

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# VICTORIA GOES WILDE

Een theaterkomedie in zes bedrijven

door

Jan-Jaap Jansen & Ineke ter Heege

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.2709

## OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet u plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) → opvoering.

**Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.**

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland contacteert u:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

### **BELANGRIJKE OPMERKING!**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *VICTORIA GOES WILDE* op te voeren moet de naam van auteurs *JAN-JAAP JANSEN & INEKE TER HEEGE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 2000 Toneelfonds J. Janssens/Jan-Jaap Jansen & Ineke ter Heege  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

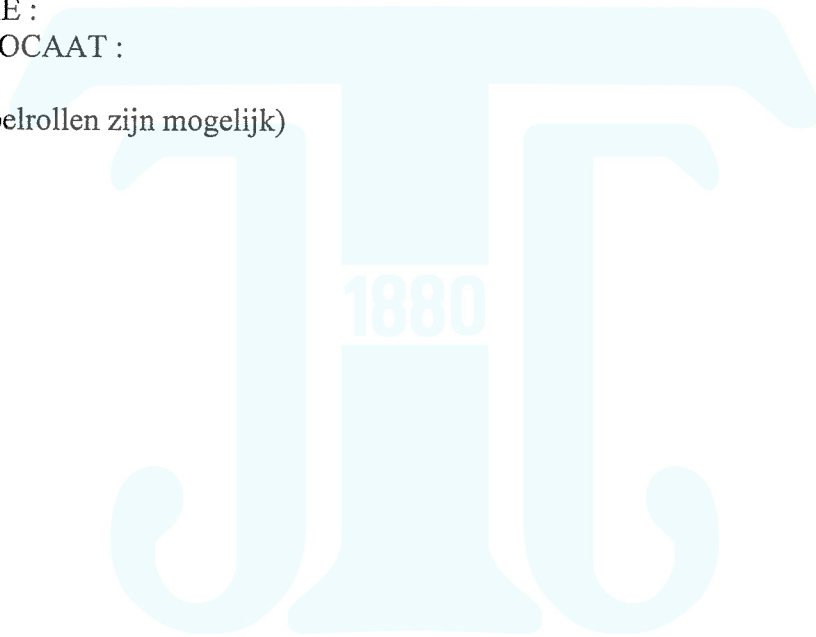
Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## *PERSONAGES*

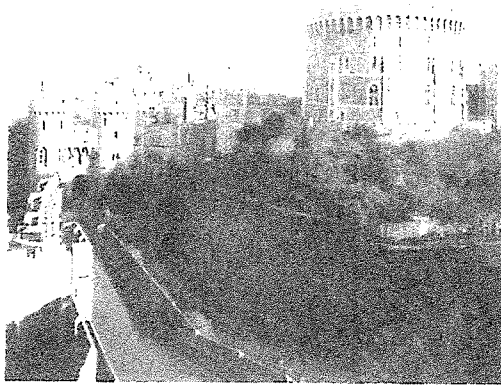
(5 à 12 spelers)

VICTORIA :  
OSCAR WILDE :  
LOUISA :  
ALICE :  
CHARLES WARREN :  
MOEDER :  
BISMARCK :  
RECHTER :  
LEHZEN :  
QUEENSBERRY :  
BOSIE :  
ADVOCAAT :

(dubbelrollen zijn mogelijk)



Windsor Castle.



## EERSTE BEDRIJF

### SCÈNE 1

**De keuken** van Windsor Castle bij Londen, 1905. Louisa, een vrouw van in de zestig en Alice, een vrouw van rond de twintig, zitten in changementslicht in kaarthouding. Op het moment dat Louisa kwaad haar kaarten neergooit, flitst het licht aan.

- Louisa** Bloody Hell! (staat op)
- Alice** (schrikt) Wat zeg je nou?!?
- Louisa** Ik zeg Bloody Hell!
- Alice** Louisa! Alsjeblieft! Je weet toch dat er op Windsor Castle niet gevloekt mag worden.
- Louisa** Ik heb 'n ontzettende zin om te vloeken als jij voor de zèvende keer dat stomme kaartspelletje wint. Hoe krijg je dat 'Bloody Hell' voor elkaar!?
- Alice** Louisa, alsjeblieft. Ik wil niet dat ze je horen.
- Louisa** Ben je soms bang dat ze me wegsturen? Ik heb veertig jaar op Windsor Castle gediend! Op iedere drempel heb ik ministers en prinsen 'Bloody Hell' horen mompelen. En dan zouden ze mij wegsturen?!
- Alice** Ik kan er toch ook niks aan doen dat ik dat spelletje iedere keer win.
- Louisa** Ik had zulke mooie kaarten! Ik had je makkelijk kunnen inmaken. Maar jij wint! Jij wint telkens met de laatste slag! Jij speelt vals. Het kan niet anders dan dat je vals speelt!!
- Alice** (haalt haar schouders op) Als jij niet tegen je verlies kunt...  
Ik krijg trouwens twee pond van je.

