

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

**TAXI TAXI ON LINE**  
(Caught in the Net)

klucht in twee bedrijven

door

1880

Ray Cooney

Vertaling : Chris Rudèl

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2013  
Nr.2741

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE B7
---------------

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *TAXI TAXI ONLINE* op te voeren moet de naam van auteur *RAY COONEY* ; vert. *Chris Rudèl* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2002/220/030

ISBN 978-90-385-07651

© 2002 Toneelfonds J. Janssens/Ray Cooney

[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

## ***PERSONAGES***

(3 dames – 4 heren)

JOHN DEZWART - veertiger

MARLEEN DEZWART - ca. veertig

VERA DEZWART - ca. 40

MARC DEZWART - 16 jaar

VICKY DEZWART - 15 jaar

STAN VAN GEYT - veertiger

PA, de vader van Stan

## ***DECOR***

Het stuk speelt zich simultaan af in het huis van John en Marleen Dezwart op het Kiel bij Antwerpen en in het huis van John en Vera Dezwart in Hoboken, een deelgemeente van Antwerpen.

De voordeur van het huis op het Kiel bevindt zich linksachter op het podium. De voordeur van het huis in Hoboken wordt rechtsachter gesitueerd. Links van de voordeur op het Kiel bevindt zich een trap naar boven, met daaronder een kastdeur. In het Hobokense gedeelte is geen trap voorzien, maar rechts van deze voordeur staat wel een kapstok en een kist. Aan de kapstok hangen enkele jassen en een leren motorjack.

De delen rond de twee respectievelijke voordeuren zijn in een compleet andere stijl gedecoreerd en worden enkel door de personages gebruikt als ze zich of op het Kiel, of in Hoboken bevinden. In het Hobokense gedeelte bevindt zich rechtsachter ook nog een raam. In de voordeur op het Kiel zien we duidelijk een brievenbus.

De ‘gemeenschappelijke ruimte’ van het toneel bestaat uit een keukendeur linksvoor met daarnaast de deur naar de eetkamer. In de rechtse muur zien we de deuren naar de ouderlijke slaapkamer met daarnaast een deur naar een tweede slaapkamer. Op alle deuren zit een sleutel.

Het meubilair van het gemeenschappelijke deel bestaat uit een tweezit in het midden, met een kleed over de rugleuning. Links en rechts van de tweezit staan twee zetels. Tussen de keukendeur en de deur naar de eetkamer staat een ladenkastje en een klein smal tafeltje bevindt zich aan de overzijde van de scène tussen de twee slaapkamerdeuren. Hierboven hangt een spiegel.

De telefoon op het Kiel (met lange draad) staat op een tafeltje links van de sofa. De snoerloze telefoon in Hoboken ligt op een tafeltje rechts van de sofa. Achter de sofa staat nog een smal tafeltje. Naast de deur van de tweede slaapkamer staat nog een stoeltje.

De deurbel en de telefoon op het Kiel en in Hoboken hebben een ander geluid. De GSM van John laat steeds een melodietje horen.

Nergens op de scène zien we familiefoto’s. Aan de muren hangen wel andere foto’s, schilderijen enz... Uiteraard kunnen ook een aantal planten het decor verlevendigen.

