.)

AXELLE : Wat nu, Dieter?

DIETER : We gaan ons toch niet laten afslachten, Axelle? Die Hilde vindt natuurlijk vlug ander werk, maar voor ons ligt dat niet zo gemakkelijk.

AXELLE : Misschien kunnen we dit nog oplossen.

DIETER : Ja, want een Siamese drieling, die is makkelijk te vinden!

AXELLE : We kunnen het toch proberen. Kom, Dieter, ik laat me niet zomaar op straat zetten.

(Ze gaan af. Nap komt op. Hij heeft een tas bij. Spiedend kijkt hij om zich heen. Hij gedraagt zich erg verdacht. Hilde komt terug.)

HILDE : Wie bent u? Wat doet u hier?

NAP : Ik? Eh, ik ben op zoek naar de studio waar ze de Barry Brolshow opvoeren.

HILDE : Dat is hier.

NAP : Ja, ik herken het decor, maar waar zit het publiek?

HILDE : Publiek?

NAP : De Barry Brolshow wordt toch voor een levend publiek opgenomen en rechtstreeks uitgezonden?

HILDE : Natuurlijk. Wat hebt u daar onder uw arm?

NAP : Ik? Niets.

HILDE : Toch wel. Hebt u iets gestolen?

NAP : Natuurlijk niet.

HILDE : Er verdwijnt hier altijd wel wat. Verleden week werd mijn handtas nog gepikt. Laat zien wat u daar hebt of ik bel de beveiliging.

NAP : Al goed, al goed.

(Nap haalt een doos uit zijn tas. Er zit een taart met veel slagroom in.)

HILDE : Een taart. Wat doet u hier met een taart?

NAP : Die is voor Barry Brol. Ik ben een grote fan.

HILDE : Barry lust geen taart. Ga nu maar weg, u hebt hier niets te zoeken.

NAP : Ik wil de show bijwonen. Kan dat?

HILDE : Dat gaat niet. Opmaken, alstublieft.

NAP : Maar... dat gaat niet... dat wil ik niet want... ik werk hier!

HILDE : Hoezo?

NAP : Ik ben net aangenomen.

HILDE : Als wat?

NAP : Als... als regie-assistent bij de Barry Brolshow!

HILDE : Dat verbaast me. Heeft mevrouw Sartorio je aangenomen?

NAP : Sartorio? Jááá...maar 't is maar voor even, hoor.

HILDE : Ik weet niet wat dat mens tegenwoordig bezielt. Week in week uit vergaderen we over bezuinigingen en voeren we programma's af en nu neemt ze iemand aan. Maar goed dan. Hoe heet je?

NAP : Nap.

HILDE : Nap? Is dat een naam?

NAP : Het komt van Napoleon. Mijn vader was een groot bewonderaar van Napoleon. Hij wilde dat ik ook zo'n grote veroveraar zou worden. Op een niet zo bloeddorstige manier natuurlijk. Maar ik vond die naam zelf wat overdreven. Daarom heb ik hem een beetje afgekort.

HILDE : Je had er ook Leon van kunnen maken. Ik ben Hilde, de regisseur van de Barry Brolshow.

NAP : Aangenaam.

HILDE : Zoek het hier maar uit, Nap. Misschien zijn er opnames vanmiddag, misschien ook niet. Ik ga een hapje eten.

(Hilde gaat af. Een hoogzwangere Mimosa komt op hoge hakken op. Ze draagt een goed gevuld rugzakje. Daarin zit zogezegd een zware steen, maar in werkelijkheid is hij vederlicht. Mimosa verwacht een drieling. Ze heeft een enorme buik. Dat mag best heel overdreven zijn.)

MIMOSA : Hé, hallo.

NAP : Hallo.

MIMOSA : Is Barry hier?

NAP : Barry?

MIMOSA : Barry Brol, de televisiepresentator.

NAP : Ik ken hem wel, maar hij is hier niet. Waarom?

MIMOSA : Ik moet hem dringend spreken. Wie ben jij?

NAP : Ik ben de nieuwe regie-assistent. Ik heet Nap.

MIMOSA : Nap? Is dat een naam?

NAP : Het komt van Napoleon. Mijn vader...

MIMOSA : Ik ben Mimosa. Ik wil dat Barry met geld over de brug komt voor de drieling.

NAP : Welke drieling?

MIMOSA : Ik verwacht een drieling. We hadden een relatie, Barry en ik. Nu beweert hij dat die baby's onmogelijk alle drie van hem kunnen zijn. Eentje misschien, maar zeker niet meer.