- Louisa** Twee pond?!? Ben je nou helemaal!? Ik kan geen twee pond missen van mijn pensioen.
- Alice** *(dringt aan)* Louisa, 't is niet eerlijk! Ik heb die twee pond dringend nodig om m'n trouwjurk af te laten maken. Of wil je soms dat ik er op mijn trouwdag als een slons bij loop. Als jij je niet aan je belofte houdt... dan zal ik vertellen dat jij hier komt om de laatste roddels over koningin Alexandra aan de boulevardpers te verklappen. Het is niet eerlijk!
- Louisa** *(plotseling koel)* Maak je niet zo druk, kindje. Je kent je tante toch. Die twee pond krijg je heus wel. Heb ik jou ooit iets onthouden? Heb ik er niet voor gezorgd dat jij de leiding kreeg over de afternoon tea van koningin Alexandra? Maak je niet zo druk.
- Alice** 't Is niet eerlijk. *(loopt naar de bakplaat met scones en pakt een spuitzak met deeg)*
- Louisa** *(verontwaardigd)* Sinds wanneer sta jij zelf scones te bakken? Daar heb je personeel voor!
- Alice** Ik vind 't léuk om scones te bakken! Dat jij je handen nou niet vuil wilt maken. *(pauze)*
- Louisa** *(proeft het deeg)* Wie komt er vanmiddag op de thee?
- Alice** Ene Winston Churchill. Ik heb een hekel aan die man. Hij rookt sigaren.
- Louisa** Alle ambitieuze mannen roken sigaren.
- Alice** 't Zal wel gaan over die aanslag van een paar dagen geleden.
- Louisa** *(is nieuwsgierig)* Welke aanslag? Waarom weet ik niet dat er een aanslag is gepleegd?!
- Alice** Op koningin Alexandra, in haar koets. Ze willen 't geheim houden. Anders breng je de anarchisten maar op ideeën, zeggen ze. Komen d'r weer net zoveel aanslagen als in de tijd van Victoria, zeggen ze. Gelukkig is de dader meteen opgepakt. Oh, ik ben zo dol op koningin Alexandra, ze is zo ongelooflijk lief tegen mij.
- Louisa** Ik weet 't niet. Ik houd m'n hart vast voor ons koningshuis. Sinds de dood van Victoria is 't net of de glans ervan af is.
- Alice** *(sarcastisch)* De glans ervan af?! Er is nog nooit zoveel schittering geweest als onder Alexandra. Je bent gewoon jaloers dat je d'r niet meer bij hoort.
- Louisa** Vroeger leefden we hier in Engeland in een 'splendid isolation.' Toen was er geen sprake van Europese inmenging. Maar sinds Victoria's dood holt Engeland achteruit. Die socialisten met hun Internationale Solidariteit... Ik vind dat zo angstaanjagend.
- Alice** *(lacht)* Ach, wat kan mij de socialisten schelen. Over drie weken ga ik trouwen met Henry en over een half jaar verhuizen we naar India. *(knuffelt Louisa)* Ik heb er zo'n zin in!