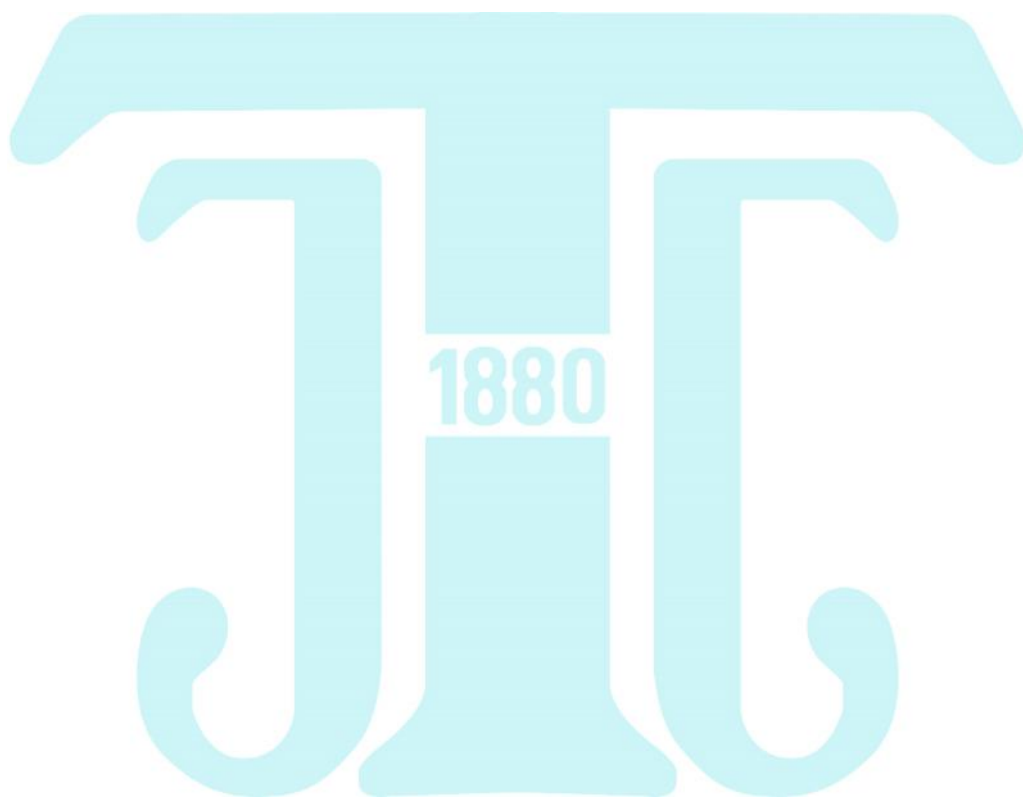
Tijdens het stuk zal het regelmatig gebeuren dat er zowel in Hoboken als op het Kiel gelijktijdig wordt gespeeld. Het is evident dat de spelers op het Kiel zich dan niet bewust zijn van de spelers in Hoboken.

Opmerking : Het is aan te raden dat de sofa en de zetels goed aan de grond bevestigd worden omdat zij het in de loop van stuk zwaar te verduren krijgen.

## ***TIJDSBEPALING***

EERSTE BEDRIJF : Een namiddag tijdens een warme zomerdag

TWEEDE BEDRIJF : Onmiddellijk daarop volgend



## ***EERSTE BEDRIJF***

*(Als het doek opengaat is de scène leeg. Het is namiddag op een warme zomerdag. Na enkele ogenblikken komt Marc Dezwart opgewonden uit de eetkamer links. Hij heeft een outprint van zijn computer bij zich. Hij is om en bij de zestien jaar)*

MARC : *(roept)* Ma !

*(Vicky Dezwart komt opgewonden uit de tweede slaapkamer. Ook zij heeft een outprint van haar computer bij zich. Vicky is vijftien jaar oud en draagt een zomers schooluniform. Vermits Marc zich op het Kiel bevindt en Vicky in Hoboken reageren ze niet op elkaars aanwezigheid)*

VICKY : *(roept)* Ma !

MARC + VICKY : *(roepen samen)* Ma !

*(Vicky en Marc lopen elkaar voorbij en stoppen)*

MARC + VICKY : *(roepen samen)* Ma !

*(Dan lopen ze verder. Vicky naar de eetkamer links en Marc naar de gezamenlijke slaapkamer rechts)*

MARC : *(roept)* Ma ! *(hij opent de slaapkamerdeur)*

VICKY : *(roept)* Ma !

*(Zij opent de deur naar de eetkamer. Vera verschijnt in de slaapkamerdeur. Zij is ongeveer veertig jaar oud en draagt een kamerjas en douchemuts. Vicky is inmiddels op weg naar de keuken)*

VERA : *(tegen Marc)* Ik probeer een douche te nemen.

VICKY : Ma !

VERA : Je vader en ik gaan vanavond uit.

MARC : Nee, dat is ongelooflijk.

VERA : Eerlijk, Marc !

VICKY : *(roept in de keukendeur)* Ma !

MARC : Het duurt maar eventjes.