NAP : Wat een onzin. Ofwel zijn ze alle drie van hem of wel geen een.

MIMOSA : Dat dacht ik ook, maar ik had in die tijd ook iets met twee andere mannen. En daarom vindt Barry één kind per man wel voldoende. En één is geen, zei hij, en dus wil hij er niets mee te maken hebben.

NAP : Dat is belachelijk.

MIMOSA : Barry liet me in de steek toen hij het hoorde van de drieling.

NAP : De schoft!

MIMOSA : Hij ontkent tegenover iedereen dat wij een relatie hadden. Maar ik kan het bewijzen. Ik heb foto's.

(Ze haalt haar rugzak van haar rug om een foto eruit te halen. Zo is haar evenwicht verstoord. Ze valt traag, maar kaarsrecht naar voor. Nap houdt haar tegen.)

NAP : Wat gebeurt er?

MIMOSA : O niets. Ik verlies altijd mijn evenwicht. Die drieling is topzwaar.

(Ze haalt een foto uit haar rugzak. Ze toont die foto aan Nap, die haar nog altijd moet tegenhouden.)

NAP : Ik hou je wel tegen.

MIMOSA : Kijk, hier zie je Barry en ik op het strand in Kreta. Zijn we geen leuk stel?

NAP : Hij heeft je toch mooi belazerd. (*neemt rugzakje even over*) Hemel, die rugzak weegt loodzwaar. Wat zit daarin?

(*Mimosa hangt het rugzakje weer om en komt vanzelf weer recht.*)

MIMOSA : Er zit een zware steen in. Zo blijf ik in evenwicht.

NAP : Weet je wat ik hiervan vind? Je moet Barry Brol aanklagen! En dat tijdens zijn show!

MIMOSA : Hoezo?

NAP : De show wordt rechtstreeks uitgezonden. Dit is mijn voorstel. Je verbergt je achter dat scherm. Als er een nieuwe kandidaat wordt aangekondigd, stap jij in het decor en vertelt het publiek wat jou is overkomen. Zo zet je die Brol eens goed te kijk!

MIMOSA : Wat een vreemd voorstel. Jij werkt toch voor Barry?

NAP : Om eerlijk te zijn: dat was een leugen. Ik werk hier helemaal niet. Ik ben hier undercover. Zie je deze taart? Ik ga die in Brols gezicht gooien!

MIMOSA : Barry lust geen taart!

NAP : Ik ben lid van een vereniging van taartensmijters. We gooien taarten in het gezicht van mensen die zich schandelijk gedragen. Barry Brol is zo iemand met zijn weerzinwekkende show waarin hij mensen manipuleert en belachelijk maakt. Die man moet zelf maar eens te kakken worden gezet!

MIMOSA : Ik sta paf.

NAP : Mimosa, jij en ik moeten een team vormen. Jij klaagt Barry aan. Er zal wat commotie zijn en dan gooi ik de taart!

MIMOSA : (*aarzelend*) Denk je dat zoiets kan lukken?

NAP : Natuurlijk lukt dat. Kom, Mimosa, je kan je best hier achter dit scherm verbergen. Er staat zelfs een stoel, dan kan je makkelijk zitten. Ik maak zogezegd deel uit van het team, dus ik kan je waarschuwen wanneer je in het decor moet stappen.

MIMOSA: Wat moet ik dan zeggen?

NAP : Je zegt zoiets als: ‘Barry Brol, jij laat me zitten met een drieling!’ En dan naar het publiek: ‘Dames en heren, Barry Brol heeft me zwanger gemaakt en weigert me te helpen!’ Zou dat lukken?

MIMOSA : Ik denk het wel.

NAP : Is die Brol eigenlijk getrouwd?

MIMOSA : Ja, met zijn vrouw. Zijn derde vrouw. Dat was eerst een vriendin van zijn dochter.

NAP : Nog beter! Dan zeg je in de camera: ‘Mevrouw Brol, uw man heeft u bedrogen!’ Zo krijgt die sensatiezoeker een koekje van eigen deeg!

MIMOSA : Als ik dat allemaal maar kan onthouden!

NAP : Dat zal wel lukken. Hier, verberg je.

(Mimosa verdwijnt achter het scherm. Frans komt op.)

FRANS : Hé, jij daar, waar is Barry Brol?

NAP : Die is hier even niet. Hij is... hij is gaan eten!

FRANS : Wanneer komt hij terug?

NAP : Dat weet ik niet. Waarom? Wie bent u?

FRANS : Ik ben Frans Langendoncks. En jij?