- Louisa** Goeie genade, wat ben jij verliefd!
- Alice** Hij is zo fatsoenlijk, zo zorgzaam, zo charmant, zo... lief.
- Louisa** (koel) Kijk jij maar uit...
- Alice** Jij wilt gewoon niet dat ik gelukkig word. Alleen omdat je zelf nooit getrouwd bent.
- Louisa** Een 'lady in waiting' aan het Britse hof hoort niet te trouwen.
- Alice** Dit is de nieuwe tijd, Louisa. Dit is de twintigste eeuw.
- Louisa** Ik wil je alleen maar waarschuwen. Je moet je geen illusies maken. Geen enkele man blijft voor altijd charmant en zorgzaam. Ze willen je gebruiken voor hun dierlijke driften. En als ze op je zijn uitgekeken word je op straat gezet als oud vuil. Mannen zijn beesten. Dat zit nu eenmaal in hun aard.
- Alice** (bijt op haar lip) Henry niet! Niet mijn Henry!
- Louisa** Darwin heeft al ontdekt...
- Alice** Wat kan mij Darwin schelen! Ik wil niet dat je zo over Henry praat. Hij is ontwikkeld en verfijnd. Als hij zijn armen om me heen legt, dan voel ik me zo... veilig. Snap je? (ze doet de scones in de oven) Ach, jij ziet in iedere man een 'Jack the Ripper!'
- Louisa** Die deed ook of hij een fatsoenlijke man was. Maar achter die façade ging de gruwelijkste wreedheid schuil!
- Alice** Je doet net alsof je 'm persoonlijk hebt gekend.
- Louisa** Heb ik ook.
- Alice** (in de war) Ach Louisa, dat kan helemaal niet. Je maakt me bang.
- Louisa** Wil je 't weten? Wil je echt weten waarom je mannen nooit zult kunnen vertrouwen?
- Alice** (opstandig) Nee, ik wil dat je vertelt wie Jack the Ripper is. Ik wil dat je vertelt waarom de grote Victoria niet heeft kunnen voorkomen dat die weezinwekkende moorden zijn gepleegd. Ik wil veilig door Londen kunnen lopen. Zonder me bij ieder hoek af te hoeven vragen of ie niet te voorschijn zal springen. Ik wil dat Henry mij voor altijd beschermt.
- Louisa** (geheimzinnig) Ik zou je kunnen vertellen wie Jack the Ripper is. En ook welke rol Victoria in dit drama heeft gespeeld... Op één voorwaarde: dat jij mij die twee pond kwijtscheldt. Om te kunnen begrijpen waarom de zaak Victoria zo hevig heeft aangegrepen, moet ik eerst teruggaan naar haar jeugd. (Louisa pakt twee maskers) Naar de tijd dat ze door haar Duitse moeder Victoire en haar Duitse gouvernante fräulein Lehzen werd voorbereid op haar grootse taak. (ze binden de maskers voor)

**SCENE 2**

**Louisa/**

**Moeder Victoire** Victoria!

**Victoria**

(komt in meisjesjurk op dansen met een vlindernetje)  
Schmetterlingen. So unheimlich viele schöne Schmetterlingen.  
Mutti, ik zag een doodskopvlinder.

**Moeder**

'Mother', my dear, mother! Geen Mutti. (tegen Lehzen) Ze praat te veel  
Duits, Fräulein Lehzen. Duitsland mag dan wel heel Europa regeren, maar dat  
hoeven de Britten nog niet te weten. Ze wordt koningin van Engeland. (tegen  
Victoria) Heb je je godsdienstles al voorbereid? Ik ga je na de thee overhoren.

**Victoria**

(opgewonden) Er waren zoveel vlinders, mama. Ze vlogen alle kanten uit.  
Zo mooi. En Jane..

**Moeder**

(onderbreekt haar, haalt bovenstuk van Victoria's jurk af, tegen Lehzen)  
God, wat ziet ze er verhit uit. Je weet toch dat de aartsbisschop van Canterbury  
hier morgen je bijbelkennis komt testen? En wie heeft haar dat zotte vlindernetje  
gegeven?

**Lehzen**

(schuldbevestigend) Ik dacht dat wat buitenlucht goed op Victoria's moraal  
zou werken. Ze zat al uren over haar boeken gebogen. (helpt mee de  
echte jurk van Victoria aan te trekken)

**Victoria**

En Jane riep: 'Victoria...'

**Moeder**

Wat riep Jane? En wat zei jij toen? Ik wil weten wat jij toen hebt  
gezegd.

**Victoria**

Ik heb 'r geen zin in! Mother!

**Moeder**

Je weet 't best. Jij had moeten zeggen: 'Ik mag jou Jane noemen, maar  
jij mag mij niet met Victoria aanspreken.' Herhaal het.

**Victoria**

Ik zag een doodskopvlinder...

**Moeder**

Herhaal het!

**Lehzen**

(zacht tegen Victoria) Herhaal het nou maar kindje.

**Victoria**

We zagen een vlinder. Een echte doodskopvlinder....

**Lehzen**

Herhaal het nou maar, kindje

**Victoria**

(ratelt woedend) 'Ik mag jou wel Jane noemen. Maar jij mag mij nooit  
met Victoria aanspreken', had ik moeten zeggen. 'Ik word namelijk binnenkort  
koningin van Engeland, Schotland en Ierland en wie weet wel van de hele  
wereld. Ik moet met eerbied en respect behandeld worden en daarom moet mijn  
beste vriendin Jane 'Koninklijke Hoogheid' tegen mij zeggen en slaap ik nog  
steeds met m'n moeder in één kamer en in één bed.'