*(Marc duwt Vera op de sofa op het ogenblik dat Marleen in de keukendeur verschijnt. Ook Marleen is om en bij de veertig.)*

MARLEEN : Ik ben bezig met de brooddoos van je vader.

VICKY : Nee, dit is fantastisch.

MARLEEN : Hij moet binnen vijf minuutjes vertrekken.

VERA : Je vader komt binnen tien minuten thuis.

VICKY : Het duurt maar eventjes. *((ze duwt Marleen op de sofa))*

MARLEEN : Echt, Vicky !

*(Vera zit rechts op de sofa en Marc op de rechter armleuning. Marleen zit links op de sofa en Vicky op de linker armleuning.)*

MARC : *(tegen Vera)* Het is echt ongelooflijk

VICKY : *(tegen Marleen)* Dit zul je nooit geloven.

MARC : Ik was aan het chatten met Vicky...

VICKY : Ik was aan het chatten met Marc...

VERA : *(tegen Marc)* Wie is Vicky ?

MARLEEN : *(tegen Vicky)* Wie is Marc ?

MARC + VICKY : *(samen)* Ma !

VICKY : Ik heb je toch over Marc verteld.

GAVIN : Je weet wel, Vicky Dezwart.

VICKY : Marc Dezwart.

MARC + VICKY : *(samen)* We hebben mekaar op het Internet ontmoet.

VERA + MARLEEN : *(samen)* Oh, ja.

VERA : Je hebt een e-mail van haar gekregen.

MARLEEN : Hij heeft je een e-mail gestuurd.

MARC + VICKY : *(samen)* Klopt !

MARC : Je weet toch nog dat ik zei dat het nogal toevallig was...

VICKY : Ik heb toen nog gezegd dat het grappig was...

MARC + VICKY : *(samen)* ... dat we allebei Dezwart heten.

VERA : Dezwart is een nogal veel voorkomende naam, Marc.

MARLEEN : Er zijn nogal veel 'Dezwarten', Vicky.

MARC : Wel...

VICKY : Wel...

MARC + VICKY : *(samen)* Vandaag...

MARC : ben ik haar over papa beginnen te vertellen.

VICKY : ... heb ik over papa vertelt.

MARC : Het is ongelooflijk.

VICKY : Het is echt niet te geloven.

MARLEEN + VERA : *(samen)* Wat is er niet te geloven ?

MARC + VICKY : *(samen)* Wat onze vaders gemeen hebben.

MARC : Kijk naar deze outprint.

VICKY : Moet je dit eens zien !

*(ze overhandigen elk de outprint aan hun respectievelijke moeders)*

MARC + VICKY : *(samen)* Ze heten alletwee John.

VERA : Er lopen waarschijnlijk nog John Dezwarten rond in Antwerpen.

MARLEEN : Er zullen nog wel John Dezwarten in Antwerpen wonen.

MARC + VICKY : *(samen)* Met als tweede naam Frederik ?

VERA : *(lacht)* Werkelijk !

MARLEEN : *(lacht)* Dat is een goeie !

MARC : Wacht, het wordt nog beter.

VICKY : Het is onvoorstelbaar.



MARC : Weet jij hoe oud de vader van Vicky is ?

VICKY : Raad eens hoe oud Marcs vader is ?

*(Marleen en Vera halen hun schouders op)*

MARC + VICKY : 43 !

VERA + MARLEEN : *(lachen samen)* Nee !

MARC + VICKY : *(samen)* Ja !

MARC : Maar nu komt het beste...

VICKY : Maar het meest ongelooflijke is...

VERA + MARLEEN : *(samen)* Wat ?

MARC : Raad eens wat het beroep van Vicky's vader is.

VICKY : Weet je wat het beroep van Marc's vader is ?

MARC + VICKY : *(samen)* Hij is taxichauffeur !

MARLEEN + VERA : *(samen)* Dat is niet waar!

MARC + VICKY : *(samen)* Dat is wel waar!

MARC : We konden het niet geloven.

VICKY : Ik bedoel, hoe toevallig.

MARC : Vicky's vader op het Kiel.

VICKY : Marcs vader in Hoboken.

MARC + VICKY : *(samen)* Dezelfde naam.

MARC : Rijdt met de taxi...

VICKY : Is taxichauffeur...