NAP : Ik heet Nap.

FRANS : Nap? Is dat een naam?

NAP : Het komt van Napoleon. Mijn...

FRANS : Ik moet Barry Brol spreken.

NAP : U kan alles aan mij vertellen. Ik ben de regie-assistent.

FRANS : *(sceptisch)* O ja? Nu ja, goed dan. Ik wil in de show. *(samenzweerderig)* Ik heb iets heel bijzonders te vertellen.

NAP : Wat dan?

FRANS : Ik eet mezelf op!

NAP : U zegt?!?

FRANS : Ik eet mezelf op. Eigen vlees eerst, dat is mijn motto! Ik ben begonnen met de tenen. Wilt u ‘t zien?

NAP : *(walgend)* Ik denk er niet aan! Tenen opeten, dat kunt u niet menen!

FRANS : Het is erg smakelijk. Probeer het zelf maar eens.

NAP : Het is weerzinwekkend!

FRANS : U kan er altijd een sausje overgieten, al vind ik dat niet echt nodig. Puur is altijd het beste. Kan ik vandaag in de show?

NAP : Geen sprake van!

FRANS : Morgen dan?

NAP : Ik denk er niet aan!

FRANS : Maar ik wil het laten zien! Ik wil voor de kijkers mijn hand opeten!

NAP : Uw hand?!? Ga weg! Ik kan hier niet langer naar luisteren. U mag niet in de show, nu niet en nooit!

FRANS : Ik wil echt...

(Nap duwt Frans naar buiten.)

NAP : Eruit, zeg ik u! En laat u hier nooit meer zien! Beter nog, laat u opnemen in een psychiatrische instelling!

FRANS : En toch kom ik in de Barry Brolshow!

(Frans is weg. Nap wist zich het zweet van zijn voorhoofd. Debbie komt binnen.)

NAP : Die vent is gewoon knettergek.

DEBBIE : Hé, jij daar, weet jij soms waar Barry Brol is?

NAP : *(geërgerd)* Hij is gaan eten.

DEBBIE : Ik ben Debbie en ik moet hem iets vragen.

NAP : Laat me raden, u wil in de Barry Brolshow!

DEBBIE : *(opgetogen)* Ja! Mag ik erin?

NAP : Wat voor rare kunstjes voert u op?

DEBBIE : *(enthousiast)* Ik en mijn vriend Ronny doen aan treinseks!

NAP : Treinseks? Wat is dat in godsnaam? O ja, ik kan het al raden: u vrijt in de trein wanneer die onder een brug rijdt en het drie seconden donker is.

DEBBIE : Dat deden we vroeger wel eens, maar het spannende is er af. Op alles komt na een tijdje sleur. Met treinseks bedoel ik iets heel anders. Ik en mijn vriend Ronny, wij vrijen op het spoor!

NAP : Op het spoor?

DEBBIE : Elke dag op de spoorweg tussen Antwerpen en Brussel hebben wij seks op de rails. Uitkleden, klaarkomen en aankleden nog voor de trein eraan komt! Je mag geen seconde je concentratie verliezen, want als je niet snel genoeg bent, ben je d'er geweest!

NAP : Meent u dat nu echt?

DEBBIE : Ja, fantastisch, hé? Ik dacht bij mezelf, het zou heel goed in de Barry Brolshow passen.

NAP : U bent compleet waanzinnig! Weet u wel wat u hier staat te vertellen? Al wie op televisie komt is een voorbeeld voor de kijkers. Stel u nu eens voor dat mensen u nadoen en zichzelf in gevaar brengen. Er zouden honderden doden kunnen vallen!

DEBBIE : (*zuur*) O ja? Wie bent u eigenlijk? Meneer pastoor?

NAP : Ik ben de regisseur van de show en ik heb hier alles te zeggen. Ik heb hier zelfs meer te zeggen dan Barry Brol zelf!

DEBBIE : Dan begrijp ik niet waarom u zo kwezelachtig doet. Er was al zoveel te zien in de Barry Brolshow: plasseks, seks met dieren, seks op het kerkhof bij volle maan, seks met terminale patiënten in coma, seks in...

NAP : Genoeg! Ga weg. Het is hier verboden terrein voor onbevoegden.

DEBBIE : Ik wil in de Barry Brolshow!

(Nap duwt haar de coulissen in)

NAP : Eruit, zeg ik u! Ik wil u hier nooit meer zien!

(Langs de andere kant komen Dieter en Axelle al pratend op.)

AXELLE : Ons idee is goed, Dieter.

DIETER : Zal het niet opvallen?