- Moeder** Die woede. Die eeuwige woede.
- Victoria** Ik haat je zo. Ik wou dat Fräulein Lehzen m'n moeder was.
- Lehzen** Victoria! Zulke dingen mag je niet zeggen.
- Moeder** Eerlijk is ze altijd geweest.
- Victoria** (stampvoetend) Ik zag een doodskopvlinder...!
- Lehzen** (geschrokken) The afternoon tea is klaar. (af)
- Moeder** Victoria, het hele Britse Hof is al jaren verloederd en omgeven door schandalen. Het volk heeft geen vertrouwen meer in dit decadente koningshuis, bedolven onder perversiteiten en schulden. De republikeinen liggen op de loer...
- Victoria** Ja, ik weet 't, moeder. Mijn slechte ooms hebben de zaak goed voor me verpest. De één is waanzinnig door de syfilis. De ander leeft met een actrice, King George is een monsterlijke, vetzuchtige braakbal op pootjes. Een schande voor Engeland. En daarom kan alleen iemand van totaal onbesproken gedrag, iemand zoals ik, dit land gaan regeren.
- Moeder** Victoria... De Koning kan ieder moment overlijden. En dan is het jouw beurt, kindje.
- Lehzen** (komt opgewonden terug, knielt eerbiedig voor Victoria) Uwe Majesteit...
- Moeder** Uwe Majesteit?
- Lehzen** De Aartsbisschop van Canterbury en Lord Chamberlain zijn zojuist gearriveerd en wensen Hare Majesteit te spreken. De Koning is overleden. Long live the Queen!
- Moeder** (in extase) Oh, my God. Het gaat toch gebeuren. Mijn dochter zal schrijden naar het altaar en de koningsmantel om haar schouders krijgen. Ze zal gekroond worden in Westminster Abbey! (Er klinkt muziek. Lehzen doet Victoria een koninklijke mantel om) Ik die zo bitter jong weduwe werd heb mijn hele leven opgeofferd om haar de weg te wijzen naar een glorieuze toekomst. Zij was de enige reden voor mijn bestaan. Al mijn hoop was op haar gevestigd. Achttien jaar lang heb ik geprobeerd haar scheepje door de zwaarste stormen te sturen.
- Victoria** (in Westminster Abbey) Het heeft de Voorzienigheid behaagd mij de Engelse Troon toe te vertrouwen. Ik zal het uiterste doen om mijn plicht jegens mijn land te vervullen. Ik ben pas achttien en nog wat onervaren. Maar ik ben goed op mijn taak voorbereid. Weinigen hebben zo'n vast-beraden wil als ik om dat te doen wat gerechtvaardigd en goed is voor Engeland.
- Moeder** Oh, dear, ik ben zo trots op je...
- Victoria** Ik zal een goede koningin zijn, moeder, en respect afdwingen. Meer respect dan jij ooit in je leven zult krijgen. Met je absurde wetten heb je

sinds de dood van papa een rouwkamer van Kensington Palace gemaakt. Waarin een kind alleen maar zwartgallig op kan groeien. Zonder avontuur. Zonder genieten. Zonder buikpijn van het lachen. Maar met een moeder, die waakt over haar als een gevangeniswachter. Vanaf vandaag gaat dat veranderen. Hier op Windsor begint een hele nieuwe periode. Er zal gedanst worden en gelachen in dit paleis, hoor je..

**Moeder** Ik ben zo trots op je, Victoria.

**Victoria** Ik heb opdracht gegeven al je spullen te verhuizen naar een andere vleugel van dit paleis. Vanaf vandaag zal mijn slaapkamer niet meer de jouwe zijn.

**Moeder** Oh, mon Dieu, il n'y a plus d'avenir pour moi...

**Victoria** En er wordt Engels gesproken aan het Engelse hof, mother!! (pauze)  
We renden. We renden rondjes tussen de vlinders door, en Jane riep: 'Run Victoria Run.' Ik rende of m'n leven ervan af hing. En het leek net alsof ik zelf een vlinder werd. En Jane riep: 'Get wings Victoria, get wings and fly and fly..' En ik vloog en ik vloog, en ik zweefde hoog boven Kensington Gardens. Hoog boven Westminster Abbey, hoog boven Londen. En toen opeens zag ik die doodskopvlinder. Ik stond stil en ik werd misselijk. Ik kreeg het koud en ik moest huiten. Ik weet niet waarom. Het was juist zo... zo prachtig. En Jane kuste m'n tranen weg.