MARC : ... is getrouwd en heeft een kind...

VICKY : ... is getrouwd en heeft een kind...

MARC + VICKY : *(samen)* En zijn allebei 43 jaar!

MARLEEN : *(kijkt op haar horloge)* Ja, wel, je vader gaat zo meteen vertrekken.

VERA : *(kijkt op haar uurwerk)* Ja, wel, je vader komt zo meteen thuis.

VICKY : Wacht nog eventjes, ma.

MARC : Nog een momentje, ma. Ze heeft me uitgenodigd voor een kopje thee.

VERA : *(kwaad)* Marc!

VICKY : Ik heb Marc gevraagd om op bezoek te komen.

MARLEEN : *(kwaad)* Vicky!

MARC : Dat is toch o.k.

VICKY : Hij lijkt me echt lief.

VERA : Maar je weet niets over haar, Marc.

MARC : Zij lijkt me geweldig.

VERA + MARLEEN : *(samen)* Je had het eerst aan je vader moeten vragen.

MARC : Kom nu, ma.

VICKY : Ik ben vijftien, weet je.

MARC : In 's hemelsnaam, ik ben zestien!

MARLEEN : Je had het beter eerst met hem kunnen overleggen.

VICKY : Het is maar voor een kopje thee.

VERA : Ik heb de douche laten lopen.

MARLEEN : Vraag het aan je vader.

MARLEEN : Vraag het aan je vader.

*(Vera loopt in de richting van de gezamenlijke slaapkamer)*

MARC : *(samen met Vicky)* Alsjeblieft!

VICKY : *(samen met Marc)* Toe nu.

*(Vicky gooit zich kwaad in de linkse zetel. Marc legt zijn outprint op het tafeltje achter de sofa en verdwijnt in zijn slaapkamer)*

MARLEEN : Hij vertrekt binnen een minuutje voor zijn nachtshift.

VERA : Hij komt binnen een minuutje thuis van de dagshift.

*(John Dezwart, een doodgewone, vriendelijke man van in de veertig komt binnen vanuit de gezamenlijke slaapkamer, terwijl Vera in de gezamenlijke slaapkamer verdwijnt. Vermits John zich op het Kiel bevindt en Vera in Hoboken reageren ze niet op elkaar)*

JOHN : *(terwijl hij binnenkomt zegt hij opgewekt tegen Marleen)* Inderdaad, ik moet er vandoor, schatje.

MARLEEN : Ik haal je boterhammetjes. Kaas met mosterd en hesp. Een pakje koekjes en een plakje cake.

JOHN : Njam njam.

MARLEEN : *(tegen Vicky)* Vooruit, vraag het aan je vader.

VICKY : Echt ma, het wordt heus geen drugs- en seksorgie.

JOHN : Hebben jullie het over die nieuwe soap op tv?

MARLEEN : *(tegen Vicky)* Vraag het hem! *(Marleen verdwijnt in de keuken)*

JOHN : *(tegen Vicky)* Wat moet je me vragen?

VICKY : Het gaat over een jongen die ik op het Internet heb ontmoet.

JOHN : Al dat gedoe met die computer is slecht voor je ogen.

VICKY : Ik heb je toch al over hem verteld, weet je dat niet meer?

JOHN : Ja?

VICKY : Natuurlijk. Het is nogal ongelooflijk. We heten alle twee Dezwart.

JOHN : Oh ja. *(sarcastisch)* Dat is verbazingwekkend. Twee 'Dezwarten'. *(Tijdens de volgende dialoog neemt John uit de garderobekast zijn jas en doet hem aan. In de kast zien we diverse hoeden en sjaals)*

VICKY : Het wordt nog beter.

JOHN : Nog beter? Goed. Wat nog?

VICKY : Het toeval. Laten we zeggen dat er zo'n 100 'Dezwarten' in het Antwerpse wonen, ok?

JOHN : Minstens! Moest ik nog niet wakker zijn als je morgenvroeg naar school vertrekt, kom me dan even een dikke knuffel geven. *(John geeft haar een kus en loopt naar de keuken)*

VICKY : En nu komt het meest ongelooflijke, pa. Van die honderd 'Dezwarten' in Antwerpen...

JOHN : In Antwerpen, ja. *(opent de keukendeur en roept)* Marleen, vergeet je mijn Kitkat en mijn Mars niet!

VICKY : De jongen waarmee ik chat heeft een vader die John Frederik Dezwart heet en hij is taxichauffeur.

*(John loopt weg van Vicky om de deur te sluiten. Dan realiseert hij zich haar woorden. Pauze. Dan sluit John, nog steeds met zijn rug naar Vicky, de keukendeur.)*

Alleen woont hij in Hoboken.

*(John draait zich om, hij is verbijsterd. Dan lacht hij domweg)*

En jullie zijn allebei 43 jaar!

*(Er is opnieuw een korte pauze, terwijl John zijn verstand laat werken. Dan produceert hij opnieuw een dom lachje)*

We hebben mekaar op het Internet ontmoet.

*(Ze toont hem de outprint. John aarzelt even en neemt hem dan domweg aan)*

Is dat niet het meest ongeloofwaardige toeval?

JOHN : *(lacht)* Ongelooflijk. *(Hij loopt Vicky voorbij terwijl hij aandachtig de outprint bekijkt)*

VICKY : En Hoboken is hier maar tien minuutjes vandaan.

JOHN : Ja.

VICKY : Vreemd, is het niet? Ik op het Kiel en Marc in Hoboken.

JOHN : Jij op ... euh... en Marc in ... euh...

VICKY : Hoboken.

JOHN : En ... euh jij en ... euh... Marc hebben elkaar... euh... op het... euh...

VICKY : Op het Internet. Hij is zestien en klinkt behoorlijk sexy.

JOHN : Dat is hij niet. Ik bedoel, dat is hij waarschijnlijk niet.

VICKY : Toch wel. Hij is echt cool.

JOHN : Nee, dat is hij niet. Ik verbied het je.

VICKY : Wat verbied je me?

JOHN : Alles. Wat je aan het doen bent.

VICKY : We hebben nog niets gedaan.

JOHN : Juist. En dat moet stoppen.

VICKY : *(perplex)* Wat moet stoppen?

JOHN : Waar je mee bezig bent. Op het Internet. Al dat gezwem – gesurf!

VICKY : Doe niet zo idioot. *(ze neemt de outprint terug)*

JOHN : Ik wil het niet hebben. Zomaar bij vreemden inloggen.

VICKY : Ben jij je verstand kwijt?

JOHN : Nee, ik ben mijn verstand niet kwijt. Ik wist dat die dingen gevaarlijk waren. Je vindt er niets anders dan fanatiekelingen en krankzinnigen op.

VICKY : Marc is niet krankzinnig.

JOHN : Dat is hij wel. Ik wil niet dat mijn dochter in contact komt met fanatiekelingen en krankzinnigen.

*(Marleen komt binnen met een brooddoos)*

MARLEEN : Je boterhammetjes.

JOHN : *(schrikt)* Aaah.

MARLEEN : Alles in orde, schatje?

JOHN : *(gaat op een luchtige manier verder)* Prima. Laat alles maar aan mij over. Ik zal dit varkentje wel wassen.

MARLEEN : Welk varkentje?

JOHN : *(duwt Marleen in de richting van de keuken)* Niets. Er zijn geen varkentjes. Ga jij maar terug naar de keuken.

VICKY : Ik denk dat papa een vijs kwijt is.

JOHN : Ik ben niets kwijt.

MARLEEN : Wat is hij kwijt? *(Marleen loopt naar John om te gaan zoeken)*

JOHN : Wil je alsjeblieft naar de keuken gaan?

MARLEEN : Maar ik ben klaar in de keuken. *(ze geeft hem de brooddoos)*

JOHN : Is dat alles? Ik wil meer. We hebben toch nog wat Chinees over van gisteren.

*(hij duwt Marleen opnieuw de brooddoos in handen)*

VICKY : *(tegen Marleen)* Ma, zeg hem dat ik Marc mag ontmoeten.

JOHN : *(tegen Vicky)* Je moeder heeft daar niets mee te maken.

MARLEEN : Ik heb haar gezegd dat ze eerst moest vragen of hij op bezoek mocht komen.