### SCÈNE 3

Louisa doet haar masker af, daarna ook het masker van Victoria. Die blijkt daaronder geschminkt te zijn als de oude Victoria.

**Victoria** (zegt langzaam en achterdochtig)  
Louisa, wat ben jij van plan...? Jij voert iets in je schild, dat is duidelijk.

**Louisa** (zegt schijnheilig) Ik? Nee, ik wil alleen maar...  
Ik wil aan Alice, mijn nichtje, uw leven vertellen...

**Victoria** (plots zeer gecharmeerd) Mijn levensverhaal?! (lacht uitbundig)  
Ik was al bang dat niemand meer geïnteresseerd zou zijn in mijn aardse beslommingen. Wat leuk dat je mij aan de vergetelheid wilt ontrukken.

**Alice** Vergetelheid?! Maar u bent toch de grote koningin Victoria?!

**Victoria** (vriendelijk tegen Alice) Alice Greenfield! Jij lijkt op die lieve Alice Greenfield, die mijn droeve dagen wat heeft opgevrolijkt. Louisa, ik wil dat je uitgebreid stilstaat bij mijn huwelijk met Albert!

**Alice** (gretig) Was u gelukkig, majesteit? Was u gelukkig getrouwd met prins Albert?

**Victoria** (glimlacht voldaan) Gelukkig? Ze denken hier op aarde dat ik een preutse tante was. Maar ik heb het genoeg mogen smaken van een uiterst gelukkig liefdesleven. Négen kinderen!

- Louisa** Ik was van plan om dat over te slaan.
- Victoria** Louisa, ik eis dat je uitvoerig vertelt hoe Albert mij altijd heeft gesteund in de moeilijke taak van vorstin. *(tegen Alice)* De energie waarmee hij mij hielp om de staatszaken door te ploegen, ontroert mij nog steeds. In het begin van mijn carrière was ik eerlijk gezegd niet zo geïnteresseerd in een huwelijk. Ik was eindelijk bevrijd van mijn moeder en genoot van mijn vrijheid. Maar ik werd stapelverliefd op Albert. Daar was geen kruid tegen gewassen.
- Louisa** Ik wil het hebben over het eind van de jaren '80...
- Victoria** *(verbaasd)* Eind jaren '80? Ah, eind jaren '80! Mijn jubileum, mijn 50-jarige regeringsjubileum! Och, dat was me een féést! Ik voelde me toen zo trots, zo tevreden. *(tegen Alice)* Je moet namelijk weten dat...
- Louisa** *(roept naar de coulissen)* Inspector Warren. *(Inspector Warren komt op)*
- Victoria** Inspector Warren? Inspector Charles Warren?
- Warren** *(buigt)* Om u te dienen, majesteit.
- Victoria** Hè nee, niet Charles Warren. Ik mag die man niet, dat weet je toch?  
*(maar Louisa is af)*

#### SCÈNE 4

- Warren** *(loopt op een glas af dat ergens decoratief staat)*  
Nee maar, wat een schitterend Venetiaans glas! *(pakt het vast)*
- Victoria** *(schreeuwt)* Laat u dat los!! Ik verbied u dat glas met één vinger aan te raken!!  
Dat glas, meneer Warren, is niet Venetiaans, maar een geschenk van de Hollandse koning aan mijn geliefde, overleden echtgenoot Albert.  
Wilt u dat glas ontheiligen met uw vette vingers?!
- Warren** Neemt u mij niet kwalijk. Ik wist niet dat...
- Victoria** *(herstelt zich)* Ach, hoe kunt u weten dat mijn Albert daar iedere middag om stipt vijf uur een glas port uit dronk. Dat het geluk mij dan steeds weer overviel als ik hem daarvan zag genieten. Hoe dierbaar mij dat glas is. Raakt u dat glas nooit meer aan. *(Warren wil gaan zitten)* Heeft iemand u toestemming gegeven om te gaan zitten?
- Warren** *(gaat staan en zegt na een pauze)* Ik veronderstel dat u mij ontboden heeft om...
- Victoria** Heeft iemand u toestemming gegeven om het woord te nemen?  
*(pijnlijke stilte)* Meneer Warren, kunt u mijn geheugen eens wat oprispen. Het kan zijn dat deze oude hersens iets is ontgaan, maar had ik u geen opdracht gegeven? Had ik niet mijn ernstige zorgen uitgesproken over de schokkende gebeurtenissen die ons land hebben geteisterd? Over de gruwelijke moorden

waardoor niemand meer de straat op durft? Waren wij het er niet over eens dat u - desnoods met gevaar voor eigen leven - die weerzinwekkende Jack the Ripper achter slot en grendel zou zetten?

**Warren** Ik kan u verzekeren dat ik met al mijn mannen dag en nacht aan de zaak heb gewerkt. Scotland Yard heeft heel East End steegje voor steegje uitgekamd. Maar sinds de laatste moord, op Mary Kelly, heeft de man niets meer van zich laten horen.

**Victoria** Gruwelijk! Werkelijk allergruwelijkst! Die foto's in de dagbladen. Zulke publikaties zouden moeten worden verboden! Waarom is het Britse politie-apparaat, het beste van de hele wereld, niet in staat om dit soort jammerlijke wandaden uit onze samenleving te bannen?

**Warren** Was dat maar mogelijk...

**Victoria** Wat bedoelt u?

**Warren** (aarzelt en zegt moeijik) Wel... Zoals u weet zegt Darwin ergens in zijn 'The origin of species'...

**Victoria** Darwin?!

**Warren** Ik bedoel... Volgens de laatste inzichten van de Faculteit der Psychologie...

**Victoria** Wat heb ik met de Faculteit der Psychologie te maken?! Wekt die soms Mary Kelly weer tot leven? Kan haar radeloze moeder dankzij de Faculteit der Psychologie haar lieve dochter weer in haar armen sluiten?

**Warren** Majesteit, omdat de moordenaar geen enkel motief heeft, niets heeft gestolen en ook geen politiek pamflet heeft achtergelaten, zijn wij na lang beraad tot de conclusie gekomen, dat... Jack the Ripper waarschijnlijk aan een sexuele afwijking lijdt.

**Victoria** (ontsteld) Warren!

**Warren** (dringt aan) Dat verklaart tenminste waarom de man zijn slachtoffers nadat hij ze heeft misbruikt, zo beestachtig toetakelt.

**Victoria** (fel) Ik wil dat allemaal niet horen!

**Warren** Het is net alsof hij de oorlog heeft verklaard aan onze Britse samenleving. Alsof iemand onze meest gevoelige snaar wil raken. Volgens sommige getuigen zou the Ripper in vrouwenkleren naar East End gaan om daar ongehinderd...

**Victoria** Bent u niet helemaal goed bij uw hoofd?! In plaats van verwarde psychologische theorieën aan te hangen, doet u er beter aan de beste detectives te zoeken! Of heeft u er soms plezier in dat de Britse natie voor de hele wereld te schande wordt gezet?



- Warren** Maar ik verzeker u...
- Victoria** Ik geef u nog precies een maand de tijd om tot resultaten te komen.  
Anders kunt u voortaan de putjes van Piccadillycircus gaan leegscheppen. (pauze)  
Heb ik u toestemming gegeven om te gaan zitten?
- Warren** (gaat weer staan) Het spijt mij u te moeten meedelen dat uw kleinzoon  
Eddy, the Duke of Clarence...
- Victoria** (gespist) Wat is er met mijn kleinzoon Eddy, the Duke of Clarence?
- Warren** (haalt diep adem) Welnu... Met het laatste slachtoffer van Jack the  
Ripper, Mary Kelly, een hoertje uit East End is iets raars aan de hand. Die schijnt  
vlak voor haar gruwelijke dood te hebben rondgebazuind dat zij getuige is  
geweest van een nogal ongewone huwelijksplechtigheid.
- Victoria** En wat heeft Eddy daar mee te maken?
- Warren** Ik heb ontdekt dat dat hoertje het had over Eddy's huwelijk.
- Victoria** Van Eddy?! Mijn kleinzoon?!
- Warren** Hij is namelijk in het geheim getrouwd. In East End.
- Victoria** (ontsteld) Mijn kleinzoon?! In East End?!
- Warren** Met een meisje uit het volk. Ze hebben zelfs een dochtertje. Margaret.
- Victoria** Wat vreselijk...
- Warren** (geheimzinnig) Dat hoertje Mary Kelly beweerde dat op een avond de  
dolgelukkige bruid ontvoerd werd en naar een enge kliniek werd  
gebracht...
- Victoria** Waarom vertelt u dat...?
- Warren** (enthousiast) Zij zou daar een speciale hersenoperatie hebben  
ondergaan: lobotomie, waarbij een deel van de hersenen zou zijn  
verwijderd.
- Victoria** Heb ik u toestemming gegeven om mij deze gruwelijke details voor te schotelen?
- Warren** Zij herinnerde zich daarna niets meer van Eddy en het huwelijk.  
Maar het hoertje dat de bruid zo jammerlijk zag terugkeren, kreeg argwaan en  
beweerde dat het koninklijk huis er achter zat. Ze eiste een grote som geld om  
niet alles aan de kranten door te vertellen.
- Victoria** En waarom weet ik daar niets van?
- Warren** Omdat voordat ze de zaak openbaar kon maken Jack the Ripper haar  
van onder tot boven heeft opengesneden...