JOHN : Marleen, wil je alsjeblief... (*realiseert zich wat gezegd is*) ... op bezoek komen? Wie komt er op bezoek?

VICKY : Ik weet absoluut niet waarover jij je zo opwindt.

MARLEEN : (*tegen John*) Die Marc Dezwart wil enkel langskomen voor een kopje thee, dat is alles.

JOHN : (*tegen Marleen. Geërgerd*) Van Hoboken?

VICKY : Ja.

JOHN : (*tegen Vicky. Geërgerd*) Naar het Kiel?

VICKY : Ja.

JOHN : Hoe is hij aan jouw adres gekomen?

VICKY : Wat denk je? Ik heb het hem gemaïld.

JOHN : (*lijkbreek*) Jij hebt hem ons adres gegeven?

VICKY : Ja.

JOHN : (*hees*) Op het Kiel.

MARLEEN : Daar wonen we nu eenmaal, John.

VICKY : Hij komt langs tussen vier en vijf.

JOHN : (*tegen Vicky*) Bel hem op.

VICKY : Wat?

JOHN : Zeg hem dat hij niet moet komen.

VICKY : Waarom?

JOHN : Omdat ik het zeg.

MARLEEN : Zo'n ramp is dat toch niet, John?

JOHN : Het is een catastrofe! (*duwt Marleen in de richting van de keukendeur*)

MARLEEN : Ik vond het anders nogal interessant. Nog een taxichauffeur die John Frederik Dezwart heet.

JOHN : Ik vind dat absoluut niet interessant. Ik vind dat zelfs vervelend.

MARLEEN : En die allebei 43 jaar oud zijn!

JOHN : Vervelender kan het niet. (*tegen Vicky*) Jij gaat niet met die jongen om en daarmee basta.

VICKY : Het enige wat ik zal doen is hem een kopje thee geven.

JOHN : Zo begint het altijd. *(loopt naar de telefoon aan de linkerkant van de sofa)* Je belt hem nu op en zegt hem dat hij niet kan komen.

VICKY : Dat doe ik niet.

JOHN : Goed. Dan bel ik hem. *(neemt de hoorn van de haak)*

VICKY : Je kent niet eens zijn nummer.

*(een korte pauze)*

JOHN : Je hebt gelijk. Dat ken ik niet. *(neemt de telefoon en geeft hem aan Vicky)* Jij belt hem op.

MARLEEN : Ik geloof echt dat je een beetje onredelijk bent, John.

VICKY : *(zet zich in linkse zetel)* Compleet onredelijk!

JOHN : *(tegen Vicky)* Geen grote mond, jongedame. *(tegen Marleen)* Ik wil die jongen niet in mijn huis hebben.

MARLEEN : In 's hemelsnaam!

JOHN : Ik wil onze dochter niet blootstellen aan de grillen van een on-line seksmaniak.

VICKY : Wat?

JOHN : Je belt hem nu ogenblikkelijk op en zegt hem dat als hij jou nog langer lastig valt, je vader hem de politie op zijn dak stuurt.

MARLEEN : Waarom begin jij niet eens aan je nachtshift-

JOHN : Ik begin nergens aan vooraleer dit hier opgelost is.

VICKY : *(kwaad, op het randje van huilen)* Het is al opgelost. Hij komt.

JOHN : Vicky, ga naar je kamer.

VICKY : Vergeet het!

JOHN : Ga onmiddellijk naar je kamer.

VICKY : *(Recht. Huilt)* Jij bent een grote bullebak.

*(Marleen loopt voorbij John naar Vicky)*

MARLEEN : Het is in orde, liefje. *(tegen John)* Ik weet zeker dat je je in die jongen vergist. *(tegen Vicky)* Wat is zijn naam ook alweer?

VICKY : *(nog steeds huilend. Verbaasd)* Wat? Dat weet ik niet. Euh... Mike.

JOHN : Hij heet Marc. *(realiseert zich zijn verspreking)* Wat doet het er toe wat zijn naam is? *(tegen Marleen)* Hij zou nu zijn huiswerk moeten maken in plaats van alle Dezwarten in Antwerpen lastig te vallen.

MARLEEN : Echt, John...