- Victoria** Mijn God, u wilt toch niet beweren dat...
- Warren** Hij heeft u in ieder geval behoed voor veel ellende.  
Het koningshuis heeft genoeg averij opgelopen door de escapades van de kroonprins, uw zoon Bertie, de Prince of Wales!
- Victoria** Ik verbied 't u, mister Warren, ik verbied u om nog verder op deze vreselijke onderwerpen in te gaan. Ik wil niets meer horen over afwijkingen en verminkte lichamen en mannen die zich als vrouw verkleden. Ik hoef daar allemaal niets van te weten.
- Warren** Majesteit, ik wil mijn leven geven om u te beschermen.  
Er zijn geruchten dat Jack the Ripper het ook op u heeft gemunt. Scotland Yard vertrouwt niemand meer. Ik heb daarom de minister van Binnenlandse Zaken toestemming gevraagd om regelmatig onder-cover te gaan op Windsor Castle. Dan kan ik personeel en gasten screenen op hun absolute onderworpenheid. Aan u die onze nationale trots bent: het grootst denkbare monument van Law and Order.
- Victoria** (wuijt hem weg) Als het moet dan moet het maar, Warren.  
Als u mij maar met rust laat...

**SCÈNE 5**

- Victoria** Wat een vreselijke man! Wat een gebrek aan stijl, aan aristocratie. What a piece of jerk! En wat een desastreuze toestand! Eddy, m'm lieve kleine Eddy, hoe heeft hij dat kunnen doen? Zich verlagen door te trouwen met een volkswrouwje uit East End!! Wat heeft hij daar te zoeken bij die lichtzinnige en vulgaire vrouwen!? Heeft hij niet geleerd dat het leven een voortdurend strijd is tegen de verlokkingen van de zonde? Eén onbedachtzame blik, één verleidelijk gebaar kan in het meest onschuldige hart een kiem van verdorvenheid planten. Is hij vergeten dat de Schepper ons opdraagt door opoffering en geduld, door hard werken en plichtsbeseft deze aarde leefbaar te maken? Dat alleen strenge beheersing ons kan weghouden bij de zwarte afgrond, het verval, de liederlijkheid? Mijn zonen, mijn kleinzonen lopen door duistere stegen en gluren naar schaars gekleed genot! Daaraan te moeten denken, ik wil 't niet. De droom van kalm geluk en vredig gezinsleven is wel heel erg wreed verstoord! (ze pakt het glas van Albert en praat daar tegen) Als jij, lieve Albert, je vaderlijke tucht maar langer had kunnen laten gelden, je ijzeren discipline, je totale overgave aan de plicht, dan... Ik ben daar alleen niet toe in staat... (ze kijkt naar het glas) Vette vingers!!! Van die vreselijke Warren!! Alice!! Kom ogenblikkelijk hier! Alice! Maak schoon dat glas, wrijf alle ongerechtigheden weg. En Louisa, give us a song. Laten we alle verdriet uit ons weg zingen!

(ze zingen ' Hee ho, to the green woods now let us go, sing hee and ho')

Queen Victoria, 1899.  
Heinrich von Angeli



## TWEEDE BEDRIJF

### SCÈNE 6

**Muziek.** Alsof het afgesproken is doen de drie vrouwen een aantal handelingen: Victoria geeft korte bevelen. Ze leggen een kostuum van Albert neer op een bed, verversen bloemen, schikken de hele kamer. Einde muziek.

- Victoria** Dank je, dank jullie wel. Ik zou niet weten wat ik zonder jullie zou moeten beginnen. 't Is vreemd, maar het dagelijkse schikken van de kamer van Albert geeft mij zoveel rust. Die heerlijke geur van frisse lakens en glimmende boenwas op meubels, die scherpe plooi in zijn pantalon. Orde is zo'n overweldigend genoeg. Vind je niet, Louisa?
- Louisa** (verrukt) Een mens heeft daar van nature een absolute innerlijk noodzaak toe. Smetteloze vloeren en helder gezeemde ramen kunnen mij werkelijk in verrukking brengen!
- Alice** (idem) Oh, ik kan beslist niet tegen rommel. Ik speur als een echte detective naar ieder stofje of haartje. Een frisse, opgeruimde kamer is zo intens bevredigend!
- Victoria** 't Is grappig dat zulke kleine ingrepen als een kraakhelder tafelkleedje ons vrouwen zoveel voldoening geven.
- Louisa** Mijn moeder zei altijd: wie niet let op kleine zaken, zal ook de grote kwijt geraken.
- Victoria** Alice, wat heb ik gehoord? Heb jij kennis gekregen aan een jonge man? Je bloost! Natuurlijk bloos je! Bestaat er iets bekoorlijkers dan het blozen van een verliefde jonge vrouw. Vind je niet, Louisa?
- Louisa** [excuseert zich tegenover Victoria] Ik heb nog geprobeerd haar bij Lord Rumbelow weg te houden, omdat die een veel te geestige conversatie heeft. Ik heb haar gezegd dat een lady-in-waiting zich niet...

- Victoria** Onzin Louisa, we leven niet meer onder het Ancien Régime. Toen mochten de lady's niet trouwen. Toen mochten ze geen krimp geven als ze drie uur staande de wacht moesten houden bij saaie diners. Gaan jullie toch zitten.
- Alice** Ik ben blij dat ik onder ù mag dienen en niet onder die zure vrouw van George IV.  
(Victoria lacht) Neemt u me alstublieft niet kwalijk, ik ben soms zo'n vreselijke flapuit.
- Victoria** Nee lieve kind, je bezorgt me juist veel plezier! We are amused! Vertel eens, hebben jullie al een wandeling gemaakt door één van de Londense parken?
- Alice** Henry heeft mij samen met zijn lieve zus de Kensington Gardens laten zien. Ik was zo verrukt, omdat hij de namen van alle vogels kende die daar zongen.
- Victoria** Oh, die dierbare Kensington Gardens! Je weet dat ik daar mijn jeugd heb doorgebracht?
- Alice** (knikt) En daarna zijn we naar een prachtig openluchtconcert geweest. Het was zulk mooi weer.
- Victoria** (tegen Louisa) Mens mens, wat is zij verliefd. Zie je hoe verliefd ze is. Louisa?  
(tegen Alice) Louisa is geen expert op dat gebied. Ik wel. Ik zie meteen wanneer het geluk iemand doorstraalt.
- Louisa** (lief) U vergist zich, madam. Zo zie ik dat u op dit moment gelukkig bent. U kunt zich niet voorstellen hoe heerlijk dat is. Om te genieten van de glans op uw gezicht.
- Victoria** (plots gereserveerd) Is dat zo?
- Louisa** (merkt dat niet, oprecht) Als u mij toestaat... Ik zou zo gelukkig zijn als... ù ook gelukkig was. (stilte) Zou het daarom niet goed zijn als... Is de tijd niet aanbrosken dat u... de rouw om wijlen uw echtgenoot Albert probeert af te leggen? Zodat u in de jaren die nog voor u liggen... nog een weinig kunt genieten van de korte tijd die God ons op deze aarde geeft?
- Victoria** (heeft strak naar haar geluisterd en barst los) Wie heeft u toestemming gegeven, juffrouw, om over Albert te praten?! Hebt u niet geleerd dat het een lady-in-waiting ten ene male verboden is om over het gevoelsleven van haar koningin te onderhandelen? Ik ben geen kamermeid waarmee je sensationele gevoeligheden uitwisselt! Mijn gevoelsleven gaat u geen millimeter aan, juffrouw!  
(pijnlijke stilte. Louisa hapt naar adem. Dan ontdooit Victoria)  
Ik ben wat in de war de laatste tijd. Ik mag dat niet op jullie afreageren. De dagelijkse zorgen om het Rijk en de stabiliteit in Europa maken mij verre van gelukkig.
- Alice** Maar uw familie, uw gezin, schenken u toch veel vreugde?
- Victoria** Zou je denken? Mijn zoon Bertie bezorgt mij anders een hoop ellende. Ik weet niet meer hoe ik hem weer in het gareel kan krijgen. Was z'n vader er nog maar...