*(Marc komt binnen via zijn (en Vicky's) slaapkamer)*

MARC : *(roept)* Ma.

JOHN : Ik ben de man hier in huis en ik beslis wie er hier welkom is en wie niet. En die seksueel geobsedeerde komt er niet in.

*(Marc heeft de deur van zijn kamer gesloten en loopt nu naar de slaapkamer van de ouders)*

MARC : *(roept)* Ma!

*(Vicky barst in tranen uit en loopt naar haar kamer net op het ogenblik dat Vera, in kamerjas en slippers, uit de ouderlijke slaapkamer komt. Tijdens de volgende zinnen zet John de telefoon terug op het tafeltje links van de sofa)*

VICKY : Oh pa!

MARLEEN : *(rent Vicky achterna)* Vicky!

VERA : Wat is er?

MARC : Is pa al terug?

VERA : Nog niet. Hij is laat.

*(Vicky slaat haar slaapkamerdeur dicht)*

MARLEEN : *(tegen John. Vragend)* Ben je er zeker van dat je dat overschotje van de Chinees wilt meenemen?

JOHN : *(naar Marleen)* Ja. Heel zeker. *(duwt Marleen in de richting van de keuken)*

MARC : Dan ga ik nu naar Vicky. Wil je dat aan papa zeggen?



VERA : Nee. Jij wacht op je vader en vraagt het hem eerst. Hij kan nu ieder ogenblik thuiskomen. En Marc, ik probeer me klaar te maken...

MARLEEN : Ik weet niet wat jou beziel, John.

MARC : Ik weet niet wat jou beziel, ma.

*(Marc druipt af naar zijn slaapkamer, terwijl Vera in de ouderlijke slaapkamer en Marleen in de keuken verdwijnt. John slaat de keukendeur dicht en leunt er tegen)*

JOHN : Oh God! *(neemt vlug zijn GSM uit zijn zak en drukt een nummer. Ondertussen)*  
Je bent een ellendeling, Marc!

*(De telefoon in Hoboken rinkelt)*

Vooruit, Vera, neem op.

*(De voordeurbel op het Kiel gaat. John kijkt verschrikt naar de voordeur.)*

*(denkende dat het Marc is)* Goeie God. Daar is Marc!

*(John duwt zijn GSM af en stopt hem in zijn broekzak. Op dat moment komt Vera, enkel in een handdoek gehuld, uit de slaapkamer en loopt naar de telefoon. De voordeurbel op het Kiel klinkt opnieuw. John aarzelt en weet niet wat te doen)*

VERA : *(in hoorn)* Hallo?

*(John haast zich om de keukendeur te openen)*

*(in hoorn)* Hallo?

JOHN : *(roept door de keukendeur)* Ik doe wel open.

VERA : *(in hoorn)* Hallo?

*(John slaat de keukendeur dicht en gaat op zijn tippen aan de voordeur luisteren. Vicky komt binnen vanuit haar slaapkamer. Ze bekijkt John een ogenblik)*

VICKY : Pa!

JOHN : *(gilt)* Ah! Vicky! Ga naar je kamer!

VICKY : Als dat Marc is...

VERA : *(in hoorn)* Hallo!

JOHN : Ik regel het wel met Marc. Ga naar je kamer. Nu!

VERA : Oh!

VICKY : Oh!

*(Vera gooit de hoorn op het toestel en verdwijnt in de ouderlijke slaapkamer terwijl Vicky in haar slaapkamer verdwijnt. Beiden slaan ze de deur dicht. De voordeurbel op het Kiel belt nog eens)*

JOHN : Ellendige jongen!

*(John draait snel de slaapkamerdeur van Vicky op slot. Hij grijpt een anorak uit de kast links en doet hem aan. Hij trekt de kap volledig over zijn hoofd om zijn gezicht te verbergen. De deurbel op het Kiel rinkelt nog maar eens. John gaat langzaam naar de voordeur. Marleen komt uit de keuken met de brooddoos)*

MARLEEN : *(terwijl ze binnenkomt)* John!

*(John “bevriest” met zijn rug naar Marleen)*

JOHN : *(draait zich om)* Yep.

*(Marleen is verrast om John compleet verborgen in de anorak te zien)*